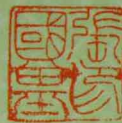


篆刻十講

范节庵 著

張國祜題



金盾出版社

可上九天揽月



可下五洋捉鳖



风雷动



久有凌云志

旌旗奋



谈笑凯歌还



是人寰



重上井冈山



世上无难事
只要肯登攀



三十八年过去



千里来寻故地



淮上有秋山



到处莺歌燕舞



弹指一挥间



旧貌变新颜



更有劲流



流水十年间



高路入云端



过了黄洋界



篆 刻 十 讲

范节庵 著

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

这是一本专门介绍篆刻技艺的实用性知识读物,由我国已故著名书法家、篆刻家范节庵先生的弟子,根据先师之遗愿编辑整理而成。全书分为十讲,从书法、章法到刀法,系统全面而又细致入微地讲授了篆刻的基础知识与基本技法,并选录了一些名家的印痕和先生的部分篆刻作品。本书内容翔实,技法精湛,讲解具体,易懂好学,具有很强的学术性、权威性和资料性、实用性,是广大篆刻爱好者的必备工具书,一本十分难得的篆刻教材。

图书在版编目(CIP)数据

篆刻十讲/范节庵著. -- 北京:金盾出版社,2012. 3
ISBN 978-7-5082-7266-5

I. ①篆… II. ①范… III. ①篆刻-技法(美术) IV. ①J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 221024 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn
北京蓝迪彩色印务有限公司印刷、装订
各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:7.25 字数:96 千字

2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~6 000 册 定价:18.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前言

篆刻，顾名思义，即是用篆书刻成的印章，是一种实用艺术品。它又称为“玺印”、“印”或“印章”等，这些称呼都因时而异。

篆刻是一种书法和雕刻相结合的艺术，其起源甚早，据《汉书·祭祀志》载：“自五帝始有书契，至於三王，俗化雕文，诈伪渐兴，始有印玺，以检奸萌”。从古至今已有两三千年的悠久历史。

唐宋元明清时代的篆刻继承了秦汉玺印的传统，使其逐渐发展成为一种独立的作为欣赏的艺术。它与书画的发展相结合，形成了我国特有的一种艺术，同书画相映成辉，古今流派纷繁，大家辈出。在当今，篆刻艺术这朵艺术奇葩更是格外引人注目。

篆刻艺术是书法、章法、刀法三者完美的结合，一方印中，既有豪壮飘逸的书法笔意，又有优美悦目的绘画构图，并且更兼得刀法生动的雕刻神韵，可称得上“方寸之间，气象万千”。

传统认为，篆刻必先篆后刻，甚至有“七分篆三分刻”之说。篆刻本身是一门与书法密切结合的艺术。篆刻家的作品与刻字铺师傅刻出的领工资用的印章的根本区别，在于前者是“写”的，讲究章法篆法，后者是靠“描”的，并不计较章法篆法。不研究篆刻不讲究章法刻出的印必然十分僵板。故学习篆刻的同时一定要十分认真地选择篆书碑贴临写，经过一个阶段的训练，便会明显觉得篆印时的便利，不少初学者重刻轻写，往往事倍功半。

为了使广大篆刻爱好者更好地掌握篆刻的要领与技法，根据我国已故著名书画家、篆刻家范节庵先生之遗愿，其弟子编辑整理了先师的这本《篆刻十讲》。

十讲分别为“取法乎上，仅得乎中”、“通晓六书，篆法所宗”、“始宗秦汉，旁通流派”、“皖圆浙方，揣摩神形”、“金石砖瓦，博采融会”、“先书后刻，首求工整”、“冲刀切刀，摆刀兼用”、“一刀成功，刚健天成”、“防板治弱，刀三墨七”、“文学修养，印外之功”十个部分。

