

經籍典第七十五卷

易經部總論一

禮記 經解

孔子曰入其國其教可知也

注觀其風俗則知其所以教

疏言人君以六經之道各隨其民教之

民從上教各從六經之性觀民風俗則知其教

其爲人也絜靜精微易教也

注

易精至之事

疏

易之於人正則獲吉邪則獲凶不爲淫濫是潔靜

窮理盡性言入秋毫是精微

易之失賊

注

易精微愛惡相攻遠近相取則不能容人近於傷害

絜靜精微而不賊則深於易者也

注

正義曰易精微者易理微密相責徧切不能含容易卦六爻

或陰爻乘陽或陽爻據陰近而不得是愛惡相攻也彼此有應是遠近相取也或遠而無應近而

不相得是遠近不相取也若意合則雖遠必相愛若意離雖近必相惡是不能容人不與己同浪

被傷害是失於賊害也

祭義

昔者聖人建陰陽天地之情立以爲易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則稱己教不伐以尊賢也

疏

立以爲易者聖人謂伏羲文王之

屬興建陰陽天地之情仰觀天文俯察地理立此陰陽以作易卽今時易也三易者連山歸藏周易杜子春云連山宓戲歸藏黃帝鄭作易讚云夏曰連山殷曰歸藏周曰周易

古三墳 太古河圖代姓紀

混沌爲太始太始者元胎之萌也太始之數一一爲太極太極者天地之父母也一極易天高明而清地博厚而濁謂之太易太易者天地之變也太易之數二二爲兩儀兩儀者陰陽之形也謂之太初太初者天地之交也太初之數四四盈易四象變而成萬物謂之太素太素者三才之始也太素之數三三盈易天地孕而生男女謂之三才三才者天地之備也遊神動而靈故飛走潛化動值蟲魚之類必備于天地之間謂之太古太古者生民之始也

乾鑿度 周易

易者易也變易也不易也管三成德爲道苞籥

孔子曰易卦六十四分而爲上下象陰陽也陽道純而奇故上篇三十以象陽陰道不純而偶故下篇三十四以象陰 鄭元注曰管猶兼也一言而兼此三事以成其德道之苞籥齊魯之間名門戶及藏器之管爲籥

史記 自叙

易著天地陰陽四時五行故長於變

漢書藝文志 易類序

易曰密義氏仰觀象於天俯觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物于是始作八卦以通神明之德以類萬物之情至於殷周之際紂在上位逆天暴物文王以諸侯順命而行道天人之占可得而効於是重易六爻作上下篇孔氏爲之彖象繫辭文言序卦之屬十篇故曰易道深矣人更三聖世歷三古及秦燔書而易爲筮卜之事傳者不絕漢興田何傳之訖于宣元有施孟梁丘京氏列于學宮而民間有費高二家之說劉向以中古文易經校施孟梁丘經或脫去无咎悔亡唯

費氏經與古文同

揚子 問神篇

或曰經可損益歟曰易始八卦而文王六十四其益可知也詩書禮春秋或因或作而成於仲尼其益可知也故夫道非天然應時而造者損益可知也

寡見篇

或問五經有辨乎曰惟五經爲辯說天者莫辨乎易說事者莫辨乎書說體者莫辨乎禮說志者莫辨乎詩說理者莫辨乎春秋捨斯辯亦小矣

晉王弼周易略例 明彖

夫彖者何也統論一卦之體明其所由之主者也夫衆不能治衆治衆者至寡者也夫動不能制動制天下之動者貞夫一者也故衆之所以得咸存者主必致一也動之所以得咸運者原必無二也物无妄然必由其理統之有宗會之有元故繁而不亂衆而不惑故六爻相錯可舉一以明也剛柔相乘可立主而定也是故雜物撰德辨是與非則非其中爻莫之備矣故自統而尋之物雖衆則知

