

才学世界

追溯古文明



知书达礼
zhishudali 典藏

ZHUISU GUWENMING



■ 全新概念双色装帧 ■ 超值珍藏价廉物美 ■ 吉林出版集团 JLM 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



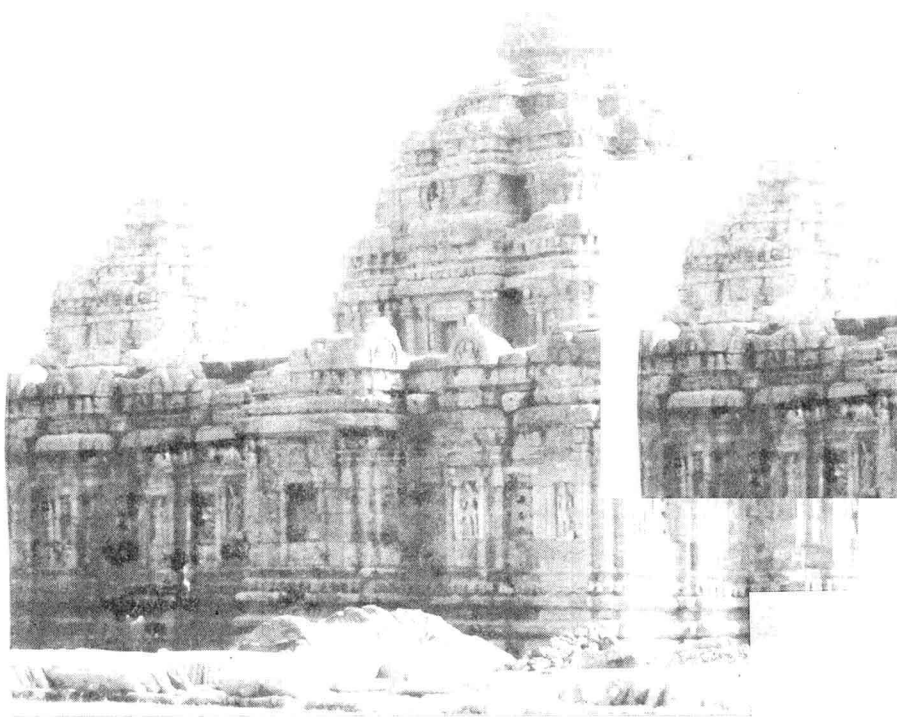


追溯古文明

HUISU GU WENMING

才字世界

主编：崔钟雷



吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

追溯古文明 / 崔钟雷主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2010.9 (2011.7 重印)
(才学世界)
ISBN 978-7-5386-4693-1

I. ①追… II. ①崔… III. ①世界史: 古代史: 文化史 — 青少年读物 IV. ①K12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 174198 号

书 名: 追溯古文明

策 划 钟 雷
主 编 崔钟雷
副 主 编 刘志远 芦 岩 杨亚男
出 版 人 石志刚
责任编辑 栾 云
装帧设计 稻草人工作室 
开 本 710mm × 1000mm 1/16
字 数 150 千字
印 张 13
印 数 1-3000 册
版 次 2010 年 9 月第 1 版
印 次 2011 年 7 月第 2 次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社图书经理部
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
电 话 图书经理部: 0431-86037896
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 北京市业和印务有限公司

ISBN 978-7-5386-4693-1 定价: 29.90 元

前言

foreword

智慧在文明中孕育,文明在历史中造就。从刀耕火种到文字的产生,从图腾崇拜到国家的建立,先祖们用勤劳的双手创造出一个又一个辉煌的文明和
不朽的传奇。伴随着时间的推移,这些曾经灿烂的文明或已消逝,或湮没于黄沙
泥土之下,但也有一些依旧挺立在岁月的风雨之中,闪耀着光芒。它们如同
里程碑一般记录着人类文明的发展。人们在创造新文明的同时,也在不断追寻
那些早已消失的古文明,希望将它们昔日的辉煌重现人间。

本书搜集并整理了人类社会发展中极具代表性的历史文化阶段,包括了
亚洲文明、欧洲文明、非洲文明和美洲文明四个部分。同时书中附有大量精美
的图片,使读者能够更好地了解古代文明的伟大与神奇。绵延的万里长城;雄
伟的古罗马斗兽场;神秘莫测的金字塔;宏大的库斯科古城……这些不朽的丰
碑,仿佛古代先民们创造奇迹时的场面再现于人们的眼前。探索人类文明遗
迹,弘扬人类文化遗产是本书的宗旨。

