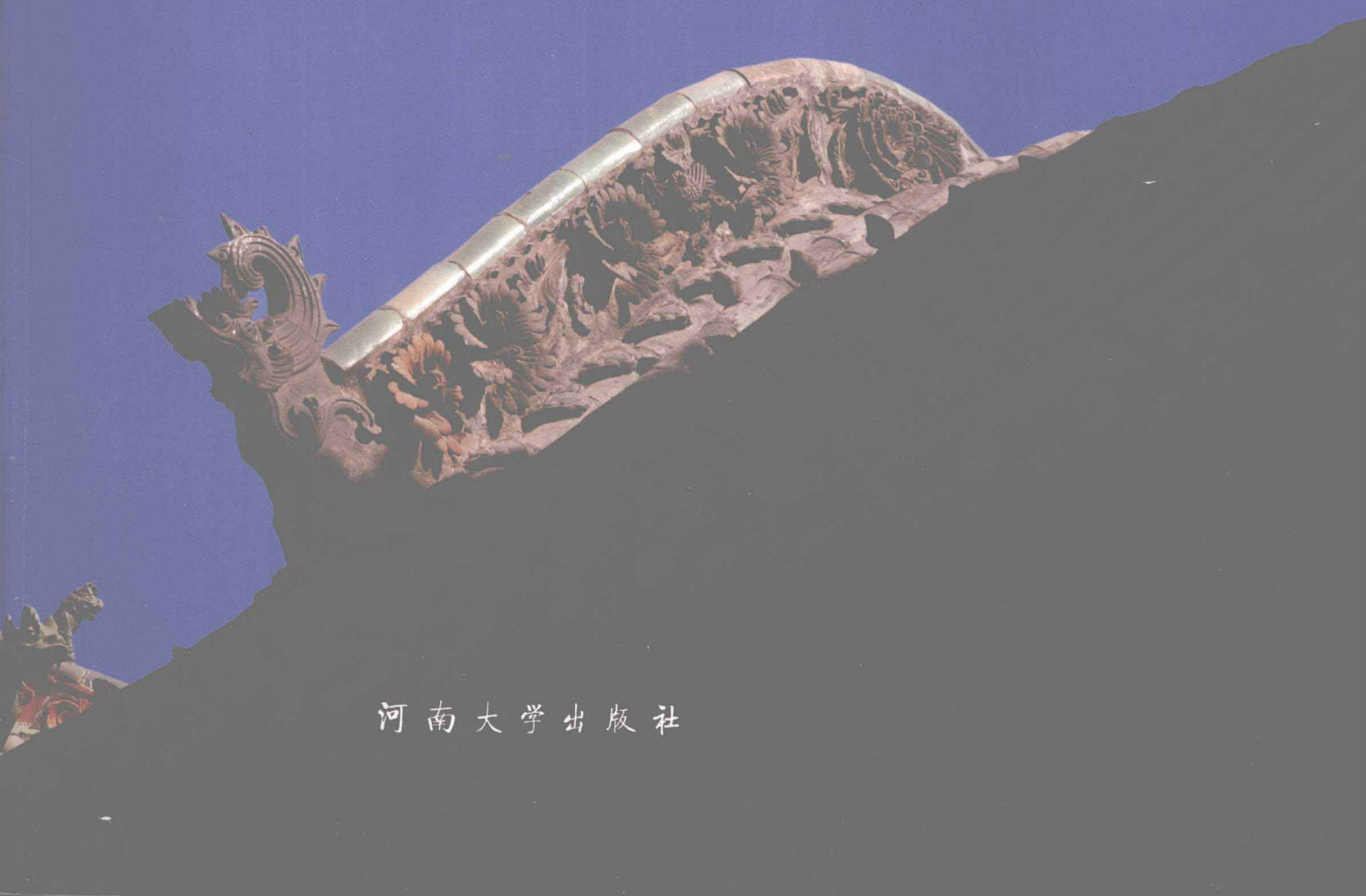


全国艺术科学“十五”规划项目

商业会馆 建筑装饰艺术研究

骆平安 李芳菊 王洪瑞 著

河南大学出版社



全国艺术科学“十五”规划项目

商业会馆 建筑装饰艺术研究

骆平安 李芳菊 王洪瑞 著



河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

商业会馆建筑装饰艺术研究 / 骆平安, 李芳菊, 王洪瑞著. — 郑州: 河南大学出版社,

2011. 10

ISBN 978-7-5649-0473-9

I. ①商… II. ①骆… ②李… ③王… III. ①商业会馆—建筑装饰—建筑艺术—研究

IV. ① TU247. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 134115 号

责任编辑 阮林要

责任校对 高丽燕

封面设计 王四朋

出版发行 河南大学出版社

地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编: 450046

电话: 0371-86059712 (高等教育出版分社) 0371-86059701 (营销部)

网址: www.hupress.com

经 销 全国新华书店

制 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

版 次 2011 年 10 月第 1 版

印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/16

印 张 14

字 数 459 千字

印 数 1—3000 册

定 价 39.00 元

前 言

会馆，作为近世以来一种特殊的社会组织，自它诞生的那天起，不仅在当地士商的社会活动中扮演了极其重要的角色，而且在当地百姓的日常生活中也留下了难以磨灭的影响。虽然它与近世，尤其是明清时期城镇市民的生活息息相关，但真正将其作为一种客观的研究对象进行研究和描述，则开始较晚，而且尤其令人深思的是，最早对这一问题进行关注的是一位在中国海关任职的外国人。1886年，在温州海关任帮办的美国人D. J. Macgowan发表了一篇关于温州和宁波工商业会馆的较为详尽的调查报告——《作为商业贸易组织的中国基尔特或会所》，该报告发表于当时的皇家亚洲学会华北分会会刊。这是迄今所见到的最早的研究论文，由此揭开了中国会馆研究的序幕。此后，不少中外学者便陆续涉入其中，取得了丰硕的成果。

