

黔东南民族文化丛书

六洞九洞侗族村寨

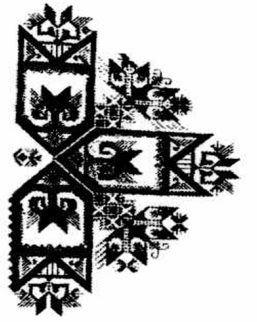
劉惠浦題



黔东南苗族侗族自治州文化体育局 编
栗周榕 编著

贵州民族出版社

黔东南民族文化丛书



六洞九洞侗族村寨

贵州民族出版社

黔东南苗族侗族自治州文化体育局 编
栗周榕 编著

常州大学图书馆
藏书



图书在版编目 (C I P) 数据

六洞、九洞侗族村寨/粟周榕编著. —贵阳: 贵州民族出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-5412-1916-0

I. ①六… II. ①粟… III. ①侗族 - 村落文化 - 介绍 IV. ①K287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 187581 号

书 名	六洞、九洞侗族村寨
作 者	粟周榕 编著
	黔东南苗族侗族自治州文化体育局 编
出 版 者	贵州民族出版社
地 址	贵州省贵阳市中华北路 289 号
邮 编	550001
责任编辑	杨成星
封面设计	吴婧瑶
经 销	贵州省新华书店
开 本	787 × 1 000 毫米 1/16
字 数	220 千字
印 张	10.75
印 刷	贵阳德堡快速印务有限公司
版 次	2011 年 10 月第 1 版
印 次	2011 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5412-1916-0
定 价	38.00 元

序

涂 圻

在中国,村落长期被作为文物建筑或历史建筑群看待,然而,一个完整的村落不仅仅是建筑,还包括村落赖以生存的环境、田地、水泽、山林以及人们的行为传统模式。村落作为文化景观,包含了人类与自然环境之间交互作用的多种表现形式,是人类生存智慧的综合体现,村落文化展现了人类与自然和谐相处的生活方式,蕴含着丰富的历史文化信息,它区别于人类有意设计的人工景观和鲜有人类改造印记的自然景观而属于文化遗产的特殊类

六洞九洞侗族村寨



占里(杨昌荣摄)

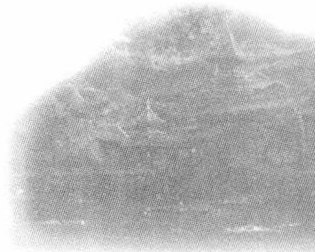
型,是农业文明的结晶和见证。

纵观国际社会文化遗产保护进程,我们可以看到这样一个清晰的轨迹:文化遗产已不再被单纯视作有文化价值的“物”,其所蕴含的文化自觉和自尊、与文化生态环境的关系、文化的传承性、传承主体的诉求等整体保护意识,越来越受到关注。

1992年,联合国教科文组织世界遗产委员会第16届大会上提出,将具有“突出普遍价值”的文化景观纳入《世界遗产名录》。文化景观从此作为世界遗产的重要类型,受到世界许多国家和地区的普遍关注。按照世界遗产委员会的解释,文化景观类型遗产体现了“人类与自然环境互动的情况”,包括了“能持续使用土地的特殊手段”,这就是指以农业经济为基础、以村落为中心的遗产类型——村落文化景观。

根据联合国《保护世界文化和自然遗产公约》中关于文化、自然遗产的定义,苗岭山区雷公山麓苗族村寨、六洞九洞侗族村寨无论从文化遗产与自然遗产两个方面看,均符合联合国世界文化、自然遗产公约的定义条件,是我国民族文化遗产的重要资源和宝贵名片。经贵州省文物局力荐,于2008年11月双双列入中国世界文化遗产预备名单。这一殊荣,使名不见经传的黔东南苗、侗村寨引起了人们的关注。雷公山麓苗族村寨和六洞九洞侗族村寨究竟是怎样的现状,有什么特点,具备什么样的文化价值,凭什么列入中国世界文化遗产预备名单等均成为人们心目中的问号。为了宣传苗、侗村寨,整体介绍苗、侗村落文化景观,加强人们对苗、侗村落文化的了解和认知,黔东南州文化局以文化丛书的方式推出了《苗岭山区雷公山麓苗族村寨》和《六洞九洞侗族村寨》两本书,图文并茂,从苗、侗村寨的环境、建筑、服饰、节日、艺术、祭祀、习俗等方面进行概要的解读,整体展示了苗、侗民族与自然和谐相处的生活方式和生存智慧。

