

茶山镇文学作品选集(三)

鳳山鳴

东莞市作家协会茶山分会
茶山镇文学艺术联合会 编

廣東省出版集團
廣東人民出版社

茶山镇文学作品选集(三)

鳳山鳴

东莞市作家协会茶山分会
茶山镇文学艺术界联合会 编



廣東省出版集團
廣東人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

凤山鸣/茶山镇文学艺术界联合会, 东莞市作家协会茶山分会编著. —
广州: 广东经济出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-5454-1207-9

I. ①凤… II. ①茶… 东… III. ①中国文学: 当代文学—作品综合集—
东莞市 IV. ①I218.653
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第054657号

出版 发行	广东经济出版社(广州市环市东路水荫路11号~12楼)
经销	全国新华书店
印刷	东莞市信誉印刷有限公司(东莞市南城区西平上手村)
开本	787毫米×1092毫米 1 / 16
印张	21
字数	200 000字
版次	2012年4月第1版
印次	2012年4月第1次
印数	1~3000册
书号	ISBN 978-7-5454-1207-9
定价	58.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本社市场部地址: 广州环市东路水荫路11号11楼

电话: (020) 38306055 38306107 邮政编码: 510075

本社营销网址: <http://www.gebook.com>

广东经济出版社常年法律顾问: 何剑桥律师

• 版权所有 翻印必究 •

《凤山鸣——茶山镇文学作品选集（三）》

编委会

策 划：黄少峰

主 任：刘巧莲

副 主 任：吴炳辉 陈锡田 袁松煜

主 编：黄治强

副 主 编：彭可观

责任编辑：崔黎民 张晓兰 赵丽萍

特约编辑：骆炳根 卢灿荣 黄若荣 张卫东

覃燕明 冉常友 谢婉君 林森森

责任技编：许伟斌

装帧设计：单素洁

封面题字：刘理翹

图片提供：卢少球 卢炯宁 卢锦波 陈奇全

陈培坤 张均良 林沃钿 林锡南

单素洁 骆炳根 袁松煜 袁宝麟

袁煜基 黄治强 梁润泉 谢柱波

谢游标（按姓氏笔画）

责任校对：彭可观 骆炳根 林森森 刘 恋

前言

碧水一湾向东流，春满茶山花正红。

近年来，镇委、镇政府高度重视本土文化建设，大力推进文化名镇建设，创办《茶园》报，出版发行《茶山镇志》，成功举办茶园游会等，丰富了群众文化生活。镇文联热烈响应镇委、镇政府号召，以茶山深厚的本土文化底蕴为根基，紧扣时代脉搏，组织开展了文学创作、摄影、书法、歌舞、盆景等一系列丰富多彩的活动，发挥文化熏陶和引领作用，提升市民素质，引领社会新风，充分展示了我镇文学艺术界的靓丽风采。其镇作家协会作品集中，可窥一斑。

常言道，生活是写作的源泉。我们历来主张，写茶山的本土特色，表达茶山人的真情实感。在“共建文化茶山，共享幸福生活”的思想引领下，镇文联的同志和喜欢写作的茶山人，深入基层，体验生活，创作多姿多彩：充满温情和关爱的家庭生活，可以描绘；改革开放后家乡的变化，可以高歌；美丽的茶山风光、神奇的民间传说、独领风骚的家乡人物，都可以写进我们的作品。作品源于生活又高于生活，雅俗共赏。字里行间，点点滴滴，浸染的尽是温润、洒脱、奔放与激情。作品丰富多彩，值得一读。

继2009年推出茶山文学作品集第一辑《青鹤湾》后，《凤山鸣》已是第三部文学作品集了，这固然是我镇三年来文学作品的总结拾掇，也是对未来的期盼和祝愿。它的价值，除了盘点，更有延续和传承。我们相信，在各界人士的大力支持下，在鹤湾橘浦、凤山朝阳美丽的风景养育和滋润下，茶山文化人会为茶山的青山绿水鸣叫，为茶山的日新月异鸣叫，为茶山的和谐繁荣鸣叫！

