

张伯华 教作文系列丛书
ZHANGBOHUA JIAOZUOWENXILIECONGSHU



(中年级)

XIAOXUESHENG 小学生
作文精批精改
Zuowen Jingpijinggai

好作文是改出来的

张伯华◎主编

中国时代经济出版社

张伯华教作文系列丛书
ZHANGBOHUAJIAOZUOWENXILIECONGSHU

(中年级)

XIAOXUESHENG 小学生
作文精批精改
Zuowen Jingpijinggai

张伯华◎主编

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文精批精改. 中年级 / 张伯华主编. —北京:

中国时代经济出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80221-540-5

I. 小… II. 张… III. 作文课 - 小学 - 教学参考资料

IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 201686 号

小学生作文精批精改
(中年级)

张伯华
主编

出 版 者	中国时代经济出版社
地 址	北京市西城区车公庄大街乙5号 鸿儒大厦B座
邮政编码	100044
电 话	(010) 68320825 (发行部) (010) 88361317 (邮购)
传 真	(010) 68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京鑫海达印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
版 次	2008年1月第1版
印 次	2008年1月第1次印刷
印 张	12.125
印 数	1~10000册
字 数	250千字
定 价	18.00元
书 号	ISBN 978-7-80221-540-5

版权所有 侵权必究



第一章 作文基本常识

第一节 顺序恰当 003

要点解说 003

病文诊治 006

范文阅读 012

巩固检测 014

第二节 中心突出 018

要点解说 018

病文诊治 021

范文阅读 026

巩固检测 029

第三节 开头吸引人 032

要点解说 032

病文诊治 037

范文阅读 042

巩固检测 045

第四节 结尾有力量 050

要点解说 050

病文诊治 054

范文阅读 058

巩固检测 062

第二章 分类别批改

第一节 为静物写生 069

要点解说 069

病文诊治 075

范文阅读 080

巩固检测 083

第二节 在稿纸上种花木 ... 086

要点解说 086

病文诊治 090

范文阅读 096

巩固检测 099

第三节 让动物欢蹦乱跳 103

要点解说 103

病文诊治 108

范文阅读 114

巩固检测 118

第四节 让景物历历在目 121

要点解说 121



病文诊治	124
范文阅读	129
巩固检测	132

第五节 让事件精彩重现	137
要点解说	137
病文诊治	140
范文阅读	145
巩固检测	149

第六节 让人物栩栩如生	152
要点解说	152
病文诊治	156
范文阅读	162
巩固检测	164

第七节 让图画“动”起来	168
要点解说	168
病文诊治	174
范文阅读	180
巩固检测	184





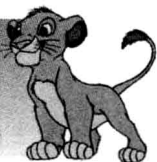
作文基本常识



第一节 顺序恰当

YAODIAN JIESHUO

要点解说



一句话,只有做到词与词连贯、通顺,才能表达一个完整、明白的意思。作文要写好些句话,必须有个恰当的顺序。

顺序就是先说什么,后说什么。顺序恰当,写出来的作文看上去才顺眼。顺序不恰当,写出来的作文读着就费劲。有时,很容易让人怎么读都读不明白。比如写一个人的外貌,一般的顺序都是从头部写起,再写到身子。写头部时,一般也是从眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴一样样地写来,也就是从上往下写,这种顺序很常见。如果我们不按这个顺序,乱写一气,写一句眉毛,再写一句手,又写一句眼睛,再写一句脚,这么东一句、西一句地写人物的外貌,谁能看得清楚这个人长得什么样呢?

顺序,是作文最基本的要求之一。常用的顺序有时间顺序、地点顺序、类别顺序等。下面分别予以介绍:

第一,时间顺序。

无论写人、写事、写景,还是写活动,都常用时间作为叙述的顺序。所谓时间顺序,就是先发生的事先写,后发生的事后写,以时间的推移确定叙述的先后。

采用这一手法写事,可以使事件的发展条理清楚;如果用于写人,可以表现出一个人成长变化的过程;如果用于写景,可以使景物随着作者的游览一一展开;如果用于写活动,可以将活动如实地描绘下来。所以,这是一种十分容易掌握的手法。

使用这一手法,“时间”并不一定全是精确的“年”“月”“日”“时”等,也可以是“春、夏、秋、冬”“上午”“下午”“不久以前”“最近”等表示大约时间的词语。有些景物描写,也能显示时间的变化,如“桃花盛开的日子”、“一个满月的夜晚”等,不仅富于形象性,也巧妙地传达出了有关时间的信息。



