

卷川采花

寻找幸运之星

海青黄编著

山东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找幸运星 / [日] 蜷川实花著; 黄碧君译
— 济南: 山东人民出版社, 2011.1
ISBN 978-7-209-05505-5
I. 寻... II. ①蜷... ②黄... III. 摄影艺术—文集
IV. ①J4-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 181756 号

ラッキースターの探し方 by DAI-X SHUPPAN

Copyright © 2006 DAI-X SHUPPAN

All rights reserved.

Originally published in Japan by DAI-X SHUPPAN Tokyo.

Chinese Simple rights authorized by DAI-X SHUPPAN Tokyo.

山东省版权局著作权合同登记号 图字: 15-2010-038

丛书策划 黎文 吴宏凯

责任编辑 吴宏凯

封面设计·摄影 宝大协力设计有限公司 (电话 www.booday.com)

项目完成 吴宏凯工作室

寻找幸运星

蜷川实花 著 黄碧君 译

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址 济南市胜利大街 39 号 邮政编码: 250001

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

发 行 部 (0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印装

规 格 32 开 (150mm × 210mm)

印 张 4.75

字 数 80 千字

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次

ISBN 978-7-209-05505-5

定 价 25.00 元

如有质量问题, 请与印刷单位联系调换。0539-2925659

寻找幸运星

蜷川实花

序言 蜷川的手

松浦弥太郎

有着很美的一双手的人。

这是我第一次见到蜷川的印象。

我之所以说蜷川的手很美，指的不是那种以指甲油修涂妆饰得很美，或是手保养得很好的那种纤弱之美；也不是指那种很注重擦护手液的滑嫩肌肤之美——那样的手或许看起来很漂亮，但绝不是美丽的手。

蜷川的手不是那种会向别人撒娇的手，也不是想依靠谁的手，而是被一种莫名的光所包围，没有受到污染，经历过成功和失败，是一双堂堂正正工作的手。

虽然这么说，但这毕竟是一双女性的手，和那种让人联想到严苛的工艺家或是劳动者的手又不一样。不是那种经历人生苦难，满是皱纹的手。

那么蜷川的手到底是一双什么样的手呢？想了想，我的脑海里突然浮现出一个很适合的形容词。

蜷川的手，用施魔法的手来形容是最为贴近的吧。虽然我从不曾见过施魔法的手，但我认为施魔法的手一定就像她的手这样。但是有一点要特别声明，不是那种会出现在绘本里，指甲留得长长的，手指关节隆起的老婆婆的那种手，请不要误解。

蜷川的手不大也不小，不粗也不细，整体来看应该是属于略为细长的手，尤其是手掌和大拇指连接的地方，好像隐藏了所有的魔法，丰厚而有弹性。此外，食指就像随时会散发出魔法光线般，手掌像是会变出许多泡泡般的圆形光球；温暖的双手一合掌，就会立刻让周围变得明亮，甚至耀眼到令人睁不开眼睛。安静又清秀的手，这就是蜷川的手。

或许蜷川真的是个会施魔法的人……

这么说来，与蜷川有关的所有事，好像自然都有了解释。从她刚出道到现在的许多作品，那些看了只会令人觉得是奇迹的风景、瞬间、人的表情，还有静物的呈现，真的很不可思议。那些作品不像是存在于这个世界，看了令人不自觉地想闭上双眼，犹如进入梦境。那些通过相机镜头产生的照片，是蜷川特有的表达方式，全都给人一种施了魔法的意象，尤其是那些成为蜷川相片中的自然景物。即使是花或是金鱼也一样，都像是被施了魔法般的入镜。

“啊，你随便说些什么……”、“笑一个……”、“对，稍微往旁边看……”这些看来都像是蜷川在对他们（它们）施魔法一样。

概括来说，蜷川虽然是摄影师，却拥有一种特别的气质。或许她真的是个施魔法的人……

我很想一窥像蜷川这种或许真的是“施魔法的人”的工作和生活，所以我把她列入了这个书系的采访对象。结果，花了很长的时间，听她说了很多事后，却没有任何让人觉得像是魔法般不可思议的事。我听到的是一个很认真踏实工作，怀抱着很多浪漫的想象，而且很努力工作的蜷川。真的很令我感动。

不是为了想让更多人知道自己的名字，而是以能把美的事物和更多人分享作为最大目标的摄影师蜷川实花的许多话，应该可以成为那些正要开始做些什么的人们、一直在相同的路上坚持着的人们与看不见未来道路的人们，照亮道路的一个指标吧。