这些成果从社会史或经济史角度对会馆进行了全方位的历史解释，特别是对会馆的形成与分布、性质与功能、会馆与公所及商会的比较、会馆与商业、会馆与民风、会馆与慈善、会馆与移民、会馆与地方事务、会馆与宗教等探讨得较为充分。这与许多会馆研究者的历史出身有关，像会馆研究的大家何炳棣、王日根等都是历史学者。所以在近百年的1000余篇论文和数十部专著中，大多都是从史学的角度对会馆进行解释的。而实际上，会馆作为一种具有公共性质的建筑存在，它的建筑技术、建筑设计、建筑装饰等问题同样是值得探讨的对象。可喜的是，随着人们生活水平的提高和地方旅游文化事业的发展，从建筑艺术的角度来分析会馆、欣赏会馆的文献也已出现。进入21世纪以来的十年间，从建筑史或艺术史角度研究会馆的重要文献就超过110余篇（部），蔚为大观。但相对近百年来的总体成果来看，这方面的研究依然较少。所以，将会馆作为一种建筑艺术品来赏析，仍然大有可为。

作为古建筑的一种，明清时期的各地会馆蕴含着丰富的中华文化内涵和地域文化特色。建筑布局中的中轴对称、合院格局，与中华文化内向封闭、尊礼重秩的民族精神和家国心理密切相关；建筑设计中的梁柱结构，斗拱支撑、宏伟高大又不突兀，与中华先祖移情于物、寓情于景、天人合一、物我相谐的建筑理念息息相通；而建筑装饰中的雕梁画栋寓教于物，又无不体现了古先民君子爱财取之有道、诚信取人、义利天下的传统道德和福寿双全、吉祥如意、趋吉避凶、神明有灵的民俗信仰。可以说，明清会馆的建筑设计 and 装饰是中华民族审美意识、文化心态和人文思想的集中体现。

这些会馆建筑群，以其丰富的建筑艺术设计与装饰，铭刻和记录了历代商人从事贸易的艰辛与生存发展的理念，涵盖着各地商人在从事贸易的过程中，通过理智的思考与自身学习总结出教育后代的经典内容，播撒和记录了中华民族传统美德和文明进步的轨迹。而这些珍贵的文化艺术遗产随着时间的推移，大部分渐渐消失，目前尚存的极小部分也极有可能迅速毁损。我们抓住机遇研究之、凸显之，并及时地提醒各级领导和相关人员重视之，有利于抢救

和保护这些珍贵的历史资源，传承和再现民族文化的辉煌。

在研究方法上，我们采取实地考察与文献考证相结合的方法进行。实地考察与文献考证是中国历史地理学的基本方法，也是会馆建筑艺术赏析的必要方法。因为今天的会馆与昨天的会馆已大不相同，许多会馆的建筑已面目全非，文献记载湮没无闻，因此非此法不足以再现其雄姿、揭示其内涵。所以，我们在认真阅读文献、搜集分析历史资料的同时，非常重视实地考察与文献考证。不唯上、不唯书，对于文献记载的舛误，通过实地考察，亲临现场，加以验证，以求求实存真，贴近史实。

当然，在具体研究中，我们还采用了个案研究的方法。由于中国地域辽阔，各地情形不尽相同。因此，要得出一些共性结论，则必须先将个案的研究工作做好。但已有的研究，以通论性质为多。这其中既有史料搜求的困难，亦有一种取巧的做法。个案的生疏，使得研究者的归纳概括往往流于空泛。本书的研究就是在充分调查的基础上，以通论加个案的方法，深入细致地探讨会馆背后的文化内涵。

总之，明清商业会馆的建筑设计及装饰艺术研究是中国古代建筑研究的一部分，也是中国古典文化研究的一部分，本书只是对这一问题进行初步探讨，罗列的数十处会馆也只是具有代表性的一小部分。她浩如烟海，又恰似一座金碧辉煌的宫殿，她的精巧和粗犷、精神和气韵都值得我们进一步去追逐和探寻。

contents

目 录



前 言.....1

绪 论.....1

第一节 会馆的建筑艺术设计及其文化内涵 1

第二节 会馆的建筑装饰艺术及其人文内涵 3

第 1 章 雄冠天下的社旗山陕会馆.....9

第一节 社旗山陕会馆概况 10

第二节 社旗山陕会馆建筑布局设计的人文内涵 11

第三节 社旗山陕会馆建筑群装饰艺术的人文内涵 ... 19

第 2 章 制称宏丽的洛阳山陕会馆..... 31

第一节 洛阳山陕会馆的建筑布局及其讲究 32

第二节 洛阳山陕会馆的建筑装饰艺术及其文化
解读 38

第 3 章 精雕绝刻的开封山陕甘会馆..... 49

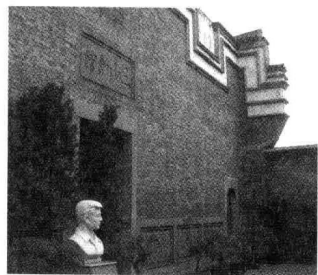
第一节 开封山陕甘会馆的建筑布局及其内涵 50

第二节 开封山陕甘会馆的建筑装饰艺术及其文化
解读 51

第 4 章 凝重古朴的辉县山西会馆..... 71

第一节 辉县山西会馆中木雕的艺术魅力 72

第二节 辉县山西会馆中龙壁饰砖雕的崇儒情怀 76



第5章 吉祥雅致的上海三山会馆…………… 81

- 第一节 上海三山会馆的建筑布局及其解读…………… 82
- 第二节 上海三山会馆的建筑装饰艺术及其解析…………… 84

第6章 美轮美奂的宁波庆安会馆…………… 91

- 第一节 宁波庆安会馆的建筑设计及营造特点…………… 92
- 第二节 宁波庆安会馆的雕刻艺术及其特色…………… 95

第7章 戏映花楼的亳州山陕会馆…………… 97

- 第一节 亳州山陕会馆的建筑格局及其解读…………… 98
- 第二节 亳州山陕会馆的建筑装饰艺术…………… 102
- 第三节 亳州山陕会馆建筑装饰内容和形式与亳州人文环境的矛盾性及其成因…………… 114

