

国家社科基金艺术学项目

杨俊 蒙锡彭 王思民 著

贵州水族 艺术研究

贵州民族出版社



贵州水族 艺术研究

杨俊 蒙锡彭 王思民 著



贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州水族艺术研究/杨俊,蒙锡彭,王思民著. - 贵阳:
贵州民族出版社,2012.3

ISBN 978-7-5412-1952-8

I. ①贵... II. ①杨... ②蒙... ③王... III. ①水族-
民族艺术-艺术评论-贵州省 IV. ①J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 044765 号

书 名 贵州水族艺术研究

编 著	杨俊 蒙锡彭 王思民
出版发行	贵州民族出版社
地 址	贵阳市中华北路 289 号
电 话	0851-6826871
传 真	0851-6829260
电子邮箱	gzmzchs@yahoo.com.cn
印 刷	贵阳海印印刷有限公司
版 次	2011 年 12 月第 1 次印刷
印 次	2011 年 12 月第 1 版
开 本	787×1092mm 1/16
印 张	16
字 数	350 千字
定 价	48.00 元

序 言 一

谢彬如

杨俊教授承担完成的国家社科基金艺术学项目《贵州水族艺术研究》已然成书,可喜可贺。杨俊是我多年的好友,这个选题当初作为国家艺术科研项目进行申报时,我曾疑惑他选择的研究方向,因为他是从从事美术教育工作的侗族人,竟选择了水族民族艺术进行研究。

一般说来,对一个民族的艺术进行研究,首先只有在对这个民族的文化历史、社会生活、民风民俗、经济形态等等深入研究的基础上,才可能对诸多艺术形态进行抽象,把民族的艺术作为民族文化的集中表现去深入研究,进行论证和阐述,找出其之所以然的种种理由。这样一来,工作量就无限地扩大了。而杨俊又要创作、又要教学,还要主持中国民主促进会黔南州委的领导工作以及政协等相关的种种社会活动,他能完成吗?

我认真地看完了书稿,不禁欣然,深为杨俊高兴。

水族是世居贵州的古老民族,作为贵州五个主体少数民族之一,历史悠久,文化艺术灿烂辉煌。我多次到过水族地区调研采风,搜集民族民间文化艺术资料。水族民众深厚的民风民俗、丰富多彩的文化艺术,尤其是反映水族历史文化和社会生活的神奇的水书,世代相传、工艺独特、图案寓意丰富的马尾绣,古老粗犷、雄浑刚健的铜鼓舞和斗角舞,句式独特、韵律优美、唱起来像江河流淌般的民族音乐,以及毛主席亲口品尝过并连声称赞的醇香馥郁的九阡酒等等,都曾使我流连不已。

杨俊在书稿中,把对水族艺术研究的重点指向了水族民间美术、水族民间舞蹈和水族民间音乐三大部类。对每一部类再进行细分,从相关艺术门类的发生、发展以及此过程中与民族历史、民俗、生活的相互关联中去找出这些艺术门类之所以如此的原因和理由,把艺术研究对象的范围扩大到民族文化的各个相关领域,如历史、民俗、生活、生产、宗教、祭祀、婚庆等等。在对水族民间舞蹈的研究中,还与贵州省域周边的文化类型进行比较研究,这个思路是很对的。我们都知道艺术与文化的相关性,所有的艺术现象都不是单纯的艺术现象,任何一种艺术都是一定文化的集中表现,都集中地、形象地、感情地、典型地反映着其赖以滋生的文化土壤,成为这种土壤中生活着的民众们的生活内容和情感方式,民族民间文化艺术尤其如此。

在贵州,各个民族地区和各个民族村寨中,不论男子还是女子,如若不会唱歌、不会跳舞、不会吹笙、不会刺绣、不会手艺,不仅会被周围的人们嘲笑,看不起,甚而会给他们的社交、求偶、生活等带来一定困难。某人倘若在这些方面显现出杰出的才干,他就会受