工作应该是乐在其中的，能够乐在其中就是一件很美的事。生活也是一样。

教会我们工作和生活都应该很美的蜷川的手，会很美丽也是理所当然的。

“爱”就是“让对方有发挥的空间”。借由工作和自己的作品不断地把这些信息传递给我们的蜷川，我由衷地感谢她，谢谢。

寻找幸运星◆目录

- 序言 蜷川的手 松浦弥太郎 003
- 第十年的全赢 011
- 地狱谷的芭比娃娃 031
- 拍照的自由 049
- 成长与自立 067
- 成立幸运星工作室 087
- 我珍视的东西 107
- 对谈 和他人分享的喜悦 松浦弥太郎 × 蜷川实花 129
- 后记 145

第十年的全赢

新的挑战

二〇〇五年五月是我成为职业摄影师的第十年。我并没有刻意去区分年份，只是不论从事什么样的工作，当回头看时，十年或许是有其意义的，尤其是我自己觉得真的是一路拼全力走了过来。第十年的下半年我开始有机会尝试长篇剧情片的电影导演工作，可说是进入了动态摄影的新阶段。这让我体会到一位平面摄影师看待这个世界的角度或许是简单朴实的。

现在的我，总是很挂心这个全新的大挑战。我把我内在所有的蜷川全部集合起来，全体动员努力去做，似乎也只能勉强及格。拍电影这件事几乎占用了我的全部。即使如此，

到底能力够不够呢？这一点只有等到电影完成后才会知道。总之，我现在真的体验到用尽所有心血的必要。

如果以电影为主轴来思考的话，几乎可以说我至今所经历的全部都是为了拍摄这部电影而存在的，身为平面摄影师（以下简称摄影师）的十年人生积累下来的全部经验，这次全部派上用场。以这样的角度来看，这是一个让我重新回顾一路走来的历程，并且把自己所拥有的抽屉全部打开来检视的好机会。

在我努力尝试拍电影的同时，我也体会到自己身为摄影师在工作上已经有某种程度的安定感。同时做这两件事时，我比平常更为小心谨慎，希望每一件工作都能做到让自己满意的程度，让自己在完成时能有“总算达到好成果”的想法，能觉得每天都过得很充实。

在这十年当中，我在二〇〇四年一整年的活动，在大家的眼里应该是很活跃的吧。很多周遭的朋友都对我说：“最近，你真的很拼命喔！”接受采访的机会也十分频繁。的确，我出版了 *mika*、*over the rainbow*（皆讲谈社出版）两本作品集；和紫吹淳、成宫宽贵、栗山千明等艺人一起制作了摄影集，并在原宿的Laforet博物馆^①和螺旋大厅（Spiral

^① 位于东京原宿Laforet百货里的拉福雷博物馆，是个汇聚时尚与文化元素的展示空间，有许多年轻族群与日本街头流行文化相关主题展览。

Hall)®举办了展览；此外，也同时进行拍摄时尚杂志、CD封面、广告等等的工作。所以看起来很忙碌吧。

但是对我来说，这些都是我早已准备好要发表的东西，所以全部是在我预期的范围之内。或许大家看起来会觉得成绩很亮眼，其实这些都是从以前就一直在准备的事，只是刚好这一年有机会发表而已。当然，从有限的时间来看，真的是很忙碌，压力却不是那么大，反倒觉得是比较轻松的一年。说轻松……或许有点过头了。（笑）

以这样的立场来看，现在开始去做深具挑战性的工作，对我自己来说是很辛苦的。像是二〇〇三年，虽然不像二〇〇四年曝光机会那么多，却是我第一次导演短片，拍了*Cheap Trip*，并且发表了花和昆虫作品集*Acid Bloom*（Édition Treville出版）和金鱼的作品集*Liquid Dreams*（Édition Treville出版）。现在的工作室也是在那一年成立的，我还记得那一年忙得团团转，根本没有什么节假日。

虽说是短片，但因为我是影片的导演，肯定外界会有许多的风评吧，我边拍摄边想着。金鱼的展览也是，我希望有更多德高望重、有分量的人来看。这些都算是新的挑战，因此，在心情上，这些对我来说都是新鲜的尝试，所以也感

② 东京的热门活动场地，也是展览场地。于此举行的活动涵盖戏剧、舞蹈及电影等等。每年还有独立电影的影展在此举行。