

世界经典名曲独奏系列

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING



附CD一张
• 全部乐曲的演奏示范
• 含钢琴伴奏乐谱

小提琴独奏 世界古典名曲

Classical Play-Along · Violin (简易版)

交响乐队伴奏 演绎古典情怀

- 欢乐颂 (贝多芬曲)
- 献给爱丽丝 (贝多芬曲)
- 魔笛 (莫扎特曲)
- 弦乐小夜曲 (莫扎特曲)
- 惊愕交响曲 (海顿曲)



 **SCHOTT**
朔特出版公司提供版权

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

世界经典名曲独奏系列

小提琴独奏 世界古典名曲

(简易版)

Classical Play-Along · Violin

阿提姆·瓦西列夫 改编
Artem Vassiliev

 **SCHOTT**
朔特出版公司提供版权

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴独奏世界古典名曲 (简易版) / 阿提姆·瓦西列夫改编

— 上海: 上海音乐出版社, 2012.4

世界经典名曲独奏系列

ISBN 978-7-80751-976-8

I. 小… II. 阿… III. 小提琴—独奏曲—世界—选集 IV.
J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 054760 号

© 2008 Schott Music Ltd, London

Chinese Translation Copyright

© 2012 Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

书 名: 小提琴独奏世界古典名曲 (简易版)

改编、管弦乐伴奏制作: 阿提姆·瓦西列夫 (Artem Vassiliev)

小提琴演奏: 哈斯米克·埃乌达利安 (Hasmik Avdalyan)

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陶 天

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 4 乐谱: 32 面

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

ISBN 978-7-80751-976-8/J·894

定价: 25.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

Contents

1. 柔板(选自《“悲怆”奏鸣曲》, No. 8) <i>Adagio (from Sonata No. 8, ‘Pathétique’)</i>	贝多芬 <i>Beethoven</i>	3
2. 柔板(选自《A大调单簧管协奏曲》) <i>Adagio (from Clarinet Concerto in A)</i>	莫扎特 <i>Mozart</i>	4
3. 夜后(选自《魔笛》) <i>Queen of the Night (from ‘The Magic Flute’)</i>	莫扎特 <i>Mozart</i>	6
4. 行板(选自《小号协奏曲》) <i>Andante (from Trumpet Concerto)</i>	海 顿 <i>Haydn</i>	9
5. 幸福精灵之舞(选自《奥尔菲斯与尤丽狄茜》) <i>Dance of the Blessed Spirits (from ‘Orfeo & Euridice’)</i>	格鲁克 <i>Gluck</i>	10
6. 弦乐小夜曲 <i>Eine kleine Nachtmusik</i>	莫扎特 <i>Mozart</i>	12
7. 我是一个快乐的捕鸟人(选自《魔笛》) <i>Der Vogelfänger bin ich ja (from ‘The Magic Flute’)</i>	莫扎特 <i>Mozart</i>	15
8. 欢乐颂(选自《第九交响曲》) <i>Ode to Joy (from Symphony No. 9)</i>	贝多芬 <i>Beethoven</i>	16
9. “英雄”交响曲, No. 3(第一乐章) <i>Symphony No. 3, ‘Eroica’ (1st movement)</i>	贝多芬 <i>Beethoven</i>	18
10. “惊愕”交响曲, No. 94(第二乐章) <i>Symphony No. 94, ‘Surprise’ (2nd movement)</i>	海 顿 <i>Haydn</i>	21
11. 小步舞曲(选自《E大调弦乐四重奏》) <i>Minuet (from String Quintet in E)</i>	博凯里尼 <i>Boccherini</i>	24
12. 献给爱丽丝 <i>Für Elise</i>	贝多芬 <i>Beethoven</i>	26

柔 板

选自《“悲怆”奏鸣曲》, No. 8

Adagio

from Sonata No. 8, 'Pathétique'



CD 音轨 1+2

贝多芬

Ludwig van Beethoven

(1770—1827)

阿提姆·瓦西列夫 改编

Arr. Artem Vassiliev

Adagio cantabile

7

15

22

27

35

44

48

p

cresc.