第8章 名扬运河的聊城山陕会馆……………117

- 第一节 聊城山陕会馆的建筑设计及其特点…………… 118
- 第二节 聊城山陕会馆的雕刻艺术及其特色…………… 123

第9章 比彩竞艳的会泽各地会馆……………127

- 第一节 会泽的同乡会馆…………… 128
- 第二节 会泽同乡会馆的建筑艺术…………… 131
- 第三节 会泽同乡会馆的文化内涵…………… 131

第10章 繁朴蕴巧的荆紫关各地会馆……………133

- 第一节 船帮会馆——平浪宫的建筑装饰艺术及其内涵…………… 134
- 第二节 江浙会馆——万寿宫的建筑装饰艺术及其内涵…………… 138
- 第三节 湖广会馆——禹王宫的建筑装饰艺术及其内涵…………… 140
- 第四节 陕山会馆——疏朗端庄的风格和精美绝伦的艺术…………… 145

第11章 外简内繁的天津广东会馆……………157

- 第一节 天津广东会馆的建筑布局及其特点…………… 158
- 第二节 天津广东会馆的建筑装饰及其特点…………… 161



第 12 章 艳彩逼人的西宁山陕会馆165

第一节 西宁山陕会馆的建筑布局及修缮情况 166

第二节 西宁山陕会馆的建筑设计及装饰特色 167

第 13 章 修新复故的多伦山西会馆171

第一节 古朴威严的会馆山门 172

第二节 会馆内的明星建筑——戏台 173

第三节 精美的钟鼓楼与前殿 175

第四节 百年香火祭关公——会馆正殿 177

第 14 章 繁华难觅的中原各地会馆181

第一节 亟待抢救的郟县山陕会馆 183

第二节 仅存大殿的方城山陕会馆 188

第三节 孤房独存的源潭陕西会馆 191

第四节 风光不再的禹州各地会馆 194

第 15 章 结 语199

第一节 商路沿线会馆建筑艺术设计与装饰人文

内涵的概括 200

第二节 会馆保护的建议 204

第三节 相关问题的讨论和未来研究的展望 205

参考文献209

后 记211

绪论

我国丝绸之路及运河沿线建立的不同地域的商业会馆是明清时期客籍异地同乡人的聚会之所，是同乡人在异地建立的一种社会组织。这些会馆的产生是伴随着明清时期商品经济的发展而出现的，大多分布在丝绸之路及运河沿线的名都大邑和一些小型的商业重镇中。以会馆为代表的古建筑群是民族民间文化遗产的集中体现，其建筑艺术设计、装饰、匾额、楹联等无不承载和体现了独特的地域文化和商业文化特色。特别是其建筑艺术设计和装饰所体现出来的人文内涵，是中国传统文化在商业领域的集中体现，是商业文明在中国传统文化领域的集中体现，是中华商业文明的灵魂所在。那些矗立在丝绸之路及运河沿线的大气磅礴的商业会馆建筑群昭示着一代代商人的光荣与梦想，质朴精湛的建筑艺术设计与装饰蕴含着一代代商人的价值与寄托。但随着时代的发展，当前各地的会馆建筑遗存已为数不多，因此研究会馆的文化内涵，揭示丝绸之路及运河沿线会馆建筑艺术设计与装饰的人文内涵，抢救和保护祖国宝贵的民族民间文化遗产迫在眉睫。

第一节 会馆的建筑艺术设计及其文化内涵

一、会馆建筑的整体布局

会馆的建筑设计包括会馆建筑的整体布局和单体样式。在各地会馆的整体布局中，大多采用中国传统民间建筑的格局——合院式，其典型特点是屋列四边、院居中间、内向封闭、主次分明。一般是以各个主体建筑为坐标，或坐北朝南，或坐西朝东，甚至可以面河倚山、坐南朝北、坐东朝西，但都是中线贯穿、乐楼在前、神殿在后、两侧配廊、数进院落、层层递进、步步登高、浑然一体。

会馆合院式的建筑布局与西方庭院式的建筑布局有着根本的不同，合院式是房子包围院子，而庭院式则是院子包围房子。这种内向封闭的特点与中华民族的民族精神和家国心理密切相关。纵观我国从南到北、从西到东，从台湾岛的四合院住宅到合院式会馆，再到万里长城包围下的整个中国，虽然空间层次不同，但都属于一样的空间形态，即内向的、外封闭的空间形态，共同体现或服务于一个社会系统。国，古为城的广称，即政治机构、军事实力及绝大部分的民众生息都在一城之中。城外是自然广川，可以居村结庐、建造别业，但它不是独立的。从东周起，一城一国或数城一国模式，一直到秦统一中国，仍以城池为“国”，数“国”合为大统一的国家。国中有家，故称国家。家的空间模式与国相同，只是范围缩小了。可以这样说，家是国的单元或细胞，或者说家是国的缩影，国是家的扩

大。长城原为御敌戍边而设，但从某种意义上说，长城就好比“国”这个大空间的围墙。无论是历朝都城、宫廷、园林和寺、庙、祠、观，还是各地的民居及市肆，都以这种围院空间布局为特点。会馆建筑群当然也不例外。