到大家的欢迎,甚而成为该群体所仰慕的“英雄”,成为姑娘小伙倾心的对象;而某人若是没有这些方面的特长,为了与群体协调,确认自己与群体的一定关系,他显然会找到有这些特长的人并真心的向他们求教……这说明,民族艺术不仅是一种文化方式,同时也是一种社会交往和社会教育方式。民族艺术自觉地承担着民族群体中每个个人与社会群体得以协调的责任,在民族认同、社会认可、显现自身价值、增强社会联系等方面起着不可忽视的作用。

而且,民族艺术作为民族群体共有的历史传承和精神活动的表现方式,除了其文化价值和审美作用外,还由于人们生活的社会化而具有普遍的实用意义,在民族社会中,民族艺术活动一开始就承担了诸如传授劳动技能、记叙民族历史、传承民族文化、加强社会交流及对集体成员施行教育的社会功能,成为民族社会中对各种生活内容和历史因素进行表现的基本方式。

如书中谈到的水族传统舞蹈就十分典型。我们都知道,人类早期原始群落的舞蹈活动就已经不仅是重复体验他们在生产过程中所产生的种种胜利的快感,而且还以此来传授劳动生产和狩猎等技能,感染和鼓舞集体形成协调一致的动作和节奏,成为对集体成员施行教育的重要手段。这种功能延续至今,我们仍然可以从包括水族在内的贵州各民族传统舞蹈中看到其表现出的极为明显的历史痕迹。

再如书中全面论及的水族民间美术,其涵盖的马尾绣、剪纸、服饰、石雕、建筑等艺术形态都包含了文化传统、技艺技巧、实用与审美等特性。民间美术从来就是一种功利性很强的实用美术,审美属性及商品属性较强,更容易与经济活动相结合,水族的马尾绣,包括苗族的服饰银饰、布依族的家织土布、各民族的蜡染等等,历史上就是民族地区重要的外销产品和民族工艺品。近些年来,这些民族工艺品的开发对贵州旅游业的发展繁荣起到了积极的助推作用,展现了很好的市场前景和对民族地区经济发展的重要价值。

因而,民族艺术的传承和保护对民族地区经济社会的发展以及人的发展具有十分重要的意义,尤其是目前各领域产业化倾向日盛的情况下,研究民族艺术,廓清保护传承开发发展的诸种关系,需要我们的专家对民族文化艺术具有深刻的了解和全面的评价能力。

这部书稿较为全面地反映并阐述了水族民间文化艺术的基本面貌、历史流变、社会功能、工艺技术乃至相关的美学评价,是一本资料翔实,论述丰富,有见解、有深度、有价值的关于水族民族艺术的著作。书稿中对水族民间艺术的论述将会对这类文化资源的开发和保护起到重要的荐介作用和指导作用,提出的许多观点对我省民族民间文化艺术的保护和传承具有普遍意义,对我省的非物质文化遗产保护工作也具有重要参考价值。

改革开放和西部大开发在全面地推动民族地区的经济和社会发展的同时,也全面地推动着民族地区的人的发展,社会发展在什么程度上推动着人的发展,人的发展也就会在什么程度上反映和体现着这种社会发展,并成为这种社会发展主观能动上的促进因素,形成并创造着该社会新的生活形态和文化形态。

《贵州水族艺术研究》这部书稿已经向我们证实了这个道理。

在本书即将出版之际,谨对杨俊教授在艺术研究上取得的新成果表示祝贺,同时也期望全社会更多地关注民族民间文化艺术的保护和研究,以更好地推动贵州民族文化建设的大发展大繁荣。

简言如上,是为序。

2011 年 11 月 26 日

序 言 二

潘朝霖

《贵州水族艺术研究》是杨俊教授领衔研究的国家社科基金艺术学项目。2011年底,我看到该项目的结题成果。课题成果临出版前,杨教授将书稿送到寒舍,请我写几句话。在欣喜与荣幸之余,我拜读了《贵州水族艺术研究》,感受颇深。