历史是厚重的,可以使我们的内心更加充实;历史是深刻的,可以使我们
豁然警醒;历史也是欢快的,融入其中可以使我们的生命节拍与时代一起律
动。愿与所有渴望了解历史、见证历史的读者朋友们共勉。

编 者

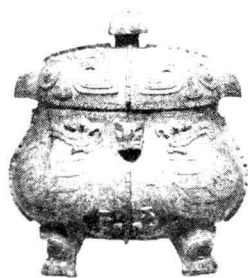
文明的总述	7
-------------	---

亚洲文明

源远流长的华夏文明	10
-----------------	----

华夏文明的源起	10
---------------	----

刀耕火种的原始社会	11
-----------------	----



原始社会时期的文明	11
-----------------	----

文明渐兴的奴隶社会	12
-----------------	----

风云变幻的封建王朝更迭 ...	17
-----------------	----

影响深远的印度文明	32
-----------------	----

古印度文明形成的自然环境 ...	32
------------------	----

印度王朝的更迭	34
---------------	----

印度古文明的暴力终结	52
------------------	----

辉煌灿烂的两河文明	54
-----------------	----

两河文明的历史及文化	56
------------------	----

美索不达米亚文明	57
----------------	----

古巴比伦的文学、艺术与科技 ...	63
-------------------	----

美索不达米亚生活方式	75
------------------	----

欧洲文明

魅力四射的古希腊文明 92

 古希腊文明简介 92

 文明兴起的时代——荷马时代 ... 93

 希腊城邦的古文明 96

 古希腊文明的盛期 98

 希腊化时代的希腊文明 103

 古希腊戏剧 112

 古希腊雕塑、建筑和艺术 ... 112

绚丽缤纷的古罗马文明 114

 古罗马文明的兴起与发展 ... 116

 鼎盛时期的罗马 117

 古罗马的文学 126

 古罗马的艺术 133



非洲文明

璀璨夺目的古埃及文明 148

埃及的兴起及其发展历程 ... 150

光芒万丈的古埃及文明 152

古埃及的社会生活 156

古埃及文明的丰碑 164

古埃及的宗教 170

世间伟大的建筑 171



美洲文明

神秘而发达的玛雅文明 182

高度发达的玛雅文明 182

玛雅人的历史及其文化艺术 ... 183

玛雅文明神秘消亡 193

兴盛时期的阿兹特克文明 195

阿兹特克文明简介 195

阿兹特克文化 196

阿兹特克人的社会组织 200

文明的标志——系统的教育

制度和灿烂的科学文化 ... 206



文明的 总述

文明的内涵是增进文化创造的社会秩序。经济供应、政治组织、伦理传统、知识与艺术的追求是其构成的四大因素。动乱在某种程度上会触发新文明的萌动,而动乱的终结,就是新文明崭新的起点。当人们不再恐惧,好奇心与创造力不再受约束时,自然会产生了解生活、改善生活的渴望。

形成文明的先决条件很多,它们可能促进文明的发展,也可能阻碍文明的进步。首先就是地质条件。文明在冰河时代的中间期形成:汹涌而来的冰河融化的水流,夹杂着硬石坚冰,毁坏了人们的劳动成果,使人们的生存空间被局限于地球一隅。人们建立了城镇,然

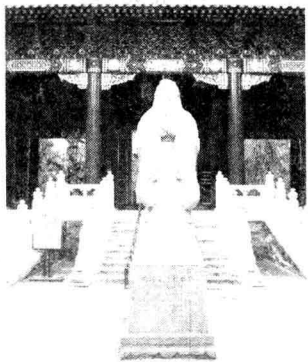


而可怕的地震又可能施展它的淫威,将人类的家园无情地吞噬。因此,适宜的地质条件是一个文明存在和发展的必要前提。

其次是地理条件。热带的炎热天气和茂密的寄生植物都会阻碍文明的发展。疾病、饥饿、死亡……都会使人类的文明处于停滞状态。水是生活的必需品,雨水则是比日光更重要的自然资源。自然界无常的变化可能会使一度繁荣的王国沦为废墟,也可能使一些默默无闻的、落后的城