《篆刻十讲》具有极高的学术性以及实用性、趣味性、资料性。

捧而读之，品而思之，学而用之，定会切实增强广大篆刻爱好者的修养，进而提升创作水平，达到一个新的境界。

编者



西汉扬雄有言曰：“雕虫篆刻，壮夫不为也。”后有长于篆刻印章者，常借作自谦之语。

余自幼嗜好雕镌之技，及稍长屡蒙先师教诲，受益良多，尝以秦汉印蜕，心摹手追，曾遍览元代迄至近代篆刻名家印稿，风格异彩，各尽神工，略得奥秘之悟，集数十年之揣摩实践稍有心得。遇有初学篆刻印章者于切磋篆刻艺术之际，曾笔记之，日积月累，爰成“篆刻十讲”，现公诸同好以供初学篆刻艺术参考之备。因系随便讲述之语，无系统排列之工，挂一漏万，难免有不尽之处。谨请海内外方家正是，实感幸甚。

庚午仲冬山阴 范节庵

以節仁弟敏而好學瘦梅
足得意以生也集詩書畫
於一身善弱兄嘗謂其為
年篆刻家無刻竹妙手余
與王中石二兄亦有識同乃
今青年中之佼佼者也派
刻竹有傳人矣

癸未長夏

栗逸士傳儒



先聲遠實

希廣方家
雅正

王雲五

節庵先生精通篆刻，
雕刻竹器，骨造詣尤深，
書法優美，工繪綉，歷
十年如一日，堅持不懈地
為闡揚祖國文化藝術而
努力，使人欽佩，特書
此表亦敬意。

日寸時

丙午年九月

范節庵浙江紹興山陰縣人年六十四歲是己故北京
金石篆刻家並刻竹名師張志魚先生的學生承師傳
工刻竹及篆刻圖書四十多年前即從事篆刻數十年
來其所刻扇骨不以數千柄皆雕篆簡存枕等竹器甚
夥其篆刻印亭法宗秦漢旁通清代篆刻家晚派鄧石
如浙派丁敬身之妙並兼研趙之謙黃牧甫吳昌碩等派亦
有心得為三十餘代的篆刻家之一于篆刻隸書法外并工
繪梅花法師金冬心一路且並融之意清雋雋永 金武誠



目 录

一、篆刻基础知识	(1)
(一)篆刻所需工具与书籍	(1)
(二)篆刻所用印材	(4)
(三)篆刻的基本步骤	(5)
(四)篆刻的章法	(7)
(五)篆刻的刀法	(9)
(六)怎样选印、摹印、临印	(11)
(七)怎样检查临刻效果	(12)
(八)怎样刻边款、拓边款	(12)
(九)篆刻印章的十宜十忌	(13)
(十)印章的种类	(14)
二、篆刻技艺讲解	(20)
(一)取法乎上,仅得乎中	(20)
(二)通晓六书,篆法所宗	(20)
(三)始宗秦汉,旁通流派	(23)
(四)皖圆浙方,揣摩神形	(36)
(五)金石砖瓦,博采融会	(39)
(六)先书后刻,首求工整	(42)
(七)冲刀切刀,摆刀兼用	(42)
(八)一刀成功,刚健天成	(43)
(九)防板治弱,刀三墨七	(44)
(十)文学修养,印外之功	(46)
三、印章欣赏	(47)
(一)名家印痕	(47)

(二)范节庵印痕	(61)
四、篆书欣赏	(89)
参考书目	(101)
后记	(102)

一、篆刻基础知识

篆刻是我国传统艺术形式之一,是指以刀代笔,把写好的文字或是画好的图像刻制在印材上。篆刻艺术集合了汉字的书法美、印章的章法美、刀法美和金石的天然美,与诗、书、画齐名,并称“诗书画印”。篆刻艺术起源于我国春秋战国时期,迄今已有两千多年的历史了;在这两千多年的历史中,特别是秦、汉、明、清几代是篆刻艺术兴盛时期,产生了很多的优秀作品,这些作品是我们今天学习篆刻艺术的重要范本。