我们对苗、侗村寨的宣传与推介,就是要加强人们对苗族、侗族这两个有深厚文化底蕴的民族其文化价值的理解和认同,并在此基础上探寻保护的最佳方式。为达此目的,宣传、推介苗、侗村落文化的方方面面便成为我省各级文化文物部门必须的功课之一。希望这项工作能持之以恒,取得成效。



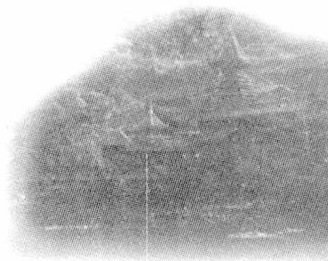
目 录

序	(1)
1 六洞、九洞侗族村寨	(1)
1.1 六洞、九洞概述	(1)
1.2 “洞款”组织	(6)
1.3 文化遗产富集地	(8)
2 六洞、九洞侗族村落环境及特点	(11)
2.1 天人合一的精神家园	(11)
2.2 用智慧创造文明	(13)
2.3 星罗棋布的村落	(24)
3 六洞、九洞侗族村寨建筑文化	(47)
3.1 建筑历史与建筑技艺特征	(47)
3.2 建筑种类	(53)
3.3 建筑习俗	(72)
4 六洞、九洞侗族村寨民族历史遗迹	(76)
4.1 记载历史的遗迹	(76)
4.2 承载丰功的碑刻与墓葬	(84)
4.3 彰显文化的标志	(87)

六洞九洞侗族村寨



5	六洞、九洞侗族村寨非物质文化遗产	(109)
5.1	服饰、银饰与纺织	(109)
5.2	侗歌的传承习俗	(123)
5.3	恋爱婚姻习俗	(137)
5.4	村寨丧葬习俗	(146)
5.5	村寨崇拜	(150)
	后记	(160)
	参考文献	(162)



1 六洞、九洞侗族村寨

1.1 六洞、九洞概述

在中国贵州省东南部有一片比邻湖南、广西的秀丽山水,这里居住着一个勤劳而睿智的民族—侗族,这片相依而就、山水相连的地区就是习惯上称为六洞、九洞的侗族地区。这里的山乡处处飘逸着声声大歌、寨寨竖立着幢幢鼓楼、条条溪流飞架着座座花桥,这里的人们质朴而善良,他们用勤劳的双手耕耘着这片祖祖辈辈生活的土地,用智慧的思想创造着令人惊叹的独特文化。“六洞、九洞”是侗族传统地域称谓,为贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平、从江、榕江三县交界的一片侗族聚居地区。具体来讲,“六洞”是指现在的从江县贯洞镇辖地和黎平县的皮林、顿洞、肇兴等地;“九洞”是指现在的从江县与榕江县交界以往洞为中心包括黎平县的银朝、双江等地及其周围的侗族村寨在内的连片地区。严格意义上的“六洞、九洞”涵盖范围并没有现在这么广,由于它是由明、清时期的行政区划概念转变为现在的地域概念,最先仅指以贯洞、洛香、肇兴为中心的六个“洞”及以往洞为中心的九个“洞”。“洞”作为一个行政单位,具有相对的管理独立性,在明、清时期朝廷对少数民族地区管理过程中起了较大的作用。“六洞”“九洞”作为各自独立的合款组织,即所谓的“洞款”组织,“洞”以内的村寨以寨老为中心享有高度自治的权利,拥有管理自己村寨的相关条款。“洞”内各寨语言相同、习俗相近,在文化上有高度的认同感,因此,形成合款组织下的统一管理原则和共同情感纽带,包括议事、御敌、评判、奖罚、节日及平时交往等方面。现在的六洞、九洞地区内共有大小侗族村寨 60 余个,它们包括肇兴、堂安、已伦、

纪堂、登杠、登江、厦格、地坪、增冲、银潭、则里、占里、高阡、信地等村寨。

这片侗族的聚居区由于所处的地理位置较偏僻，交通不便，人们的生活方式较多地沿袭着其千百年来形成的固有传统，民族文化还保留着原生态状态。

侗族是从古代百越的一支发展来的，秦汉时期称为“骆越”，魏晋南北朝之后被泛称为“僚”，包括很多部族。“侗亦僚类”（见明邝露《赤雅》），侗族的祖先是“僚”的组成部分，在明清两代文献中，多称为“侗僚”、“侗人”、“峒