▲ 巍峨的长城是中华文明留下的伟大作品。



▲ 人们建造庙宇、宫殿等充实生活,为进入文明社会构造了物质条件 图为孔庙。

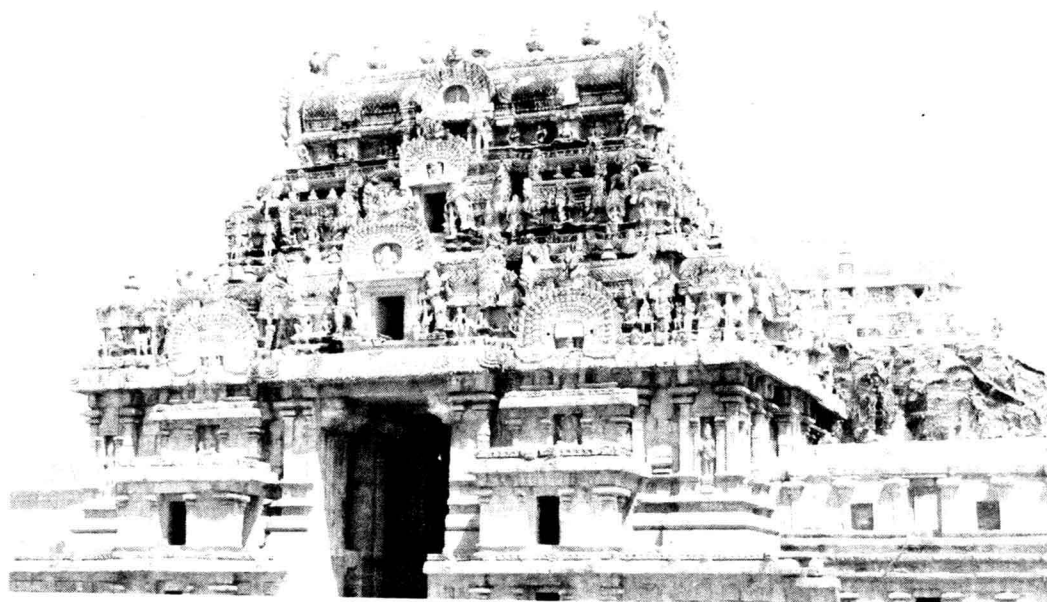
镇,迅速强盛与富庶。如果土壤肥沃则适于种植粮食与谷物,如果河流交错,则沿海就会建造很多便于船舶停靠的良港。虽然仅靠地理条件是不能创造出文明的,但良好的地理条件有利于人们接受先进文化,充实自身文明。

经济条件是文明最重要的物质条件。一个民族即使具有完备的典章制度、崇高的伦理道德,甚至像美洲印第安民族一样对艺术拥有独到的见解,但是假如这个民族只依靠狩猎方式而存在,那么它决不会从野蛮进

化到文明。定居生活成为主流后,人们为了未知的将来要耕作储粮,因此农耕成了一个重要的文化形式,为人类由野蛮进入文明提供了必要的物质保障。于是,人类开始建筑房舍、庙宇和学校,豢养狗、驴、猪等家畜来充实生活。人们还发明生产工具,学习和总结工作的方法与程序以提高生产效率,并将祖先的精神与传统进行充实和完善后,传承给下一代。

农耕业为文明的发展提供了物质保障,文明的发展又促进了城市的发展。一方面,文明是礼仪的习惯;另一方面,礼仪又是市民们表现在言谈与思想上的高尚气质。不可否认,虽然财富与智慧聚集在城市,但它们却主要产生于乡村。城市中,工商业的兴起使物质与精神生活更为完美。商人间频繁接触,交换了货物与意见;频繁的交易,在双方心智较量下,又激发了人们的创造力。在城市里,有一些人从未参与实物的制造,却创造了科学与哲学,文学与艺术。文明在农舍播种,但却常常在城市中开花。