为了方便初学者阅读学习范节庵先生的《篆刻十讲》一书,我们不揣简陋编辑了《篆刻基础知识》这部分内容,分成十点简要介绍有关篆刻的一些知识。

(一)篆刻所需工具与书籍

常言道:“工欲善其事,必先利其器”,在学习篆刻之前,必须作好相关准备工作,如同盖房,要事先备料一样。下面就简要介绍一下学习篆刻所需主要的工具:

1. 刻刀

刻刀是篆刻必备的工具。刻刀刀口有平口、斜口,篆刻石章一般是使用平口刀,两面开口,刀角需成 90 度角,刀刃要呈直线,不然下刀时有可能会跑刀。刻刀还有粗细、长短、轻重和刀口角度大小的不同,一般有大、中、小三把即可。刻刀的长度一般在 15 厘米,刀口角度在 15 度至 45 度。锐锋为 15 度至 25 度,钝锋可至 45 度,刀口锋钝的不同刻印会产生不同的效果,比如黄牧甫喜用锐锋,吴昌硕善用钝锋。刻刀材质都为钢质,市面所售白钢刻刀、合金钢刻刀都可选用。

2. 印泥

篆刻艺术是通过印蜕来欣赏的,作为传达印章艺术的媒介物,印泥

质量的优劣,直接影响到印章艺术表达的效果。质地好的印泥,钤印出来,色泽鲜美沉着,厚重有立体感,显得有精神。质地差的印泥钤印出来,则显得色泽灰暗浅薄,有的还会有油迹浸出,使印迹模糊难看。印泥的主要成分是朱砂、艾绒和陈年的白蓖麻油,颜色以红为主,兼有黑、蓝和深褐色等,红色的一般又分朱砂、朱磬、广磬等。目前市场所售印泥以上海、樟州、杭州、苏州等地的产品较好,一般来说,印泥是质好价就高,初学者可以酌情选购。此外,装印泥的印泥盒最好选择瓷质,以防渗油和影响印泥质量。印泥使用时间长了,要用印筋(骨制或竹制)调拌,使朱砂、油、艾绒均匀,以防板结,调拌时注意要沿一个方向,以免损坏印泥。

3. 印床

印床是固定印材的工具。印床的使用随个人的习惯,一般篆刻时可以不使用印床,左手握石,右手执刀,就可进行篆刻。但遇到圆章、随形章、带纽章等印章,感觉左手握石有所不便时,就可以使用印床了。

4. 纸、笔、墨、砚

纸,常用的有宣纸、拷贝纸、印谱纸、连史纸、毛边纸等。宣纸、毛边纸用来起稿,拷贝纸用来渡稿、拓边款,印谱纸、连史纸用来钤印,薄的宣纸和连史纸也可用来拓边款。

毛笔,用来摹写印稿,可选狼毫或兼毫等笔锋较尖细的硬毫小楷,另外可再准备羊毫笔大小各一支,小的用以临写印稿,大的在拓边款时蘸清水、白芨水用。

墨,要用好的油烟墨,用时需磨浓,不致渗开为宜。或用较好的书画墨汁也可。也有人用朱砂墨磨出后涂抹在印石上,再书上墨稿,这样墨稿更清晰,便于镌刻。有时虽稿有误写,还可以用朱笔修改。一般用此法的较少。

砚,可准备两方,如不用磨朱砂,一方砚亦可。选用一般的青石砚即可,但要光平、滋润、易发墨。若有稍好的歙砚、端砚当然更好。平常要保持砚的清洁,尤其是拓款时用墨,一定要事先将砚洗净,然后研磨,否则拓出印款,墨色灰暗。若用宿墨拓款,托裱后易渗化出墨晕。

5. 其他

除此以上几项之外,篆刻还会用到以下几种东西:

