

增批古文觀止

四

增批古文觀止卷之七

大司馬吳興祚留村先生鑒定

山陰吳

乘權楚材
大職調侯

評註

八世孫隱石潛氏重校

陳情表

入文選本蜀志

李密

汪本華陽國志

一本臣下無少字

臣密言

李密字令伯犍為武陽人父早亡母何氏更適人密見養於祖母劉氏以孝聞侍疾日夜未嘗解帶當亡晉武帝徵為太子洗馬詔書累下郡縣逼迫密上此疏

臣以險釁夙

遭閔凶

險釁報難禍罪也夙早也閔憂也二句總下

生孩六月慈父見背

行年四歲撫奪

母志

不得守節祖母劉愍臣孤弱躬親撫養臣少多疾病九歲不行

既無叔伯終鮮兄弟門衰祚

零丁孤苦至於成立

一段所謂臣無祖母無以至今日

既無叔伯終鮮兄弟門衰祚

薄門戶衰微見待養不

晚有兒息

外無暮功強羗上伏近之親內無應門五尺

之童

羗周年服也功大功小功也

羗羗子立形影相弔

嬰疾病也

常在牀蓐

臣侍湯藥未嘗廢離

命本作會公依蜀志

一本明下無以字

楊升之謂若公嘗見佛書引此之偽胡作若劉義宣初之史耳若者偽遠之史較偽為其長焉蒙拔擢下脫龍台侵淫一句

朝晉沐浴清化前太守臣達察臣孝廉後刺史臣榮舉臣秀才

臣以供養去聲無主無人主供養之事辭不赴命一次陳情在前詔書特下拜臣郎中尋

蒙國恩除臣洗馬尋俄也拜官曰除洗馬太子屬官猥委以微賤當侍東宮非臣隕首

所能上報猥頓也東宮太子宮也隕落也臣具以表聞辭不就職兩次陳情在前詔書切峻責臣

逋慢郡縣逼迫催臣上道州司臨門急於星火切峻急切而嚴峻也逋緩也慢

臣欲奉詔奔馳則以劉病日篤欲苟順私情則告訴不

許文法錯落臣之進退實為狼狽狼狽前二足長後二足短狼狽前二足短後二足長狼無狼不立狼無狼不行

伏惟聖朝以孝治天下凡在故老猶蒙矜育若相離則進退不得寫出進退兩難之狀以示不得不再具陳情之況臣孤苦特

為尤甚臣少事偽朝偽朝謂蜀漢也對歷職郎署官至高書郎本圖官達不矜

名節言我本謀為官職非隱逸以名節自矜也一密以蜀今臣亡國賤俘受軍所虜獲曰俘至微至陋

過蒙拔擢宣敢盤桓有所希冀盤桓不進貌希冀謂希冀名節也但以劉日

一本報下無養字

保幸坊本多作卒
保今依蜀志及文選

薄西山氣息奄奄人命危淺朝不慮夕薄迫也日迫西山喻劉老暮也奄奄將絕也危易落淺易拔慮謀也言朝不謀夕

臣無祖母無以至今日祖母無臣無以終餘年母孫二人更也

相為命是以區區不能廢遠聲相為命是以區區不能廢遠更迭也言二人迭相依以為命區區猶勤勤也廢遠謂此

密今年四十有四祖母劉今年九十有六是臣盡節於陛下之為請

日長報養劉之日短也烏鳥私情願乞終養鳥鳥反哺其母言我有此烏鳥之私情乞畢祖母之養也數語尤婉曲

動人又連用况臣今臣臣之辛苦非獨蜀之人士及二州牧伯所見明知且臣是臣文法更圓轉

皇天后土實所共鑒二州謂梁州益州牧伯謂榮達言非

微志庶劉僥倖保卒餘年臣生當殞首死當結草但人知我辛苦天地亦知我辛苦也

臣不勝升犬馬怖懼之死嫁之原因又曰報以殉願乃從初言嫁之後與秦將杜回戰顯見老人結草以充杜回回願為願所殺中夜夢結草老人曰子妻父也報君不殺之心

情謹拜表以聞

歷叙情事俱從天真寫出無一字虛言駕錦書武覽表嘉其誠
欽賜奴婢二人使郡縣供祖母奉膳至性之言自爾悲惻動人

陳情表

蘭亭之會各賦有詩張懷瓘作後序則在軍此作乃前序耳
劉孝標注世說新語引此題曰臨河敘文亦小異其列坐其次句下云是日也天朗氣清惠風和暢娛自樂信可樂人雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情矣故列序時人錄其所述右軍將軍司馬太原孫丞公等二十六人賦詩如左前餘姚今會稽謝勝等十五人不能賦詩罰酒各三斗

