

探寻中华五千年文明
圣水黄河人文素描

大河

逐上

唐荣尧 著

青海人民出版社
Qinghai People's Publishing House

唐荣尧 著

大河 远上

青海人民出版社
QINGHAI PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

大河远上 / 唐荣尧著. — 西宁 : 青海人民出版社,
2012.5

ISBN 978-7-225-04202-2

I. ①大… II. ①唐… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第091484号

大河远上

唐荣尧 著

出版人 樊原成

责任编辑 李永华 王风莲

装帧设计 杨敬华

责任印制 巢世武 陆玉梅

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市同仁路10号 邮编:810001 电话:(0971)6143426(总编室)

发行热线 (0971)6143516/6137731

经 销 新华书店

印 刷 兰州新华印刷厂

开 本 720mm×1010mm 1/16

印 张 23

字 数 320千

版 次 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

印 数 1-5 000册

书 号 ISBN 978-7-225-04202-2

定 价 58.00元

版权所有 侵权必究



书眉《黄河金岸(宁夏)百米长卷图》由塞上画派艺术研究会提供

序

《中国国家地理》杂志社社长、总编辑 李栓科

中国需要一本大写的黄河之书！这是对黄河的礼敬和感恩。然而，这样的书一直在黄河和读者的等待中。

在中国人的文化记忆中，黄河始终是一个最具象征意义的文化图腾，之所以如此，一个主要的原因是她不仅见证了几千年中华文明源远流长的发展历程，也体现着中华民族生生不息的精神特质。然而，黄河对中华民族的另一个重要贡献便是文明。按照英国剑桥大学的考古人类学教授丹尼尔在《最初的文明：关于文明起源的考古学研究》中提出的观点，文字、城市、复杂的礼仪中心是文明产生的三项要素，对中国而言，这三项要素的最先诞生之地就在黄河流域。按照日本学者贝冢茂树在《中国古代史学的发展》中提出的观点，青铜器、文字和宫殿基址是文明产生的三大要素，黄河流域为中国最先贡献出了这三大要素。而中国著名的考古学者夏鼐在《中国文明的起源》中提出，青铜器、文字和城堡是文明产生的三个标志和要素，黄河也是最先给中国贡献出了这三个文明标志。华夏文明最早在黄河流域形成，一部对黄河文明的探寻之作，何尝不是对中华文明基因探究的大作。这样的一部书，现在，呈现给了读者。

这条大河穿过高山、峡谷、高原、平原，一路向东逶迤而去；这条大河，穿



过悠悠岁月，一路朝我们走来！大河之侧，哺育了沿岸丰饶的物产，滋育出了灿烂的黄河文明，而这种文明一度是华夏文明大卷中最醒目的章节；当然，黄河也一度记录了华夏儿女遭受的苦难，承载过中华民族的骄傲和梦想。她的深沉与博大，宽广与厚重，一直伴随着一代代中国人从中感悟自然和生命的力量。以黄河为题材的文学作品，或诗歌或散文，或小说或游记，浩如烟海，难以计数，其中许多篇章千古流传、至今闪耀着夺目的光彩。唐荣尧先生笔下的这本写黄河的书，却与以往关于黄河的作品有着截然不同的色彩，其中充满的动感旋律和诗情画意以及对历史和现实的深思，在我们的眼前呈现了一个多维度、立体化的黄河，他既有抒情的描述黄河两岸如画的美景，也有田野调查后大河上下的风土民情，更有对黄河文明历史变迁、接纳游牧文化、西方近代文化进程中的思考，让我们深刻领略了黄河的雄浑与伟岸，他素描的是一幅黄河的文明大卷。更为关键的是，他常年行走山河间，头顶诸多媒体赋予的“中国第一行走记者”的桂冠，从人文地理的角度解读着黄河的一个个地理单元。在《宁夏之书》《青海之书》《内蒙古之书》后，悄然递上了这本《大河远上》。