会馆建筑的中轴对称布局十分明显，符合中国建筑空间布局的特点。这主要是受“周礼”思想的影响。在古代都城规划中，都是主宫殿位于中轴线上，以宫室为主体，次要建筑位于两侧，左右对称布局，“前朝后市”、“左祖右社”，如唐西安、洛阳与明清北京等古都的规划布局即是如此。中国古代寺庙一般均将主殿大雄宝殿放在轴线的重要位置上，配殿居前后左右，“左阁右藏”、“左钟右鼓”，层层递进。会馆建筑所独特的是，其不但要满足祭祀的需要，还要满足议事、娱乐的需要，因此许多会馆都建有乐楼和神殿。两者的关系一般是乐楼在前，神殿在后，突出了会馆凝聚人心、强化信仰的主要功能，其中娱乐唱戏是凝聚人心的最佳方式，通过高台劝化达到灌输仁、义、忠、勇、信等伦理信条的效果。

二、会馆建筑的单体设计

会馆的单体建筑，从总体上说都是以木结构为主，砖、瓦、石为辅。从外观上看，每个单体建筑都有上、中、下三部分，上为屋顶，下为基座，中为柱窗和墙面。值得强调的是，会馆建筑设施中的特殊构件——斗拱，是一种由木块纵横穿插、层层叠叠科学组合的特殊构件，处于会馆厅堂的柱子与屋檐之间，具有明显的以中国为代表的东方建筑特色。它既可承托屋檐、屋梁与天花板，又遵循严格等级标志，具有识别殿宇主人身份和强化装饰的效果。又由于它在历代建筑中的做法极富变化，已成为古建筑鉴定的主要依据，所以研究中国古建筑时都要提及。

会馆建筑的屋顶样式多采用重檐歇山顶，即在殿顶的前后左右设四个坡面，在左右坡面上各有一个垂直面，故而呈现出九个脊，又称九脊殿或汉殿、曹殿，这种屋顶大多用在建筑性质较为重要、体量较大的建筑上。如社旗山陕会馆悬鉴楼是三层重檐歇山顶，大拜殿前殿是卷棚式歇山顶，后殿是飞檐歇山顶。各地会馆的所有屋顶皆具有优美舒缓的屋面曲线，先陡急后缓曲，形成弧面，不仅受力比直坡面均匀，而且易于合理地排送雨雪。其他会馆的重要建筑也大多采用这种歇山顶样式，这是民间建筑的最高样式。除歇山顶外，中国古代建筑还有四种样式：庑殿顶（四坡交五脊）、悬山顶（只有前后两个坡面，且左右两端挑出山墙之外）、硬山顶（亦是前后两个坡面，但左右两端并不挑出山墙之外）、攒尖顶（所有坡面交出的脊均攒于一点）等。其中，等级最高的是庑殿顶，只有帝王宫殿或敕建寺庙方能使用；其次是歇山顶、悬山顶、硬山顶、攒尖顶，后三种为一般民间建筑所常用，而一些宏大的建筑则多用歇山顶。会馆建筑大多采用歇山顶，一方面说明了商人经济实力的雄厚，另一方面也说明了会馆在商人心中的地位 and 分量。

会馆建筑的基座大多采用方形台地，一则在符合天圆地方理念之下保持其坚固耐用，二则可以烘托气势。而室内柱础则形式繁多，有设计为正方体形，便于在柱础四周雕刻故事画面；也有的为多层组合型，一般是两层，上圆下方，上为鼓形，在鼓面圆周雕刻连枝花草，如牡丹、荷花、菊花、玉兰等；有的组合复杂，可达六层之多，在其不同层面设计不同造型，雕刻不同的内容。相对比较单一的柱础也有，如鼓形、金瓜形、花瓶形、宫灯形、花篮形、六边棱柱形、动物组合或个体动物造型和须弥座形等多种式样。这些柱础，既可以承压防潮，又可以起到装饰作用，十分实用。

处于基座与屋顶之间的屋身，是士商等从事各类活动的主要空间，往往数进数开、雕梁画栋。殿堂结构多梁柱式，即地上立柱，柱上架梁或穿枋，柱梁承重，墙壁间隔，墙倒屋不塌。其抗震耐用，空间宽敞，能满足会馆内议事、娱乐、仓储等多种需要。

会馆的建筑设计除馆内建筑的布局及各单体建筑的结构式样外，还包括会馆建筑整体与周边环境的协调。由于会馆多处于繁华市镇的繁华地段，周边房屋鳞次栉比，受中国传统建筑讲求“天人合一”观念的影响，会馆建筑也往往追求与周边环境的协调，力求做到既突出宏伟高大，又不至于过于突兀。

第二节 会馆的建筑装饰艺术及其人文内涵

建筑遗产是“人类记忆”的重要部分，是一切艺术的载体，它承载了建筑装饰艺术，所以如果研究建筑艺术而了解建筑装饰，那么这种研究是不全面的。过去对传统建筑装饰的研究多偏重于宫廷建筑，而往往忽视了民间建筑。其实，民间建筑装饰艺术是极其丰富且范围非常广泛的。

所谓建筑装饰，就是对建筑物实体的外表进行美化文饰。刘勰在《文心雕龙》中说：“装者，藏也；饰者，物即成，加以文饰也。”因此，也可以说，建筑装饰就是运用工艺和技术手段对建筑物进行修饰打扮，使其更加完美，更利于人们使用和观赏。事实上，建筑装饰不仅仅是为了使其更加完美，也有其深刻的文化内涵，有其社会的、政治的、经济的、宗教的等方面的功能、作用与目的。因此，建筑装饰艺术是建筑艺术的重要组成部分，是依附于建筑实体而存在的一种表现形式，是建筑造型艺术的深化和发展，是建筑不可分割的一部分。

