

# 情

日本妙语和尚佛理随想集

〔日本〕高田好胤 著 唐鉴 译

佛教文化丛书

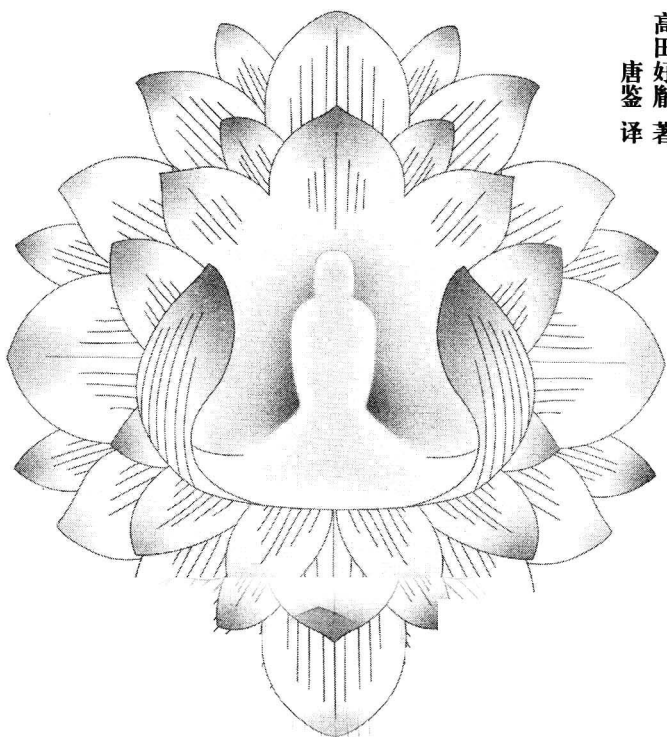


译

# 情

日本妙语和尚佛理随想集

〔日本〕高田好胤 著  
唐鉴 译



佛教文化丛书

## 图书在版编目 (CIP) 数据

情:日本“妙语和尚”佛理随想集 / (日) 高田好胤著;  
唐鉴译. —南京:译林出版社, 2012.1

(佛教文化丛书)

ISBN 978-7-5447-2587-3

I. ①情… II. ①高… ②唐… III. ①佛教—文集  
IV. ①B948-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第003112号

本书由高田都耶子女士授权独家出版

根据日本德间书店1990版德间文库本译出

著作权合同登记号 图字:10-2011-671号

**书 名** 情:日本“妙语和尚”佛理随想集

**作 者** [日本] 高田好胤

**译 者** 唐 鉴

**责任编辑** 陆元昶

**特约编辑** 史为昆

**出版发行** 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

译林出版社

**集团地址** 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

**集团网址** <http://www.ppm.cn>

**出版社地址** 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

**电子邮箱** [yilin@yilin.com](mailto:yilin@yilin.com)

**出版社网址** <http://www.yilin.com>

**经 销** 凤凰出版传媒股份有限公司

**印 刷** 三河市华润印刷有限公司

**开 本** 640×960毫米 1/16

**印 张** 15

**字 数** 100千字

**版 次** 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

**书 号** ISBN 978-7-5447-2587-3

**定 价** 29.80元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换



## 作者简介

高田好胤，1924年3月30日生于大阪，法相宗僧侣，奈良药师寺第127任管主，法相宗管长。复兴药师寺金堂，西塔等寺院建筑的倡导者和实行者。被称为“名物（名胜古迹）管长”。幼时家庭生活宽裕，父亲去世后陷于贫困。小学五年级（11岁）时，出家进入奈良药师寺为僧，接受师傅桥本凝胤极为严格的管教。此间的意志磨练和性格塑造为他日后成人打下了良好的基础。善于演讲，语言简洁易懂，幽默风趣，被称为“妙语和尚”。其佛事宣讲，多次上电台、电视，赢得了不少的听众、观众。审时度势地进行佛事普及宣讲活动，倡导组织了百万卷写经活动并努力推进，计划以100万人写经，每人1000日元的供奉，以此寻求写经布施，筹集写经供养费用，为药师寺金堂的复兴积累资金。并行脚万里，去了全国八百多个市、镇、村，做了八千多次演讲，成为药师寺的中兴之祖。1998年（平成10年）6月22日逝世。

