

历代名碑帖临写与鉴赏（第一辑）

張玄墓誌銘

北魏（楷）

主編 钟明善
編者 钟明善

◎ 為你开启书法艺术之门

◎ 帮你打下学习书法的坚实基础

◎ 给你解读书法艺术的妙谛

◎ 带你步入中国书法艺术的殿堂

◎ 与你共同守望中华文化优秀传统

◎ 盼你成为中国书坛的精英

◎ 与你共同创造中华文明今日的辉煌

历代名碑帖临写与鉴赏（第一辑）

張玄墓誌銘

北魏（楷）

主编

钟明善

编者

钟明善

◎ 为你开启书法艺术之门

◎ 帮你打下学习书法的坚实基础

◎ 给你解读书法艺术的妙谛

◎ 带你步入中国书法艺术的殿堂

◎ 与你共同守望中华文化优秀传统

◎ 盼你成为中国书坛的精英

◎ 与你共同创造中华文明今日的辉煌



图书在版编目(CIP)数据

张玄墓志铭/钟明善主编. —西安:西安交通大学出版社,2010.5

(历代名碑帖临写与鉴赏.第一辑)

ISBN 978-7-5605-3547-0

I. ①张… II. ①钟… III. ①楷书-碑帖-中国-北
魏(439~534) IV. ①J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 081714 号

书 名 历代名碑帖临写与鉴赏(第一辑)——张玄墓志铭
主 编 钟明善
责任编辑 侯 军

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)
网 址 <http://www.xjtupress.com>
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
(029)82668315 82669096(总编办)
传 真 (029)82668280
印 刷 陕西丰源印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/16 印张 5.25 字数 89 千字
版次印次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5605-3547-0/J·62
定 价 25.30 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 (029)82665249

投稿热线:(029)82668133 (029)82664840

读者信箱:xj_rwjg@126.com

版权所有 侵权必究

编者心语

为你开启书法艺术之门
帮你打下学习书法的坚实基础
给你解读书法艺术的妙谛
带你步入中国书法艺术的殿堂
与你共同守望中华文化优秀传统文化
盼你成为中国书坛的精英
与你共同创造中华文明今日的辉煌

目录



总序 (钟明善).....	(1)
一、《张玄墓志铭》的书法艺术	(4)
二、《张玄墓志铭》全碑拓片	(7)
三、基本笔画写法	(20)
(一)点	(21)
(二)横	(26)
(三)竖	(28)
(四)撇	(30)
(五)捺	(32)
(六)钩	(33)
(七)篆书、行草书笔法的使用	(36)
四、间架结构	(38)
(一)独体字	(39)
1. 中宫体势	(39)
2. 三角形大体势	(41)
3. 梯形大体势	(42)
4. 移位	(43)

(二)合体字.....	(44)
1. 左右结构.....	(44)
2. 左中右结构.....	(50)
3. 上下结构.....	(51)
4. 上中下结构.....	(54)
5. 带“宀”的字.....	(55)
6. 包围结构.....	(56)
五、《张玄墓志铭》集联.....	(57)
六、《张玄墓志铭》影格.....	(67)

总序



在人类社会发展的历史进程中,人们稍加留心就会发现这样一个文化现象:在物质文明高度发达的时期,向传统文化回归,是一种必然的趋势。从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术,打造赋予时代精神的艺术,构建新的精神文明家园,是当代众多艺术家共同的艺术追求。

在世界各民族中,把应用文字的书写演化为独立观赏艺术的,首先是我们中华民族。今天,这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。这一艺术,以应用汉字作为它唯一的载体;这一艺术,有着实用与观赏两重属性。这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列,独立存在,自成体系,成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。它以点画、字形、章法为可视形象,表达着无限丰富的意蕴。清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说:“圣人作易,立象以尽意。意,先天,书之本也;象,后天,书之用也。”“意象”,是中国书法艺术的本质特征,也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。在“近取诸身,远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段,绝大部分汉字的确如此。虽然这种形象不是具象,而是以部分代全体,以简笔轮廓勾画去表示字义词义的意象图画,但它毕竟有形示象,我们仍然可以称这类汉字为象形字。这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。但到了秦汉之际,汉字发生了革命性变化——“隶变”之后,成了几千年来广泛应用的方块汉字,这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。汉字成了“不象形的象形字”。纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书,在实用的同时,它的审美意义究竟何在呢?它又遵循着一种什么样的规律在发展呢?它的形式美又是受什么样的观念在支配呢?它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢?它是那样古老,六千年前我们的先民已创造并应用着它。新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。它又是那样年轻,今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉地“求工于一笔之内”,寄情于点画之间,研究它、学习它,寻找自己时代的书法风貌,也寻找书法中的自我。