p < > *p*

rf

柔 板

选自《A大调单簧管协奏曲》

Adagio

from Clarinet Concerto in A



CD 音轨 3+4

莫扎特
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756—1791)
阿提姆·瓦西列夫 改编
Arr. Artem Vassiliev

Adagio

6

11

16

22

28

34

p

f

sim.

p

夜 后

选自《魔笛》

Queen of the Night
from 'The Magic Flute'

CD 音轨 5+6

莫扎特

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756—1791)

阿提姆·瓦西列夫 改编

Arr. Artem Vassiliev

Allegro assai

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, common time (C). It consists of six staves of music, numbered 1 through 25. The tempo is marked 'Allegro assai'. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics: *p* (piano) at measures 1, 4, 14, and 20; *f* (forte) at measure 5; and *sim.* (sforzando) at measure 26. Articulations include slurs, accents, and breath marks (V). The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and sustained notes.

29

Exercise 29 is a single staff of music in treble clef. It contains 10 measures. The notation includes eighth and sixteenth notes, many with accidentals (sharps, naturals, flats). Slurs are used to group notes in measures 1, 2, 3, 4, 6, 7, and 8. There are four 'V' marks above the staff at measures 1, 2, 3, and 4.

33

37 

[illegible]

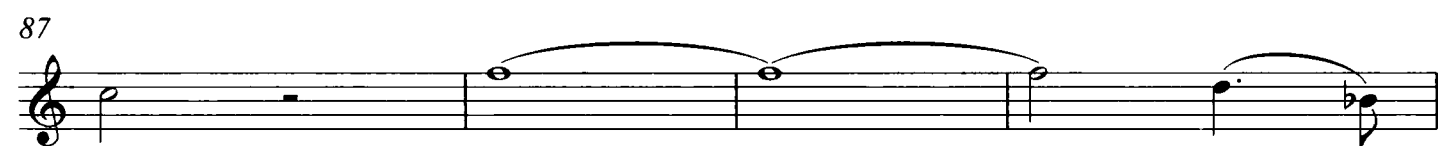
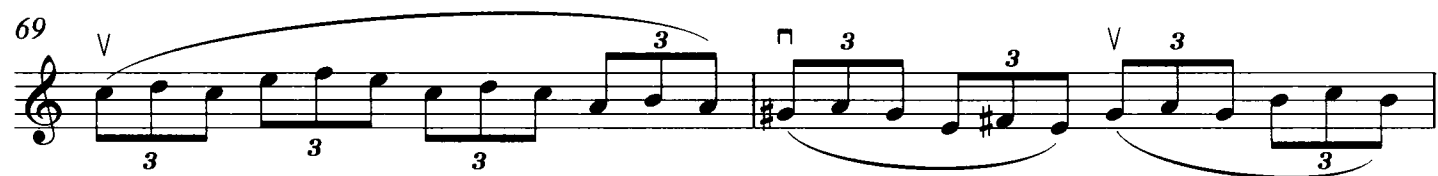
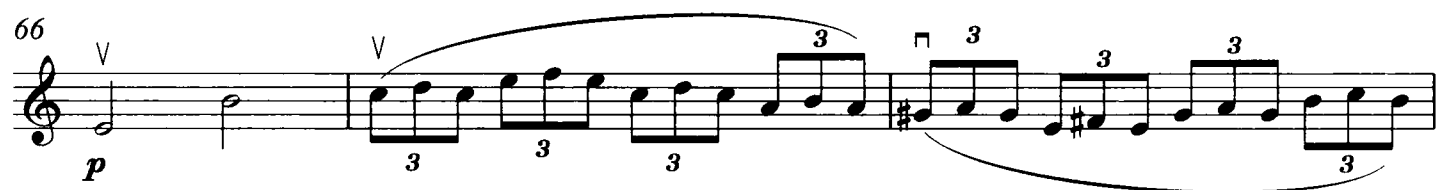
45

f

53

1 2 3 4 V V V V

[illegible][illegible]