一、会馆建筑装饰的种类

会馆建筑装饰主要包括石雕、木雕、砖雕、琉璃雕、彩绘、楹联、匾额等几大类。其中最主要的是前三种，即石雕、木雕、砖雕。

1. 会馆建筑艺术装饰中的石雕艺术

石雕主要分布在会馆的照壁底部须弥座、山门前的雌雄二石狮、院中精美石牌坊、各楼柱础雕刻群、戏楼戏台栏板石雕群、神殿月台石围栏、神道甬道石雕图等，采用的手法有圆雕、浮雕（高浮雕、乾浮雕）、线雕、透雕等。其中，最具特色的是透雕技法的应用。笨重坚硬的石头在工匠艺人的手下变得玲珑剔透，并且工匠艺人能够因势行雕，根据不同的地方选择恰当的雕刻技法，从而使石雕呈现出细腻深入、灵巧多变的艺术特色。

石雕的题材内容包括动物、植物和人物。动物类主要是各会馆门前雌雄二狮和各种鸟、兽、虫、鱼以及理想动物类如龙、凤、英招、雷公、麒麟等，其中运用得最多的动物是狮子、龙、凤、麒麟、蝙蝠，其次是虎、英招、骏马、牛、猿、驴、羊、鲤鱼、蜘蛛、喜鹊、画眉、仙鹤、鹅、雉鸡等。植物类主要是梅、兰、竹、菊、牡丹、松树、玉兰、莲台、寿桃、石榴、金橘、柳莲、佛手、吉祥草等。如社旗山陕会馆多运用竹节与莲台搭配装饰石坊、影壁周边、台基棱以及圆雕的动物基座造型。竹子以其未出土时先有节、健康成长节节高、到凌云处亦虚心的内涵形式，莲以其“花”表现出的贤淑柔美高洁、“根”呈现出的丰满造型与营养价值及出淤泥而不染的外在形态而被文人画家赋予其深远厚重的寓意，往往将其拟人化。常以“竹”和“莲”比喻高尚人格，佛教更是把莲花作为佛教的符号象征，多设计“仰覆莲”基座造型以承载天地间的瑞气与吉祥。社旗山陕会馆还设计装饰有各种美轮美奂的柱础，不管是各种故事画面还是寓意吉祥的动物，亦或造型栩栩如生的植物，都营造出了不同场景的天下柱础奇观；洛阳山陕会馆在圆雕动物组合柱础造型的同时，不忘运用牡丹和其他吉祥花草点缀其间，洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇。其他花卉如梅、兰、竹、菊等也屡屡出现在洛阳山陕会馆的石雕艺术中，从而使其石雕艺术呈现出花团锦簇的壮观景象。洛阳山陕会馆大院内的一对石狮和各种圆雕动物造型的柱础，活泼生动，富丽堂皇。社旗山陕会馆戏台栏板、石牌坊、石壁画，周口山陕会馆石围栏、牌坊，开封山陕甘会馆石牌坊及各会馆中各种柱础周围的人物类造型，主要是商人家乡历史上的英雄人物、具有教育意义的戏曲人物、神话故事人物等。内地各处山陕会馆主要是

描绘关羽及与其有关的刘备、诸葛亮、曹操、赵云等,而各地的福建会馆、闽浙会馆以及沿江沿海的船业会馆则主要是雕刻描绘“妈祖”或“禹王”济世救人的业绩,而位于西南商路云南省会泽县的江西会馆也叫万寿宫,则供奉的是许逊神像。许逊,江西南昌人,生于晋朝,相传为江西道教创始人,亦称许真君。故江西会馆也称万寿宫,会馆内的大殿亦称之为真君殿。会馆内雕刻的戏曲人物多精选“舜渔雷泽”、“朱买臣砍樵”、“舜耕历山”、“苏秦六国封相”四幅图画,共同组合成“渔樵耕读”的内涵。神话人物如女娲、白娘子等,仙化人物如姜子牙、申公豹、杜康、东方朔等。

这里值得重点强调的是宁波庆安会馆内的石雕艺术设计。宁波庆安会馆馆内有许多石雕艺术造型,特别是在宁波庆安会馆供奉妈祖的大殿前廊的四根圆雕石柱精品,四根石柱支撑起朱金木雕熠熠生辉的三开间前廊廊檐,组合成大气磅礴、气势恢弘的开阔场面。支撑前廊明间的是两根圆雕蟠龙柱,柱上祥云朵朵,两只蝙蝠飞舞其间,蟠龙环绕柱身盘旋而上,龙须峥嵘,呼风唤雨;对应两次间的是龙柱引领,凤柱合和。凤柱上圆雕凤凰一对,上凤下凰,两凤凰交合处盛开牡丹朵朵,好一幅祥凤对鸣场面。更有那紧靠凤凰石柱墙面,分别镶嵌的梅园石浅浮雕条屏映衬,使条屏那西湖十景精雕细琢与凤凰石柱那粗犷的圆雕相对应。细腻与粗犷的静动结合展现了宁波庆安会馆装饰艺术设计的灵动思路及和谐韵律。妈祖大殿前廊的柱与柱之间还镶嵌以金黄色的凤吻宝相花的额枋和鸣凤展翅雀替的组合物,在廊檐下托起了“圣沐昭彰”、“佑济昭灵”、“弘慈普济”三块匾额,张扬了位居沿海的商人和船民们敬奉妈祖的殷切情感。宁波庆安会馆内的石雕艺术还展现在会馆的台阶、御路、须弥座台基、抱鼓石、内墙踢脚等处,或高浮雕透雕历史故事,或线雕浅刻花草动物鸟兽虫鱼,繁简精粗,各得其妙,如上海三山会馆内的石雕造型一样,粗中蕴细,画龙点睛,韵味无穷,天趣横生。