亘古以来，水在人类发展繁衍的漫长历程中写下了不朽的史诗。有水的地方就有生命，有水流过的地方就有人类的足迹和创造的文明。

透过唐荣尧先生的《大河远上》，我们的思绪早已被带到遥远的黄河源头，让人仿佛看见，从青藏高原腹地高耸入云的冰川脚下，一串串水珠点滴下，形成一曲曲清冽温静的涓涓细流，慢慢汇集，出高山，入峡谷，越平原，飞流奔腾，一路咆哮，如同一条纵横驰骋的蜿蜒巨龙，昂首高歌，向东而去，这一路长河之旅中，唐荣尧给读者素描出了青藏高原的格桑花、酥油花，黄土高原的油菜花、桃花、马兰花以及中原大地上的白玉兰、牡丹、菊花等构成的黄河花廊，花香背后的刀光剑影，映见一场场战事来来去去，留下两岸的古关，收藏着黄河的另一份沧桑；也给读者精心营造了一场音乐盛宴，依次布呈着高原天籁之音、河湟谷地的花儿、黄土高原的秦腔、河套平原的漫瀚调、河南的梆子、山东的快书



等民间之音；更是以大手笔描绘出了吐蕃、党项、鲜卑、女真、契丹、蒙古等游牧民族牧马黄河时缔造的政权，以及这些游牧文化的融入、推动着黄河文明的进程……唐荣尧的脚步随着黄河的每个环节而移动，他的笔触也开始移动，于是，一个个章节就像一个个导游，引领读者步入黄河的文明大书中。

黄河在国人的心目中从来都是神圣的，这种神圣不仅源于黄河的雄伟、壮观，更在于她与中华民族历史文化难以割舍的血脉亲情。百万年来，她不知疲倦地默默滋养着世世代代生活在这片土地上的人们，也用她博大的胸怀哺育了中华民族灿烂辉煌的文明。从新石器时代起，黄河流域就成了中国远古文化的发展中心，燧人氏、伏羲氏、神农氏……这些中华民族的先祖拉开了黄河文明发展的序幕，而 3000 多年前的商、周则开启了中国的信史时代。此后的岁月里，秦、西汉、东汉、曹魏、西晋、隋、唐、北宋等王朝的都城均建立于黄河流域，在相当长的历史时期，黄河流域都是古代中国的政治、经济和文化中心。在漫长的历史进程中，中华民族赋予了黄河丰富的精神内涵。对黄河水利的开发利用，成就了中华民族的物质文明；对黄河水患的治理管理，成就了中华民族的政治文明；黄河的壮美景观，影响了一代又一代中华儿女的人文情怀；黄河的恩惠与润泽，养育了千秋万代的炎黄子孙。唐荣尧笔下的《大河远上》更是将这些历史的精彩拢于笔端，展开便是一幅精美的历史长卷。

至于黄河大美的地理风情，更是在这本书中有着几近全美的体现。唐荣尧曾不止一次到过黄河的源头，在他的笔下，这里的黄河就像是一个初生的婴儿，清澈纯净，在寂静的高原上默默地前行，与周边的雪山、草地一起勾勒出一幅完美的画卷。他曾经横穿于宁夏、内蒙古、陕西的黄河河套平原，这里的黄河则像是一位慈祥的母亲，以博大宽广的胸怀容纳万物，滋育万物，造就了古时中国的大牧场和文明的大温床，更是造就了新时期的中国粮仓和新能源基地。当他行至壶口瀑布时，这里的黄河，一扫往日温柔的模样，滔滔河水从千米河床排山倒海似地涌来，骤然归于二三十米的“龙槽”倾注入壶口，吼着震耳欲聋的雷，带着凌