可以執一御也由本以觀之義雖博則知可以一名舉也故處璇璣以觀大運則天地之動未足怪也據會要以觀方來則六合輻輳未足多也故舉卦之名義有主矣觀其彖辭則思過半矣夫古今雖殊軍國異容中之爲用故未可遠也品制萬變宗主存焉彖之所尚斯爲盛矣夫少者多之所貴也寡者衆之所宗也一卦五陽而一陰則一陰爲之主矣五陰而一陽則一陽爲之主矣夫陰之所求者陽也陽之所求者陰也陽苟一焉五陰何得不同而歸之陰苟隻焉五陽何得不同而從之故陰爻雖賤而爲一卦之主者處其至少之地也或有遺爻而舉二體者卦體不由乎爻也繁而不憂亂變而不憂惑約以存博簡以濟衆其唯彖乎亂而不能惑變而不能渝非天下之至蹟其孰能與于此故觀彖以斯義可見矣

明爻通變

夫爻者何也言乎變者也變者何也情僞之所爲也夫情僞之動非數之所求也故合散屈伸與體相乖形躁好靜質柔愛剛體與情反質與願違巧歷不能定其算數聖明不能爲之典要法制所不能齊度量所不能均也爲之豈在夫大哉陵三軍者或懼于朝廷之儀暴威武者或困于酒色之娛

近不必比遠不必乖同聲相應高下不必均也同氣相求體質不必齊也召雲者龍命呂者律故二女相違而剛柔合體隆墀永歎遠壑必盈投戈散地則六親不能相保同舟而濟則胡越何患乎異心故苟識其情不憂乖遠苟明其趣不煩疆武能說諸心能研諸慮睽而知其類異而知其通其唯明爻者乎故有善邇而遠至命宮而商應修下而高者降與彼而取此者服矣是故情僞相感遠近相追愛惡相攻屈伸相推見情者獲直往則違故擬議以成變化語成而後有格不知其所以爲主鼓舞而天下從見乎其情者也是故範圍天地之化而不過曲成萬物而不遺通乎晝夜之道而無體一陰一陽而無窮非天下之至變其孰能與于此哉是故卦以存時爻以示變

明卦適變通爻

夫卦者時也爻者適時之變者也天時有否泰故用有行藏卦有小大故辭有險易一時之制可反而用也一時之吉可反而凶也故卦以反對而爻亦皆變是故用無常道事無軌度動靜屈伸唯變所適故名其卦則吉凶從其類存其時則動靜應其用尋名以觀其吉凶舉時以觀其動靜則一體之變由斯見矣夫應者志同之象也位者爻所處之象也承乘者逆順之象也遠近者險易之象也

內外者出處之象也初上者終始之象也故雖遠而可以動者得其應雖險而可以處者得其時也弱而不懼于敵者得所據也憂而不懼于亂者得所附也柔而不憂于斷者得所御也雖後而敢爲之先者應其始也物競而獨安于靜者要其終也故觀變動者存乎應察安危者存乎位辯逆順者存乎承乘明出處者存乎外內近遠終始各存其會辟險尙遠趨時貴近比復好先乾壯惡首明夷務闇豐尙光大吉凶有時不可犯也動靜有適不可過也犯時之忌罪不在大失其所適過不在深動天下滅君主而不可危也侮妻子困顛危而不可易也故當其列貴賤之時其位不可犯也遇其憂侮吝之時其介不可慢也觀爻思變變斯盡矣

明象

夫象者出意者也言者明象者也盡意莫若象盡象莫若言言生于象故可尋言以觀象象生于意故可尋象以觀意意以象盡象以言著故言者所以明象得象而忘言象者所以存意得意而忘象猶蹄者所以在兔得兔而忘蹄筌者所以在魚得魚而忘筌也然則言者象之蹄也象者意之筌也是故存言者非得象者也存象者非得意者也象生于意而存象焉則所存者乃非其象也言生於