2. 会馆建筑艺术装饰中的木雕艺术

各会馆木雕主要分布在建筑檐下的额枋、枋与柱交接的雀替以及具有鲜明中国传统建筑特色的斗拱、门、框、槛、格扇、窗牖、护栏、匾额等处,形成“无木不雕”的建筑装饰特色。木雕装饰艺术不仅为会馆建筑增添了艺术品位,同时也形成了建筑艺术整体的和谐美。我国的木雕工艺主要采用了阴刻、阳刻、浅浮雕、深浮雕、透雕、线雕、圆雕等多种雕刻手法。不同的地方、不同的木材运用不同的雕刻手法,而且有的地方会馆强调的是一种单纯的雕刻方法,以体现雕塑语言的单纯性,有的地方会馆强调的是多种复杂的雕刻方法,以体现雕塑语言的艺术性,大多数会馆多采用复杂的雕刻方法。如开封山陕会馆的木雕即运用了浅浮雕、深浮雕、透雕、线雕、圆雕等多种雕刻方法,而且追求不同技法的并置,形成技法的鲜明对比。再如在社旗山陕会馆悬鉴楼北面抱厦明间的上下额枋中,木雕造型分为两层,位于上面部位的额枋用浅浮雕与深浮雕技法,雕刻戏曲故事《白蛇传》;位于下面部位的额枋则用浅浮雕、深浮雕和透雕技法相结合的形式,雕刻《二龙戏珠》图案,使两枋木雕画面表现风格不同。《白蛇传》图案以六个情节展开委婉动情的场景描述,雕刻注重人物神态表现,画面平静、细腻,变化和缓、柔情似水。其雕刻技法非常贴切地表达了人物性格与表情,造型与内容相适应,显示了柔美凄切的艺术风格,增强了木雕艺术的感染力;《二龙戏珠》图案采用浅浮雕、深浮雕、透雕技法的综合运用,使画面层次感、空间感、体积感更加强烈,戏珠之龙游动于花叶枝蔓之间,活灵活现,显得壮丽生动,充满阳刚之美。

各地会馆木雕的题材大体可分为两大类:人文故事类和吉祥图案类。人文故事类有《太宗夜宴》、《白蛇传》、《三国演义》、《西游记》、《封神演义》、《八仙过海》、《三英战吕布》、《苏武牧羊》等民间戏剧、传说,吉祥图案类主要包括“龙凤呈祥”、“花开富贵”、“九狮戏绳”、“蝙蝠扑云”、“二龙捧寿”、“喜鹊闹梅”、“苍龙行云”、“丹凤朝阳”、“加官进禄”、“鹿鹤同春”、“马上封侯”、“二狮斗宝”、“天马神鹿”、“八骏竞奔”、“多子多福”等,充分体现了传统文化特色,加强了建筑的文化内涵。

3. 会馆建筑艺术装饰中的砖雕艺术

与木雕不同,砖雕既是建筑材料又是装饰材料,明清时期砖雕艺术发展到巅峰,在各类官民建筑中得到广泛应

用,各会馆中的砖雕也不例外。各地会馆都不同程度地运用了砖雕技术,这些砖雕与会馆建筑相结合,取得了较好的装饰效果。砖雕主要分布于建筑墙体的墀头、门楣、边框、额饰、立面和屋顶、石雕边框等处。各地会馆的砖雕用量不等,主要依据其建筑设计而定。不少砖雕运用在会馆的门楣或影壁上,如开封山陕甘会馆影壁,亳州花戏楼会馆门楼,宁波庆安会馆门楼、影壁,而社旗山陕会馆、山东聊城山陕会馆中砖雕装饰比起石雕、木雕就相应地少了一些。开封山陕甘会馆、辉县山西会馆、宁波庆安会馆,特别是辉县山西会馆,则着重强化砖雕艺术,位于该会馆钟鼓二楼墙体上的大面积龙壁饰砖雕画面就新奇独特、别开生面;宁波庆安会馆门楣及墀头上的妈祖升仙救世场面造型、亳州山陕会馆影壁前方的各种山水动物画面及典故造型,都构思奇巧、主题鲜明、气度非凡,堪称会馆砖雕艺术中的精品。

各地会馆砖雕多采用浮雕技法,并根据主题内容或深或浅。其形式与题材可归纳为四类。一为人物造型,多数刻画历史上为民除害、为民请命、孝敬父母的典型人物故事。二为云龙、卷草、书卷、菱形花、曲角等装饰性图案,多分布在各种额饰、造型画面上下部位及边框间隔等处,有时作数层叠状排列,有时呈群体组合,古朴清丽,具有较好的装饰效果。三为吉祥器物图案造型,代表作即为辉县山西会馆龙壁饰砖雕,该砖雕外形呈长方形,中心为圆形,中空,造型上为方圆结合。整幅砖雕雕刻了29条龙,用了57块方砖,周边饰以福字、牡丹,造型雍容华贵,别具一格。在社旗山陕会馆西廊房以北的腰门门楣之上西一面,也特意安排了一幅很有特色砖雕吉祥画面,该砖雕画面的上部为砖雕屋顶、斗拱,下部壁面则集鼎饗、宝瓶、如意、花篮等多种吉祥器物于一图。整个构图和谐温馨,寓意吉祥。此砖雕壁画刀法细腻流畅,工艺精美,被专家高度评价。各会馆中其他常见的砖雕吉祥典故图案还有很多,如“松鼠葡萄”、“连中三元”、“一路连科”、“五龙捧圣”、“风穿牡丹”、“鹤立青莲”、“喜鹊登梅”、“松鹤延年”等,主题多是传统历史吉祥文化内涵,包括忠孝、富贵、吉祥、如意等。四为墀头砖雕。墀头作为古建筑砖雕装饰的重点部位,使砖雕技艺得以淋漓尽致地发挥。该部位多设计亭龕造型,亭龕的外向三面多以高浮雕形式塑造历史上优秀的典型人物故事或吉祥动物造型。如社旗山陕会馆悬鉴楼山门前两侧设计砖雕墀头,该墀头砖雕造型面南部位分别为武松打虎和杨香打虎救父画面,两侧雕刻动物造型。