蘭亭集序 一題蘭亭記

王羲之

永和九年永和晉穆帝年號歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭

時當暮春羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林修竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也

夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱晤言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖取舍萬殊靜躁不同

種人或取或舍或醉或醒當其欣於所遇暫得於己快然自足曾不知老之將至

此一段敘所會之故

此一段敘所會之故

此一段敘所會之故

此一段敘所會之故

右軍此序不人文
選世多疑之趣
開覽謂天明清氣
乃是秋景綠竹管
絃語為重積竊謂
自古以清明為三
月節則是天氣固
明矣而宣帝紀
神爵元年三月詔
曰天氣清靜神
舞河燕則所謂天
朗氣清何足為病
前漢張衡傳曰後
堂理解竹管發而
班固東都賦亦曰
陳金石布絲竹
鼓鏞鐘管發矇矇
既曰絲竹又曰管
絃此蓋右軍承前
人之誤求末可以
分寸之瑕而棄盛
人之夜光也

總是一
樣得意
及其所
之既倦
情隨事遷
感慨係之矣
向之

所欣悅
俯仰之間
已為陳迹
猶不能不
以之興懷
向之

感慨係之
申足上文
即修短隨
化終期於
盡古人云
死生亦大
矣

哀不痛哉
莊子儻
符付尼曰
死生亦
每覽昔人
興感之由
若合一契
古人皆與

未嘗不臨
文嗟悼
不能喻之
於懷我未
嘗不臨此
興感之文
而為力斤
固知一死

生為虛誕
齊彭殤
為妄作莊
子齊物論
子惡乎知
夫死者不
悔其始之
斯生乎此
一死生之
說也莫善

是兩說為
後之視今
亦猶今之
視昔悲夫
言皆見言
者無踪跡
猶如今日
之古人者
故

列敘時人
錄其所述
雖世殊事
異所以興懷
後人亦從
死生覽我
斯文亦當
同我之感
覽字應前

其致一也
古今同應
上感後之
覽者亦將
有憾於斯
文

覽之覽字文字照
前臨文之文字

通篇著眼在死生二字
只為當時士大夫務清談
鮮實效一死生而齊彭殤
無經濟大略故觸景興懷
俯仰若有餘韻但逸少雖
達人故雖蒼涼感歎之中
自有無窮逸趣

歸去來辭入文選

陶淵明

歸去來兮

淵明為彭澤令是時郡遣督郵至吏白當束帶見之淵明歎曰我不能為五斗米折腰向鄉

里小兒乃自解印綬將歸田園作此辭以明志因而命篇曰歸去來言去彭澤而來家也

將蕪

無胡不歸也。自斷之詞。既自以心為形役。奚惆悵而獨悲。

心

求祿則必能自主反為形體所役此我自悟已往之不諫知來者之可追實迷途其

為之何所惆悵而獨為悲乎自責之詞

未遠覺今是而昨非

前此求祿之事固不可諫今乃辭官而歸猶可追改如人行迷路猶尚未遠可以單

舟搖搖以輕颺風飄飄而吹衣

行舟問征夫以前路恨晨

光之熹微

熹微光未明也問前途之遠近而恨晨

僮僕歡迎稚子候門

稚小也。三徑就荒松竹猶存攜幼入

室有酒盈樽

將謂幽居閑三徑清亦暮之言久不行已就荒無也。起篇末。引壺觴以自酌。眄庭柯

以怡顏倚南窗以寄傲

審容膝之易安。柯樹枝也。一園日涉以成趣。

門雖設而常關策扶老以流憩

時矯首而遐觀。田園之中日日游涉自成佳趣流憩周流而憩息也

右軍曾祖諱覽故
蘭亭覽字加才以
而諱也後人不沿
用之以為古不知
其義無當也劉
義慶云右軍得人
以蘭亭集叙方金
谷詩序又以已敵
石崇甚有欣色
淵明此辭上有序
云余家貧耕植不
足以自給幼穉盈
室無儲粟生計
所資未見其術親
故勤多余為長吏
脫然有懷求之靡
途嘗有四方之志
諸侯以惠愛為家
家叔以余貧苦遠
見用為小邑于時
風波未靜心憚遠
役彭澤去家百里
公田之稅足以為
酒故便求之及少
日春然有歸與之
情何則實情自然

非矯勵所得飢凍
雖切道已交瑞宮
從人事皆口腹是
役於事惟恐據輓
深愧平生之志猶
望一於當微榮
近局程氏妹喪於
武昌情在股肱自
免去職仲秋至冬
在官八十餘日因
事順心命篇曰歸
去來兮乙巳歲十
一月也