象而存言焉則所存者乃非其言也然則忘象者乃得意者也忘言者乃得象者也得意在忘象得象在忘言故立象以盡意而象可忘也重畫以盡情而畫可忘也是故觸類可爲其象合義可爲其微義苟在健何必馬乎類苟在順何必牛乎爻苟合順何必坤乃爲牛義苟應健何必乾乃爲馬而或者定馬于乾案文責卦有馬無乾則僞說滋蔓難可紀矣互體不足遂及卦變變又不足推致五行一失其原巧愈彌甚縱復或值義無所取蓋存象忘意之由也忘象以求其意義斯見矣

辨位

案象无初上得位失位之文又繫辭但論三五四同功異位亦不及初上何乎唯乾上九文言云貴而无位需上六云雖不當位若以上爲陰位邪則需上六不得云不當位也若以上爲陽位邪則乾上九不得云貴而无位也陰陽處之皆云非位而初亦不說當位失位也然則初上者是事之終始无陰陽定位也故乾初謂之潛過五謂之无位未有處其位而云潛上有位而云无者也歷觀衆卦盡亦如之初上无陰陽定位亦以明矣夫位者列貴賤之地待才用之宅也爻者守位分之任應貴賤之序者也位有尊卑爻有陰陽尊者陽之所處卑者陰之所履也故以尊爲陽位卑爲陰位去

初上而論位分則三五各在一卦之上亦何得不謂之陽位二四各在一卦之下亦何得不謂之陰位初上者體之終始事之先後也故位无常分事无常所非可以陰陽定也尊卑有常序終始無常主故繫辭但論四爻功位之通例而不及初上之定位然事不可無終始卦不可無六爻初上雖無陰陽本位是終始之地也統而論之爻之所處謂之位卦以六爻爲成則不得不謂之六位時成也

略例下篇

凡體具四德者則轉以勝者爲先故曰元亨利貞也其有先貞而後亨者由於貞也凡陰陽者相求之物也近而不相得者志各有所存也故凡陰陽二爻率相比而無應則近而不相得有應則雖遠而相得然時有險易卦有大小同救以相親同辟以相疎故或有違斯例者也然存時以考之義可得也 凡彖者統論一卦之體者也象者各辨一爻之義者也故履卦六三爲兌之主以應於乾成卦之體在斯一爻故彖叙其應雖危而亨也象則各言六爻之義明其吉凶之行去六三成卦之體而指說一爻之德故危不獲亨而見咥也訟之九二亦同斯義 凡彖者通論一卦之體者也一卦之體必由一爻爲主則指明一爻之美以統一卦之義大有之類是也卦體不由乎一爻則全

以二體之義明之豐卦之類是也

凡言无咎者本皆有咎者也防得其道故得无咎也言无咎者本亦有咎由吉故得免也无咎吉者先免于咎而後吉從之也或亦處得其時吉不待功不犯于咎則獲吉也或有罪自己招无所怨咎亦曰无咎故節六三曰不節若則嗟若无咎象曰不節之嗟又誰咎也此之謂矣

易總論

乾坤成列震巽始出坎離居中艮兌在末制用之名也天地定位山澤通氣雷風相薄水火相逮寫載之形也形以寫載爲象名以觀象爲義故象者意之跡而名者象之爲也夫卦以應時治亂時也爻以適時變通時也世有解蹇故功有利害時有濟否故業有變通是以大人君子虎豹其變而通之以盡利也靜則象潛龍以遁世動則宜在田以見德巨則彌綸天地之外細則曲成秋毫之內物無不麗乎理事無不由乎道道義之門于斯乎存故二五多功三四多凶違世惡變適時貴中大畜尙積明夷好昧豫損在進謙益在退爲之有才用之有時得失有地進退有司不誣也夫動得所感雖獨不懼靜得所恆雖雜不著故卦有幽明治亂之象也爻有內外貴賤之象也位有剛柔靜躁之

象也感不以義雖邇而不可懷也應必以理雖遠而不可棄也剛未必勝失所據也柔未必危得所御也夫適時之變不在多算合世之功不待博救統之有宗理之有主善從事者司契而已故言易知行易從也 夫彖者何也統其二象之材以言乎卦斷者也卦有晦明則爻有陰陽之義位有