行 板

选自《小号协奏曲》

Andante

from Trumpet Concerto

海 顿

Franz Joseph Haydn

(1732—1809)

阿提姆·瓦西列夫 改编

Arr. Artem Vassiliev



CD 音轨 7+8

Andante *espress.*

8

p *mp* *mp* *mp* *p*

13 *più p*

18 *p* *cresc.*

23 *dim.* 3

30 *espress.* *p* *mp*

35 *mp* *mp* *p* *più p*

39 *mf*

43

47 *p*

幸福精灵之舞

选自《奥尔菲斯与尤丽狄茜》

Dance of the Blessed Spirits

from 'Orfeo & Euridice'



CD 音轨 9+10

格鲁克

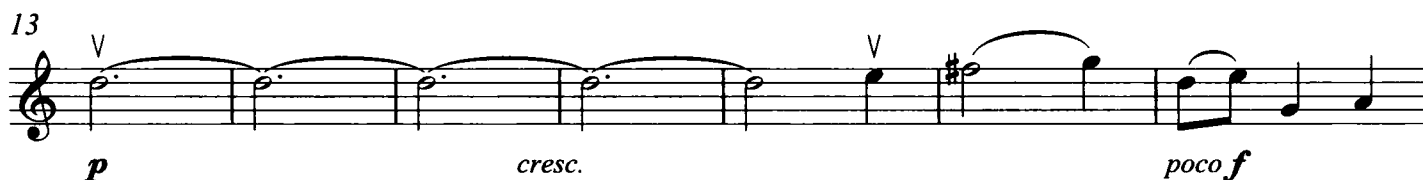
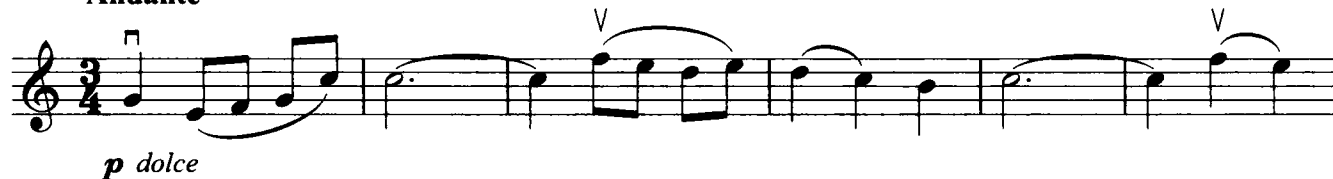
Christoph Willibald Gluck

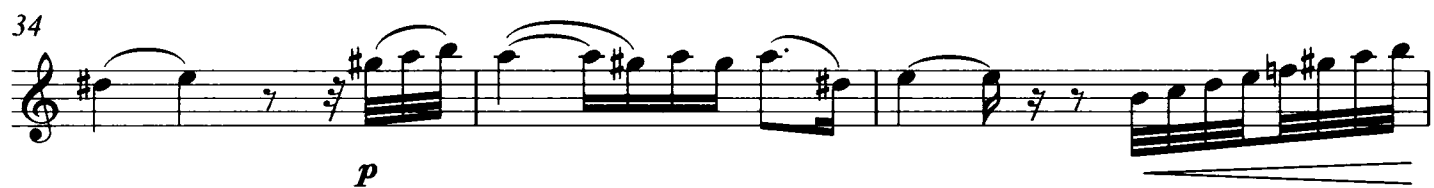
(1714—1787)