水族大本营在贵州,贵州研究水族历史文化艺术的义务与责任显得更重大一些。回顾水族艺术研究的历程,对其汇总扼要介绍的论著有《中国少数民族》、《中国水族文化研究》、《水族简史》、《三都水族自治县概况》、《水族文学史》等著作;对其专项研究的有《水族双歌》、《水族仡佬族民间音乐》、《水族曲艺旭早研究》、《水族墓葬石雕艺术》等著作;比较全面研究的有《水族多彩的民间艺术》(《中国水族文化研究》丛书第八卷)。纵横观之,目前对于水族民间艺术研究最为全面、系统、专业,且容量最大的成果要数《贵州水族艺术研究》。结题成果丰厚,值得感激与祝贺。

数千年来,水族在艰难的生存发展中,创造、学习、借鉴、发展、传承了属于自己的珍贵的民间艺术。应当说,水族民间艺术资源是十分丰富而奇特的,个性比较鲜明容易识别,与周边兄弟民族的民间艺术能拉开距离,如马尾绣等一些项目在全国民间艺术中独树一帜,墓葬石雕艺术等在南方少数民族中占有特殊的地位。但是,对自己民间艺术作全面、准确、本源、理性的文化解读,那不一定是每个水族民间艺术参与者所能做到的。这就是《贵州水族艺术研究》的可贵之处。

水族民间艺术是草根文化,散存于民间。水族民间艺术研究,总是在民间艺术调查之后,研究的广度深度总是与调查的广度深度紧密关联。《贵州水族艺术研究》具有一定广度与深度,就是与几位作者调查的广度与深度有关。

《贵州水族艺术研究》分民间美术、民间舞蹈、民间音乐三部分,几乎涵盖了水族物质文化艺术、非物质文化遗产的全部。

水族民间美术基本属于物质的、固化的、凝固的艺术。但是,以水族墓葬石刻为例,数万座石雕墓葬坟茔散于荒野深山草莽之中,跋山涉水,披荆斩棘,从中寻找代表性的坟茔,遇上精美的石刻,陶醉在美的艺术和艺术的美中,为拍一张清晰的照片,要清除藤蔓杂草,要清扫青苔尘埃,乐而忘苦,喜而忘累。水族的墓葬石刻,可以说是南方民族难得的文化珍宝。三都水族自治县聚居着全国约半数的水族,地域文化特色浓厚。贵州省原民间文艺家协会副主席潘光华先生(苗族)是毗邻丹寨县的苗族。20世纪80年代他到三都县采风,被水族墓葬石雕艺术所震撼,回贵阳之后写了四篇文章发表。国家博物馆著

名学者宋兆麟研究员专程到三都县九阡调查荣耀石棺墓,发表研究报告。黔南民族师范学院美术系主任杨俊教授为水族墓葬所吸引,出版了《水族墓葬石雕艺术》画册。在南方民族中,目前仅水族在墓葬石雕中记录有民族芦笙舞、铜鼓、水族文字等珍贵史料。这些凝固的历史、凝固的乐舞,为我们解读一些史籍提供了佐证。

《宋史·蛮夷四·西南诸夷》载:“至道元年,其王龙汉尧遣其使龙光进率西南诸蛮贡方物,太宗召见其使……上因令作本国歌舞,一人吹瓢笙如蚊蚋声。良久,数十辈联袂婉转而舞,以足顿地为节。询其曲,则名曰《水曲》……诏授汉宁运大將軍封归化王……”这里的《水曲》引发宋太宗的高度兴趣,使“率诸蛮”的团长龙光进感到十分荣耀,“遂借曲以名其族”。在少数民族发展史上,乐器能在正史中得以如此详细记载极为罕见,足见《水曲》中水族芦笙的影响。水族在先祖坟茔上记载自己民族的重要艺术,这是顺理成章的事。

对于没有通行文字记载自己历史的水族,可以毫不掩饰地说,水书的图画文字、象形文字艺术、墓葬石雕、水族马尾绣、铜鼓文化、民间歌谣等民间艺术,隐含着水族半部历史。因此,从历史文化学的角度解读水族民间艺术,还有很多深层次的文化意义,要做到探幽发微,确实需要认真探索。

例如,水族刺绣的代表作马尾绣,我们从其水语读音,从有关图案,从尚马历史与习俗深入分析,就会得出很多珍贵的史料信息。马尾绣,水语称为“驮”,国际音标注音为 te^2 ,语音语义同古汉语“驮(jie)”。背负婴儿的背带(背扇)是马尾绣的代表作,水语称为“袋驮”,国际音标注音为 tai^6te^2 。因“驮”为生僻字,音译记录有“袋驮”、“带结”、“歹结”等。