在科技、文化各个领域,我们中华民族的思维方式、宇宙观、世界观、方法论

最突出的特点是宏观、总体、系统地把握事物本质,是将这种思维方式贯穿于各门学科的具体分析之中。对东方神秘文化的代表之一中国书法也只能这样分析才能说得清。中华文化思想就其实际、本质而论是以道易思想为核心,同时融汇儒家、道家、佛家等诸子百家思想精髓的兼容的文化思想。“阴阳对立统一”和“易变”是这种思想的核心。其审美观念的要害就是儒家董仲舒所明确提出来的“中和”。“中和为美”的观念始终支配着中国人的审美过程和美的创造过程。不断打破旧中和,不断创造新中和,是中国艺术史的发展历程。书法,在各个艺术门类中是最能体现传统中华文化思想的艺术。西方有识之士以为不了解中国书法就不理解东方意识,这样的认识应该说是十分恰当的。中国书法有三个基本要素——用笔、结字、章法;一个灵魂——抒情性。讲用笔,中国历代书法主张“方圆兼备”,“藏露互见”,“纵收得体”,“中锋用笔”,“侧笔取势”,“沉着痛快”,“力透纸背”,“藏头护尾,力在字中”;结字讲“平正为骨,变化为辅”,“既知平正,务追险绝;既能险绝,复归平正”,“密处不犯,疏处不离”,“计白当黑”,“围绕中心,穿插避就”;章法上讲究“统视连行,相承起复”,“字里金生,行间玉润”,“上下连带,左右呼应”,“密不通风,疏可走马”等等。凡此种种,都是阴阳调合、刚柔相济、中和为美的审美观念支配之下清晰而神秘的意蕴。它曲折地反映着中华文化思想,也折射出书家的秉赋、学养、性格、追求、理想、情操、瞬间感情波变。“笔墨当随时代”、“书为心画”也就是从这个意义上讲的。实用功能与观赏价值须臾不离,中国书法就这样伴随着中国人的生命历程。

中国书法艺术以其独具的魅力,使古往今来许多书法艺术家、文化人为之倾倒。这一独特的艺术也成全了历代灿若群星、成千上万的书法艺术家。这些艺术家又以自己的生命、激情创造了浩若烟海的无数书法艺术珍品,为中华文明,也为人类文明留下了无比丰富具有永恒魅力的瑰宝。钟繇、王羲之、虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、蔡襄、苏轼、黄山谷、米芾、赵佶、赵孟頫、鲜于枢、董其昌、米万钟、邢侗、张瑞图、文徵明、唐寅、倪元璐、黄道周、傅山、王铎、郑板桥、何绍基、邓石如、翁同龢、刘墉、王文治、于右任、沈尹默等历代留下姓名和没有留下姓名的大书法家更为后世炎黄子孙所崇敬。他们所创造的书法艺术珍品,是我们学习、欣赏、研究的楷模。弘扬中华民族传统文化,继承书法艺术遗产,更是缔造现代精神文明建设的重要内容之一。把这份珍贵的文化遗产接过来,传下去,就是今日我们炎黄子孙的责任了。

中国书法艺术,是全中华民族的艺术,它有着最广泛的群众基础。在寰宇之内,这一特殊的艺术连接着我们每一个炎黄子孙的心,也寄寓着每一个炎黄子孙的情。

为了弘扬中华书艺,为丰富现代人类精神文明,也为净化我们自己的心灵,

我们编辑出版《历代名碑帖鉴赏与临写》丛书。旨在研究中国书法文化的各个层面和深邃的内涵,介绍历代书法名家名作,揭示中国书法美的艺术特性,分析中国书法艺术的技巧与规律。我们希望它成为欣赏的导引、临写的范本、研究的资料、学习的指南。为此,我们在编辑中注意了这样几点:

1. 对书家、碑帖论述、评价力求学术性强、准确性高。在资料翔实、吸收历代研究成果的基础上力求将书家、书作放在中国文化史、书法史的高度给予尽可能公允的评价。

2. 对书法技巧分析力求具体细致。每册书中对所选碑帖从笔法、笔势、结字、字势、章法都做了比较详尽具体的分析,使初学者、爱好者有法可循,使欣赏者能仔细领略历代书法精品的美之所在。中国书法,起于用笔,基于结字,成于章法,美于气韵。在技巧上,用笔和结字最能体现书家、书作的个性特点,为此,从分析、编排的比重上我们对这两项用了最大的篇幅。章法则从略。