编者

二〇一二年四月

目录 CONTENTS



茶园游会

- 1 不朽的盛会
- 10 福满茶山 祥和家园
- 13 活力绽放 幸福茶山
- 17 茶园游会的前世今生/周肖云
- 20 游会趣闻
- 22 走，看茶园游会去/彭可观
- 25 东岳大帝/彭可观
- 26 茶园游会之歌/黄治强
- 27 我与茶园游会/马生角
- 30 茶园游会的传承发展/李焕华
- 32 人与神共舞/张卫东



风物关情

- 35 茶山年俗话你知/骆炳根 何焕坚
- 38 中秋送爽/霞客风
- 40 鱼粥情/彭可观
- 43 西洋菜，水灵灵/彭可观
- 46 食晏昼与濑钹边/骆炳根
- 48 荔枝干/骆炳根
- 50 绞 裹/骆炳根
- 52 记忆中的茶山第二鸡/朋 叔
- 54 南社大糯/彭可观
- 56 漫话茶园公仔/骆炳根
- 59 莞香原产自茶山/杨宝霖
- 62 茶山话/马生角
- 70 茶山农械厂的威水事/袁润枢
- 73 茶山化工厂：早期工业的标杆/谢婉君
- 76 茶山建材厂：为茶山建设添砖加瓦/谢婉君
- 79 江记，一代人的记忆/树心花
- 81 “爱国”肠粉/树心花
- 84 逛花市咯/树心花
- 86 茶园公仔：繁华中的坚守/树心花
- 89 街心公园跳舞去/树心花
- 92 追寻南社开灯足迹 体会习俗韵味文化/萧桂玉



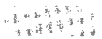
诗海扬帆

- 95 陈雪轩诗十首
- 97 陆璧轩诗十首
- 99 刘理翘诗八首
- 101 新春杂咏十首/林维新
- 103 联八幅/卢灿荣
- 104 诗词三首/廖应河
- 105 诗十首/袁煜基
- 107 七律三首/李绍铭
- 108 诗五首/卢少球
- 109 绝句五首/张卫东
- 110 茶山零距离(外一首)/王奇
- 112 听歌(外一首)/张卫东
- 114 等待(外一首)/莫艳欢
- 119 三月的风车(组诗)/郭潮
- 124 妈妈的骂声/陈泳琪



暗香不老

- 127 茶山民间故事/主要整理人：卢灿荣 彭可观 骆炳根



回望祖德

- 141 茶山姓氏源流/何焕坚(特别署名除外)



还看今朝

- 167 陈雪轩：诗有别才，非关学也/叶永新
- 169 刘启中：我始终係沙墩人/刘肖珍
- 176 奇人 奇事 奇才/林昌、周明、陈宇舍
- 184 盆聚山川色 方寸纳大千/叶永新
- 187 刘理翘：多留翰墨在人寰/叶永新
- 190 陆璧轩：不随流俗赶新潮/叶永新
- 194 记东莞市人大常委会原副主任罗慧贻/蓝莓 茶文
- 197 怀揣感恩之心 践行人生承诺/冉常友
- 201 全国“三八”红旗手林娟娟/谢婉君
- 206 铸水情结/卢灿荣 曾小云
- 209 企业家珍姨/刘肖珍
- 213 他,走在志愿者的道路上/冉常友 彭可观
- 217 走近张钧良/叶永新
- 221 被媒体喻为“月饼巨头”的人/刘肖珍
- 225 卢汝滔和他的中国糕点博物馆/叶永新