两千年前,东汉许慎《说文解字》云:“驮,系马尾也。从马介声。”古代中原捆束马尾称“驮”。陕西出土的秦代兵马俑,战马尾巴均被捆束,以防缠挂障碍物发生危险。《左传》有多起“不驮而亡”,即不系马尾导致车毁人亡或被俘的惨痛案例。水族马尾绣就是以三五根马尾为芯,将白色丝线紧密地缠绕在马尾上,语音、语义均与汉字“驮”相同。水族先民南迁之后,将古代征战“驮系马尾”演化为美化生活的缠马尾刺绣技艺。2009年国家民委出版《中国少数民族》修订版载:“端节赛马是由水族先民在发祥地的征战遗风逐步演化成的重大群众性娱乐活动,也是南方民族中水族独有的习俗。”可见马尾绣的悠久来历。

马尾绣刺绣背带又集中反映了水族艺术虚实、疏密结合,方圆结合的深层次理念。马尾绣背带主要分为上端主体图案部分,下端尾部附带图案部分。上端主体图案有两大特点:一是密密实实,密不透风;二是中心图案方方正正。下端尾部附带图案也有两大特点:一是疏朗,疏可走马;二是中央图案是圆形的,或说是日月之形。

中心图案有三个特点:一是方正居中,二是图案纹饰类似商代的饕餮纹,三是中心图案重九数。

其一,中心图案居正中呈四方形,是“中则正”、“大中至正”思维的反映。作为育婴背带,寓意培养人要懂得规矩方圆,从小学习堂堂正正做人的道理,是古代文化思维渗透的

结果。

其二,中心图案纹饰类似商代驱邪的饕餮纹。水族刺绣的育婴背带,中心图案普遍被认为是蝴蝶。但是,贵州著名史学家史继忠教授在《触摸夜郎魂》书中曾指出:水族刺绣背扇正中图案与商代饕餮纹极为相似。商代原本用于避邪的饕餮纹,在青铜器中极为多见,避邪的饕餮纹用在背带上也未尝不可。或许随着时代的推移,狰狞的饕餮纹在水族刺绣中逐步演化为类似的蝴蝶纹饰。

其三,中心图案九宫格模式,是水族重九数观念的反映。水族马尾绣背带制作与水书的很多哲学理念相通。中心图案呈三横三纵九宫格模式,横竖格及对角格均是3个,积为9。水书重9数,至吉的条目是“九高”、“九喷”。9块预制的马尾绣片组合,或许是古代九州的印记。

另外,我们从水族墓葬石雕艺术来看,还记录着水族特殊的民族历史文化心理特征,如夸大公猴性具、水牛交媾、马匹交媾浮雕图案,或许是水族先民对秦代“尉屠睢”将军率50万大军征剿岭南,给包括水族先民在内的百越民族带来空前的灾难,此后,在民族的生存发展中也受到一些挤压的深远记忆。水族为了民族繁荣振兴而使用的隐喻暗示,在先祖坟茔镌刻类似图案,在世界墓葬石雕中是绝无仅有的。对于水族民间艺术,只有把握住水族历史文化的本源,才能准确解读其艺术深层次所蕴含的真谛。《贵州水族艺术研究》基本注意到这一问题。

水族发祥于中原睢水流域,处于夏商文化圈之中。有的学者从水族滥觞于中原夏商文化圈特有的水书,从水语蕴含大量中原古音,从水族综合文化考察,认为水族马尾绣的典雅,源于“宫廷刺绣”;水族特大规模的丧葬祭悼仪式“控腊”是古代“国葬”的遗俗(韦章炳《中国水书探析》)。