厉无比的风，如一只巨鹰展翅俯冲，如一幅巨画挂于山岩，恰似朝气蓬勃的少女，至柔至刚，他形象地说这是“跳起来的黄河”；站在大海入口处时，我能想象唐荣尧先生已经面带倦色，但他却依然饱含激情地游走在黄河湿地之间，面对一河飞舞的芦花继续描述他的“黄河花事”，他奔走在东营的新旧城之间，寻找着黄河湿地博物馆，搜集、挖掘、整理着东营油田初建的资料，8月的酷热里，整个东营市内，谁能知道这样一个人从源头走来，自费为黄河文明立传呢？甚或说，整个黄河流域，整个中国，谁能知道有这样一个集行者、记者、学者、修者“四者”于一身的人，走在为山河立传的路上，这种工作，他已经默默进行了多年，那顶“中国第一行走记者”的桂冠的后面，有着多少汗水和泪水？

他用自己漫长的足迹，追根溯源，寻古问今，向我们呈现出了万里黄河如诗如画的壮美景观，黄河流域波澜壮阔的人文历史，还有一个个生动感人的生命故事。他笔下的黄河时而涓涓细流，轻松但不失厚重，时而涛涛河水，激情却又充满深思，让我们穿越时空，感受到一个亲切而又真实的黄河。

当然，黄河本身就是一部博大精深的传奇之书，她的肢体里不仅包含了华夏大地多姿多彩的自然风貌，而且也包含了中华民族几千年来不曾中断的辉煌文明，更包含了对人与自然相互关系的生动诠释，以及对我们这个民族前途命运的思考和期盼。读懂黄河是一件非常困难的事情，这需要我们身临其境，溯流而上，去倾听黄河的诉说，触摸她跳动的心脏。但是毕竟，《大河远上》为我们提供了一条清晰的探索路线，至少让我们对黄河不再陌生。

黄河，这样一个大美的自然和历史双重叠加的画卷，如何展读给世人呢？唐荣尧先生从人文角度，用自己打造的一把文明的钥匙，随着一声我们没有听见的开锁声，随着我们没有听见的黄河文明之门的开启声，他就将我们带进了万里黄河的诗意长廊中了。

和唐荣尧先生是“熟悉的陌生者”，“熟悉”是因为他作为《中国国家地理》



长期合作的朋友，为杂志撰写了大量有影响的文章，还参加过杂志组织的“中国十大新天府”的评选活动及“宁夏专辑”的策划、组织、撰稿等工作，和编辑都成了很好的朋友，每次都是听说他常年行走山河间的沧桑和传奇。他也因此来过杂志社多次，但均因不该有的错过而未能谋面。

2010年，这个遗憾的弥补竟然是在一个我和他都出乎意料的时间和地点。那年4月26日，中国国家地理杂志社在成都图书馆举办了一次活动，他谦逊地坐在角落里听完讲座，才和我打招呼，也才知道，他曾经在青海省玉树藏族自治州囊谦县澜沧江边的一个藏族村落里援建的一所孤儿院，已经10年了。玉树地震后，很多受伤的孩子被送到成都的一些医院。他便从银川出发去成都看望那些孩子，去时恰逢在成都举办的全国图书博览会，他便一个展位一个展位地给那些住在医院里的孩子们要书。然后，带着那些书及因这些书滋生的笑容，走进医院；成都的那些天里，他还去给受伤的喇嘛、尼姑买衣服，而他在成都却连一块肉都没吃过，就在这种状况下，他却能抽出时间去听那场《中国国家地理》杂志社举办的讲座。这样的人，写出的书，有着它自身的力量。

值得说的是，唐荣尧书写的黄河，从源头到入海口，全是个人自费，书的稿酬所得，都要用于他的藏地孤儿院。此举，乃是一个黄河养育出的“孩子”对“母亲”的敬仰之举；此情，乃是人类情感里最真实的感恩之情。写到这里，我仿佛看见唐荣尧依然行走山河间的行色，仿佛看见那一身简单的野外行装默默地陪伴着他，谁知道他还会有什么书哪天再突然问世呢，但愿这种突然来得更早些！