4. 会馆建筑艺术装饰中的琉璃雕艺术

会馆建筑因屋顶的精美造型与脊檐的复杂起翘而得名,除了独特的木结构变化无穷外,另一个重要的因素就是它的饰面材料——琉璃,在建筑艺术效果中起到了至关重要的作用。琉璃色彩丰富、鲜艳夺目,从而使建筑屋顶“如翬斯飞”、“美轮美奂”,显示出中国建筑特有的艺术魅力与鲜活风格。

琉璃主要分为瓦件、脊件和饰件,题材主要是瑞兽、仙人、贵花和仙器,其中瑞兽包括龙吻、狮子、鸱尾、狎鱼、麒麟、海马、貔貅、狻猊、夔龙、獬豸等,仙人包括观音、八仙、葛仙、酒仙、刘海、青帝、韦陀、武士、罗汉等,贵花包括牡丹、玉兰、莲花、菊花、宝相花等,仙器包括宝瓶、莲台等。琉璃多用在会馆屋顶和照壁装饰上。比如,社旗山陕会馆悬鉴楼顶坡面饰绿色琉璃,中嵌黄色菱形琉璃。正脊北面饰“龙游牡丹”图案,南面饰“双凤朝阳”图案,重脊上饰麒麟、海马等,侧边为云龙图案。戗脊侧面饰卷草图案,上立狮驮宝瓶,四翼角顶部各立武士,下立瑞兽。特别是楼脊正中饰一主体绿色、黄、褐点缀的琉璃阁楼,内塑仙像,外刻楹联,八仙、葛仙、酒仙、刘海、青帝12仙人分立两旁,顶设四链,固于坡面,护坡罗汉遍布坡面。这不但显示了高超的工艺水平,更增加了屋顶金碧辉煌的装饰效果。

会馆照壁因结构单一,所以更重装饰,特别是琉璃装饰,各地会馆的照壁基本上都重用琉璃,以增强照壁的富丽堂皇、巍峨高大。特别是社旗山陕会馆照壁,更是精美绝伦、寓意深邃。该琉璃照壁为仿北京故宫九龙壁而建,高10.4米,宽13米,厚1.7米,单檐硬山顶,运用1000多块彩釉大方砖砌造。壁的两面根据不同的采光环境,分别饰以精巧的“五龙捧圣”、“丹凤朝阳”、“鹤立青莲”、“风穿牡丹”、“二龙戏珠”、“狮舞麒麟”、“鲤鱼跳龙门”以及形态各异的龙、凤,配合以瑞兽、牡丹、蝙蝠、福、禄、寿等图案;环周饰以竹节,底座以莲台承托。照壁正中横书“义冠古今”,两侧配以精美对联,极尽所能表达对关羽的仰慕追念之情。

总之,各地会馆的琉璃装饰都构思精巧、技艺高超、造型生动、豪华气派,其色彩搭配、形体组合、造型处理、空间穿插等都极尽完美,从而使会馆整体造型既达到了庄重肃穆,又不呆板机械,反映了古代工匠琉璃制作上丰富的艺术想象力与高超的工艺水平。

5. 会馆建筑艺术装饰中的彩绘与楹联艺术

在会馆建筑的木结构构件和木雕装饰等处的裸露面,设计者还注意利用彩绘技术进行了美化,形成了雕梁画栋、五彩缤纷的光影效果,增强了会馆建筑的艺术张力。

在会馆装饰中,楹联、匾额的应用也非常广泛。比如社旗山陕会馆建筑群中,照壁、悬鉴楼、石牌坊、大拜殿、大座殿、药王殿、马王殿、道坊院及其他陪衬建筑(如钟、鼓楼,东西马棚,廊房等),几乎每座建筑都通过楹联、匾额释解装饰内涵。这些楹联、匾额不但通过自身的造型丰满了会馆建筑的装饰艺术,而且通过其文字的内容深化了建筑的文化内涵,提升了整个建筑群体的文化品位。

比如社旗山陕会馆的戏楼取名“悬鉴楼”,“悬鉴”二字,切合楼义,令人叹服,其文化寓意远远高出直接命名的戏楼称谓。至于照壁中的“经壁辉光媲美富,羹墙瞻仰对英灵”、“豪气已吞吴并魏,庥光常荫晋与秦”,横批“义冠古今”等楹联,则以寥寥数语,让世人立即感受到关羽仁义忠勇的浩然正气,并顿生崇敬之情。

如果说精美细腻的石雕、纷繁复杂的木雕、少而精巧的砖雕、色彩华丽的彩绘、富丽堂皇的琉璃以及古朴俊雅的楹联、匾额、壁塑等使整个会馆的装饰让人叹为观止,那么其丰富深邃的文化内涵更使人们浮想联翩、流连忘返。那些营造氛围、诠释礼教、祈盼吉祥、传承文化的装饰,无一不在诉说着先祖的生活,传递着历史的商业文化信息。归纳起来,其蕴含的人文内涵大致包括两个方面的内容:民俗文化和神祇文化。

二、会馆建筑装饰的内涵

1. 会馆建筑装饰的无处不在和工艺创新的多姿多彩充分体现了会馆建筑装饰艺术的效益性

中国古代传统建筑十分重视建筑装饰,并且强调技术的表现,故装饰范围和表现形式具有广泛性和多样性的特点。它不仅表现在宫殿、陵墓、民居,而且突出表现在各会馆建筑群中。在会馆建筑群中,无论是大门入口,还是过厅大堂,无论是屋脊山墙,还是梁架柱枋雀替、门窗隔扇,包括各房屋的拐角、檐板、瓦当、栏杆、上下台阶的各层立面,只要是人视力所及的地方,只要有一点点可能的条件,都镶嵌着精美的装饰。那一件件装饰都是历代传统工艺与彼时彼地技艺的最佳结合,因而都无一例外地呈现出多姿多彩的地域风貌。

