

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁少年儿童出版社

解品人

Jeonhon Ren

◎ 柳文扬 著



NLIC 2970716263



解咒人

柳文扬 著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁少年儿童出版社
沈阳

© 柳文扬 2010

图书在版编目(CIP)数据

解咒人 / 柳文扬著. — 沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2010. 8

(完全典藏版中外科幻名著)

ISBN 978-7-5315-5170-6

I. ①解… II. ①柳… III. ①科学幻想小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第042166号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽宁少年儿童出版社

出版人: 许科甲

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号

邮编: 110003

发行(销售)部电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnse@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnse.com>

承印厂: 辽宁星海彩色印刷有限公司

责任编辑: 薄文才 王 珏 肖延斌

责任校对: 那一文 贺婷莉

封面设计: 李 睿

插图: 金子键等

版式设计: 精一设计

责任印制: 吕国刚 王守志

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 21.5 字数: 306千字

出版时间: 2010年8月第1版

印刷时间: 2010年8月第1次印刷

印 数: 1 ~ 5 000

标准书号: ISBN 978-7-5315-5170-6

定 价: 32.00元

版权所有 侵权必究

前言一

通过辽宁少年儿童出版社的努力，本丛书与读者见面了。这是国内最近几年里出版的一套相当有规模的科幻丛书，丛书收集了中外18位作家的优秀代表作，共20册。从书中收录的国内作品，基本上覆盖了20世纪90年代“新生代”科幻作家的代表作。10年前，原创科幻小说曾经大量出版，一时间鱼龙混杂。经过这些年的淘汰，留下的代表作品并不多。这10本中国科幻小说堪称泡沫散去后留下的醇酒。而丛书中的另10本国外作品更是科幻史上的经典。它们跨越时间和文化的障碍，历久弥新，影响了一代代中国读者。

中国科普作协对这套丛书也给予了相当的关注和支持。我们协会是1978年由高士其与科普界人士发起筹备的，筹备建议在当时迅速得到中央领导同志的重视和支持，并于1979年8月正式成立。当时，几乎所有重要的国内科幻作家，如郑文光、叶永烈、童恩正等人都成为科普作协的会员。30多年来，科普作协也一直是国内科幻作家的“娘家”。本套丛书的国内作者和部分国外作品的译者全部都是中国科普作协的会员，由此可见一斑。

中国科普作协非常重视科幻创作，因为它能够将科学知识深入浅出地宣传到广大读者中间，激发他们对科学事业的热情，这是一般科普作品所不能达到的。虽然有一部分科幻作品倾向于娱乐，其内容似有“怪力乱神”的色彩，但还是有相当一部分科幻作家严肃地讨论科技的发展、人类的前途，它们能够给人以思考和启发。

本套丛书就汇集了这类科幻小说的精华。《弗兰肯斯坦》是世界上第一部科幻小说，它揭示了科学家与其成果之间永恒的冲突。“弗兰肯斯坦”这个词甚至成了一个日常用语，代表着造物对创造者的反叛；《海底两万里》是儒勒·凡尔纳的代表作，它让人类第一次把视野投向茫茫深海。直到今天，深海探险仍是科学的前沿阵地；威尔斯则在《时间机器》里把未来带入艺术世界，让人们把留恋过去的目光投向未来。

在十本国内佳作中，王晋康在《少年闪电侠》中让我们认识到人体改造的前景；刘慈欣在《白垩纪往事》中让我们体验到科学带来的宏大变化；凌晨在《月球背面》里让我们领略到宇航事业的艰辛；柳文扬在《解咒人》中把我们的注意力远远带向宇宙深处。其他佳作也都能帮助读者感知科学世界的奇异、壮丽和重要价值。

目前，中国在科技方面的投资已经进入世界前三。高铁、太阳能等先进产业已经领先全球。我们正在建设全世界最大的天文望远镜，我们即将发射空间站并飞上月球。我们已经研制了深入大洋6000多米的机器人。重视创新，提倡开拓思维，将“中国制造”提升为“中国创造”，已经成为全民共识。

在这个科技飞速发展的时代，在逐渐接近并赶超世界水平的中国，科幻小说理应有它的用武之地。它应该向全民宣传科技引领社会的意义，它应该把看似神秘的科技前沿课题用文艺形象展现在公众面前，特别是科幻的受众以青少年为主，科幻作品负有让下一代对科学产生浓厚兴趣的责任。