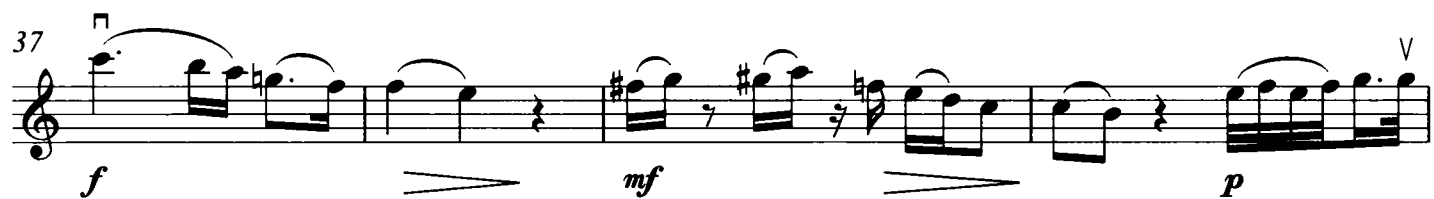
阿提姆·瓦西列夫 改编

Arr. Artem Vassiliev

Andante

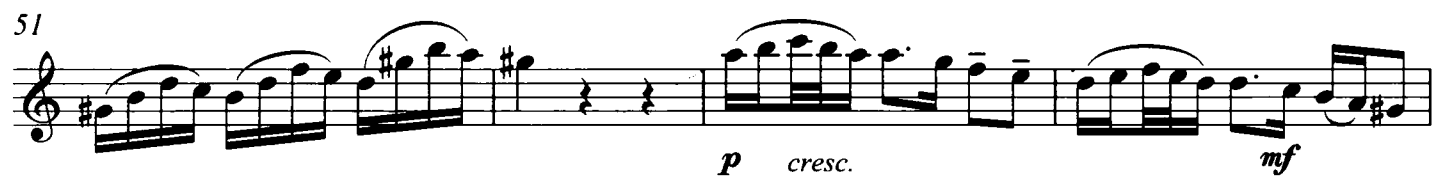


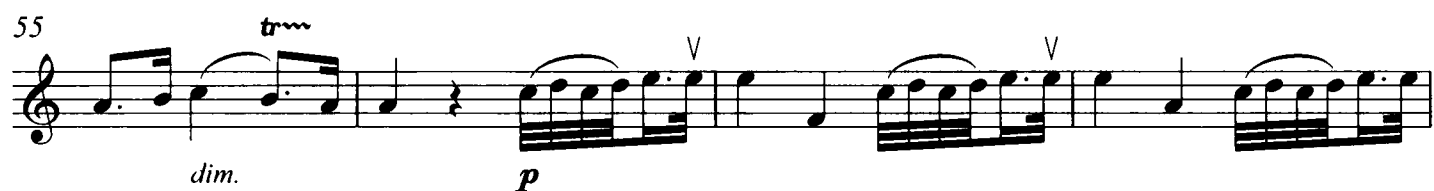
34  *p*

37  *f* *mf* *p*

41  *mf* *dim.* *p*

46  *p* *cresc.*

51  *p* *cresc.* *mf*

55  *dim.* *p*

59  *p*

62  *dim.* *D.C. al Fine*

弦乐小夜曲

Eine kleine Nachtmusik



CD 音轨 11+12

莫扎特

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756—1791)

阿提姆·瓦西列夫 改编

Arr. Artem Vassiliev

Allegro

The score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics range from forte (f) to piano (p), with accents (sf) and crescendos (cresc.). Articulations include trills (tr), accents (V), and triplets (3). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, and 25 indicated at the start of their respective lines.

56



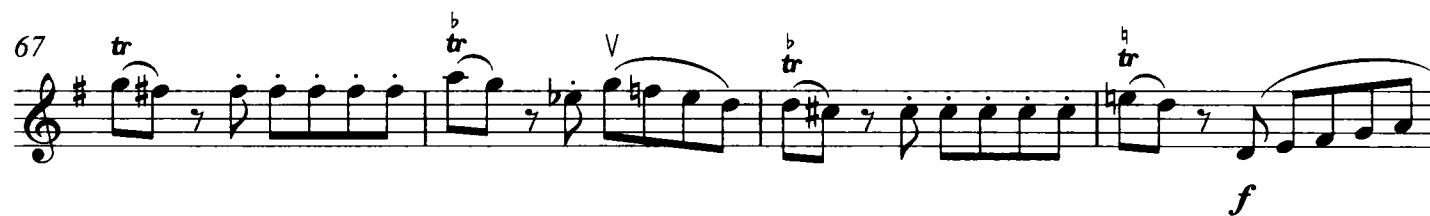
60



64



67



71



76



79