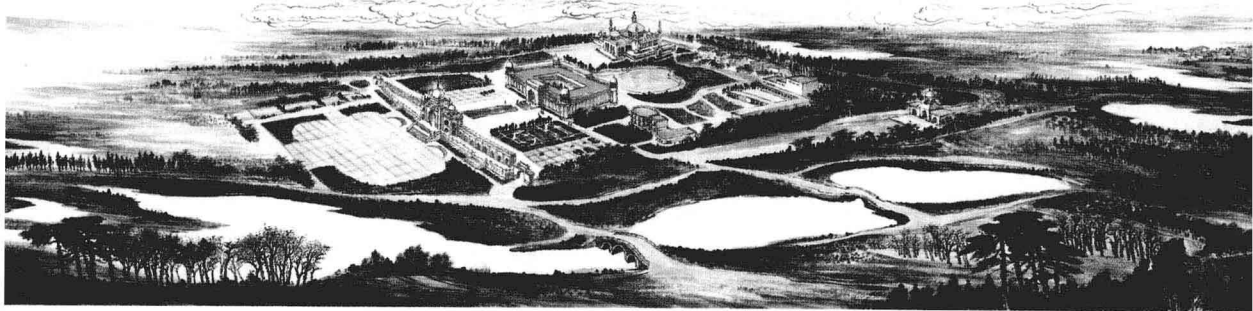
2012年5月初 北京



CONTENTS 目录

第一章 涛卷影像，万里流程一幅画

一、两岸花事，黄河的彩衣	1
酥油花，零度以下的“迎春花”	2
油菜花，青藏屋檐下的“黄金外套”	5
桃花，盛开在兰州北岸的芬芳	7
梨花盛开，黄河上游的一袭素衣	8
马兰花，河套平原上的碎花小袄	11
300 万亩葵花，燃烧在河套的金色激情	12
牡丹，国花的盛大开放	14
白玉兰，掀开郑州花事的盖头	16
菊花香，开封的一幅黄金甲	17
10 万亩芦花，书写黄河入海口的浪漫	20
二、岩画，石头上的史诗	21
靖远岩画群，“石头上的史诗扉页”	21
中卫岩画，“神马”足迹和岩画“维纳斯”	23
贺兰山岩画，走向世界的文化名片	24
阴山脚下，中国岩画宝库	28
具茨山，黄河岩画大书的封底	30
三、万里诗意，中国大美画卷代言人	31
高原谷地群，黄河装潢出的立体画框	31
壶口瀑布，黄河之水跳起来	33
四、万里轮回，高原到平原的湿地铺陈	35



五、移动的河流，“水上长城”的形成	41
六、沙坡头，沙水邂逅装订出的大美画册	45

第二章 黄河子语，海、湖、渠、淖、泊、湾

一、海，大河探源的起点到戈壁上的碧波	49
二、湖，泛起中国海拔最高浪漫爱情的涟漪	56
三、渠，浇灌黄河流域农业文明成长的通道	59
四、淖，河套平原上的别样之水	67
五、泊，大风吹来英雄歌	69
六、湾，水拐弯的地方写风情	70

第三章 桥影卧波，晚开的文明之花

一、桥卧青海，唐蕃古道上的彩虹	75
二、黄河过兰州，天下黄河第一桥及其“姊妹”	79
三、千桥横水，宁夏平原的另一种黄河物语	83
四、冰桥、浮桥，河套平原上的特殊通道	87
五、大河南北，影响中国军事格局的桥影	89
六、山东桥事，书写齐鲁水上风情	92

