

中華詩詞(BV)研究院項目叢書
北京復雅堂文化傳播有限公司主辦
《二十世紀詩詞文獻匯編》編委會主編

四川出版集團
巴蜀書社

二十世紀詩詞文獻匯編

詞部

第二輯 第二冊

中華詩詞(BY)研究院項目叢書
北京復雅堂文化傳播有限公司主辦
《二十世紀詩詞文獻匯編》編委會主編

二十世紀詩詞文獻匯編

詞部

第二輯 第二冊

四川出版集團
巴蜀書社

圖書在版編目 (CIP) 數據

二十世紀詩詞文獻匯編·詞部·第二輯·第二冊 /《二十世紀詩詞文獻匯編》編委會主編. —成都: 巴蜀書社, 2011. 10

ISBN 978-7-80752-632-2

I. ①二… II. ①二… III. ①詞 (文學) —作品集 — 中國 — 二十世紀 IV. ①I226

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2010) 第 120937 號

二十世紀詩詞文獻匯編 詞部 第二輯 第二冊
ERSHISHIJI SHICIWENXIAN HUIBIAN

《二十世紀詩詞文獻匯編》編委會 主編

-
- | | |
|------|---|
| 責任編輯 | 謝正強 |
| 封面設計 | 文小牛 |
| 出 版 | 四川出版集團巴蜀書社
成都市槐樹街 2 號 郵編 610031
總編室電話: (028) 86259397 |
| 網 址 | www.bsbook.com |
| 發 行 | 巴蜀書社
發行科電話: (028) 86259422 86259423 |
| 經 銷 | 新華書店 |
| 印 刷 | 成都蜀通印務有限責任公司
電話: (028) 84122206 |
| 版 次 | 2011 年 10 月第 1 版 |
| 印 次 | 2011 年 10 月第 1 次印刷 |
| 成品尺寸 | 210mm×148mm |
| 印 張 | 7.625 |
| 字 數 | 200 千 |
| 書 號 | ISBN 978-7-80752-632-2 |
| 定 價 | 29.00 圓 |
-

本書如有印裝質量問題, 請與工廠調換

《二十世紀詩詞文獻匯編》詞部第二輯編委會

王翼奇 王蟄堪 吳金水 汪茂榮

李靜鳳 段曉華 楊啟宇 熊盛元

劉夢芙 魏新河

詞部第二輯主編 熊盛元

前言

一

中國是世界上唯一擁有五千年以上文明史而且未曾中斷的國家，詩歌發展至先秦，已趨成熟。《詩經》與《楚辭》為黃河、長江兩大流域的文化結晶，也是漢以下歷代詩歌及辭賦取之不絕的源泉。後人言詩，無不上溯風、騷，探其根本。在博大深闊的國學體系中，《詩》歸於經部，《楚辭》及歷代詩詞文賦歸於集部，而經史子集中蘊涵的人文精神一以貫之。唯詩歌除情感之真、品德之善外，兼有文辭與聲律之美，為國學之英華。經漢魏六朝詩歌與樂府之嬗變後，三唐詩與兩宋詞達到創作的高峰，玉燦珠輝，各體俱備。宋元明清乃至現當代詩詞皆在繼承的基礎上創新，宋詩以思致骨力勝，風貌與唐詩多異，元明詩道稍衰亦不乏佳製，清代則詩詞皆有「中興」之稱，大家名手百川匯海，蔚為偉觀。晚清自鴉片戰爭後面臨數千年來未有之變局，列強入侵，萬方多難，進入二十世紀後革命軍興，王朝崩潰，而外患內憂極為深重。詩詞在滄桑易代之時頑強發展，仁人志士作雷霆之吼，血淚之呻，創作成就之重大，足可以在文學史上繼往開來，高矗豐碑。

詩詞是傳統文學中最精粹的形式，尤能展現中華文化載體——漢字音形義合一的優長，經過歷





代詩人文士的加工創造，形成豐富的體式和嚴謹的格律，富有聲韻上的音樂美、章句上的結構美和意象中的圖畫美，結合比興、用典等表現手法，使意蘊深厚，風格高雅。在詩體發展方面，從古體詩、近體詩到詞、曲，從四言、五言、七言到參差不齊的長短句，格律有寬有嚴，篇幅有長有短，新體誕生，舊體長存，百花齊放，鬥豔爭妍。