请看下例：

日出

吉林 朱 荟

今天，我起了个大早看日出。

天还很黑，空中有几颗星星。慢慢地，天边有了五光十色的云彩。再后来，一顶火红的小帽子露出来，它一跳一跳地往上蹿。最后像一个火红的大球在海上升起。这时整个天空都亮了。

我被阳光照得暖洋洋的，心情非常愉快。

这是一篇写景的作文。小作者记叙了自己观看一次日出的经过：太阳是怎么升起的，是怎么由小变大的，天是怎么由暗渐渐到亮的。小作者按时间的顺序，作了细致的描绘，使画面很生动地呈现在读者面前。

第二，空间顺序。

空间，就是地点，就是位置。比如，介绍人物的外貌，从上往下介绍，就是空间顺序；写一篇游览颐和园的作文，从一进门写起，逛一处，写一处，从外往里写，也是空间顺序。

除了时间顺序外，空间顺序在记叙文中也十分常见。这两种顺序还常常同时在一篇作文中使用。具体地说，就是在记叙中注意同时交代时间与地点的变化，这样可以使读者对于事件发展的过程了解得更加具体。特别是在写景的作文中，一般作者赏景时总是一边走，一边看，时间变了，地点也变了，写作时就可以将两种顺序结合起来同时运用。

请看下例：

鹅

山西 闫 芳

我家有一只大白鹅。

它全身洁白，翅膀很大，脖子长，脑袋很小，嘴又扁又长，还有一个向上翘的尾巴。它走起路来，一摇一摆，可逗人了。

我每天都要喂它，我希望它早点下蛋。

本文写鹅，是以空间为顺序写的。小作者“每天都要喂它”，所以观察得很细致，描写时也很顺手。本文按鹅的外形，按身子、翅膀、脖子、脑袋、嘴、尾巴的顺序来写，由大到小，越写越细，使读者好像见到了这只大白鹅一样。

第三,类别顺序。

有些事物比较复杂,由好多种东西组成,需要一个一个地介绍,一类一类地描写,这种顺序就叫类别顺序。比如春天的各种景物变化都很大:山变了,水变了,树变了,草变了,小鸟变了,人也变了……我们在作文中这么一样一样地写下去,就是使用的类别顺序。

使用类别顺序需要注意的是分类要科学,写某一种事物要一次写充分。不能在一段文字中对某一种事物写了又写。如果写了又写,就会使人产生头绪不清的感觉。

使用类别顺序并不是说所写到的每一种事物都得平均使用笔墨。根据中心的需要,对某些事物可以详加描写,对某些事物可以一笔带过。这种有详有略地写人、记事、状物的技法,完全适用于类别顺序。

请看下例:

春 天

山东 柳 荣

春天来了,天气渐渐地暖和了,温暖的阳光照耀着大地。

柳树绿了,桃花红了,杨树也长出了嫩绿的小叶子。小草也从地里钻出来了。

河里的冰融化了,鱼在水里游来游去。

小燕子和大雁都从南方飞回来了。小鸟在树上唱歌。蝴蝶在花丛中跳舞。蜜蜂忙着采蜜。

青蛙醒了,“呱呱呱”地叫着,好像在说:“春天来了!春天来了!”

农民伯伯在田野里忙着春耕。

广阔的大地到处生机勃勃。春天多么美丽呀!

本文描写的是春天,是采用类别顺序写的。春天涉及许多景物和人物。小作者在观察了春天的种种变化之后,从天气、小树、小河、小动物和农民等方面,来分类描写春天到来时的景象,勾画出一幅“生机勃勃”“美丽”的春天的图画,写得很有条理,也很生动。

以上所介绍的三种顺序,在每一篇作文中可以单独使用,也可以结合起来使用。多种顺序的综合运用,能够把事物和人物的特点更加全面地记录下来。

请看下例:

向日葵

河南 林 珠

向日葵细高笔直,像个卫士。



它的主茎有一人多高，竹竿那么粗。叶子墨绿墨绿的，最大的有芭蕉扇那么大。茎顶端的花蕾像圆月，像玉盘。那大花盘中间开满了小黄花，好看极了！小黄花散发出诱人的香味，引来了无数的蜜蜂和小昆虫。

每天清晨,向日葵的脸总是笑眯眯地向着东方,金黄色的花瓣在阳光的照耀下金光闪闪。

傍晚,向日葵的脸盘又转向西方,在夕阳的余晖下,它低着头,好像在和太阳点头招呼:“明天再见!”