国家民委主编的《中国少数民族》(修订版)云:“水家先民从中原往南迁徙,逐步融入百越族群之中,逐步形成了以中原文化、百越文化为主流的,南北民族融合的二元结构形式。”南开大学博导、水语研究专家曾晓渝教授认定:汉语与水语的关系是历史的,动态的,是“同源→分化→接触吸收”的发展过程。清代西南大儒莫友芝认定水书“声读迥与今异,而多合古音”等论述,是历史地、本源地解读水族文化现象。同样,只能从这一脉络去探寻水族民间艺术的奇特现象,才能找到相关水族艺术发生学的本源。

水族民间艺术的传承发展,与民间信仰、民间习俗有剪不断、理还乱的关联。《贵州水族艺术研究》注意到这一问题,列出“马尾绣与民俗”、“剪纸与宗教活动”、“石雕与水族民俗”、“民族习俗与活动”、舞蹈的“祭祀祈愿的内容”、“水族祭祀音乐”等小节进行论述,很有特色。

《贵州水族艺术研究》分为“水族民间美术”、“水族民间舞蹈”、“水族民间音乐”三大板块,既独立成篇,又有机结合。三大板块基础良好,如果拆开之后再适当充实资料,就可以成为单项专著。就目前的论述而言,前两部分比较充分,第三部分略显薄弱。但是,第三部分的有关资料很少,研究难度显得更大,如果研究者没有水语基础及水族音乐基础,也难以达到目前的水平。

水族民间艺术研究的视野似乎还有可以拓展的空间,例如,在水族的刺绣种类中,马尾绣固然是代表作,但是,水族常用的刺绣还有刺针绣、平针绣、挑花绣、锁绣、辫绣、打籽绣、空心绣,以及布贴绣等刺绣工艺,流传也十分广泛,也有相应的优秀成果。水族尚马养马的悠久历史,衍生出马尾绣,衍生出马尾编织技艺的其他成果,如用马尾编织的马尾帽、马鞭、蚊鞭,也是重要工艺。另外,还有牛皮制作的皮马鞍,皮制的精致烟盒等都是水族绝妙的工艺。再者,在雕刻方面,水族牛角雕的号角、火药筒、鸟型火药罐、观赏牛角等,这类牛角雕系列工艺品在南方民族中独树一帜,在全国具有举足轻重的地位。水族染色技艺,如豆浆染、蜡染等也有自己的特色。在民间音乐方面,各地各种类型歌谣在旋律与歌词上很值得剖析,水族为何缺乏高亢音乐唱腔等,也很值得研究。上述的这些水族民间艺术,如果能扼要概述,适当铺陈,似乎就更完美一些。或许是篇幅制约,难以展开的缘故,出现百密一疏。但是,瑕不掩瑜,《贵州水族艺术研究》是我目前见到最为全面、系统、专业的水族民间艺术研究成果。感谢课题组成员,祝贺课题组成员,更盼望课题组成员在水族文化艺术研究方面取得更新更好的成果。

2012年春节
贵州民族大学

目 录

水族概述	1
------------	---

第一部分 水族民间美术

第一章 水族马尾绣艺术

第一节 水族刺绣概述	7
第二节 马尾绣取材、工艺与图案寓意	10
第三节 马尾绣的造型艺术特征	15
第四节 马尾绣的价值与传承	22

第二章 水族剪纸艺术

第一节 水族剪纸概述	26
第二节 水族剪纸类型与特点	26
第三节 水族剪纸的用途	30
第四节 水族剪纸与苗族剪纸比较	35
第五节 生活气息浓郁的现代水族剪纸	37
第六节 水族剪纸艺术的传承与发展	39

第三章 水族服饰艺术

第一节 “服”与“饰”概说	41
第二节 水族服饰的类型与分布	42
第三节 水族服饰的结构特点	44
第四节 水族服饰的色彩取向	45
第五节 水族服饰的装饰语言	47

第四章 水族石雕艺术

第一节 水族石雕概述	50
第二节 水族石雕的时期分布	52
第三节 水族墓葬及石碑结构	54
第四节 水族石雕的内容与取材	60
第五节 水族石雕的造型与表现	82

第五章 水族建筑艺术

第一节	干栏式建筑起源简述	87
第二节	水族民居选址与布局	89
第三节	水族干栏式建筑的结构特点	90
第四节	水族建筑的文化特点	93
第五节	怎雷干栏式民居特点	96