潘吳也。一雲無心以出岫

就

鳥倦飛而知還

景同

醫醫以將人撫

見樂之

孤松而盤桓

山有穴曰岫對淵陰也盤桓不進也。一段園中甚景

歸去來

今請息交以絕遊世與我

悅親

不謀

而相遺復駕言兮焉

求

交遊指當路貴人駕言用詩駕言出游句。一段與世永絕

再言歸去來者既歸矣又不絕交游則不如不歸之愈也

悅親

世故悲憫編

戚之情話樂琴書以消憂

農人告余以春及將有事於西疇

或命巾車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而

經邱

巾車有轡之車窈窕長深貌經澗水也謂行船以尋

木欣欣以尚榮泉涓涓而始流

此一段

羨萬物之得時感吾生之行休

欣欣春色貌涓涓泉流貌行休謂

已矣乎寓形

宇內復幾時曷不委心任去留胡為遑遑欲何之

寓寄也委棄之言何不委

去當懷之心任性去留上

一段收盡歸去來一篇之旨

富貴非吾願帝鄉不可期

帝鄉仙都也。二句言不欲為官亦不能

懷良辰以孤往或植杖而芸耜登東皋以舒嘯臨清流而賦詩

去留樂字是歸之本領

聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑

東皇營田之所春事起東故也東田也聊且也乘陰陽之

化以同歸於盡樂夫天命復奚疑

歸去來辭

桃花源記

歸去來辭

桃花源記

歸去來辭

桃花源記

歸去來辭

歸去來辭

桃花源記

歸去來辭

桃花源記

歸去來辭

桃花源記

歸去來辭

歸去來辭

桃花源記

歸去來辭

桃花源記

歸去來辭

桃花源記

歸去來辭

歸去來辭

桃花源記

歸去來辭

桃花源記

歸去來辭

桃花源記

歸去來辭

歸去來辭

桃花源記

歸去來辭

桃花源記

歸去來辭

桃花源記

歸去來辭

乃歸素來
辭之根據

公罷彭澤令歸賦此辭高風逸調警策罕有其比蓋心無一
累萬般憂空回園足樂真有實地受用處非深於道者不能

桃花源記

見搜神後記

陶淵明

明坊本作跡非跡
讀如貌山海經
山多扶竹郭注
竹也高節中
扶者曰扶老
補注陶潛錄
將義扶老以流
即此扶也又見
順傳注

太元坊本永作太
原今更正

武陵人魚人性黃
名道真又未及南
陽劉子驥名之

雜樹一作雜草

儼然一作宴然

晉太元中武陵人捕魚為業。緣溪行忘路之遠。
忽逢桃花林。夾岸數百步。中無雜樹。芳草鮮美。落英
繽紛。漁人甚異之。復前行欲窮其林。林盡水源。
便得一山。山有小口。髣髴若有光。便捨船從口入。初極
狹。纔通人。復行數十步。豁然開朗。土地平曠。屋舍儼然。
有良田。美池。桑竹之屬。阡陌交通。雞犬相聞。其中往來種作男
女。衣著。悉如外人。黃髮垂髫。並怡然自樂。見漁人乃大驚問所從來具答之。便要還家。設酒殺雞作

風然古見漁人乃大驚問所從來具答之便要還家設酒殺雞作
此一段又次漁人得食之奇
叙山中人物得食之奇
黃髮老人髮白轉黃
也髫小兒垂髮純
風然古見漁人乃大驚問所從來具答之便要還家設酒殺雞作

釋音字下一本有等也二字一本此中人下無語字於本作扶即重人上一本有劉敬二字案搜神後記南陽劉子驥以下另作一條所載衡山采藥失道問津事頗與桃源無涉而淵明本集有欣然親往之文又記後載有五言一首