即使是阴天下雨,它还是由东向西转动着它的脸盘,寻找着太阳的足迹。

难怪人们称它为“向日葵”呢,原来它总是向着太阳生长呀!

上文描摹的对象是植物,但使用了不止一种顺序。小作者先写了向日葵的形状、颜色等,是按空间顺序写的,从主茎写到花盘,从下往上写。

接着又是按时间顺序写的：先写“清晨”时的样子，再写“傍晚”时的样子；先写晴天，再写“阴天下雨”……最后点明了这种植物的特点：“总是向着太阳生长。”



示例一

月季花开了

北京 海 发

“咦！什么这么香？”早上，我一起床，就闻到了一阵清香。我四处看。奇怪，房间里什么也没有多呀！我又使劲闻了闻：“真香！准是妈妈做好的饭菜。”

我赶紧向厨房跑去，走到窗前，香味更浓了。我抬头一看，“噢！原来是月季花开了。”月季花真美：粉红色的花瓣，黄色的花蕊，绿色的叶子。

今天到学校,我要告诉我的小伙伴,我家的月季花开了!

用感叹词开头,吸引人。

到没到厨房？没交代。

童心可爱

哪个房间的“窗前”？是“厨房”吗？它究竟在什么地方？是窗台上？还是窗外？

这篇作文是什么时候写的? 上学前, 有时间写作文吗?



总批

小作者以自言自语开头,十分亲切。本文的中心是月季花开时的美好形象。小作者先写闻到的花香,再写看到的花的颜色,是按时间顺序描写。同时,写出了小作者对花的喜爱之情。

但是,文中在时间、地点的交代上均存在问题。如这月季花究竟种植在什么地方,没有交代清楚;这篇作文是什么时候写的,也让人难以判断。这些,都影响了读者对文章的理解。

示例二

秋天的风景

河南 刘润美

高高的蓝天,空气格外清新,像滤过似的,一行行的大雁从北方飞到南方。

一条清清的小河,河水慢慢地流着。一眼望不到边的田野里,金黄的稻子成熟了,像秋姑娘撒下的金粉,又像一个金色的海洋。秋风吹来,稻子摇来摇去,像海洋里翻腾的波浪,真惹人喜爱。

池塘旁边有一亩高粱地,高粱通红通红的。旁边地上种了一些玉米,金黄的玉米像金豆子一般。

苹果熟了,像弟弟的红脸蛋;黄澄澄的梨子,上面小下面大,像一个个金葫芦;紫色的葡萄,像一串串珠子;一个个柿子挂在枝头,红艳艳的,真美丽。

秋天的风景是多么的美丽动人呀。



总批

这篇作文将秋天的天空、小河、田野、果园一一写出,写得很有层次,属分类描写的顺序。文中用了一些很好的比喻,如:成熟的稻子“像秋姑娘撒下的金粉”,玉米“像金豆子一般”,苹果“像弟弟的红脸蛋”等。看到这些,你能不觉得“秋天的风景是多么的美丽动人”吗?

但是,在对田野、池塘、水果等描写时,对它们所在位置的介绍有点不够明确,使读者有时候看不明白。

开头便写出了秋景的特点。

它在“小河”的一边,还是两边?

比喻优美。

它的位置在哪里?

又一个优美的比喻。

这些水果长在田野的什么地方?

结尾扣题有力。



示例三

夏日的池塘

四川 周凌云

在乡村,夏日是美丽的。夏日的池塘如诗如画,更具有吸引人的魅力。

夏天,骄阳似火,炙烤大地,鸟叫蝉鸣。来到池塘边,只见绿树成荫,池水如镜。垂柳飘动,带来一缕缕清风,让人感受到一丝丝凉意,一阵阵轻松。

绿树绕着池水,池水倒映着白云、青山、绿树与红花,小鱼和蝌蚪在水池中游来游去,清风拂面而来,会使你感到像是走进了活生生的画卷,置身于仙境。

在池塘里,还有些小蝌蚪,看来它们和池里的小鱼已经成了好朋友。它们一起在水里玩耍,欣赏荷花的美貌,荷花为它们散发出清香,荷叶为它们遮阴,显得格外悠然自得!