- 229 敢于第一个吃螃蟹的人/刘肖珍
233 杏坛飘香/邹进雄

人在画中

- 239 夜游花果山/王海妍
242 东岳宫游记/叶永新
245 茶山绿道游/莫佩玲
247 寻找谢遇奇的足迹/袁冬梅
250 河滨行/彭可观
254 东岳新韵/覃燕明
256 麦屋村的神性/蔡羽坤
259 桂花飘香新塘村/李焕华
262 漫步牛过荫/周肖云
264 麦屋·古榕/周 琴
266 我心中那一片古老的树林/钟进祥
269 幸福丽江/曾小云
271 凤山心韵/单素洁

醉美生活

- 275 四次喜见敬爱的周恩来/陈云庵（妹叔）
281 血缘 诗缘/陈云庵（东林）
285 用爱，架设沟通的桥梁/王小琳
287 党旗灿烂 七月怀想/王佩玲
289 蒲公英/王佩玲
291 雨意茶山/王佩玲
293 窗口/冯 翀
295 做一只水鸟/张卫东
296 诗魂如蝶舞花梦/张卫东
298 清 泉/陈永辉
300 天使情怀/李 丽
302 茶山(朗诵稿)/张志先
305 诗两首/杨欢野
306 清水长流 春满茶山(快板词)/胡扬慧
308 最重要的财富/胡传波
310 党旗下的那些故事/莫佩玲
313 生命的韧性/莫艳欢
316 热 心/袁锦萌
319 生 活/袁慕诗
323 上善若水 无怨无悔/曾小云
325 我自豪，我是茶山人/徐淇艺

茶园游会

舞动的风

飘灵的雨

古老的土地

淳朴的人民

幸福的聚会



不朽的盛会

象岭春浓东岳秀

一条清澈的河，流过漫长的岁月，在一片土地绕了个弯儿流入大江。鱼嬉浅泽，鹤走滩涂。于是，这段河流得了个雅名：青鹤湾水。这片土地也有个很诗意的名字叫茶山——昵称茶园。

古老的茶山寨，北门外屹立一座美丽的山岭，因形似大象，取名象岭。几百年来，这里流传着一个神奇的故事：赤脚大仙一足印遗留在象岭上，至今仍见“象岭遗踪”。

传说归传说，象岭环境幽雅绝非浪得虚名，早在明朝，它便是茶山八景之一。文人骚客吟赞：“凌霄野鹤时相过，蔽日青松自作邻。”

明成化年间，寨内名儒林光，有志于学，倾慕象岭风光，曾僦山卜室，静居于此，潜心研究先儒之哲理。其时象岭南麓，有一片梅，冬末春初，是梅花的节日，满望晴雪，朵朵梅花如“香脸半开娇旖旎”，幽香袭人。南国的冬天不缺绿，春寒料峭，这梅，白得纯洁、矜贵，林光常约二三子，游歌其下。“无意苦争春，一任群芳妒”，林光成为一代哲学家，为茶山后人所推崇，其品格得乎梅花之熏陶耶？

梅是谁所栽？道家喜梅：“梅峰”是道教之圣

地，“梅花观”是道教之宫观，“梅花拳”是道教习武之技，“梅花引”是娓娓之道乐。传说真武大帝年少修道时，折梅嫁接于榔，誓曰：“吾若道成，花开果结。”象岭之山半，正有一东岳行宫，是巧合乎？然庙是何时建，则岁久罔稽矣！

正德九年（1514），从官三十载之林光致仕归家，重游旧地，行谒于庙，则见其“故者撤，新者焕，丹牖黝垩，映照林麓。地位之高崇，栋宇之宏敞，垣墉之完密，视前有倍”。再登象山之巅，流连瞻顾，“乎罗浮四百三十二峰，巍然万仞……丹青景状，可以远观近取者，悉在目视之下”。