第四章 津渡，率领大河两岸的手

一、高原古渡，青藏高原的珠帘	100
二、陇原之渡，西路军的血染之地	105



CONTENTS 目录

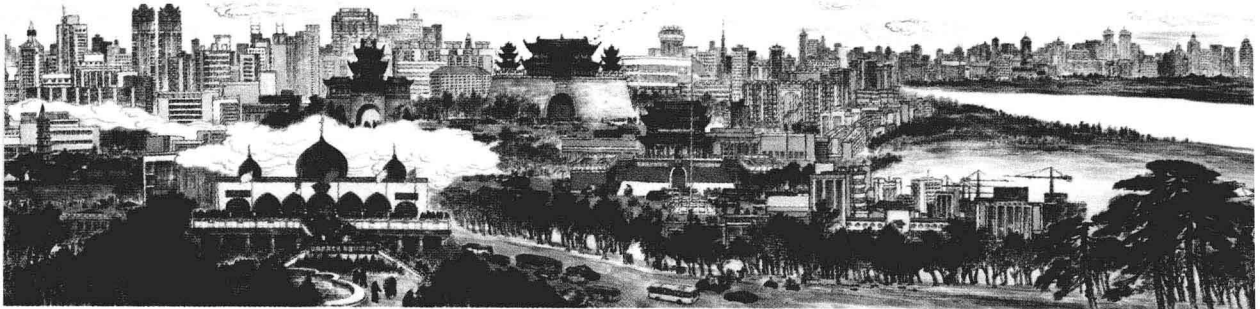
三、河套渡影，康熙铁血西来和昭君柔情北上	108
四、晋陕峡谷，黄河津渡的密集地	112
五、大写“L”的拐弯处，古渡里的军音和诗声	115
六、大河宽渡，中原的出口	122
七、齐鲁古渡，书写黄河风情的尾声	128

第五章 古关，黄河战事的眺望者

一、积石关、金城关，青藏屋檐下的门槛	135
二、胜金关，朔地雄风掠过塞上的天空	139
三、延水关、永和关，左岸击鼓，右岸升堂	140
四、白云关，《东方红》的故乡	143
五、潼关，目送黄河东流去	145
六、函谷关，东去的君子，西来的老子	149
七、铁门关，山东第一座海关	151
八、云梯关，黄河夺淮入海口	155

第六章 大河之声，黄河的听觉盛宴

一、河源高歌，蓝天白云下的天籁	158
二、花儿，河湟谷地的青铜之歌	160
三、秦腔，黄河上吼出的风情	164
四、远去的声腔：驼调、爬山曲与风搅雪	166
五、信天游，黄河水和黄土地揉合出的一首乡音	169



六、河南梆子，中原之音	172
七、黄河号子，征服水的声音	174
八、鼓声鼓韵，黄河发出的震撼之声	179
九、唢呐、泥哨、大秧歌，民间狂欢的催化剂	183

第七章 山逼水窄，河出大峡

一、龙羊峡，大河之峡的开卷作	188
二、李家峡到积石峡，黄河上最美的峡谷群	191
三、刘家峡，高峡出平湖	195
四、车木峡，亚洲第一扬程的基点	197
五、黑山峡，中国的“悬峡”	200
六、青铜峡，宁夏平原的隐形翅膀	203
七、晋蒙陕大峡谷，12 世纪的“三国演义”	206
八、三门峡，领跑黄河水库建设	210

第八章 窟居水边，岸边的塔影经声

一、洞窟西来，丝路、黄河、长城的三维坐标	215
二、炳灵寺石窟，十万大佛沉思之地	220
三、平原佛迹，水边的 108 塔和流沙下的石空佛窟	223
四、寺影佛音，河套的心灵栖息地	225
五、普救寺，蔓延出《西厢记》里的浪漫	229
六、因水而动，西沃石窟大挪移	230



七、龙门石窟，佛迹和诗音、书法的艺术宝库	232
八、巩县石窟，黄河窟群的收笔之作	236
九、白马寺，大河腹地的第一缕佛音	237

第九章 文明的请柬，饮马黄河的“陌生人”

一、青藏来风，吐蕃骑影	240
二、圣典西来，白驼载来撒马尔罕的金桃	244
三、积石山下，保安刀的锋光和土乡最长的狂欢	248
四、清真大美，沿河遍布的回商	253
五、阴山的缺口，匈奴的悲歌与哀叹	256
七、突厥与回鹘，被黄河挡住脚步的部族	260