六洞侗族村寨



六洞侗族村寨(粟周榕摄影)



九洞田园风光(栗周榕摄影)

六洞九洞侗族村寨

人”、“洞蛮”、“侗苗”，或称为“苗”、“夷”等。侗族自称为 Gaeml，汉文史籍记为“仡伶”。由于方音变化，有的地方称为 Jaeml、Jeml 或 Jenl。当地汉族称侗族为侗家。“侗家”的“侗”是从“洞”或“峒”发展来的。“洞”或“峒”在隋唐文献中多称湘、黔、桂边境羁縻州所属地区，宋代成为羁縻州所辖属的行政单位。它既指自然环境，又指一种社会组织。原系包括几个民族，后来逐渐演变成为对侗族的专称。侗族至迟在宋代就已经发展成独立的民族集团劳动生息在今湘、黔、桂边界地区。

我国有侗族人口 296 万人，主要分布在贵州省的黎平、从江、榕江、锦屏、天柱、剑河、三穗、镇远、岑巩、玉屏、石阡、江口、万山、铜仁、松桃等县市，湖南省的新晃、芷江、会同、靖州、通道、城步、绥宁、洞口、黔阳等县，广西壮族自治区的三江、龙胜、融安、罗城、东兰等县，湖北省鄂西土家族苗族自治州的恩施、宜恩、咸平、利川、来凤等县市。从地理上看，呈“工”字形分布，基本上连成一片。但由于时代的发展和交通的开发，上述大部分地区已基本

无侗族明显特征,仅存以贵州省黎平县为中心辐射从江、榕江以及广西三江县、湖南通道县等的一小块区域,无疑具有世界性意义和价值,是属于全人类共有的珍贵的文化遗产、自然遗产,值得永久性的保护。六洞、九洞侗族村寨主要分布在黎平、从江二个县的境内。

传说在很早的时候,侗族在从东向西的迁徙中,沿河而上,走到高安后,一部分人迁徙到八洛时,顺洛香河而上,在今黎平、从江毗邻地区生息繁衍,形成了俗称的“六洞”地区。“六洞”,是由六个村寨群组成的一个“款”。它



小黄侗寨千人唱大歌场景(张成文摄影)

辖六个小款。这六个小款合称“六洞”，而各“洞”又是各自独立的行政单位，它是由一个大寨为主，包括若干小寨组合而成，所以又叫做小款。①贯洞小款，古称八百贯洞；②云洞（今庆云乡）小款，古称四百云洞、七百龙图；③洒

六洞九洞侗族村寨



鼓楼与侗家人(袁刚摄影)

洞小款,古称五百洒洞;④塘洞小款,包括仁洞、皮林;⑤肇洞小款,包括纪堂、洛香;⑥顿洞小款,包括干团。在南部侗族地区,历史上“六洞”包含的地区应该是较大的,是一组较为强势的村寨联盟体。在六洞地区调查时,由于年代久远,村民们对自己村寨的历史及其来历各有说法。实际上,六洞在历史上的不同时期,其包括的范围也有大小之别。款词《六洞合款规约》说“六洞六个村。三百丙梅和陡岑,竹坪、鸾里和告村,小黄和邕扒,石沙和贯合起来一个洞;龙图和云两个村,两处地方共一个洞,各在一条岭;洒和干各在一边坡,两个洞共五个村;塘洞和石韶,又来联合洛和肇为大洞;坪团、村信共条岭,联合皮、龙、水为洞;个和高约又在弄源的坡脚”。这里的六洞,扩大到了今从江县的丙梅(妹)及黎平县的永从、龙额、水口。[清]徐家干撰《苗疆闻见录》卷上记载的六洞“即名六寨:曰皮林、曰洒洞、曰顿洞、曰溶洞、曰贯洞、曰龙团(图)是也”。

另一部分人迁徙到银潭,顺四寨河而上,在今从江县往洞乡生息繁衍,形成了现今俗称的九洞地区。九洞又叫“九洞款”,由上半款和下半款组成。所谓上半款,当地人称之为“上千二”,即是说上半款有一千二百户;下半款称之为“下九百”,由九百户组成。全款号称二千一百户。“上千二”包括高传、信地、吾架、增盈、德桥等村寨。“下九百”包括往洞、平楼、贡寨、孔寨、朝利、增冲、德秋、厦网、托苗、牙现等村寨,这些村寨基本上是现在往洞乡管辖的范围。