2. 会馆建筑艺术装饰中的民俗文化体现了商人们的美好意愿

民俗文化是传统文化的历史积淀,反映在建筑装饰上就是用各种形象物品表达抽象概念,用生动活泼的画面表现美好的祝愿——求子、求学、求财、求福、求寿、求禄,福寿双全、吉祥如意、趋吉避凶。在会馆建筑中,一方面,大量运用抽象性的、带有吉兆的符号,如“卍”字纹、寿字纹、连枝、盘长、方胜、回文、如意、祥云等,每种符号又有多种变化形式,同时,结合大量寓意象征性形象(如龙、凤、祥云、狮、麒麟、鹿、蝙蝠、桃、佛手、莲花、牡丹、石榴等),组合而生成吉祥纹样,如龙凤呈祥、连年有余、四季平安、万事如意、鱼跃龙门、福寿双全、五福捧寿、万象更新、和合二仙等;另一方面,又运用一些组合图案,如“渔樵耕读”、二十四孝等,体现古人耕读传家、万善孝为先的生活理念。这些装饰采用形意结合、寓意于形、寄意吉祥的艺术形式,运用比喻、借喻、谐音、双关、象征等艺术手法,表达了人们祈福保佑的淳朴愿望和积极向上的生活态度,从而使物质的建筑融入了精神的内涵,好比骨架中的血肉,让建筑“活”了起来。

3. 会馆建筑艺术装饰中的神祇文化体现了中华传统文化的教育功能

神祇文化中的关公文化、妈祖文化、禹王文化、道教文化、佛教文化，也是会馆装饰极力表现的主题之一。明清时期，商业活跃，各地商人也沿江、沿河到内地经商，如位于河南距离湖北较近的社旗县社旗镇（原名赊旗店），很早就是—座远近闻名的商业古镇。据有关资料记载，该镇初建于春秋战国时期，清代康乾年间最为繁盛，为河南四人名镇之一，民间有“天下店数赊店”之称。当时，该镇为水旱码头，南船北马、总集百货，为南北九省交通要道，全国有13个省的商人在此经商，尤多秦晋盐茶大贾，仅各省商人建的同乡会馆就有山陕会馆、湖北会馆、江西会馆、广东会馆、福建会馆等10余个。全镇有13万人口，镇内有72道街，现存较为完整的古街道有10余条。

因为战乱或其他原因，内地各商埠修建的会馆相对保存完好的大多是山陕商人集资兴建的山陕会馆，能够保留下来的其他地域商业会馆已经很少。而且不仅山陕商人，包括其他地域的商人，也大都以出生于山西解州（今运城）的仁、义、礼、智、信、勇的代表关羽为崇拜对象，所以全国各地包括国外的一些会馆都供奉关羽，而内地的有些山陕商人集资兴建的会馆则要么是由关帝庙演变而来，要么本身就是一座单一的关帝庙。商人们之所以崇拜关羽，是因为关羽具有的浩然正气达到了义冠古今的境界，是中国传统文化“仁”与“义”的化身，对关羽的崇拜就是对“义”的重视。这样做一方面契合了儒家“重义轻利”、“诚大于天”的伦理原则，另一方面也满足了在外经商“有福同享，有难同当”的帮扶心理。讲仁道、讲义气、讲诚信是各地商人在长期的经商实践中，从儒家理论中寻求出的安身立命之道。因此，在建筑装饰上自然时时处处表现出对关羽崇拜的影子。从雕刻到彩绘，从楹联到匾额，无不体现着关羽身上所彰显出来的核心价值——“义”，如随处可见的雕刻图案“赵匡胤输华山”、“关公夜读春秋”，不憚其烦的赞颂对联“豪气已吞吴并魏，麻光常荫晋与秦”、“至大至刚参天两圣，乃神乃圣震古烁今”，不惜笔墨的崇敬匾额“三国一人”、“光明正大”、“与天地参”、“英文雄武”、“浩然正气”、“仁义忠勇”、“义冠古今”等。而沿海沿江地域的商人之所以供奉妈祖、禹王、观音菩萨、太上老君、财神等，也是因为他们曾经是造福于民的古代或民间传说的英雄人物。当然，各地商人在供奉马祖和禹王的同时，也都根据信羽特意供奉着关公、观音菩萨、太上老君、财神等各路神灵。

各地会馆的建筑装饰还着意体现着更为直接的商业文化信息，常用一些与商业相关的物品——算盘、钱币、账簿等作为直接的装饰标记，刻意点化其商业文化的内涵。如社旗山陕会馆，门前狮子戏绣球，绣球饰以通钱纹。铁旗杆上“方面鼓”，四面镂空钱币型，石牌坊上的“麒凤呈祥”图案中之钱串，大拜殿前八字墙石雕的“压胜钱”檐饰，月台望柱柱头上的狮子踏钱串，西廊房雕花几案两旁的钱串、算盘以及“刘海洒金钱”的木雕等，这些都寓意生意兴隆，财源滚滚，是商人祈愿发财心理的直接写照。

总之，各地会馆的建筑装饰艺术从题材、内容到艺术形式等方面无不体现出商人们“求上、求学、求财、求福、求禄”、追求美好生活的丰富内涵。商人们身处其中，持续不断地得到各种儒道理念的灌输、训诫和警策，潜移默化地受到建筑装饰内容及文化内涵的熏陶，一方面，在思考着如何做人，如何奋斗，如何成才；另一方面，也在思考着如何树立自己的商业信誉和文化形象，招徕更多顾客，引来滚滚财源。因此，可以说各地会馆的建筑装饰寓教化于其中，是各地商人审美意识、文化心态和人文思想的集中体现。

第

1

章

雄冠天下的社旗山陕会馆