在这些宏大的任务面前，中国科幻作家任重道远，他们需要创作更新、更好的作品，中国的出版界也应该拿出更多的优秀科幻图书。希望辽宁少年儿童出版社这套科幻丛书能够开一个好头，让优秀的科幻作品摆上公众，特别是青少年的书桌。

中国科普作协理事长 刘嘉麒

前言二

经过不懈努力，辽宁少年儿童出版社科幻丛书终于出版了。洋洋20卷，这么大规模的科幻丛书，在国内这几年是不多见的，这充分体现了该社对未来、对科技进步的重视。

未来学与科幻文学有着共同的始祖。《乌托邦》、《太阳城》、《回顾》等作品既被看做未来学的先驱，也被看做科幻小说的渊源。这是历史上第一批以理性态度展望未来的作品。

未来学的创始人之一就是科幻宗师赫伯特·乔治·威尔斯。早在1883年，17岁的威尔斯就写下了《人类的过去和未来》一文，表现出对未来的浓厚兴趣。1901年，威尔斯写下了重要论文《机械及人类进步对人类生活和思想的影响之展望》。这篇文章被看做未来学的开山之作。1902年1月24日，威尔斯在英国皇家学会的一次演讲中，第一次明确提出要建立研究未来的科学。他认为，大多数人热爱过去，但未来正在被发现，人们日益把思想转向未来。

在西方大中学校里，未来学被一些勇敢的教师引入课堂。有趣的是，为了保持学生兴趣，他们使用科幻小说作为延伸阅读材料。同时，教师们也鼓励学生进行关于未来的构思，有时甚至直接给出主题，要求学生写有情节的未来故事，比如生态灾难、海底移民、基因工程等等。这与科幻小说创作已经没有什么差别了。

值得注意的是，这样的命题作文最近已经引入国内中小学教育中来，并出现在

一些地方考试的试卷里。这说明中国的教育工作者也日益关注在青少年一代里培养未来意识。

第二次世界大战后，世界主要大国政府都投资研究未来，刺激了未来学的发展。民间未来学组织更是蓬勃发展。今天我们所熟悉的兰德公司、罗马俱乐部等组织，都是那个时代诞生的。

到了20世纪七八十年代，凭借个人智慧，单打独斗式的未来学研究逐渐被专业化、系统化的大规模未来研究所取代，演变出了机构性的“科技预测”、市场预测、职业趋势预测等。

中国未来研究会成立于1992年。此后，本会倡导重视未来与发展的价值观，着重于建立全民未来意识，同时也重视科幻文学在这方面的作用。

宋健先生曾经说过：“未来学家以其非凡的想象力，畅想着瑰丽的未来。科幻作家创作了引人入胜的神奇故事。科学技术界也有人把酒临风，逐流舞墨，为作家们的畅想提供证据。文学艺术生动活泼地介绍科技成就，提高了人们的科技意识，功不可没。科学与艺术气质相通，矢志相同，从同源出发，各选隘路向高峰攀登。”（《制造业与现代化》，《光明日报》2002年9月26日）他的这番话高屋建瓴地总结了科幻与未来学的关系。

中国一向不乏关注未来的科幻小说。著名科普作家叶永烈先生的《小灵通漫游未来》就是其中的优秀代表，它鼓励一代青少年面向未来。在辽宁少年儿童出版社出版的这套丛书里，作家们畅想有关宇航、地质、极地考察等领域的未来发展，给我们描绘了详细的未来图景。

中国还不是世界上最强大、最富裕的国家。但回顾过去30年，中国是世界上变化最大的国家。再没有哪个地方，有那么多人的命运发生如此巨大的改变。城市、乡村和每个人的面貌都被彻底更新了，并且还会继续更新。科幻小说是描写变化的文学。在世界上变化最大的地方，在世界上最需要关注未来的地方，我们有理由期待中国的科幻作家描绘出更宏伟、更奇妙的未来世界。

中国未来研究会理事长 张文范

一首太空神曲

超级大片《阿凡达》上映后，科幻作者或许是大陆最不服气的一群人。不少作者私下里对我说，自己有某部作品的科幻设定比《阿凡达》还好，或者说自己正准备创作的某作品，其科幻设定超过了《阿凡达》。