砂纸,用于磨印石,一般可备粗细各一张。

印垫,钤印上纸时,纸下必有垫物,一般是用薄本子来垫纸,如用橡皮垫效果更好。

印规,是在钤印时用以框正印章的位置,使之不偏不歪。

小镜子,用以检查印石上摹写的印文是否周正。

印刷,用来清洁印面。一般以小毛刷或以牙刷代用即可。

棕刷,一般称“棕老虎”,拓制边款时用。

拓包,拓边款用。它的做法是剪一个直径 1.5 厘米左右的硬纸板,取一团棉花包裹纸板,底部稍厚;再用一张塑料膜把棉花包裹住,在塑料膜外覆一层呢毡料;最后再用细绸布包成扁圆球状,用线扎紧即可。拓包可分大中小三种,视印石大小与边款文字之大小而采用。

另外,还有一些小物品,如保护印章的印盒(或印套),裁锯印石的钢锯,拍打拓包用的白瓷小碟,擦拭印章的软布等,都可根据情况来准备。

6. 篆刻所需书籍

常备的工具书:

《汉印分韵合编》上海书店出版、《缪篆分韵》上海书店出版、《汉印文字徵》文物出版社出版、《说文解字》中华书局出版、《篆刻字典》吉林文史出版社出版、《古籀汇编》商务印书馆出版、《古玺文编》文物出版社出版、《金文编》中华书局出版,等等。

常备的印谱:

《古玺汇编》文物出版社出版、《十钟山房印举选》上海书画出版社出版、《故宫博物院古玺印选》文物出版社出版、《上海博物馆藏印选》上海书画出版社出版、《明清篆刻流派印谱》上海书画出版社出版、《西泠八家印选》上海古籍出版社出版,以及上海书画出版社出版的一些名家印谱等。

(二)篆刻所用印材

印章用材很多,有铜、金、石、玉、竹、木、牙、骨、砖、有机玻璃制品等。但作为篆刻艺术用材,还是以石质材料为主。因为石质印材软硬适宜,易于受刀,有独特的金石韵味,能充分表现篆刻的艺术风格,故明清以来多为印人所喜用。同时也促进了篆刻艺术的发展。印石由于产地不同,质地也各有差别,其中以青田、寿山、昌化、巴林为主,现将有关印石简单介绍如下:

1. 青田石

产于浙江省青田县,石质细腻、温润、不硬不燥,易于镌刻。色有黄、白、青、绿、黑、灰等。其中以有冻者为珍贵,即石质呈半透明状,如灯光冻、鱼脑冻、封门青等即是。一般的青田石虽不如冻石佳妙,但亦可称为印材中之佳品,是学习篆刻的理想材料,为初学者首选。

2. 寿山石

产于福建省福州郊区之寿山。色彩较丰富,有黄、白、红、蓝、青等,细润光洁,按出产地可分为田坑、水坑、山坑三类。其中较珍贵的如田黄、田白、牛角冻、芙蓉冻、瓜瓢红等,为世所宝,特别是“田黄”有“石中之王”的美誉。一般的寿山石可为初学者选用。

3. 昌化石

产于浙江省临安市昌化镇。昌化石的颜色有白、黑、红、黄、赭、灰等;品种也细分成很多种,多以颜色划分。其中以有鲜红色如同鸡血者,最为名贵,俗称为鸡血石。昌化石相对多砂,石质稍坚,且硬度变化较大;但也有质地细嫩的以及各种颜色的冻石,质地温润者可刻,但略有腻涩,而底色较燥者则多砂钉。

4. 巴林石

产于内蒙古自治区赤峰市巴林右旗。巴林石质地细腻,温润柔和,软硬适中,透明度较高。巴林石有朱红、橙黄、绿、兰、紫、白、灰、黑等多种颜色,比寿山石、青田石、昌化石软,宜于治印或雕刻精细工艺品。巴