一本柳下無樹字
閒靜本作閑靖

食村中聞有此人咸來問訊妙在漁人自云先世避秦時亂率妻子

邑人來此絕境不復出焉遂與外人間隔到山問今是何世乃不

知有漢無論魏晉真是目空今古此人一一為具言所聞皆歎惋歎惋者悲久人

叙兩邊問餘人各復延至其家皆出酒食停數日辭去此中人

語云不足為外人道也叮嚀一句既出得其船便於向路處處誌

之漁人亦大及郡下詣太守說如此太守即遣人隨其往尋向所

誌遂迷不復得路太守欲問南陽劉子驥高尚士也聞之欣然親往

未果尋病終欲問津而不得後遂無問津者悠然

桃源人要自與塵俗相去萬里不必問其為仙為隱靖節當晉
衰亂時起然有高舉之思故作記以寓志亦歸去來辭之意也

五柳先生傳

陶淵明

先生不知何許人也亦不詳其姓字宅邊有五柳樹因以

黔婁下一本有之
書二字汲汲一作
惶惶樹鴈二句一
作酒酣自得賦詩
樂志

秘文謂彼此相知

鍾山在江寧府東

梁簡文草堂傳汝
南周顯昔經在蜀

為號焉。取號此一段。總敘其樂。一似無所嗜好者。此一段。分敘其好。嗜者。每有會意便欣然忘食。蓋別有實語。嗜酒家貧不能常得。親舊知其如此。或置酒而招之。造飲輒盡。期在必醉。既醉而退。曾不愆情。去留適得本。環堵蕭然。不蔽風日。短褐穿結。簞瓢屢空。晏如也。領得孔。顏樂趣。此。常著文章自娛。頗示已志。忘懷得失。以此自終。世外贊曰。黔婁古高。有言不戚戚於貧賤。不汲汲於富貴。其言發若人之傳乎。士。此。衡陽賦詩以樂其志。無懷氏之民歟。葛天氏之民歟。想見太古風味。