民族不是对文明的限制,文明可产生于任何大陆和任何肤色人种中。无论是在北京、马德里、古埃及的孟菲斯城,还是在巴比伦、罗马,或是在伦敦、秘鲁,抑或在中美洲的尤卡坦半岛,伟大的民族创造了伟大的文明,伟大的文明又创造了伟大的民族。文明史就是这样向前发展的。不管英国人身居何处,他们身上所蕴涵的不列颠文明都会对当地人产生影响,而同时英国人也会不自觉地受到当地文明的熏染。如果给某一民族与另一民族相似的物质条件,则这个民族也可能会有类似的文明成果。文明与民族,在这个意义上,由不同的世系交相婚配,而有所关联,并且逐渐同化而成为同种的民族。



亚洲文明

YAZHOU WENMING



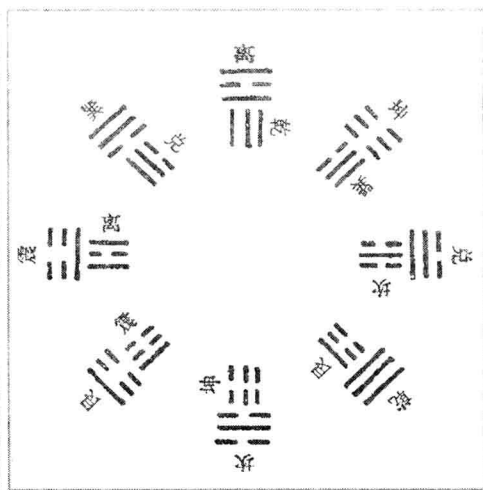
源远流长的 华夏文明



华夏大地幅员辽阔，在这片土地上曾出现了若干既相互联系又相区别的区域文化，它们最终凝聚成了多元一体的华夏文明。数千年来，尽管危机迭现，但华夏文明的传承却一直延绵不绝，正是这异乎寻常的凝聚力，赋予了中华民族经久不衰的生命力。

华夏文明的源起

一个文明的兴起，有很多的因素和条件，其对后世文化影响最为深远的是各民族口耳相传的神话。由于古代生产力水平很低，人们不能科学地解释世界起源，自然现象及社会生活的矛盾、变化，于是人们借助幻想，把自然力拟人化，神话就此产生。神话往往表现了古代人民对自然的斗争和对理想的追求，反映出古代人们对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解，并通过超自然的形象和幻想的形式来表现的故事和传说。神话通过各种自然神和神化的英雄人物，来对某种自然和社会现象进行解释。有的神话表达了先民征服自然、变革社会的愿望。而且远古人民也通过



▲ 伏羲八卦。

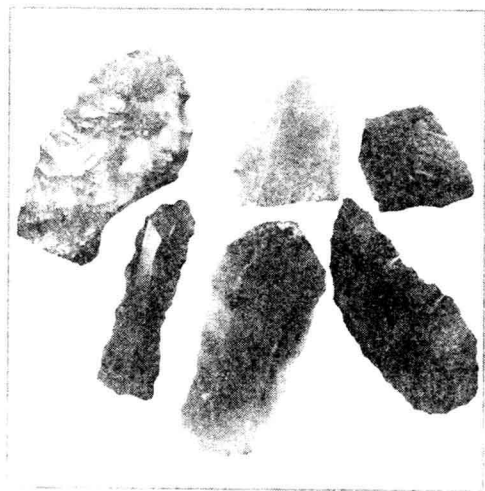
神话故事，来表达他们在对未知世界认识中的种种不安情绪。中国神话数量极其丰富，许多神话保存在古代著作中。如《山海经》《淮南子》等著作。



刀耕火种的原始社会

原始社会主要以亲族关系为基础，人口比较少，经济生活采取平均分配原则。这一时期的生产力水平很低，有些以狩猎和采集经济为主，也有些以渔业为主，还有的以简单的自然农业为主，生产工具也很粗糙。原始社会经历了旧石器时代和新石器时代。到新石器时代末期，人类开始使用天然金属，后来逐渐学会了制作纯铜器。但是由于纯铜器没有石器坚硬，从而无法取代石器，所以这一时期亦称为金石并用时代。到了公元前 3000 年—前 2000 年前后，人类学会了制造青铜，进入了青铜时代。到了公元前 1000 年到公元初年，随着铁器的使用，人类进入了铁器时代。原始社会从这时开始解体，同时这一时期也是阶级社会形成的时期。