1.2 “洞款”组织

“六洞、九洞”,历史上是一个基层行政组织,又是其管辖下的各村寨的联合组织,也就是一个小范围的“联款”。“洞”是侗族古代社会组织形式。它凌驾于家族组织之上,是村寨联盟——“款”的基层单位。由于侗族社会未形成自己的民族政权,“洞款”实际上在起着民族政权的作用。

侗款组织在长期的社会实践中,具有平等性、约束性、自治联防性、民族感情的凝聚性、群众性、民主性、严肃性、无徒刑等特点。“款”对侗族社会文化的影响,对侗族人民意识的影响都是非常深远的。千百年来,侗族地区社

会秩序长期呈现安定团结的稳定局面,是与“款组织”的长期存在和“款词”的长期流传及影响分不开的。

款约在侗族看来就是法律,它从保护本民族利益的原则出发,通过“立法”——盟款的手段制订了众族人在政治、经济和社会生活中的各种行为规范,用以维护本民族的社会关系和社会秩序,它从族规、族法到社会治安、民事和刑事诉讼、生产管理,以及包括各地封山育林、保护庄稼等乡规民约在内的各个方面,都规定有具体的条款,构成了一套侗族古老的法律系统。

六洞九洞侗族村寨



人与自然之和谐(胡光华摄影)



侗族“哆耶”(胡光华摄影)

1.3 文化遗产富集地

黔东南侗族村寨地处偏远山区,自古以来交通闭塞,与外界交流较少,一直保留着较为原始古朴的原生状态和民风,没有受到外界的更多干扰和破坏。但近年来,随着中国经济的蓬勃发展和社会的不断进步,地区间或民族间的交流逐渐增多,外来文化对这片“净土”的冲击也逐渐增加,一些村寨已经失去原有的风貌。尽管如此,黔东南六洞、九洞侗族村寨依然保留和沿袭着千百年来形成的生活习俗和历史文化原貌,构成了独具民族特色的村落文化景观。

这些散布于山涧溪流边的侗族村寨在村寨的选址、布局以及民居、鼓楼、戏楼、风雨桥的朝向、式样等方面构成了完整的侗族文化体系,原始古朴、原汁原味、绚丽多彩,极具侗族村寨的典型性和代表性。2005年,中国政府与挪威王国合作在堂安侗寨建立了中国第一座侗族生态博物馆。肇兴村、增冲村分别被中华人民共和国住房和城乡建设部、国家文物局评为中国历史文化名村。这里有全国重点文物保护单位增冲鼓楼、地坪风雨桥,有贵州省重点文物保护单位肇兴鼓楼、风雨桥群、纪堂鼓楼、述洞鼓楼、高阡鼓楼、信地鼓楼、流架风雨桥、高进戏楼、登岑粮仓群等。这里建于清代以前的鼓楼有82座、风雨桥58座,百年吊脚楼民居不计其数,古井、古墓、古石碑比比皆是。因而,被人类学家称为“隐藏着的文明”。

六洞、九洞侗族村寨的非物质文化遗产也极具独特的个性。这里的生

六洞九洞侗族村寨



侗族祭萨仪式(翟向东摄影)

活生产习俗、村民自治行为、恋爱婚姻、丧葬习俗、音乐及服饰风格、银饰特点、纺织技艺等各具特色。侗族大歌就是其中最灿烂的闪光点,是世界文化多样性的一朵奇葩,被外国友人誉之为“天籁之音”、“清泉闪光之音乐”,2009年9月30日入选联合国“人类非物质文化遗产代表作名录”。联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会评委说:侗族大歌是“一个民族的声音,一种人类的文化”。这些优秀的传统文化所承载和传递的是一个民族的生活方式、社会结构、人伦礼俗、智慧精髓等至关重要的文化信息。

这里山高谷深,沟壑纵横,森林莽莽,动植物资源十分丰富,历史上有“鱼米之乡”的美称。这里有很多珍稀的树种、珍贵的保护动物和名贵的中药材。

六洞、九洞侗族村寨民族建筑与自然环境之交融,人与自然之和谐,传统文化气息之浓郁,是现代社会中人类不可多得的“天人合一的精神家园”。



吹笙迎萨(翟向东摄影)