象岭，千百年来乃茶山览胜之地。

嘉庆年间，茶山又出了个奇才袁昌祚，十八岁中解元，隆庆五年（1571）进士，史志文学家，亦有梅的风骨，不附权势，巧讽严嵩。在他的倡议下，再次修葺东岳庙，今东岳庙山门之匾额长联，均为袁昌祚所撰。匾额题“岱宗灵贶”，长联曰：“选胜敞祠宫，顾八百里山河皆海岱色；祝釐虔俎豆，期十三坊人物尽鲁邹风。”作为中国三大传统文化之一的道家，与儒、佛有密切的关系。道教更是宣扬道德要以儒家的忠、孝、仁、义、恕、和、善为本，袁昌祚撰此联便是把儒家之风巧妙地融合到道教之中。

此时的茶山东岳庙，规模颇具。其山门巍峨，殿堂壮观，楹联警醒，神像肃严。此后，虽历经清代、民国时期几次重建，但依然保留了明代的风格。飞檐斗拱之宏丽，占地宽广之气派，古木参天之幽深，象岭融和之仙气，让茶山东岳庙享誉四乡，且邑内仅存一座，“其神赫濯特甚，远近祝岳者，多趋茶山云”（邓廷喆《重修东岳庙记》）。为此，还流传一段佳话。东莞中堂镇袁家涌，于清嘉庆五年（1800）建了座三孔麻石桥，名为福庆桥，桥上雕刻各种花草动物图案，造工精致。当地有民谣：“纵有茶山东岳庙，不如袁家福庆桥。”姑勿论庙桥孰优孰劣，茶山东岳庙于善信之“耿耿于怀”，名声之远播，则可作管窥。

逝者如斯。青鹤湾水改道，时代更新，东岳庙遭遇命运的坎坷。

象岭被辟为林场，而茶山东岳庙自1962年后，就被林场一直占用，部分建筑改建为林场办公室，所幸山门容颜尚存。

那是春天的旋律，一位老人南巡，令赤脚大仙黯然失色，他高瞻远瞩，宽广的胸怀给象岭更多的包容。改革开放，甘霖滋润，象岭又一次获得了“仙气”。

1984年4月，在召开镇人民代表大会提交议案时，十个代表团中九个不约而同而要求恢复东岳庙为道教场所，他们在议案中提到，改革开放深得民心，适逢太平盛世，党的政策是宗教信仰自由，东岳庙是道教胜地，应还东岳庙一个本来面目。

阳春三月，鸟语花香，象岭春意盎然，殷勤的鸟儿把喜讯带来了。

上级同意力求恢复原状。居委会领导接到指示后，深入听取人大代表和居民意见，抓紧时机，趁热打铁，制定“三步走”方案：第一步，迁移茶山林场办公室；第二步，重塑神像；第三步，条件成熟时，重修古庙。同时计划赶在农历三月廿八东岳诞前开光。

清理工作紧锣密鼓，收集文物四出访寻，塑制神像找到了茶山泥公仔传人，热心群众争当“臭皮匠”，出谋划策。

皇天不负有心人，古庙重修终于如愿竣工。开光当日，善男信女蜂拥而至，焚香祈祷，庙里人山人海，热闹非凡。收到善款四千多元，把迁建林场办公室、塑神像的工钱如数还清。

居委会本着保护文物，以庙养庙的原则，陆续修葺，完善经营，积累资金，把东岳庙周围属于茶山村零零碎碎的耕地征收过来，使象岭更加完整地与东岳庙融为一体，为建东岳公园打下了良好的基础。

1989年，茶山东岳庙被列入东莞市文物保护单位，象岭改建为公园。

1993年，香港东莞茶山同乡会发起倡议重修东岳庙。这一倡议得到广大群众的热烈响应，短短一个月内，就收到群众的捐款一百多万，并参照老人的回忆及旧照片着手重建。东岳庙再放光彩。

2009年，茶山商会带头出资修建东岳庙，镇政府和社会各界分别给予政策和资金的支持。这次重修，加建了六十太岁殿等。其中“二十四孝”浮雕凸显了传统的道德文化，人物惟妙惟肖，故事感人涕泪。