在铁器时代，生产力有了较程度的发展，出现了三次社会大分工。此时农业和畜牧业在生产中的地位有所提升，男性逐渐取代女性在社会中占主导地位，父系氏族公社也随之产生。在父系氏族公社中，实行父系财产继承制。随着生产力的发展，人们的产品出现了剩余，个体劳动逐渐取代集体劳动，私有制随之出现，阶级也应运而生。氏族中出现了贵族阶层和平民阶层。到了父



▲ 原始社会所使用的石器工具。

系氏族公社末期，以血缘关系结成的氏族逐渐解体，按地域划分的农村公社诞生了。此时，原始社会基本瓦解，不同阶级之间出现了矛盾，阶级统治的工具——国家随之诞生。原始社会解体后进入了奴隶社会。

原始社会时期的文明

在原始社会时期，人类创造了象形文字，出现艺术这种特殊的文化形式，产生了原始的宗教和图腾崇拜。原始社会主要由原始人群和氏族公社两个时期组成。而氏族公社同样经历了母系氏族公社和父系氏族公社两个发展阶段。我国的原始社会起源于约一百七十万年前的元谋人时期，止步于公元前 21 世纪的夏王朝。元谋人是我国目前可以查证的最早的人类，而北京人又是原始



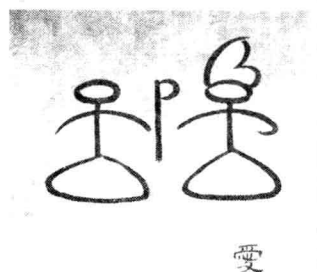
人群时期的典型代表。而山顶洞人是处于氏族公社的阶段。长江流域的河姆渡氏族和黄河流域的半坡氏族所处的时期是母系氏族公社最繁荣的时期。大汶口文化的中、晚期代表了父系氏族公社的发展状况。传说中,在五千多年前,黄帝是生活在黄河流域原始部落的部落联盟的首领。在他的领导下,部落联盟逐渐强大。黄帝曾率领自己的部落联盟打败了南方的蚩尤部落和黄河上游的炎帝部落。后来,炎帝部落和黄帝部落结成联盟,在黄河流域繁衍生息,构成了华夏族的雏形。黄帝则被人们尊奉为华夏族的祖先,把中华民族的子民称为炎黄子孙。黄帝之后,先后由尧、舜、禹担任黄河流域部落联盟的首领,他们都取得了杰出的成就。

文明渐兴的奴隶社会

禹取得中原部落联盟的首领地位之后,渐渐开始培植自己的势力,这是因为禹在长期治水和进行掠夺战争中,形成了绝对权力和威望,也由此使其家族成

为氏族部落中最强大的显贵。这就为启夺取政权,建立夏朝奠定了基础。公元前 21 世纪,启建立夏朝,开创了“家天下”的历史,他开创的王位传子制度被后世统治阶级继承下来。夏启为了巩固自己的地位,便把王权与神权结合起来,并逐渐产生了一个主宰一切的最高神。夏朝的王位世袭制、分封制等一系列政治制度,对我国历代王朝都有着巨大的影响。

夏启建立的夏朝(约公元前 2070 年—前 1600 年),是我国史书记载的第一个世袭王朝,也是我国历史上的第一个奴隶制国家,是中国奴隶社会的开端。夏王朝历时约五



▲ 东巴文化象形文字。



百年，共传 14 代历 17 个王。夏朝的建立标志着“家天下”传统的形成。

夏王朝在经济文化上的发展，尤其是在农业生产、铸铜技术、天文历法等方面的进步都对后世有很大影响。为了适应农业生产的需要，探索出农事季节的规律，现代仍在沿用的、被称为夏历的农历就是在这个时代发明的。铸铜业是夏朝新兴的重要手工业，人们已经在二里头文化遗址中发现了铜刀。近现代以来，河南省偃师县二里头村遗址中大型宫殿、墓葬，以及许多青铜器的出土，则从一个侧面揭示了作为奴隶制晚期部落联盟的夏国，其政治、经济及社会文化、生活等各方面的情况。

此外，制陶业在夏代可能已经成为一个独立而重要的行业了，在夏朝的出土文物中已经有了陶器就是最好的证明。

夏朝最后一位王夏桀暴虐无道，商汤带领商部落打败了桀，灭了夏朝。商朝随之建立。

作为我国历史上第二个重要朝代，商朝大约从公元前 17 世纪到公元前 11 世纪，共延续了约六百年的时间。商朝处于奴隶制的鼎盛时期。作为统治阶级，商朝奴隶主贵族形成了庞大的官僚统治机构和军队。