我相信他们说的有一定道理，不过未成型的作品毕竟不好鉴别。就目前国内已经出现的“太空剧”式科幻小说来说，《解咒人》真正可以说在设定和情节上都不次于《阿凡达》。

《解咒人》的作者柳文扬(1970.7.5—2007.7.1)，是新生代里很有特色的作家。他在大学时代便开始创作，曾以《闪光的生命》《外祖父悖论》《毒蛇》《去告诉她们》等作品广受读者喜爱。柳文扬的作品构思奇特，且精工细作，情节富于逻辑性，看得出作者在努力编织一个个自圆其说的故事。并且能够站在读者角度来看自己的故事到底有哪些不清楚。

柳文扬笔下的太空题材并不多，然而这部《解咒人》便是柳文扬的巅峰之

作，作者的全部才华都凝聚其中。柳文扬受美国科幻作家哈里·克莱门特影响，热衷于在作品里像上帝一样构造全新世界。这部作品构造了一个昼夜平分的外星世界，分别生活在白昼和黑夜两个半球的人类彼此隔膜，无法沟通，直到预言中神秘的“解咒人”来临，打破两个种族之间的界限。这部作品喻意鲜明，情节诡秘，气势磅礴，堪称近年来外星球题材中难得一见的佳作。

以笔者的浅陋了解，国内外科幻作品里都还没有出现类似的设定。它不仅是科幻电影的好素材，也很容易改编成电子游戏。

在《解咒人》中，白昼人、黑夜人和黎明人之间被自然环境所约束，形成深刻的矛盾，每个种族内部还分成许多派别。再加上作为“解咒人”地球宇航员穿插期间，小说从头到尾都是在不停的冲突中发展。而对外星球的背景介绍则伴行在这些冲突中逐渐展开。有时甚至就是故事的一部分。比如“白昼人”伯莱拜尔进入“夜世界”，那既是一个冒险过程，也是对该行星表面三部分背景展示过程。

在这部宏伟的作品里，有许多壮丽的外星世界的景色描写。更绝妙的是，这些描写多与人物心理结合在一起。小说的主线就是“白昼人”、“黑夜人”和“黎明人”之间的相互隔绝。所以当一方进入另一方的世界时，他们所“看”到的，绝不仅仅是客观的自然景色，还有心灵的极度震撼。

柳文扬还在《解咒人》中创造了一个复杂的宗教体系。“在这种世界上，一个人是很容易培养出神秘主义思想、对大自然的畏惧以及对神的崇拜的。”从大自然这个出发点开始，作者给三大人种分别设计了复杂的宗教体系，描写了教宗、长老、神裁大法官等形形色色的宗教角色。作者以社会心理学知识为依据设计这些宗教背景，而并不涉及宗教与科学关系的讨论。对神职人员的描写既不美化也不丑化，完全采用自然主义态度。

虽然出版时间并不算最早，但《解咒人》其实是柳文扬创作的第一部长篇科幻小说，只不过很晚才遇到知音。柳文扬曾经给我描述过某出版社编辑退稿的理由。那位编辑对他说，你在小说里设定了一个星球，其自转时间等于公转，宇宙里哪会有这样的星球？柳文扬无奈，只好指了指窗外对这位编辑说，月亮就是这样的星球。可见某些编辑在科技知识方面的缺乏，约束了多少优秀的科幻作品。后来在科幻同门查羽龙的帮助下，这部作品才第一次与读者见面。

柳文扬不幸英年早逝。身为一名作家，如果作品也随着本人一同离世，那就成了双重的悲哀。

特别是《解咒人》这样的“神作”。

主编 郑军

目录 CONTENTS



前言一 刘嘉麒

前言二 张文范

一首太空神曲 郑 军

一 流星坠落在夜世界 001

二 瘟疫 040

三 方婷的路 071



四 ▣ 黎明世界 112

五 ▣ 方婷的记事本 150

六 ▣ 长老会 163

七 ▣ 黑暗之王们 195

八 ▣ 两界间的徘徊者 261

九 ▣ 风暴已经来临 297

❖ 一 流星坠落在夜世界

❖ 1 ❖

“在遇上那件事儿之前，我是个幸福的人。”不久后，当卢瓦不可避免地面临死亡时，将会这么说，愤愤不平地，或者沾沾自喜地。

“那件事儿”是这样的：夜世界历法1349年，强风季来临之前。卢瓦兹村的阔少爷带着七个跟班在茫茫冻原上巡猎。那个村子以他们家的姓氏命名。村里的人全是卢瓦家的奴才，他家世代都是矿产地主。