「五四」以前從未出現過一種詩體新生就排斥、打倒舊體的現象，這是由傳統文化貴和尚中、兼容並蓄、融會貫通、多元統一的特質所決定的，與二元對抗式分裂思維迥然不同。總之，傳統詩詞雖是精英文化，表達以文言為主，但不斷吸收提煉民間俗語，並同化外來詞彙（佛教語言及近代西方經漢譯的語言），在前人的基礎上開拓新境。歷代之詩皆有其特定的時代氣息和風采，並與上古以來就具有的人文精神通貫始終，諸如自強不息、厚德載物、成仁取義、守正祛邪、先憂後樂、天下為公、熱愛自然、天人合一等思想理念，有超越時空的普世價值。五四新文化運動期間，「文學革命」者受西方學說影響，對中國以儒家為代表的傳統文化進行片面、激烈的抨擊，詩詞被譏為「貴族文學、廟堂文學、山林文學」，要徹底掃除。於是歐化體新詩風靡一時，語言全用白話，形式上擯棄聲韻格律，追求絕對自由，斷絕承傳關係。新中國成立後在極「左」思想的支配下，「以階級鬥爭為綱」，政治運動頻繁，「文革」間達到高潮，包括詩詞在內的傳統文化遭到更為嚴厲的批判，蔑古意識充溢於學術界。文學研究被割為兩塊：對古典詩詞統統視之為供審查解剖之用的文化遺產，截止於「五四」前的清末；各種版本的現當代文學史祇談語體文與新詩，沒有文言文和舊體詩詞的位置，成為狹隘單調的新文學史。古代文學研究者守其本位，不關注現當代詩詞，現

當代文學研究者更是視舊體詩詞爲「封建骸骨」，不屑一顧，這就使舊體詩詞長期「在野」，處於被冷落棄置的境地。

但是包括詩詞在內的古代典籍未曾消亡，鼓吹「漢字拉丁化」也以失敗而告終，有真善美價值的詩詞深深植根於中華民族的心靈，任何強暴的勢力都無法將其摧毀，詩詞文化必然會被有識之士所繼承。「五四」後的民國期間，南北各大學中文院系仍在講授詩詞，提倡創作，培養出一批以詩詞研究爲專業的優秀人才，各地均有詩人詞家結社唱酬，書局不斷出版詩詞，報刊亦時有發表，城鄉千萬個有傳統文化教養的家庭中，詩詞更是蒙童必讀的課本，新文學家中殊不乏「勒馬回繩作舊詩」的兩棲詩人。自一九一九年至二十世紀三十年代初，近代詩壇諸書紛紛凋謝，而新一代詩詞家群體在悄悄地崛起。一九三一年九一八事變引發抗戰的怒吼，一九三七年七七事變後日軍全面侵華，更使千百位詩人詞家深哀巨痛，慷慨悲歌。直到一九四五年驅除日寇，國土光復，前後十四五年間，大量愛國詩詞的創作，持續不斷地達到高峰。在三年解放戰爭中，詩詞依然波瀾壯闊，主題爲指斥國民黨政權的苛酷腐敗，哀痛民生，渴望和平，反對分裂。而當神州鼎革、新中國成立之後，從「反右派」、「反右傾」、「大躍進」到十年「文革」，百花紛謝，萬馬齊喑，唯獨毛澤東詩詞得到空前廣泛的宣傳，家絃戶誦，其顯著效果是使各行各業的行政、工作人員受到革命的「詩教」，爲八九十年代離退休老幹部的詩作留下楷模。同時，大批被打成「右派」和關入「牛棚」的知識分子與老幹部，在默默地吟詠詩詞，其中不乏揭露、抗爭之作。一九七六年「四五」運動期間的天安門詩歌，敲響「四人幫」的喪鐘，撥亂反正後思想解放的春風，融化了封凍詩魂的層層冰