第二部分 水族民间舞蹈

第六章 水族民间舞蹈分类与流布

第一节	水族民间舞蹈概述	101
第二节	水族民间舞蹈分类	102
第三节	水族民间舞蹈的流布与融合	104

第七章 水族民间舞蹈的文化溯源

第一节	水族民间舞蹈与“越”文化	105
第二节	水族民间舞蹈与“楚”文化	106
第三节	水族民间舞蹈与“滇”文化	108
第四节	水族民间舞蹈与“汉”文化	109

第八章 水族民间舞蹈的内涵

第一节	水族民间舞蹈的内容	111
第二节	水族民间舞蹈的表现形式	113
第三节	水族民间舞蹈的文化特征	116
第四节	水族民间舞蹈的功能与价值	119

第九章 代表性水族民间舞蹈遗存探究

第一节	新石器时代遗存的踏歌	122
第二节	青铜时代遗存的鼓舞	126
第三节	农耕时代遗存的舞蹈	132
第四节	战事生活遗存的舞蹈	135
第五节	水书图像与水族舞蹈的关系	140

第十章 水族民间舞蹈的发展趋向

第一节	水族民间舞蹈创作回顾	146
第二节	水族民间舞蹈创作的发展趋向	148

第三部分 水族民间音乐

第十一章 水族音乐概述

第一节	水族民间音乐	155
-----	--------------	-----

第二节	水族音乐特点	156
第十二章	水族音乐的分类	
第一节	水族单歌	161
第二节	号子与船歌	167
第三节	水族祭祀音乐	168
第四节	水族儿歌	173
第五节	水族歌会	176
第十三章	水族双歌	
第一节	水族双歌的界定	179
第二节	水族双歌史探	179
第三节	双歌的艺术特色	180
第十四章	水族花灯艺术	
第一节	黔南花灯艺术综述	184
第二节	水族花灯的渊源与发展	186
第三节	水族花灯的艺术形式	191
第四节	花灯在水族地区流传的历史背景	199
第十五章	水族传统乐器	
第一节	水族铜鼓概述	201
第二节	水族铜鼓的演奏法	203
第三节	芦笙与莽筒	211
第四节	唢呐与皮鼓	213
第五节	乐器与水族丧葬礼仪	218
第十六章	水族音乐的传承与发展	
第一节	民俗活动传承	226
第二节	学校教育传承	228
第十七章	水族音乐研究与创作	
第一节	水族音乐研究与创作历程	231
第二节	原生态水族歌舞——《远古走来的贵族》	233
第三节	大型水族原生态歌舞——《水歌大地》	234
参考文献		237
后 记		240

水族概述

贵州水族生活在凤凰羽毛般美丽的山区,他们的聚居地依山面水,自然生态良好,风景秀丽。我国水族大概有 40 余万人,贵州境内约 36 万,约占全国水族人口的 90%。贵州水族主要集中居住在黔南布依族苗族自治州的三都水族自治县,其余散居于三都县附近的荔波、榕江、都匀、独山、福泉、麻江、从江、丹寨、黎平、凯里等县市以及广西北部的河池地区和云南东部的富源县古敢乡一带。