瞧,池中一朵朵婀娜多姿的荷花随风摇曳,散发着醉人的芳香,有的羞答答地含苞欲放,有的已经盛开,展现着它们的风姿……“红花还需绿叶衬”,那些碧玉托盘似的荷叶,上面滚动着一颗颗比珍珠还要透亮的水珠,它们把荷花衬托得更加美丽。

啊!夏日的池塘,我爱你:我爱你那清澈的池水,我爱你那绿树成荫的岸边小道,我爱你那多姿多彩的荷花和绿叶,还有那在水中玩耍的小鱼和小蝌蚪……

诗情画意的开头。

景物描写优美。

这几样事物是按什么顺序安排的?是不是妥当?

拟人手法运用自如。

一个“瞧”字,十分亲切。

引用谚语恰当。

集中抒发了讴歌之情。

余味无穷。



总批

小作者文笔优美,为我们勾勒了一幅美丽的风景画。但在描写多种景物时,犯了描写顺序不恰当的毛病。应以观察顺序为序,由远及近,由池塘边向池塘中,一样样地来写为好。

示例四

美丽的植物园

山东 张韶

植物园位于千佛山西山下，是一个空气新鲜、景色秀丽的绿化园。

夏季，树木长得葱葱茏茏，仿佛撑起的一把把大伞。游人们在伞下聊天，乘凉。

隆冬，大雪覆盖大地，植物园又换上了银装。树枝上积满了白雪，就像开满了白花。湖面结了冰，远看像一面明镜，小朋友在湖面上自由自在地滑冰。

深秋，色彩斑斓，秋高气爽。公园里的菊花争奇斗艳，芬芳宜人。特别引人注目的是那菊花造型：孔雀开屏、双龙戏珠……真让人敬佩园林工人的手艺。

春天，各种树木长出新的绿叶，小草把一只只又小又嫩的手伸出来。野花竞相开放，蜜蜂和蝴蝶在花丛中翩翩起舞。

植物园，一年四季美丽的景色，吸引了不少中外游人，为泉城济南增添了光彩。

开头段点出位置及特点，很明快。

这四个季节的排列顺序不对。

写完冬天写秋天不合适。

最后写春天不妥。

结尾赞美抒情，点明中心，很简洁。



总批

这是一篇写景的记叙文。总的来说，小作者对植物园四季景色的描写还是不错的。但是全文在描写顺序上有些混乱，先是夏季，接着是冬季，又是秋天，最后是春天。如果使用正常的时间顺序，按照春、夏、秋、冬来写，让读者看起来，就顺畅、舒服了。

此外，如能在写景时适当抒情，全文的感染力将更强。

示例五

小木凳

广东 冯仙霞

我家有一个小木凳。

2006年，我们家按照深圳房改政策，终于

开篇点题，但未介绍其形状。



买到自己的住房，搬进了装修一新的三室两厅，家具都更新换代了，小木凳在我们家里立刻显得多余和寒碜。然而，我们谁也舍不得把小木凳扔掉，因为它陪伴我们走过了这么多难忘的岁月。它仍然侧身于豪华家具之间，默默地注视着我们的新生活。

那是2002年，我随父母来到了中国改革开放的最前沿——经济特区深圳。在搬家前，爸爸说：“这个小木凳就别带过去了。”但妈妈说：“带去吧，也许还会有用。”就这样，小木凳跟随我们来到了深圳。一开始，妈妈依然每天坐在小木凳上择菜。有时，我也坐在上面剥毛豆。后来，深圳的市场不断向国际水平看齐，买回来的菜，大都是加工过的净菜，只要稍微用水冲洗一下就可以了。妈妈再也不用择菜了，小木凳就缩在厨房角落里，时间长了，就觉得它碍手碍脚的。这回，是妈妈提出来，要把小木凳扔掉，爸爸却又舍不得了，说：“留着吧，也许还会有用。”就这样，小木凳又一次被留了下来。

.....

小木凳难道就这样永远退休了吗？不，今年，它又担当了新的角色——爸爸和妈妈两部手提电话的充电器放在了上面，那小小的红灯、绿灯天天眨巴着眼睛，小木凳还在诉说着新的故事.....