3. 选帖时博撷约取。在中国古代大量名碑名帖中选择最精美的作品。大名家的作品也有成长期与成熟期的差异。我们只能严选其成熟期的精品。

4. 陆续推出历代未能面世的书法精萃。近代人学楷书,总是称“颜、柳、欧、赵”,这一提法实在是天大的误会。这四位的楷书是否皆成楷模姑且勿论,把楷书学习局限在这四位之中实在是荒唐得很。为此我们将陆续推出魏晋、南北朝、隋、唐许多楷书大家的作品。对历来没有全文、原文介绍过的古代书法佳作将用一定的力量推广、介绍。

5. 全面推介历代典范书法佳作。中国书法有篆书、隶书、楷书、行书、草书五种书体。我们计划每辑丛书出十册,每辑中五种书体均有一定比例,以满足广大书法爱好者多层次的需求。

6. 对近代名家、名作的关照。“江山代有才人出,各领风骚数百年。”中国书法史有古代也有现代。谨慎地选择近现代书家堪称典范的佳作进行分析介绍,是我们想做的一点尝试。由现代追溯古代,由刻石追溯墨迹,是研究、学习书法的途径之一。我们愿和广大书法爱好者一起探索、前进。

这辑丛书分别由西安交通大学中国书法系师生与校外长期从事书法教育的朋友共同编著,不足之处,敬请专家、学者、书家、书法爱好者不吝赐教。

鍾明善



2009年9月于西安交大艺术博物馆

一、《张玄墓志铭》的书法艺术

中国书法艺术发展至魏晋，完成了汉字形体书体的演变，继篆书、隶书之后，楷书、行书、草书俱臻完善，树立起形式美的典范。也就是在这一时代涌现出了中国书法史上两位杰出的大家——钟繇、王羲之。魏钟繇在楷书完善上做出了重大的贡献，王羲之在行书、草书的完善上做出了重大贡献。他们的代表作：钟繇楷书《宣示表》、《荐季直表》；王羲之楷书《黄庭经》、《乐毅论》，行书《兰亭序》、《姨母帖》、《初日帖》、《丧乱帖》、《快雪时晴帖》，草书《十七帖》、《远宦帖》、《行穰帖》等都成了后世学习、欣赏的典范作品。

值得注意的是，魏晋时期的书法并不完全笼罩在“钟王”影响之下。后世有人把王羲之等人墨迹作品及其翻刻复制品叫做“帖学”，把未见墨迹只留刻石的作品叫“碑学”。清阮元等从这种判断又引出什么“南帖”、“北碑”以地域划分碑帖的荒唐论断。其实，在魏晋时期无论南方、北方都有墨迹，也都有碑版。就是碑版一般也都有先书丹、后奏刀刻石的过程，很少有直接奏刀刻字的。这样，不但所谓“南帖”、“北碑”的判断是荒唐的，就是“碑学”、“帖学”的概念也是交错含糊的。魏晋时期，南方除留传王羲之等人大量墨迹外尚有《爨宝子碑》、《王兴之墓志》、《王冈之墓志》、《刘剋墓志》、《谢鲲墓志》等方笔棱峥、运用隶书笔法的作品，也有运用行、楷笔法的《刘颡买地券》，全用草法的《咸宁四年吕氏砖》等。同时期北方除用隶法、楷法的《司马芳残碑》等作品之外，在西北部丝绸之路的楼兰还留下大量行书、草书、楷书墨迹。其中不少无名氏的墨迹其书法之精美不在王羲之之下。墨迹与刻石并存，行书、楷书、草书典范作品已经产生，南方、北方书法并没有地域性的差别，地跨南北方相互影响的书家群体的出现是魏晋书法的现实。这就是南北朝书法所由产生的背景。

南北朝时期，“南朝禁碑，至齐未弛”，所遗碑版甚少。北朝无禁碑之令，所遗碑版、墓志、造像记等十分丰富，蔚成大观。其中北魏时期（386年道武帝拓跋珪登国——534年孝武帝元脩永熙三年）历时149年，所留书法刻石最多，最有特色，后世将此类作品叫做“魏碑”、“魏体”。康有为在《广艺舟双楫》中“尊魏卑唐”，提倡魏碑，就是指此类作品。康有为曾说：“凡魏碑，随取一家，皆足成体。尽合诸家，则为具美。”