第十章 湮灭的王朝，涛声里的文明之光

一、契丹，大辽铁骑兵临开封	266
二、女真，从长白山“飞”到黄河岸边的“海东青”	269
三、鲜卑，佛音沿着大河飘动	273
四、西夏，贺兰山下的大白高国	282
五、蒙元，飞过黄河上空的草原之鹰	286

第十一章 硬度与高度，中华文明的摇篮

一、水、土、火的妙构，4000年前的“乐舞”和面条	295
二、水洞沟，两个外国人拉启的中国现代考古大幕	299



三、鄂尔多斯，匈奴金冠映照下的青铜世界	304
四、奔走文字，隐居的诗意	306
五、中国之铁，黄河的硬度	316
六、仰韶，史前文化的标地	318

第十二章 绝版黄河，褪色的文明

一、皮筏，“吹牛皮”吹出来的黄河绝景	323
二、庙会与集镇，流动的民间狂欢盛宴	327
三、年画，门板上褪色的记忆	332
四、河灯渐弱，飘在大河之侧的彩色习俗	334
五、水车，绝版的风景	339
六、积聚能量，工业文明催生的共和国长子	341

后 记

圣水难书，万里黄河足下诗	347
--------------------	-----



第一章

涛卷影像,万里流程一幅画

一、两岸花事,黄河的彩衣

黄河在不同的地貌阶段养育出了不同作物,而且成就着它在中国经济版图中的地位,比如,其流经的青藏高原是中国重要的畜牧业基地、宁夏平原是中国的粮仓之一、阴山之侧的河套平原是中国最大的葵花基地、黄河“几”字形内的鄂尔多斯高原是中国新兴的能源重地、齐鲁平原末尾段是中国的石油基地之一,等等。黄河沿途不少地方更是中国的花卉基地:梨花、油菜花、桃花、马兰花、葵花、牡丹、菊花等花种,在不同地段亮出不同的花色和花香,美化着黄河两岸大片的土地,同样也美化着黄河人的精神世界。

青藏高原上,黄河河谷深掩着的一个个藏传佛教寺院里,精美绝伦的酥油花给寒冷季节的黄河上游装扮了一个缤纷而神秘的世界;流出青藏高原,油菜花开始给沿河两岸的黄土地披上壮美的金黄花衣;黄河穿城而过的惟一城市——兰州的北岸,安宁区的几十里桃花怒放在春天之初,给这段黄河之侧披上的则是一件粉红的外衣;从青海省贵德县到黄河进入“宁夏第一村”——南长滩之间 1000 多公里的滨河村庄里,春天的腹地,一朵朵硕大而洁白的梨花盛开,使这一段的黄河犹如披着婚纱的新娘;河套平原和宁夏平原相接的滨河草原上,马兰花使这

一段的黄河像一个穿着碎花小袄的村姑显得质朴可爱；夏秋季节，阴山脚下 300 多公里的黄河北岸，迎着太阳盛开的向日葵，则是整个河套平原献给大地的“黄金”厚礼；洛阳的牡丹花事更是让黄河在一种贵气中显得优雅而富贵，而开封城每年九月的菊花盛会便是这个城市身着的一副黄金铠甲；黄河三角洲地带，金秋时节的一地芦花飞舞，更是黄河万里花事中的一场素白谢幕。万里黄河万里花，两岸花事，便是黄河在不同地段、不同季节身披的不同色彩和韵味的花衣。

酥油花，零度以下的“迎春花”