剛柔故才有靜躁之宜二五多譽卦之宗也三四多懼爻失中也苟獲其中雖弱必治苟非其正雖強必災是以大有六五柔非其體在卦之宗雖柔猶吉同人九三剛得其位非爻之中雖剛猶危強而失正則強不足安弱而得中則弱不足患東鄰百勝而毫社斯表周雖陶穴而有汝墳自此觀之斷可識矣知其斷者明乎彖者也是故上天下澤謂之履此稱物而言者也見險而止謂之蹇此度時而言者也是故義有通塞則事形于出處才有躁靜則言見其語默若困之有言不信乖于時者也節之不出門庭違于出者也違世之怨怨不在細乖時之宜咎不在大匪言之難處言難也匪行之易知行易也是故雖物之雜而中爻備其義焉雖象之衆而斷辭具其材焉必材之具名不患寡必義之備爻不待衆卦之德乾名雖約也而六龍爲之御天品物爲之流形位之在五爻雖一也而天下爲之感應羣體爲之致用靜言其要要在乎彖明者以之大觀其思豈云故哉 夫彖者何

也總言一卦之體因外物以設名者也聖人有以見天下之至賾而擬諸其形容大則包天地以貞觀小則備萬物以取類是故言不足多言有遺也象不足異象有外也忘跡者行之適也舍物者神之全也外其象以求志而理可見矣遺其言以觀象而事可察矣夫責言者則以文害志而有象者則以物妨情情之所適若循環之無窮理之所生若轉圓之無方千變可爲之圖萬物可爲之容觸類而長之備物而象之斯可以觀意爲足不可以審象爲善也故或相傾以辯或相危以亂此貴口者之累也不爲月辰錯順之候正求星曆妖異之占此存象者之貴也獨不聞聖人之言邪易曰公用射隼于高墉之上獲之無不利子曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器于身待時而動何不利之有動而不括是以出而有獲語成器而動者也聖人之言旣自如斯分別明白可謂無外矣而好事者方始爲之辭焉卦有震坎之象爻又有離雷震百里諸侯上公之位也積爻累象有似高墉坎爲弓輪又爲隱伏離爲龍鳥又爲戈兵兵而隱伏藏器之象兵及飛鳥獲之之義難者猶嫌其闕略射必假手而良象于類不通專自疑惑則彼說滋章聖人攻乎異端而誣罔始興迷誤後昆其遊孔門不觀其議也

夫體義者在乎象變通者存乎爻大人者形與萬物接神與造化偕

入則乘潛龍出則乘飛龍達以觀道邇以瞻器其數無軌而不可既也君子者健以行志非以神明變通者也故自强不息以行其志君子之道也唯可與于健之體義而未可與于健之變通也故于象稱君子舉其體義者也于爻稱大人叙其變通者也或有在爻而稱大人者義則盡于象故也若離之爲明其何不照變而通之無所不造故其象云大人繼明照于四方也或有在爻而稱大人者義有待于變故也若否卦全說君子避難不榮于祿與時通塞可以適否而安其身未足兼善天下在否而休也惟大人爲能休天地之否達濟凝滯開闡幽闇斯謂變否而亨者也故六二云大人否亨而九五云大人休否也夫象贍而爻不足者離卦之類是也義盡于象而不待于爻也爻備而象不具者否卦之類是也象所未盡而待爻以備故象以體示而爻以變明存斯以考其義則窮通之旨顯而開塞之塗見矣 夫象者全論一卦之體而象者各舉一爻之義一卦所無世之遺也爻或有焉才之所生也故才生于世所不足觀其逆順以定得失之占察其乖合以明休咎之徵若小畜卦稱密雲不雨而上九爻云旣雨旣處在于不雨之時而獨以能雨爲德者存乎物之所欲也若履卦稱履虎尾不咥人亨而六三爻云履虎尾咥人凶在于履亨之時而獨以見咥爲凶者存乎衆