北朝刻石书法作品，从书法风格上讲可分三类。

第一类，“方笔斩截，结体扁方紧密，可为魏碑典范者”。如《始平公造像记》、《穆亮墓志》、《杨大眼造像记》、《司马景和妻墓志》、《张猛龙碑》等。

第二类，“用笔方圆兼备，体势渐趋正方，且时见纵势者”。其代表作有《郑文公碑》、《张玄墓志铭》、《朱昙思等一百人造塔记》、《霍杨碑》、《敬使君碑》、《石门铭》、东魏《高归彦造像记》等。

第三类，“用笔杂揉诸法，结体多变者”。其代表作有寇谦之书《嵩高灵庙碑》、《吊比干文》、王长儒书《李仲璇修孔庙碑》、《仇臣生造像记》、《蒙文庆造像记》、《姚伯多造像记》、《元鉴墓志》等，隶书、篆书、草书笔法时常出现于楷书之中。《泰山经石峪金刚经》字大二尺，宏篇巨制，介于篆书、隶书、楷书之间，“雄浑古穆”十分壮观。《好太王碑》融篆隶于一炉，很有特色。

在这三类中，第一类是大宗，第二、三类作品较少，但比较特殊。其中最受后人偏爱者就是

第二类中的《张玄墓志铭》。

《张玄墓志铭》亦称《南阳太守张玄墓志铭》、《北魏张玄墓志铭》，俗称《张黑女墓志》。镌刻于北魏节闵帝(元恭)普泰元年(531年)，距北魏消亡仅六年，是北魏碑刻书法之晚期作品。据《六朝墓志检要》(王壮弘、马成名编纂)，“原石未知何时何地出土。明末清初时拓本归成搏，道光五年归道州何绍基。民国年间曾归无锡秦桐孙。有翻刻本”。

此孤本拓片归何绍基后，何氏十分珍爱，随身携带，朝夕欣赏，反复揣摩。他是系统研究各体书法的大家。他自己说：“余学书四十余年，溯源篆分。楷法则由北朝求篆分入真楷之绪。”他中年潜心研究北碑，对《张玄墓志铭》用功尤深。他用异于常人的回腕法去临写，临写不到一半就汗流浹背。他的好朋友清代大书论家包世臣看到这件国宝后，兴奋得四次题跋，称“此帖骏利如《隼修罗》，圆折如《朱君山》，疏朗如《张猛龙》，静密如《敬显隼》”。还感慨地说：“此碑有定法而出之自在，故多变态；唐人守法不定而出之矜持，故形板刻，虽褚薛未能免也。”讲“北碑有定法”是不准确的，讲其“自在”、“多变态”是对的。对唐人评价也不无偏颇。孤本后何绍基自己也多次题跋。其中针对包氏题跋说：“包慎翁之写北碑盖先于我二十年，功力既深，书法甚重于江南。从学者相矜以包派。余以‘横平竖直’四字绳之，知其于北碑未为得髓也。记问浩博，口如悬河，酒后高睨大谭，令人神旺。今不可复得矣。”何绍基以为包慎翁(世臣)“于北碑未为得髓”是在包氏题跋之后，当是针对包氏论北碑之题跋。事实上北碑是百花齐放、异彩纷呈的书法群。何绍基的研究方法是从具体的不厌百遍的临写中去认识古代书法作品，是由技入艺入道地去体味古代书法作品，是书中求书与书外求书相结合地研究古代书法艺术。理论与实践结合，书内与书外结合，这无疑是研究书法的正确途径。有此研究与大量艺术实践的何绍基当然要高出实践不足的包世臣一筹的了。

为什么何绍基对《张玄墓志铭》如此厚爱呢？这一方面是何绍基的审美情趣高，对此书法瑰宝独具慧眼；另一方面是《张玄墓志铭》在书法艺术上确有其特殊的美的丽质。

二、《张玄墓志铭》全碑拓片

魏故南陽張府君墓誌
君諱玄字黑女南
陽白水人也出自皇
帝之苗裔昔在中葉

作牧周殷爰及漢魏
司徒司空不因舉燭
便自高明無假登水
故以清潔遠祖和吏

部尚書并州刺史祖
具中堅將軍新平太
守父溫毅將軍蒲坂
令所謂華蓋相暉榮

光 照 世 君 稟 陰 陽 之
純 精 含 五 行 之 秀 氣
雅 性 高 奇 識 量 冲 遠
解 褐 中 書 侍 郎 除 南