青藏高原给人的印象总是远离花香的，其实，雪域高原上盛开的格桑花，千百年来总是将一地花香与芬芳赠予高原大地，格桑花成了高原上最朴素的衣装。



酥油花开

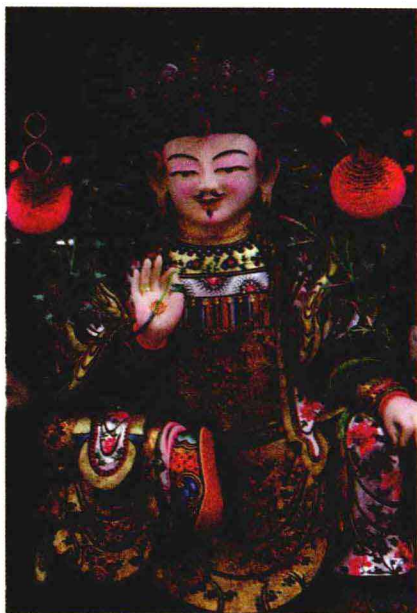
黄河在高原上流过的地区，隆冬季节，还有一种凝聚着高原僧众智慧与虔心的特殊之花——酥油花。

公元 1409 年正月，从青海前往拉萨学习的高僧宗喀巴学佛成功，为了表达崇仰释迦牟尼佛的心愿，宗喀巴大师消除宗教门派之见，计划于正月十五这一天，团结上万僧侣在大昭寺举行盛大的祈愿大法会。法会举办之前，宗喀巴做了一个梦，梦中见到了佛祖向信徒普洒花雨，便萌生了这样的想法：除了向释迦牟尼佛像敬贡莲花护额和绣制的佩肩外，还要在六供之内献上鲜花。然而，隆冬时的青藏高原天寒地冻，何来鲜花可敬献？宗喀巴便想出了用洁净的酥油制作一束鲜艳的花朵供在佛前的办法。正月十五那天，前来祈福的僧侣、信徒们在大昭寺的佛像前看到了一束祈愿报春的酥油花，栩栩如生的花型花色，受到各地僧侣的喜爱，并很快在广大藏区传播开来。

当酥油花和青海黄南地区黄河流域的热贡艺术相遇时，便盛开出一朵神奇的文明之葩，这就是黄河流域藏传佛教寺院里的酥油花。经过绵绵岁月的积淀，酥油花成了万里黄河花事中最令人惊奇的一段。

19世纪40年代，酥油花开始引起国内外艺术界的注意，著名画家张大千到青海时，就沉醉于酥油花的艺术芬芳中，他发现了来自黄河谷地的夏吾才让等四名少年僧侣的奇异禀赋，便带他们去敦煌千佛洞学习和临摹。夏吾才让等人跟随大师从敦煌回来后，将神奇的敦煌艺术结合藏地艺术，创作出了更为传奇的酥油花，丰富了酥油花的创作内容。

夏吾才让等人回归的黄南寺院仅仅是青藏高原上酥油花艺术灿烂绽放的一处地方，掩隐在黄河两岸绿树丛中的众多藏传佛教寺院里，同样掩隐着一座座专



栩栩如生的酥油花，盛开在黄河流经青藏高原两侧的藏传佛教寺院内

做酥油花的“花院”，隐居着一个个做酥油花艺技高明的主管艺僧——“掌尺”。和藏传佛教艺术一样，酥油花从诞生之日起，主要服务于宗教，因此充满了神秘气氛。数百年中，酥油花的制作早已有了专门人才和专门机构。而且其制作逐渐成为外人罕知的“独门秘笈”，一直由师徒间口手相传，各自形成了独立的流派，这也是青藏高原上黄河两岸不同派别的酥油花制作工艺及不同艺术特色的酥油花涌现的原因。不少寺院里就有上下两个“花院”，从入冬开始制作时，上下“花院”的艺僧们各自就开始在秘密状态下进行创作。“掌尺”和几名得力助手，先定好题材，几个人便面壁设计腹稿，精心构思结构布局，然后由擅长人物、动物、花卉的艺僧各自带领徒弟沐浴发愿，带着一颗虔诚的心，在一种神秘的氛围中进行创作诸如阿切拉海（传统藏戏）的故事，或者《佛祖释迦牟尼本生》《唐僧取经》《开山修路》等民间故事中的人物或场景。