据考证,水族先民在秦汉以前生活在睢水流域(现在的河南、安徽、江苏三省交界地区)的水族文化发祥地。秦汉时期生活在岭南一带地区,由于战争的影响迁徙至黔南桂北一带的龙江、都柳江上游地区。在中国历史上,自汉、魏、晋至隋唐这段时间,贵州境内及中南地区屡生战乱,而水族聚居的龙江流域却相对稳定。关于水族的源流问题,学术界至今还是众说纷纭。诸如江南迁徙说,骆越民族说,土著民族说等等。但是,水族族源及其水族历史,学者普遍一致的看法是:秦汉以前,在我国南方居住着一个很大的统称为“百越”的族群。他们分布在浙江、福建、广东、广西以及贵州南部。他们各有种姓因此称为“百越”。由于居住地的不同,到了秦汉时期,便出现了各种不同的名称。浙江一带的叫“东越”,浙江南部到福建北部一带叫“闽族”,广西中北部和贵州南部的叫“骆族”。水族的先民是岭南“百越”之一骆越人的一支。自唐代以来,水族定居在龙江上游和都柳江上游一带,当时称为“抚水州”。由于战乱以及无法忍受统治者的剥削压迫,宋代以后,有的沿红水河的上游向西迁徙,到云南、贵州一带,他们是云南水族的祖先。水族作为一个民族,由先秦的骆越发展而来,到唐宋最终形成。元明以后,大量湖广籍汉族移民或征战戍守,或屯边来到贵州高原,落户当地并且与水族通婚,部分汉族也就融合为水族。元王朝统一全国后,为了加强对边境少数民族地区的统治,在西南少数民族地区实行了土司制度。1297 年,元王朝把广西行省属的庆远路总管府和南丹安抚司合并为庆远南丹溪洞等处军民安抚司,管辖四州六县,包括今天水族居住区的荔波县、环江县、河池县、南丹县在内,这样水族地区便基本纳入了土司制度的管辖之下。

1956 年 9 月 11 日,中华人民共和国国务院第三十七次会议决定设置中国唯一的水族自治县——三都水族自治县。

在文化民族阶段,水族形成了自己独立的民族语言,形成了自己的立法与农耕制度,创造和发展了生产工具,形成了自己的节日、生活习俗和民间信仰,形成了自己独特的民间服饰。水族有自己的语言和文字,属汉藏语系壮侗语族、侗水语支。神奇的水书是水族传承至今的古老文字,造字方法有象形、会意、谐音和假借。水族文字现在仅存 400 余个,已不作为日常交流和记事的工具,仅在记载年月日时、方位、吉凶和一些宗教活动中使用。充满神奇色彩的水族古文字及其用水族文字书写而成的水书,是水族古老的宗教文化典籍,是水族先民在卜筮过程中已成文的经典著作。它收藏了水族天象、历法、气象

及原始宗教资料,对研究社会学、历史学、民族学、民俗学、气象学、宗教学、文字学,尤其是对研究水族本民族的历史具有重要的价值。有些学者说水族古文字“源于《周易》,宋代基本定形,清代是它发展的鼎盛时期”。关于水族文字的起源在历史学术界真所谓仁者见仁,智者见智,众说纷纭,我们不在此追溯其根源,关于水族的历史溯源应该以国家民委 2009 年编写的《中国少数民族·水族》为依据。

近年来先后在贵州三都和榕江县境内的水族墓葬中发现了三座用水族古文字刻写的墓碑,可以说明水族古文字的产生时间至迟应在公元 1500 年即明孝宗弘治十三年之前(据考证:上述三座墓碑先后立于公元 1500 年、1588 年和 1856 年)。在荔波水浦、三都怎雷、塘州拉下等地发现的几座墓葬的墓碑上刻有水书图文符号,内容为计时、记事,有的只用汉字或水书,有的“汉、水”并用,记载死者生卒时辰及依据死者生辰和水书择地安葬的理论依据。水族古文字刻写的墓碑本身,是真实记录了死者生平、死亡年月及碑刻年代的重要佐证。

在水族人民的日常生活中,受水书影响和制约最大的要数丧葬、婚嫁和营造活动。水族丧葬文化中的入殓、停棺、发殡、下土安葬;婚嫁中的说亲、定亲、迎亲;营造中的破土、下基、上梁、落成等,每一细小的环节都要按水书所列条文择吉避凶而定。不论是水族民间端节、卯节和苏宁喜节(即娘娘节),还是水族民间的赛马、赶卯坡、打铜鼓等传统庆典活动,其时间的确定、活动的组织与安排,无不以水书水历为依据。可见,水书对水族的思想意识和日常生活有着十分深刻的影响。