之所忌也夫負世之才雖小無易適時之望雖大無難是以君子洗心知終將有爲也問焉而動每居其適斯可以旁通而無際矣 夫神以知來來無方也智以藏往往有常也物有常然猶方之有所止數無常體猶圓之無所窮故著之變通以設神之象也卦別爻分辭有典常智之類也智有所止可以多識前言往行神無所窮可以逆照來事之會故著圓以象神卦方以象智也

隋書經籍志 易類序

昔宓戲氏始畫八卦以通神明之德以類萬物之情蓋因而重之爲六十四卦及乎三代實爲三易夏曰連山殷曰歸藏周文王作卦辭謂之周易周公又作爻辭孔子爲彖象繫辭文言序卦說卦雜卦而子夏爲之傳及秦焚書周易獨以卜筮得存唯失說易三篇後河內女子得之漢初傳易者有田何何授丁寬寬授田王孫王孫授沛人施讎東海孟喜琅邪梁丘賀由是有施孟梁丘之學又有東郡京房自云受易于梁國焦延壽別爲京氏學嘗立後罷後漢施孟梁丘京氏凡四家並立而傳者甚衆漢初又有東萊費直傳易其本皆古字號曰古文易以授琅邪王璜璜授沛人高相相以授子康及蘭陵毋將承故有費氏之學行于人間而未得立後漢陳元鄭衆皆傳費氏之學馬融又爲

其傳以授鄭元元作易注荀爽又作易傳魏代王肅王弼並爲之注自是費氏大興氏高遂衰梁丘施氏高氏亡于西晉孟氏京氏有書無師梁陳鄭元王弼二注列于國學齊代唯傳鄭義至隋王注盛行鄭學浸微今殆絕矣歸藏漢初已亡案晉中經有之唯載十筮不似聖人之旨以本卦尙存故取賁于周易之首以備殷易之缺

唐孔穎達正義 第一論易之三名

正義曰夫易者變化之總名改換之殊稱自天地開闢陰陽運行寒暑迭來日月更出乎萌庶類亭毒羣品新新不停生生相續莫非資變化之力換代之功然變化運行在陰陽二氣故聖人初畫八卦設剛柔兩畫象二氣也布以三位象三才也謂之爲易取變化之義既義總變化而獨以易爲名易緯乾鑿度云易一名而含三義所謂易者易也變易也不易也又云易者其德也光明四通簡易立節天以爛明日月星辰布設張列通精無門藏神無冗不繁不擾澹薄不失此其易也變易者其氣也天地不變不能通氣五行迭終四時更廢君臣取象變節相移能消者息必專者敗此其變易也不易者其位也天在上地在下君南面臣北面父坐子伏此其不易也鄭元依此義作易贊及易

論云易一名而含三義易簡一也變易二也不易三也故繫辭云乾坤其易之蘊耶又云易之門戶耶又云夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣易則易知簡則易從此言其易簡之法則也又云爲道也屢遷變動不居周流六虛上下無常剛柔相易不可爲典要唯變所適此言順時變易出入移動者也又云天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣此言其張設布列不易者也崔觀劉貞簡等並用此義云易者謂生生之德有易簡之義不易者言天地定位不可相易變易者謂生生之道變而相續皆以緯構不煩不擾澹薄不失此明是易簡之義無爲之道故易者易也作難易之音而周簡子云易者易也不易也變易也易者易代之名凡有無相代彼此相易皆是義易不易者常體之名兩有相變此爲變易張氏何氏並用此義云易者換代之名待奪之義因于乾鑿度云易者其德也或沒而不論或云德者得也萬法相形皆得相易不顧緯文不煩不擾之言所謂用其文而背其義何不思之甚故今之所用同鄭康成等易者易也音爲難易之音義爲簡易之義得緯文之本實也蓋易之三義唯在于有然有從無出理則包無故乾鑿度云夫有形者生于無形則乾坤安從而生故有太易有太初有太始有太素太易者未見氣也太初者氣之始也太