## 前 言

随着时代的发展，国与国之间的相处，无异于“地球村”里同呼吸共命运的“邻里”。各国和各民族所面临的生存、发展问题，已成为全世界和全人类的共同问题。作者从不同的视角，以七十多年沧桑的智慧之心，直面自然、人生，心系环境生态保护、人类生存状态等当代严峻的现实问题，道义责任之心跃然纸上。“我似乎看到了人类和自然的状态，人类一旦破坏了自然，是不可能长期生存下去的。”言简意赅，语重心长。“一个人要么思想高，要么生活高，两者是不可并行的。”剖析道德人格和人生价值。“知识一旦失去了心灵的支撑，再多、再丰富也毫无价值，反之被过多的知识所累，往往会失去主体的真实形态。”可谓深刻的思想启迪和哲学思考。人一旦失去自我，主体随之异化，知识和智慧就会悖逆于社会人生，成为人性恶之源。本书以朴素的文笔、简明的语言、深入平凡的事、细语人世无常的悲喜和泽被万物的大爱之心，为我们讲述了

什么才是有价值的人生。

人类的进步基于正确的科学态度、广博的智慧和深邃的思想，融合贯之以天地上下同流的爱。否则，就失去了发展的意义，陷入绝望之中。本书闪耀着作者一叶知秋、滴水观海的智慧之光；浓缩着作者珍贵的人生经历，以及对宇宙、自然、社会的大爱之情。

译者

# 目 录

第一章	心灵的故乡	1
	在圣地上	1
	乔达摩的苦恼	3
	佛教的时代	6
	加尔各答	9
	尘埃中的经文	11
	在圣地	14
	为什么干扰心情	16
	思想高洁，青空月明	19
	谁让我吃饭	22
	中学时期的逆反	25
	冉阿让	28
	心的理解和脑的理解	31
	掸尘除垢	34
	红石之说	36
	生活低标准，思想高起点	38



苦行者乔达摩	42
雪山童子	44
入门	46
走出苦行	48
二千五百年的回报	50
金刚宝座	54
美女：盛毒之瓶	56
崩裂的大地	58
祈祷之花	60
合掌拂晓	62
一个常人的记录	65
给我水	74
源于祈祷之心的奇迹	77
佛的保佑	83
第二章 永远的教诲	87
恶与苦的自觉	87
生即苦	89

不播种就不发芽	91
四有	93
名人线平和五戒	96
神风何处	99
何况恶人	105
中道和调和八正道	107
父亲的女儿	109
不恶不善说	113
适度的欲望	115
平衡与调和	117
淫欲之说	119
饥饿大于羞耻	121
夫妻生活之教	124
我们的未来和菩萨	126
自利利他	128
无常与“空”物无常形	131
“空”	136
无教之教	139

错过的窗前月	142
如果有咬破舌头的时候	145
<b>第三章 人、情、朋友</b>	<b>149</b>
早逝的觉者涅槃	149
喜悦为食	151
回故乡回故乡	153
纯陀的泪水	156
心线和针线	158
风静云散的中夜	160
争分夺秒惜人生	163
何谓母爱 心向蓝毗尼	164
天上天下 唯我独尊	167
感谢给了我生命	170
母亲的回忆	172
母亲心目中的我	177
母亲的智慧	179
人之常情	182

明照一隅即国宝?	184
去缅甸	187
橡胶叶和海豚	190
想方设法	193
愿为佛做事	196
家门的荣誉	198
远道而来的喜悦	201
忏悔, 忏悔……	203
誓愿三千三百三十三卷	206
恨铁不成钢	208
寂静中的感动	212
蓝色的洞门	217

人物注解	223
------	-----

## 第一章 心灵的故乡

### 在圣地上

我记得有这样一件事，一家经营豆馅糯米饼的店铺，突然改变了自己由来已久的经营方式，把一个完整的馅饼分解成馅和皮两部分来卖；顾客买去后，再根据各自的喜好重新做成馅饼。没想到的是，这竟然招来了很多的顾客，销售额也大为增加。从常理而论，这或许有些让人费解，但到底又是什么道理导致这样的呢？还有一家书店也是这样，本质上基本相同，但看上去更为离奇，购买这种“书”的人却是争先恐后，络绎不绝。这又是一种什么样的“书”呢？“书”的封面和平常的书别无二致，可打开一看，竟是一本毫无点墨的“无字书”，一页一页的白纸简直有些让人怵然。据书店销售人员说，顾客买去这本“书”后，可以任意变换自己的角色和不同的方式在上面任意书写创作，以达到不同的愿望并得到不同的乐趣。经营者独到的苦心带来了理想的效果，“无字书”的畅销竟

然挤走了流行作家的作品，使书店获得了较大的经营效益。

从以上的现象来看，豆馅糯米饼和“无字书”在形式上都有一个共性的东西，那就是对物质生活富有的当今时代的逆反和批判。在一个物质生活富裕的社会里，泛滥着一种让人们的所有欲望都想得到满足的“物”。记得东京都就曾宣布过“垃圾战争”的到来，如果把物质过剩时代的“排泄物”都当做“垃圾”的话，当今的日本人就得去面对为自己的“排泄物”而苦闷的悲喜剧。