那天，他们在深渊一般的大地沟里赶出一头巨熊，卢瓦开枪命中它的要害。那畜生的吼叫声震动了黑暗的冰原。它垂死挣扎时撕开了一匹雪驼的胸膛，险些抓死一个伙计。后来它倒地身亡，小丘般的尸体仍然令人望而生畏。卢瓦叫一个跟班拿起枪，冲那匹倒在血泊里嘶嘶喘气的雪驼开了一枪。

他们把那头熊的皮整个剥下来，又取出了它的胆，泡在随身携带的酒囊里。做完这一切，卢瓦和他的伙计们心胆顿豪。

西风劲吹，大地庄严地起伏着，永恒的群星照耀着他们。卢瓦打着呼哨，催起雪驼冲在最前面，兴奋地尖叫着，胡乱鞭打胯下的坐骑。他后边那帮人也放肆地叫笑，喝多了的人都是这样。真是一群无法无天的家伙。人在二十五岁以前好像都会胡闹一番的。

这时，流星降临了。

“看那儿！”一个跟班叫道。

卢瓦说：“把你的笨手放下吧。是我最早看见的。”

平常是没人会注意这玩意儿的，夜世界的流星非常多。但这一颗坠落的方式很奇特，吸引了他们的目光。它不是飞快地一闪而过，而是稳定地、缓慢地冉冉下降。吞吐不定的红光中暗示了某种神秘。

八个人，和他们的驼马，有那么一会儿没动也没出声，就只是静静地望着那颗流星以它独有的美丽君临大地。

“是鬼魂呢。”刚才第一个伸手指点流星的跟班说。

卢瓦说：“契卡，你比脚后跟还蠢。”他两腿一夹雪驼的肋骨，向流星坠落的方向冲去，“先到的人得一对金马刺！去呀，去找那颗星星！”

酒使他们的血液发热，驼马也感染了这种对狂奔的渴望。蹄声震响在寂静的荒原上，白色皮袍和雪驼的白毛像微弱的火焰一样跳动着。他们去找星星。

冻原伸展得无边无际，地面上反映出由星星那里射来的寒光，微茫而辽阔。在他们背后，极遥远的地方，天地之间隐现着一抹暗红，那是神秘的黎明线。夜世界的人一辈子也不会到那儿去。

“它越来越低了！不等我们赶到，它就要在地上撞碎啦。”才被斥为“脚后跟”之后不久，契卡又管不住那张嘴了。

卢瓦喊道：“别管那个，追呀！”跟班们毫无缘由地欢呼着。

迎着风跑出十几里，前方的流星已接近地平线，它发出的红光映出一带山峦的轮廓。

一群人停了下来。

“是海斯山那里。”卢瓦说。他现在知道流星离他们有多远了。

契卡嘴里喷着白汽凑过来，无论如何挨骂，他很清楚自己是小主子的宠儿。他说：“从这儿走到海斯山要一百个时辰！少爷。”

卢瓦被这句话惹恼了：“我们带够干粮了吗？”

“带够了，少爷。”契卡忠实地回话。

卢瓦往驼马后臀抽了一鞭，其他人一言不发地跟上。

流星已隐没在群山里面，它的光芒从山峦之中映照上来，使黑沉沉的山脉的顶部镶了一道红边。这个景象持续了好久，光芒才暗淡下去。

可以肯定，它已落在海斯山的山谷里了。卢瓦不说话，只顾策马奔驰。他的奴才们也不敢作声。

这永恒的黑夜是没有尽头的。卢瓦用挂在脖子上的表掌握时间，那块精美的金制小玩意儿是五个强风季以前，他老爹送他的生日礼物。

“到时辰啦！扎营吧。”卢瓦要显出自己是个有条有理的领导者。

所有人都跳下驼马。三个跟班从驼背上卸下帐篷，另外的四个去挖地。卢瓦站着看他们干，手里那根细韧的马鞭轻轻敲打着靴筒。

地面非常硬，这是废话，像这样冻上一万年，任何东西都会变得硬邦邦的。卢瓦瞧着他们把表层的一尺硬土刨开，下面就露出了几乎是纯净的冰。这取之不尽的水库在地下绵延数千里，深达二百尺，亘古以来就存在了，也许比人类的历史还要古老。