雪。八十年代初詩詞開始復蘇，伴隨着「文化熱」、「國學熱」的興起，詩詞活動在社會上蓬勃開展：從京城到各省市，詩詞社團紛紛成立，頻繁舉辦各種研討會、吟誦會與大賽，諸多刊物公開發行，各種現當代詩詞選本、別集爭相出版，內部印行的書刊更是沉沉夥頤。據有關資料統計，海內各地詩詞組織已多達千餘家，詩詞報刊近千種，作者在百萬以上，作品數量之宏富遠超前代。二十世紀九十年代至二十一世紀初，互聯網逐漸普及，出現各種詩詞網站，作者多為中青年，意境新美的篇章憑藉高科技手段傳播，無遠弗屆，開闢出極為廣闊的天地。通過以上史實之簡述，足見傳統詩詞經一個世紀的曲折歷程之後，已恢復活力並繼續壯大，成為當今群眾文化和文學創作的一個重要組成部分。詩詞歷來屬於文學之正宗、文化之精粹，而當今的國學研究，無論是經史諸子還是集部詩文、佛道二藏，基本上都限於古典，停留在學術圈子之內，艱深的學術論文與著作，與大眾難以交流，難以發揮其影響力。唯獨詩詞這種古老高雅的文學形式，既出於知識精英之手，又為民間廣大的作者群體所熱愛，中華民族的人文精神與美學體式得以廣泛流傳，深入人心，具有明顯的社會效果，這是歐化新詩和時下流行的俗文化、快餐文化所難以取代的。關注和研究現當代詩詞，恢復和推行中斷幾十年的詩教，應該是弘揚國學、提高國民文化素質的一條甚佳途徑，是一種德育、智育、美育兼備，合乎理想的教育方式，與其他文化教育、科學教育可以並行不悖。隨着國力的不斷增強，中華文化必將迎來偉大的復興，傳統詩詞的創作和研究有着廣闊發展的前景和光明燦爛的未來。

從「庚子事變」(一九〇〇)到「文革」結束，戰火彌天，風波迭起，我國處於長期動蕩不安的時代。清除「四害」後轉入改革開放時期，政局穩定，經濟繁榮。近百年間中國的現代化進程艱難曲折，中西文化從激烈碰撞到雙向交流，政治體制、社會環境和思想意識都發生巨大變化，對文學有重大而深刻的影響，詩詞也不例外。生活在二十世紀的詩人詞家心憂邦國，情繫蒼生，以詩詞反映風雲多變的時局，不僅其作品內容有重大的革新，同時在詩詞的表現手法、語言和由此而形成的藝術風格、境界方面，也有更多的開拓和創造。許多傑出的詩人詞家，都從近代詩詞中汲取過豐富的營養，當代中青年作手亦頗有露瀝。廢除科舉制後，由新式學校培養而成的知識分子，與皇權時代「學而優則仕」的士大夫明顯不同，他們是以文藝謀生或從事教育、科研、新聞、出版的腦力勞動者，新中國成立後屬於工人階級的一部分。但古代儒家士君子憂國憂民的人世精神，「修齊治平」的責任意識和涵容宇宙萬物的終極關懷，仍被知識分子傳承，同時汲取了民主、自由、人權、平等、個性解放等新文化理念，因而詩詞創作既保持了優秀的傳統，又能以新題材表現時代，呈現新的意境。知識分子中的人文學者，多有學貫中西、蜚聲國際的大師和專治詩詞之學並兼通文史的國學名家，其詩詞作品內涵宏博深沉，風格高華典雅，兼有詩人之詩與學人之詩的雙重特色，在近百年詩壇矗起藝術高峰。民國以來的老一輩詩人學者到二十世紀末葉紛紛凋謝，繼起接力的為四五





十年代至六七十年代出生的中青年，其中出類拔萃者無不學養深厚，善承傳統而融化新知，詩詞遂能另闢奇境。概而言之，百年來以知識人士為主體創作的數量極為宏富，文質兼美的詩篇，為二十世紀中國文學增添瑰寶，其重大的史料價值與崇高優美的思想藝術價值，必當受到學術界的高度重視。

創作與理論探討緊密結合，互為促進，相得益彰，是我國古典文學的優良傳統，歷代詩話、詞話和有關論著，汗牛塞屋。近百年來治詩詞之學的專家學者甚多，創作之外，更有理論專著。諸家學說或專論古典詩詞，或兼及近現代作家作品，或論音韻、格律，或談創作方法與體驗，或繼承傳統的詩話詞話體例，或運用現代理論形式，吸收新意識、新觀念，其中多有融貫古今之大家手筆，其精博邃密的程度與古代論著相較，譬如積薪，後來居上。因此在研究名家詩詞作品的同時，必須探討其學術理論，方能全面深入地瞭解詩詞家的創作思想與審美觀，在此基礎上構築富有中國特色的現當代詩詞理論批評體系。