在过去的孩童时代，很多人都有过这样的经历，就是做一些诸如竹蜻蜓之类的手工玩具，而现在父母买回来给孩子的都是现成的玩具，孩子们根本就没有一点机会去发挥自己的智巧和创意，大大小小的事情都让钱给解决了。把一个本来完整的馅饼分解成馅和皮两部分来卖，把一本全由白纸装订成的“书”用来向读者销售，并形成了热卖和畅销，这无疑也是人们在行为上对旧有社会现象的逆反和对抗，伴着随之而至的一种警示。

根据自己的喜好来决定吃什么味的馅饼，用自己最大的心灵自由来随心所欲尽情书写，或许人们就是想从这样的行为和方式中去找回丧失的天性。细观当

今社会,就能发现好些不正常的现象。比如在金融方面,每当遭到美元风暴的冲击,被捧上自由世界国民生产总值(GDP)第二位的日本就会像失去了目标的航船一样显得不知所措,惊恐不安。物质所能保障的幸福是短暂和无常的,迄今为止,我们确实有得于丰富的物质生活,但又无法计算出我们太多的失去,对此必须要有清醒的认识,今后的世界务必要进入到“心灵的时代”。

我只是千百万人中的一个微不足道的弱小者,也可能正是由于这样一个原因,才使我下定决心要一直这样说下去、做下去,以完全履行应负的责任和应尽的义务。我一直提倡消除“以物为荣”之心,在一味企求由物质带来的荣华时,必然招致心灵的毁灭。但不能这样,不能失去我们的心灵世界;进入二十一世纪的社会必须是“心灵的时代”,我在期盼着。

## 乔达摩的苦恼

释迦牟尼佛二十九岁的时候,就是怀着一颗忧世悯人之心出家的,他当时是一个王子,他的名字叫乔达摩·悉达多。释迦牟尼是在本族中的尊称。作为王

子的他从小就生活在自由舒适的环境中。父亲叫净饭王，母亲是摩耶夫人。父亲从小就十分喜爱他，专门为他建立了豪华的宫殿，让他感受和欣赏各种音乐舞蹈，还为他迎娶了一位美丽的姑娘做妃子。乔达摩是一个天生爱思考的人，他根本就不愿意沉迷在这样的生活里，心中时刻牵挂的是自己的家国。当时的印度大陆上有十六个国家，他所在的释迦国是其中最小的一个，因此，他时常担心自己的国家会被他国入侵；那个时代是一个弱肉强食的时代，战乱不息，此起彼伏。人们就在这种战争和贫困的环境里挣扎度日。生活在这种状态下的乔达摩再也不愿继续做一个享受安乐舒适生活的王子，“四门出游”的故事坚定了他的这种信心。

一天，乔达摩在走出宫门的路上遇到了一个衰弱不堪、面目痛苦、奄奄一息的老人，不久，在宫门外又遇到一个凄惨无比、病人膏肓的病人，接着又碰上一群人围着一名死者，那周围站着的人是悲痛欲绝的亲人和叹息不已的路人。他最后一次遇到的是一位悠闲快乐、无拘无束、让人顿生敬仰之心的出家人。这就是“四门出游”的梗概，象征着人生“生，老，病，死”的四大苦难。

人世无常，眼下生活在幸福中的人不久就会变老，



或生病，或死去。乔达摩被这些现象深深地打动，他下决心要去找到救济人类的真理，便抛弃了幸福舒适的王子生活，抛弃了爱妻和爱子，独自离家而去。一段时间后，自己的心灵世界变得丰富起来，对世间万象增加了悟解，精神得到了升华，成了一名佛陀。尽管这样，他仍然没有完全摆脱世间乱象所带给他的干扰和牵挂，骨肉相残，弱肉强食的现实依然让他痛彻心扉。他再次下定决心，一定要救人于苦难之中，要为那些承受着痛苦的人们播下善良的祈祷之心。

乔达摩出家的时间距现在已过去了两千五百多年，今天的人们是否已从当年乔达摩为之痛心疾首的苦难中走出来了呢？他所播下的那颗祈祷之心是否已在千万人的心灵中成长起来了呢？回答是否定的。这就是人类最大的不幸。

乔达摩的家国印度和邻国巴基斯坦之间为干预孟加拉国的独立进行了残酷的战争，成千上万的难民在武装人员的追赶下不得不放弃自己祖祖辈辈赖以生存的家园，背井离乡流落他方，这一切让人记忆犹新。平心而论，我们对以往所发生的这些事件决不能只看做是与自己毫不相关的，完全属于其他国家和其他民族自己的事情，而表现出一种无关痛痒的模样。

在我们的现实生活中，社会环境、人际关系遭到