建设和谐社会，感恩、孝顺当然不能少啊！

2010年4月，庙前路、东岳公园各项配套工程全部竣工，象岭成为茶山人骄傲的休闲风景区，祈福、旅游观光的好去处。

东岳庙若有情，它一定感谢，是改革开放的阳光让它获得新生。

茶园游会远源流



传统的茶园游会与别的游会有一不同之处，就是游会时抬着菩萨一路奔走，叫“走菩萨”。传说东岳庙初建时，宏伟壮观，有宫殿的气派，为仇家所不快。其时庙中尚未造好神像，仇家便以超越形制、私建宫室藐视皇家的罪名密告朝廷，诬陷茶山。朝廷派官员查证。建庙者听到风声急忙赶工，并在官员即将到达前派人抬菩萨飞奔至庙内放好，避过

灾难。后人便以抬菩萨奔走——“走菩萨”为传统，作为吉兆。

时光转回六十年前，三个小朋友身披武将服，背插雉鸡尾，分别手握青云剑、齐眉棍、三尖刀；雄赳赳，气昂昂，正准备出发观看茶园游会。小将心里想：我今年做“粉丝”，明年就会成为孩子们的偶像。他们期盼，一年又一年。岁月流淌中，他们把曾经游会的所见所闻津津有味地告诉下一代，新一代总是疑惑地接受这个遥远的“神话”。

历史虽然有时喜欢开玩笑，但终归会恢复它的真面目。

阔别六十年，“神话”再现，茶山沸腾了。“笑”，成为重启的游会一道最常见的风景线，不管游到哪里，都看到一张张笑脸。最为激动，乐不拢嘴的是那些奶奶辈、爷爷辈。当年的三个“小将”还会来当粉丝吗？人还在，一定会的。看，东岳大帝抬过来了，几十只手伸得长长的，争着抚摸大帝的身子，以此与大帝心灵相通。祈求国泰民安、家庭幸福是他们的共同心愿。

东岳大帝是古代帝王和老百姓树立的山神。自古至今，巍巍大山一直接受人们的敬畏、崇拜，并被赋予神的化身。东岳泰山为五岳之首，其位至尊，乃历代帝王封禅祭祀的圣地。唐玄宗、宋真宗先后封泰山为天齐王、天齐仁圣大帝。民间的崇祀活动受到官方的影响不断升温，全国各地东岳庙陆续兴建，南

宋以降，崇祀东岳之风更在南方得以大力推广。为昭示神的魅力，增添活动气氛，便兴起了巡游。

茶园游会乃东岳庙会，于每年农历三月廿五至廿七举行。据《茶山乡志》记载：“顺治十年（1653）东岳庙三月赛会，则袁姓值一年，各姓值一年，五坊递轮，周而复始。”照此推测，茶园游会在明朝已成规模，且有定规。

古唱民谣：“暮春神会冠五省，妇姑巨意进香灵。阳间赶了凉楼会，阴间不受阎王罪。”凉楼会即是东岳庙会。之后，游会的旨意扩大为祈求神恩庇祐，风调雨顺，国泰民安。

日寇侵华期间，游会被迫停办。祖国和平光复，地方庆祝，重复会景，声势更大。其时，四乡善男信女络绎不绝，商贾云集争先抢早，富家子弟扮伶争妍，各坊人物尽显其才。

据老一辈回忆，民国期间的游会，三月廿五是头会，早上，香客从四面八方涌到东岳庙，拜过菩萨后，把东岳大帝等神像请出庙，放在地方宽阔的游行出发地点林屋围面前，面向南门，称为“摆会”。午饭后，执事人员安排队伍，巡游开始。