需要指出的是，當今很多學者以研究古代詩詞為專業，卻不通格律，「述而不作」，其理論完全脫離現當代詩詞的創作實際，流於空談，甚至多以西方的文學、美學理論框架硬套傳統詩詞，不惜削足適履，歪曲本來面目。而我們提倡的學術研究，一方面是對傳統有切實的繼承，當然不排除新觀念、新方法，另一方面更是與創作實踐的結合，如此方能有力地指導和促進當前的詩詞創作。

近百年來，歷經戰亂與政治運動，大量詩詞作品殘毀失傳，一部分作品僅存手稿、油印本或內部印本，分散在社會各處，尤其是老一輩已故名家的詩詞集，已成為珍貴的文化遺產，亟需搶救、保護。從文學史的角度看，古代詩歌史綿延不絕，唯獨到現當代缺乏舊體詩詞的紀述，祇有白話新詩的文學史是不全面、不真實的，這一片巨大的空白、嚴重的斷層，也亟待彌補。因此，全面搜集、整理二十世紀詩詞和相關的學術論著，采選其中精品編輯出版，為當今及後代子孫留下足資研究和創作借鑒的文本，是為當務之急，也是我們這一代人義不容辭的責任。

二〇〇七年，中華詩詞（BVT）研究院誕生，聘請海內外詩詞家兼學者多人，從事二十世紀詩詞作品與相關文論的搜集、編選工作。研究院首先實施的規劃為《二十世紀詩詞文獻匯編》，是一種包括詩詞作品和相關文論的大型選本，古時稱為「總集」。總集匯錄多人之詩文，合為一書，最古者為《昭明文選》及《玉臺新詠》，與總集相對而言的是輯錄一人詩文成為一書的「別集」。《隋書·經籍志》曰：「別集之名，蓋漢東京之所創也。自靈均以降，屬文之士衆矣。然志尚不同，風流殊別。後之君子，欲觀其體勢，而見其心靈，故別聚焉，名之為「集」。」古時鈔錄某家詩文為一書稱「別集」，後世遂以為個人詩文專著之稱。總集之功用，在於網羅放佚，使殘章零什，並有所歸，復能刪汰繁蕪，使秀稂咸除，菁華異出；別集則可觀某家著作之整體，有利於研讀之全面深





人。《二十世紀詩詞文獻匯編》格於體例，所選諸家詩文，篇幅有限（每家詩詞入選者最多不超過二百首，而大家名手之作多有千首以上者），不足以體現近百年詩詞創作之全貌，選編文論的篇幅同樣受限制；且編選出於衆手，審美之眼光各異，或有精品反而落選者。爲了彌補這一缺憾，我們在匯編之外，編輯「二十世紀詩詞名家別集」與「當代詩詞家別集」兩種叢書，與總集相輔以行。凡晚清、民國以來老一輩已故詩詞家個人專集，擇其質量上乘者編入「二十世紀詩詞名家別集叢書」；而當今健在之老輩與中青年詩詞集，則擇優編入「當代詩詞家別集叢書」，兩類叢書合而觀之，可見百年來詩詞承傳不絕之軌蹟。

上述匯編和兩類叢書都是詩詞文化的重大工程，力圖存一代詩詞創作與相關學術理論之英華，爲重寫現當代文學史、詩詞史準備充分的材料，打下堅實的基礎。儘管編委同仁兢兢業業，在廣徵博覽的基礎上力求遴選足以傳世的精品，「別裁僞體親風雅」，而眼界、水平所限，或有遺珠，或多謬采，校勘之誤亦未能免，殷切期待廣大讀者的批評指教。

北京復雅堂文化傳播有限公司詩詞文獻部
《二十世紀詩詞文獻匯編》編委會

二〇一〇年十月



目 錄

MULU

呂碧城一百首·····	(一)
吳梅九十七首·····	(四〇)
王易八十五首·····	(八三)
喬大壯七十五首·····	(一二七)
劉鳳梧七十四首·····	(一五八)
郁達夫九首·····	(一八六)
溫倩華二十首·····	(一九〇)
謝觀虞五十八首·····	(一九七)
李冰若十五首·····	(二一九)
汪石青二十一首·····	(二二六)