最初，商汤建都亳（今河南商丘附

近），后来多次迁都。盘庚在位时，迁都至殷（今河南安阳小屯村），因此历史上也称商王朝为殷朝或殷商。武丁在位时，大力革新政治，同时不断扩张势力，使商王朝空前强大起来。据考古发掘证明，商王朝的政治势力和文化影响力远远超过夏朝，南越长江，北达辽

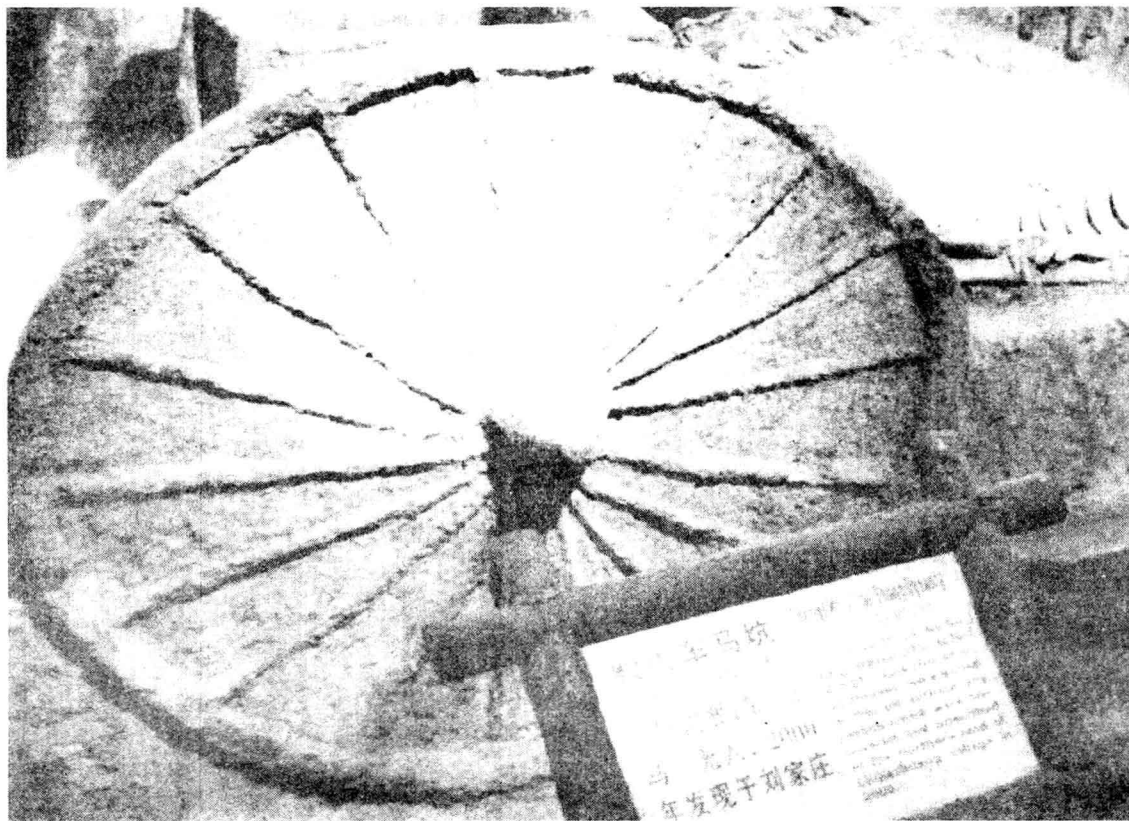


▲ 夏朝铜器。

西，西抵陕西。

在商代，民间的音乐和宫廷的音乐，都有长足的进步。由于商代农、牧、手工业等各方面的发展水平非常高，同时乐器的制作水平有了巨大的飞跃，出现了大量精美豪华的乐器。乐舞是宫廷音乐的主要形式。相传，大臣伊尹曾创作了许多乐谱，《周易·归妹上六》和《易·屯六二》就是商代民歌的代表。