游行队伍由“菩萨队”和“表演队”组成。雷帅、康帅、紫衣、绿衣、关帝、东岳大帝等八大尊神经茶园公仔的老艺人打扮描绘，鲜艳夺目，由青壮年抬着一路奔走。

表演队伍由老成持重、有声望的长者——执事带路，此位非茶山乡人莫属。执事手摇孔明长扇，并有随从携一藤椅随时奉座。随后是瑞兽队，舞龙舞狮舞麒麟。据说当时的舞者多束丝带，挎左轮枪，耀武扬威。挺琅的每把罗伞近百斤，非勇壮青年不举。少女们肩挑花篮，婀娜多姿，八音锣鼓沿路吹打奏乐。又有“文巡”队，这部分全是打扮成古装的漂漂亮亮的儿童。还有“故事”队（飘色），就是把小孩装扮成历史或民间故事中的人物。如《风雨亭》中的吕布戏貂蝉，《鹊桥相会》中的牛郎织女，《桃园结义》中的刘、关、张等。队伍最后是骑马的，打扮成武将表演，且有女将，甚为瞩目。

也有母亲背着小孩，手提装满鞭炮的竹篮随行。一路上，鞭炮燃放，锣鼓喧天，唢呐齐鸣，好不热闹。

巡游至傍晚，回到出发点。

翌日的路线则与第一天相反。游到第三天傍晚，于东岳庙前空旷地会集，作回銮朝拜后，在擂鼓舞狮中，抬着菩萨飞奔东岳庙内放回原处，叫“菩萨返坛”，游会落下帷幕。

廿八日是东岳大帝的神诞，茶园及邻近各乡村的善信们，一大早就抬着烧猪，挑着各式祭品前往上香，接“贵人”，祈求保祐。之后，回到村中，各家各户分烧猪，此乃茶园游会的后续。

庙会期间，人们遍戴首饰，争相打扮。各坊集资请来戏班做粤剧，家家户户热情邀请亲戚朋友前来观游会，看大戏。据说当时省城许多名角都来此演出

过，且化妆特别认真，因“茶园公仔”有名，人们对古装熟悉考究之故。

几百年来，茶园人通过游会，丰富了文化生活，增加了民间往来，促进了商贸发展，加深了亲友关系，推动了社会繁荣。



甲子归来新气象

1950年，茶园游会化成了茧，在漫长的岁月中郁郁等待。2010年春天，五月花开的时节，终于破茧成蝶。

适逢一个甲子归来，这绝不是偶然。

在茶山经济稳步提升，社会稳定和谐的基础上，我镇出台了《茶山镇促进文化产业发展和旅游开发规划工作方案》，沉睡了六十年的茶园游会苏醒了。

万众期待，东风俱备，天时、地利、人和，水到渠成，茶园游会打响了我镇文化产业发展和旅游开发起跑的发令枪。

2月，茶园游会活动的筹备工作正式被列入日程表。

3月，镇领导班子成员一行来到东岳公园实地考察。

4月初，茶园游会工作会议召开，明确定于5月8日至10日重办茶园游会。党委委员、茶园游会工作领导小组组长汤锡祥、刘巧莲在会上作了总动员，落

实各工作小组的责任。汤锡祥指出：茶园游会做好了是件很有意义的事情；刘巧莲鼓舞大家：这是茶山人做茶山自己的节日。

茶园游会筹备工作紧锣密鼓全面铺开。以“福”作为活动的主题，整合全镇各项资源，提出以“政府牵头、企业搭台、群众唱戏”的方式组织举办游会，得到茶山各企业、单位及个人的积极响应和赞助。

台前幕后，茶园游会的筹备工作其实也经历了“孕育痛苦”的过程，甚至有几处“小火山”喷发。然而，熔岩释放，尘埃落定，又是一个清明的世界。一个个成熟可行的方案逐渐明晰。

缺乏经验探索前进，力求用最少的钱办出精彩的盛事，组织落实巡游队伍，统筹各式服装、道具，本土化要成为活动的主流等瓶颈的突破，体现了组织工作人员的智慧 and 意志。巡游小组的工作更是关键。分工合作、团结一致是工作人员战胜困难的法宝。路线及日期的确定、场地的选择、参与的队伍、出场的形式及顺序等都经过多次反复推敲。道教文化展怎样搜集和整理大量的资料，群众表演如何组织排练和保密，讲座如何保证不冷场……期间，酝酿，争论，探讨，磨合，埋头苦干，这一切工作，夜以继日，既紧张，又兴奋。