贵州水族有自己独特的水历,它是水族的一种传统历法,以阴阳合历为依据,加进了天干地支和阴阳五行。水历把一年分为十二个月,四个季节,三个月为一季。水历实际上和农历差不多,只是岁首的时间不同,水历的岁首是戌月,即农历的九月,水历称戌月为端月,含有开端起始的意思。因此水历的四季所对应的月份与农历的四季也不一样。水族的多神信仰,更多地表现在原始宗教的范畴。水族的原始宗教崇拜可以归纳为:自然崇拜、祖先崇拜和图腾崇拜。在水族先民的原始宗教崇拜中,鬼魂被强调到了一个异乎寻常的位置,直到今天在水族的迷信意识中,还可数出数百个有名目的鬼魂。水族的自然崇拜意识传承至今,虽然很多方面已渐渐淡化或逐步消失,但我们仍然可以发现,在水族社会中还存在着比较浓厚的“山石”崇拜、“古树”崇拜、“古井”崇拜等现象的遗迹。在水族地区,随时可以看见在村口竖立的略似人形的石头,在其周围有燃烧的纸钱和香烛;在村寨附近高大苍劲的“风水树”下,也可以看到同样的供奉现象。图腾崇拜是自然崇拜的深化,在水族社会中可能存在过鱼图腾和龙图腾。鬼魂崇拜是水族原始宗教信仰的核心,在水族的观念里,鬼与神同在,鬼与神不分。鬼有善鬼与恶鬼之分,人死后就变成了鬼。水族祖先崇拜是鬼魂崇拜的延伸和发展,鬼魂观念和血缘亲情观念使人们相信,祖先的灵魂会保佑子孙后代吉祥安康,所以祖先死后会被后人当作善鬼善神来敬奉。

水族有许多传统节日,主要有端节、卯节、苏宁喜节、敬霞节等,最隆重的当推端节。端节,水族人称之为借端,“借”就是水语“吃”的意思,贵州省三都水族自治县、都匀、独山、荔波等地的绝大多数水族地区都过这一节日,与汉族的春节相似。端节定在水历十

二月至次年二月(相当于农历八月至十月),时值大季收割、小季播种,也是水历的年末岁首,因此水族端节是辞旧迎新、庆贺丰收、祭祀祖先的盛大节日。一般在逢亥的日子过节,从首批过节到末批过节,一般相隔四十九天,若遇水历十二月有三个亥日,则相隔六十一天。端节的主要活动为祭祖、赛马和唱歌等。节日期间,寨寨铜鼓声飘扬,悠扬的歌声和芦笙曲从早到晚回荡在水族山寨,水乡处处弥漫着节日气氛。

祭祖是水族过端最重要的活动之一,分别在除夕夜和大年清晨进行。祭品依例要戒荤食,唯独鱼不在禁用之列。水族祭祖的鱼叫“鱼包韭菜”,是将韭菜、栗仁等塞满鱼腹后,炖煮或清蒸而成,“鱼包韭菜”祭祖之后便可食用。相传,水族的远祖由南方北迁时,送行者送上一包食物,原来是内有九种青菜的煮鱼,远祖靠这食物充饥来到贵州黔南山区,后来“鱼包韭菜”便成为水族人最喜欢的家乡风味。赛马大会是端节活动的高潮,人们吃过年酒后便成群结队地从各村各寨纷纷赶来,赛马的“端坡”人山人海。青年人还把这盛大的聚会看成是物色情侣的好机会。

卯节,只是三都县九阡地区和荔波县部分地区水族人过的节日。在水族民间习俗中,有“过端不过卯,过卯不过端”的传统习俗。卯节前家家户户把房屋打扫得干干净净,准备许多丰盛的过节食物。卯节要举行祭祖仪式,然后青年男女相约到传统的卯坡去对歌,因此卯节又叫“歌节”和“情人节”。由于端节和卯节事实上都是过年,故过端节的地区不过卯节,过卯节的地区不过端节。水族地区节日丰富,代表性的还有苏宁喜节、敬霞节等。

随着时代不断发展,水族地区社会经济也得到快速发展,近几年来,随着学术界对水族文字即水书的关注和重视程度加强,水族的传统文化资源不断被挖掘和整理出来,民间文学、民间美术、民间音乐、民间舞蹈等艺术形态在原生状态下受到广泛关注,研究成果不断出现,水族地区的市场经济逐渐形成,旅游形势逐步看好,推动了水族地区基础设施建设快速改善,社会经济和文化不断繁荣。