林石比较名贵的品种有鸡血石、福黄石、彩霞石、水草冻石等。

5. 其他石材

如浙江宁波的大松石,色灰黑,间有黑斑,石性较腻,近似寿山石。天台的宝花石,形、色如同寿山石,比较粗松、易脆。温州的平阳石,形、色近似青田石,质地不如青田石脆。萧山的红石,质较粗,一般尚可作练习用。另外还有如山东掖县的莱石,福建莆田的莆田石,湖北的楚石,陕西的煤精石,河北的房山石、丰润石,以及各地所产之印石,只要质地软、脆、坚、腻兼备者,皆可作为练习用。

在挑选印石时,要注意印石的质地、纹理,注意有无砂钉和裂纹,印石以质地细腻温润、不硬不燥、光洁晶莹、易于受刀者为佳,其中冻石为印石中的上品。而初学者不用关注印石的名贵,选择物美价廉的印石即可。

(三)篆刻的基本步骤

1. 印石的磨平

印石在裁割时有时会有倾斜,或上蜡磨光时,印面留有蜡,这时要用砂纸磨平,以利上石刻制。磨平印面时,应将砂纸置于玻璃板或平坦的桌面上,以“O”形的运行方法来磨平印章。磨石时力度要均匀,如力度不均匀,会出现印面倾斜,须注意变换印石方位和方向,以保障印面磨得平。砂纸可备粗细两种,用粗砂纸磨平石面,用细砂纸磨掉划痕。

2. 章法的筹布

章法的筹布即打稿,就是一个字或一组字在印面上排列的艺术,与作品的好坏息息相关。有人说:治印之难,不难于刻,而难于章法。故在设计印稿时应反复构想。另外,学习篆刻的同时一定要认真地选择篆书碑帖临写,传统有“七分篆三分刻”之说。写好篆书对于章法布局和篆刻都会很有帮助。

3. 印稿上石

通常印稿上石有两种方法:一种是反写上石,把印稿用毛笔直接反

写在印面上刻制。将印稿设计在透明度较好的纸上,翻过纸依照“反稿”,可先用铅笔摹写上石,再用毛笔复写一遍。印稿上石后,可用镜子对照原作仔细审视,作进一步的修正。

另一种是渡稿上石,先将拷贝纸(或毛边纸、毛太纸等)覆于印面,在手掌中压一痕迹,然后在纸的压痕范围内用浓墨临写或设计印稿(初学者可先使用铅笔)。将墨迹干透的印稿覆于印面并固定好。用干净的毛笔蘸适量的清水涂在印稿纸上,再用宣纸吸去多余水分。在印稿上覆盖上宣纸,用指甲或备一个小葫芦均匀地研磨,反复几次后揭去印稿纸便成。如印文不清晰,可用笔稍加勾描。

4. 刻制与修整

刻印要依据印文风格选用合适的刀法,刀法可分切刀与冲刀两种。刻制完成后,对照所摹刻的原印或是设计的印稿进行必要的修整。

5. 边栏的处理

印栏的处理要根据印文情况,印文工整,边栏也要工整;如印文斑剥,边栏就要写意自然。作边之法有:刻、做、磨等法。残边,也称击边。如果不懂残边之法,只要于边角过新处略加敲击使之浑厚与印文协调即可,而工整的仿铸印及圆朱文则不宜残破。古印的残缺破损给人一种苍茫古朴的感觉,这是古印年代久远,斑剥锈蚀的自然现象。在篆刻中适当地摹仿这种残破可以补救印章的板滞,增加一些古意。

6. 边款

刻印之后,在印章左边刻上作者字号、刻制年月等,谓之边款或具款。

7. 边款的拓制

拓款的方法有湿拓、干拓、油墨拓等。

8. 印泥的使用

钤印之前,印面一定要刷理干净。不可使石屑粉末或墨迹与其他杂物带入印泥,污染印泥。钤印时,左手持印泥盒右手将印面轻轻击打在印泥上蘸均匀,切忌把印面往印泥上挤压。