有时候，灵感来自深思熟虑时闪现的一刹那；有时候，灵感迸发于多次研讨火花的碰撞；有时候，灵感孕育于有心人走街串巷的一次偶遇；有时候，灵感突发于敏锐的眼光捕捉到的一个场面；有时候，灵感产生于专业素质与经验能力的升华。游会的成功，离不开这些可爱的灵感。

面向东岳庙，如果许个“心想事成”的愿，那么这个“成”，一定要经过不懈的努力。

我们成功了。

2010年5月8日，是茶山文化的一个里程碑的日子。早上，东岳公园成了欢乐的海洋。以大红、大福为主调的会场人山人海，盛况空前；巡游队伍神采奕奕，整装待发。

各级领导、社会各界人士等嘉宾及省市新闻媒体、现场观众近万人参加了茶山“茶园游会”启动仪式暨茶山重点工程奠基、竣工仪式。

市镇领导为30项重点工程奠基、竣工剪彩，并共同拉开“幸福之门”，宣布已有五百多年历史的茶山“茶园游会”重新启动。

巡游方队陆续通过“幸福之门”，浩浩荡荡的队伍好像一条长龙游入了人海之中……“海洋”沸腾了！

男女老少喜笑颜开，新老莞人共同分享了这一盛事。

除了巡游这个核心内容，三天游会，还有许多精彩的看点。道教文化展，图文并茂，参观者络绎不绝，看得津津有味。还有国学讲座、易经DVD播放等。第七届“劳动者之歌”歌唱大赛决赛更是一番热闹景象。台上选手们尽情歌唱，台下观众呐喊助威，共同将现场气氛推向高潮。那边厢，南北美食街灯火通明，人来人往。各式美食让嘴馋者大快朵颐。茶山镇名优产品展销以及茶叶交易市场欢乐购物一条街又如锦上添花。此情此景，真乃太平盛世。东岳公园内，“天蚕脚”、踩高跷、魔术、小丑、杂耍等各种表演吸引了一簇一簇人群，喝彩声不绝；茶山书法大家不吝笔墨，即席挥毫，求宝者众。

参加“福满茶山、祥和家园”——“华美杯”摄影大赛的摄影师和发烧友们，满怀激情，拍下了盛会的一幅幅精彩画面。

5月10日晚，欢歌笑语。当晚，组委会在方中酒店举行“茶园飘香·粤韵飞扬”粤剧名家专场晚会暨茶园游会闭幕式。镇领导班子成员向本届游会的合作荣誉单位、赞助单位和个人颁发荣誉牌匾。省粤剧院著名演员演出了精彩的粤曲节目。为期三日的茶园游会华丽落幕。

茶山今日立潮头

五百年前，国子监博士林光辞官回乡后登上象岭，极目叹赏罗浮诸峰。五百年后，成千上万游人络绎登上高踞于象岭之巅的东岳楼，比林光站得更高了。

指点江山，红石青砖的茶山寨墙早已了无痕迹，古老的青鹤湾水历经沧桑。在岁月的阳光中，一段新的河流缓缓流淌。

远观近取者，是厂房楼宇的海洋；纵横交错，是升级改造好的公路网。城市建设一浪接一浪，八百里山河旧貌换新装。

一幅充满诱惑的蓝图已凸现。瞧，寒溪河北岸，茶山新城中心区彩旗猎猎，一个地标性项目——茶山商会大厦已奠基，这里未来将打造成集文化、居住、休闲、商贸、娱乐多重功能的社区；寒溪河南岸，东部快速干线路口前面那片原生态山岭，将出现一个名副其实绿色的“茶山”，圆了一千五百年雁塔