在商代，甲骨文已经是一种成熟的文字，兼有象形、会意、形声、假借、指事

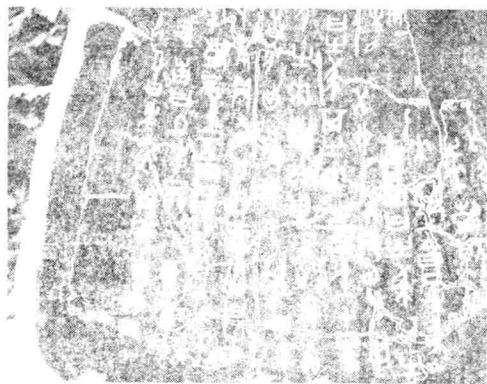


▲ 殷墟中发掘出的殷代车马坑。

等多种造字方法。甲骨文因刻写材料坚硬,故字体为方形。

在商代,手工业全部由官府管理,具有分工细、规模大、产量高、种类多等特点,而青铜器的铸造技术更是发展到了高峰,在河南安阳出土的司母戊大方鼎,形制雄伟,工艺高超;湖南宁乡出土的四羊方尊,技艺精湛,它们都是商代青铜器的代表之作。青铜器成为商代文明的象征。不仅如此,商朝人还发明了原始的瓷器技术,洁白细腻的白陶颇具水平。造型逼真、刻工精细的玉石器表现了商代玉石制造业的高超技艺。丝织技术也很发达,商代人已经掌握了先进的提花技术。

商代历法已经有了大小月之分,规定 366 天为一个周期,并用年终置闰来调整朔望月和回归年的长



▲ 商代甲骨文

度。商代甲骨文中有多次关于日食、月食和新星的记录。

商代最后一位国君纣王性情残暴,昏庸腐败,他建造“酒池肉林”,使用酷刑。纣王的残暴激起了越来越多大臣和诸侯的不满,很多人都站出来反对纣王,但这些都先后遭到了迫害。这一时期,周部落在周文王的治理下越来越强盛。周文王死后,他的儿子姬发即位,就是周武王。周武王拜姜太公(姜尚)为师,继续整顿内政,扩充兵力,准备讨伐商纣王。

大约在公元前 11 世纪,武王发兵 5

万,以姜尚为元帅,渡过黄河东进。周武王又在孟津举行一次誓师大会,宣布了纣王残害人民的种种罪状,鼓励大家同心协力,开始伐纣的战争。

周武王的伐纣大军深得民心,一路上势如破竹,很快就打到了离朝歌仅 35 千米的牧野(今河南淇县西南)。

纣王听到这个消息,立刻调兵遣将,拼凑了 70 万人马,由他亲自率领,到牧野迎战。

可是,那 70 万人马有一大半是临时武装起来的奴隶和从东夷抓来的俘虏。他们平日受尽纣王的压迫和虐待,积存了极深的怨恨,谁也不想为他卖命。在牧野战场上,当周军勇猛进攻的时候,他们就掉转矛头,纷纷倒戈。纣王见大势已去,只好逃回朝歌。当夜,在鹿台自焚而死。

周武王灭了商朝,把国都从丰搬到

镐京(今陕西西安市西),建立了周王朝。

周朝分为西周和东周。西周从公元前 11 世纪到公元前 771 年;东周自公元前 770 年到公元前 256 年。周朝共延续约八百年的时间,分为西周和东周两个时期。西周建都镐京,到公元前 771 年结束。公元前 770 年,周平王迁都洛邑(今河南洛阳),东周的历史开始了。周王室和各诸侯国的统治范围包括今黄河、长江流域和东北、华北的大部。



自从周平王东迁之后,周王室势力衰落,强大的诸侯国不断地发动兼并战争,出现了诸侯争霸的局面。相继出现了齐桓公、晋文公、秦穆公、楚庄王、宋襄公等霸主,史称“春秋五霸”。诸侯争战改变了西周时期小国分立的政治格局,实现了局部地区的统一,同时也打破了各族之间的地域界限,促进了各族人民之间的交往与融合,为后来的全国统一奠定了基础。

战国时期,各国普遍实行变法,其中最早的是魏国的李悝变法,成效最大的是秦国的商鞅变法。商鞅变法使秦国一跃成为当时最强大的国家。其他六国为了共同对抗秦国,建立了政治联盟,称为“合纵”。秦国为了拆散六国联盟,采用了远交近攻的策略,这种政治策略被称为“连横”。

从公元前 230 年,秦王嬴政凭借强大的