呂碧城

一百首

呂碧城（一八八三—一九四三），女，安徽旌德人，原名賢錫，字遁天、明因，後改字聖因，法號寶蓮，別署蘭清、信芳詞侶、曉珠等。清代山西省學政呂鳳岐三女。幼承家學，七歲能作巨幅山水畫，十二歲詩文俱已成篇。一九〇三年春任天津《大公報》編輯，不久任天津女子師範學校校長。一九一八年赴美留學，就讀於哥倫比亞大學，回國後在上海參加南社。與秋瑾爲摯友，力倡女權運動，反對封建專制。所作詩詞清麗明快，多寫異域風情，饒有新意，頗得樊增祥激賞，譽之爲「姑射嬋娟子」，龍榆生稱之爲近三百年名家詞之「殿軍」。通曉英、法、德三國文字，精研釋典，大力弘揚佛旨。著有《曉珠詞》四卷，《歐美漫遊錄》《名學淺說》《文史綱要》《美利堅建國史綱》等。

清平樂

冷紅吟遍。夢繞芙蓉苑。銀漢懨懨清更淺。風動雲華微捲。水邊處處珠簾。月明





時按歌絃。不是一聲孤雁，秋聲那到人間。

百字令 排雲殿清慈禧后畫像

排雲深處，寫嬋娟一幅，鞦韆耀羽。禁得興亡千古恨，劍樣英英眉嫵。屏蔽邊疆，京垓金幣，纖手輕輸去。游魂地下，羞逢漢雉唐鵠。爲問此地湖山，珠庭啓處，猶是塵寰否。玉樹歌殘螢火黯，天子無愁有女。避暑莊荒，采香徑冷，芳艷空塵土。西風殘照，遊人還賦禾黍。

江城梅花引 日內瓦Geneve湖畔櫻花如海賦此以狀其盛

拳霞扶夢下蒼穹。怨東風。問東風。底事朱唇，催點費天工。已是春痕嫌太艷，還織就，花一枝，波一重。一重一重搖遠空。波影紅。花影融。數也數也，數不盡，密密繁叢。惱煞吟魂，顛倒粉圍中。誰放蜂兒逃色界，花歷亂，水淒迷，無路通。

多麗 大風雪中渡英海峽

海潮多。彤雲亂擁逶迤。打孤舷、雪花如掌，漫空飛捲婆娑。落瑤簪、妝殘龍女，揮銀劍、舞困天魔。怒颶鳴散，急帆馳箭，騫槎無恙渡星河。嘆些許、峽腰瀛尾，咫尺有驚波。更休問，稽天大浸，夷險如何。念伊誰、探梅故嶺，灞橋驢背清哦。越溪遊、瓊枝俊倚，謝庭咏、粉絮輕羅。迢遞三山，間關萬里，浪遊歸計苦蹉跎。待看取、晦霾消盡，晞髮向陽阿。將熾岸，蜃樓燈火，射繭穿梭。

玲瓏玉 阿爾伯士雪山遊者多乘雪橇飛越高山其疾如風雅戲也

誰鬥寒姿，正青素、乍試輕盈。飛雲溜屨，朔風迴舞流霏。羞擬臨波步弱，任長空奔電，恣汝縱橫。崢嶸。詫瑤峰、時自送迎。望極山河羈縻，警梅魂初返，鶴夢頻驚。悄碾銀沙，祇飛瓊、慣履堅冰。休愁人間險塗，有仙掌、爲調玉髓，迤邐填平。悵歸晚，又譙樓、紅燦凍檠。





八聲甘州 遊馬勒梅桑Malmaison弔拿破侖之后約瑟芬

望娟娟一水鎖妝樓，千秋想容光。悵羣衣褪綵，螭奩滯粉，猶認柔鄉。未穩棲香雙燕，戎馬正倉皇。剪燭傳軍牒，常伴君王。

見說靡蕪遺恨，逐東風上苑，也到椒房。道名花無子，何祚繼天潢。譜離鸞、馬嵬終負，算薄情、不數李三郎。遊人去，女牆扃翠，娥月渲黃。

蘭陵王 秋柳

亂鴉集。寫入蕪城秋色。隋堤畔，無限夕陽，紅到枝頭黯成碧。宵來夢鬱抑。愁壓眉痕更窄。憐憔悴，零落舊妝，付與西風弄梳掠。

春華去誰惜。憶簾捲朱樓，處處煙靄。朦朧盡是相思纈。更茜雪相映，小桃爭發，曾遮驄馬踏艷屑。只今兩陳蹟。

淒惻。訴飄泊。又唱徹陽關，魂斷橋側。霜條待共梅枝折。望故國千里，暮雲愁隔。歸心何許，托笛語，問舊驛。