总批

用“小木凳”反映家庭生活的蒸蒸日上，以小见大，很好。

但文章在叙事的顺序上有点乱。如果先写2002年，再写2006年，读起来就通畅多了。

示例六

鲜红的白纱巾

四川 黎松华

我的衣柜里保存着一条鲜红的白纱巾。

“这么多难忘的岁月”突然出现，使人莫名其妙。

上文说的是“新生活”，怎么一下子又回到“2002年”去了呢？

先写妈妈舍不得丢小木凳。

用小木凳“缩”向角落，表现生活水平的提高，十分巧妙。

再写爸爸舍不得丢小木凳。

这个反问句句问得好。

“两部手提电话”也反映出社会在进步。

结局具有深远的意义，反映出小作者精巧的构思。

“白纱巾”怎么会“鲜红”呢？语义矛盾。

有点啰唆

先写“喜欢”。为正文铺垫。

怎么受的伤？没有交代。

这个方法是对的。

还有点舍不得呢！

对比描写张洁的行为。

心理描写真实、细腻。

被“标语”感动，有点牵强。

“染红”后为什么不洗洗呢？令人怀疑故事的真实性。

保留它干什么用呢？证明自己曾经助人为乐吗？

究竟是“红”的，还是“白”的呢？还是让我从头说起：

去年，爸爸从成都出差回来，给我带回一条雪白雪白的纱巾。我很喜欢，一直放在衣柜里，没舍得用。前不久，我过生日，就把洁白的纱巾系在脖子上，高高兴兴地上学去。

刚走到学校四楼下，我看见一些同学围在一块儿，我急忙跑上前：哎呀，这不是王丹吗？只见王丹脸色苍白如纸，正痛苦地呻吟着，再一看，她的左手紧紧捂着前额，血从手指缝里流了出来。看到这情景，我们班的李青、张洁和我急忙把王丹扶到学校医务室门口，可是校医不在。

张洁焦急地问：“怎么办？”李青果断地说：“快，先找块干净的手绢包上，不然，会得破伤风的！”听了这话，我的手不由自主地把胸前的白纱巾往大衣领里塞了塞，心里像揣着一只小兔，怦怦直跳，生怕让旁边的同学看见。

这时，张洁毫不犹豫地掏出她那块漂亮的小手绢，递给李青，李青一看，直摇头，说：“够不着，要是时间一长，王丹流血过多，会有危险的！”我看着王丹那痛苦的脸越发难看，她正在忍受着剧烈的疼痛！此刻，我的心里惴惴不安，像十五只吊桶打水——七上八下，不知该怎么办。我一抬头，校园学雷锋的标语映入我的眼帘。

我顾不上多想，马上从脖子上取下洁白的纱巾，给王丹把头包扎好，我们便急急忙忙把她送往医院……

雪白的纱巾被染红了一大块，但我觉得白纱巾比以前更漂亮了。你看，鲜红的血迹，多么像一朵盛开的红花啊！

这就是那条鲜红的白纱巾的由来。



总批

这个故事有点“假”，同时在叙事的顺序上采用倒叙的方法，有点“画蛇添足”。如果采用顺叙的方法，从白纱巾直接写到红纱巾，结构更简单，内容也更容易让读者一目了然。

如果从结构上修改，可以把多余的开头段与结尾段全去掉。

FANWENYUEDU
范文阅读

示例一

“可爱多”冰淇淋

河北 贾雪萌

“可爱多”是我最爱吃的冰淇淋。它不仅有漂亮的包装，新颖的形状，而且还有一种美妙的味道。每当我吃“可爱多”的时候，先轻轻地拉开顶上的圆纸盖，撕开一小圈包装纸，就能看见红白相间的奶油，上面还有一圈圈的草莓汁儿，只要咬上一小口，甜甜的奶油就流到嘴里。当你在迫不及待地咬上几口后，就露出包着奶油的蛋卷儿，吃起来香脆可口，吃到最后只剩下一个小尖，里面有浓浓的巧克力，放到嘴里，香甜、神奇的感觉久久不会散去。每次我吃完一支“可爱多”，总是不停地舔着嘴，求妈妈能不能再给我买一支。



妙处点拨

小作者从冰淇淋“可爱多”的包装、形状和味道几个方面来叙述，在描述味道时用词生动准确。如：“红白相间的奶油”，“香脆可口”，“里面有浓浓的巧克力”，使同学读了后也马上想吃上一个“可爱多”。

这段话传神地写出了小作者对冰淇淋的喜爱之情。

示例二

速冻蚂蚁

北京 赵慧

今天，我在书上看到一篇很有趣的文章《速冻蚂蚁》，讲的是把蚂蚁放在装着