奴才们把刨出的碎冰块搬到大锅里去熬。卢瓦的目光又被那边支起的充气帐篷吸引了。这是从“黎明人”那里买来的奢侈品，造得真他妈的精巧。卢瓦总是忍不住要对“黎明人”造的东西露出赞赏和敬畏的神气。这么两层不比羊皮厚的东西，中间充进气，就能住人了。而且，你就算脱得

光溜溜地坐在里面也绝不会打哆嗦。

卢瓦钻进帐篷里，契卡进来安了电暖气，并接好灯，当然，这也是从“黎明人”那里弄来的。卢瓦看着灯，他总也弄不懂：把这个眼珠似的東西接在那个存着电的匣子上，怎么就能发亮了呢？但他也不太想弄懂，他是卢瓦兹村的少爷嘛。

第一锅水烧好了，那是卢瓦洗澡用的。契卡任劳任怨地在帐篷里摆好澡盆，把热水倒进去，然后退出了暖和的帐篷。

卢瓦洗完澡，第二锅水烧开了。他们就着滚开的、兑进油脂的浓茶吃了干粮，还有酒。然后，卢瓦就进帐篷睡觉了。七个跟班钻进各自的皮毛睡袋，在帐篷外围成一圈躺下。驼马卧在最外面一圈。

在睡着之前，卢瓦想到了有限的几件事：熊、“黎明人”，还有村子里那些健壮的姑娘们。他把正在追逐的那颗流星放在最后去想，那不过是年轻人狂放生活中的一个小插曲罢了——现在他是这么认为的。

他们一直向海斯山跋涉着，途中一共扎营四次。卢瓦对流星的兴趣其实已经很淡了，但是他要信守那个诺言，要寻出那颗坠落的星星，至少要赶到它坠落的地方。不然的话，契卡他们就少了一个崇拜小主人的借口了。

第四次扎营后不久，八匹雪驼在皮鞭与马刺的催促下全力冲刺，只有一个时辰就到了海斯山谷的入口。这时，雪开始落下。

海斯山谷是这样一个地方：有钱人不会来这儿度假，因为它荒僻无聊；猎人也不会来这儿搜寻野物，因为它地形复杂险峻；甚至探矿者也从不到这里来碰运气。但在夜世界的神话中，它却有着十分重要的地位：传说掌握阴阳界之匙的海斯大神，就居住在这个山谷中的深邃的洞穴里，把守着通往永生乐园的门户。

这个传说对一群从未遇到过什么教训，又喝多了酒的二十多岁男子显

然毫无影响。但谷口幽深，两旁黑山如壁，他们不由得停住了马。跟班们一齐看着卢瓦。

卢瓦说：“开灯。”

每匹雪驼的肩膀上挂着一盏电灯，他的话音才落，灯光就射向山谷之中。除了有点零星飘落的雪片外，空气异常清澈，以至于光线几乎毫无散射。所以，这几盏灯的微光直射进幽暗的谷内。

“进去吧。”卢瓦悄声叹息似地说。

连雪驼都莫名其妙地严肃起来，驼眼直视前方，鼻孔异常兴奋地扩张着，轻轻迈动脚步。这一队人马，幽灵一般悄然飘进山谷。

“少爷！”契卡打破了令人窒息的静谧，手指着地面上的什么东西。

卢瓦用灯一照：是几只盲鼠和一些黑蜥，正急急忙忙地向谷内游去。黑蜥是黎明世界与夜世界间的旅游狂，它们每年都成群结队地来到寒冷的夜世界冬眠，强风季一到，它们就准时苏醒，又浩浩荡荡地开回黎明线去。

可现在它们是去干什么呢？这幽邃的深谷里面有什么东西在召唤它们，使得它们违背大自然百万年来的严规而提前苏醒了？

“看情形，它们是要去赴宴呢。”契卡适时地冒出一句傻话，让少爷的心又快下来。

他们继续前进，驼马忽然开始一起喷响鼻，警觉地在空气中嗅着，最后又都傻头傻脑地高兴起来，甩着尾巴往前赶。

“契卡，”卢瓦叫了一声，“你瞧瞧，我要说这些牲口变聪明啦，都快赶上你了。”

“我还不如它们聪明哩。”契卡谦卑地说。

卢瓦皱着眉头：“老天。谁能告诉我这谷里有什么，我赏他一队驼马。”

然而没有谁能赢得这份奖赏。路旁的山壁上、地衣丛里，匆匆赶路的小动物更多了。它们简直不怕人。一只珍贵的雪地狐也出现在动物行列之