為若人之傳乎。衡陽賦詩以樂其志。無懷氏之民歟。葛天氏之民歟。想見太古風味。

衡陽賦詩以樂其志。無懷氏之民歟。葛天氏之民歟。想見太古風味。

衡陽賦詩以樂其志。無懷氏之民歟。葛天氏之民歟。想見太古風味。

衡陽賦詩以樂其志。無懷氏之民歟。葛天氏之民歟。想見太古風味。

衡陽賦詩以樂其志。無懷氏之民歟。葛天氏之民歟。想見太古風味。

湖明以彭澤令辭歸後劉裕移晉祚恥不復仕號五柳先生此乃自述平生之行也瀟灑滄逸一片神行之文

北山移文

孔稚珪

鍾山之英草堂之靈馳煙驛路勒移山庭。鍾山即北山也其南有草堂寺梁簡文言其神也驛傳也勒石也謂山之英靈驅馳

烟霞刻移於山庭也。起便點出北山移文四字大意。蕭子顯齊書云孔稚珪字德璋會稽人也鍾山在北郡其先夫以

以蜀草堂寺林松
可懷乃於鍾鼎
次字學館立寺
名草堂亦號山茂

脱叶音退
延瀨似指延陵季
子值拔義公事

耿介拔俗之標瀟灑出塵之想志超塵俗度鐸白雪以方潔于青雲而

直上度比也于觸也吾方知之矣此等隱者吾正知為必不可得矣若其亭亭物表皎皎霞外

於千金而不盼展萬乘其如脫亭亭高峻皎皎皎潔白貌於草也盼顧也聞鳳吹於

洛浦周靈王太子晉吹笙作鳳鳴遊於伊洛之間值薪歌於延瀨蘇門先生游於延瀨見一人採薪謂之曰子以此終

固亦有焉此等隱者豈期終始參差蒼黃反覆淚翟子之悲慟

朱公之哭黑楊子見故路而哭之為其可以南可以北士無一定之志不能免二人之悲哭乍迴跡以

心染或先貞而後黷乍暫也迴避也暫避跡山林何其謬哉課誨也此等隱者何其欺誑人

嗚呼尚生不存仲氏既往山阿寂寥千載誰賞尚生尚子平

統也范曄後漢書曰尚子平隱居不仕性尚中和好道老易仲長統性微儉默語無常每州世有周子周顯字考

儁俗之士儁俗俗中既文既博亦元亦史元謂壯老之道然而學遁東魯

習隱南郭東晉謝靈運也魯君問顏闔得直人也使人以幣先焉顏闔對曰恐聽誤謬而遣者罪不若審之使者

反審之復來求之則不得矣南郭子綦也隱凡而坐仰天嗒然似喪其偶言顯。無本性但學習

陰為浙右
江水東至會稽山
陰為浙右

槍音創

此二人之以龍全券用竊吹草堂帶北岳竊盜也吹借用吹字之吹齊宣王好等必三百齊吹南郭先生不學者而

北山也言顯蓋居草堂層幅巾誘我松桂欺我雲壑雖假容於江皋乃纓情

於好爵以上總需以下分作兩處其始至也北山時將欲排巢父南拉蠟許

由傲百氏後王侯排推也拉折也巢父許由隱者之最也百氏百家諸子也風情張去聲日霜氣橫秋或歎

幽人長往或怨王孫不游張大也橫蓋也幽人王孫隱者之稱談空室於釋部伏下法

元元於道游顯汎涉百家長于佛理者三宗論兼善老易空室以空明空務光何足比涓

子不能傳務光夏墟人湯得天下已而讓光光不受而逃涓子齊人及其鳴騶入谷鶴書赴

隴鳴騶載書車馬也鶴書即詔書在形馳魄散志變神動爾乃肩軒席次袂聳

筵上焚芰製而裂荷衣抗塵容而走俗狀軒舉也舉眉謂喜也次側也袂衣袖

風雲懷其帶憤石泉咽煙入而下愴望林巒而有

失顧草木而如喪悽愴憤咽皆怨怒貌言此等雖無情此至其紐金章紐其作綰墨綬跨

非皆此

屬城之雄冠去聲百里之首張英風於海甸馳鈔譽於浙右紐譽也經

銅章也銅章縣令章飾也路越也管州之城言屬城縣大率百里言越衆城而為縣事之極首也英風妙異皆皇眷也海甸折右所理邑近海而在浙江之右道帙長擯法筵久埋帙也金堂

敲扑諠囂犯其慮牒訴控孔與上之相惚惚裝其懷帙書衣也擯棄也法筵講席也埋藏也敲

繁偏說言直書諱帝永棄埋而聽說也琴歌既斷酒賦無續常綢繆於結課每紛綸於折

獄琴歌酒賦皆逸人之務今已斷絕無也籠張趙於往圖架卓魯於前錄希蹤三

輔豪馳聲九州牧漢張敞趙廣漢俱為京兆尹有名望魯恭卓茂咸為令範謂包舉也三輔謂京兆

上為顯繼志如此此使其高霞孤映明月獨舉青松落蔭白雲誰侶此閭戶

推絕無與歸石稷荒涼徒延伫言霞月徒舉映無人玩青松陰雲落白雲無與為侶水碧也

至於還颺望此一段入幕寫霧出楹蕙帳空此今夜鶴怨山人去此分曉

猿驚颺風也寫吐也楹柱也舊言卓山人身以昔聞投簪逸海岸此今見解蘭縛塵纓此

投簪謂疏廣也投棄也漢疏廣棄官而歸東此於是南嶽獻嘲此北隴騰笑列壑爭譏此

海山人佩蘭故云辭蘭歸客也虛緩世事也

北山移文

南嶽謂南山也嘲謔也隴亦山也勝之也
蠻族聚也疎上也諠譊也喜言謔笑此山

故其林慙無盡間愧不歇秋桂遺風春蘿罷

羅女親也。旋於松柏風月所以滋松桂之葉。今既無人故
置罷之。丹山謂首陽山。逸議。意免之議也。是澤也。素陽謂

今又促裝下邑浪梗此一段方說到此地異其復家未急上京雖情投於

京以還官也魏闕朝廷也扁山也言顯情實也朝廷而又欲假尉再游北山也

備
荔
例
蒙
恥
碧
領
再
辱
丹
崖
重
澤
子
塵
游

芳杜薜荔皆香草。踟躕跡也。淥水清。言。豈可使芳華憔悴。以相見。崖嶺再被深穢。更以俗塵。點我華尊。路。方蜀。或。汙。母之。

截來轅於谷口。杜妄

於是叢條真此以不真

膽作疊作穎作怒結魂意或飛柯以折輪筆乍低枝而掃迹飛請迴俗士駕為君

條木枝也。擗草穗也。言條穗怒而擊拆。顯之車輪掃去其迹也。俗士面客顯顯也。謝絕遁逃也。已以上言其不許再至所以絕之也。

此疏唐貞觀十一年上

假山靈作機設想已奇而篇中無議不新有字必舊層層入愈入愈精真覺泉石蒙羞林泉增愧讀之令人賞心留盼不能已也

諫太宗十思疏

見舊唐書

魏徵

不念居安而忘危

去將崇極天之峻

永保無疆之休二

戒奢以儉下節去

德不處其厚情二

昔一作百

承天景命下節去

莫不殷憂而道著

功成而德衰二句

又善下有有字克

下有能字易下有

而字又蓋在殷憂

上有昔取字而不

餘今守之而不足

何也三句蓋本作

夫

臣聞求木之長此段以木流喻起正意者必固其根本欲流之遠者必浚其泉源深浚

也三句積德義是十思之根思國之安者必積其德義伏一思字此句反接源不深而望流之遠根

不固而求木之長德不厚而思國之安又伏一思字臣雖下愚知其不

可而況於明哲乎便作跌宕此一段以久安之要虛起作冒人君當神器之重居域中之大神器帝位也不

念居安思危又伏一思字戒奢以儉斯亦伐根以求木茂塞源而欲流

長也反繳足此一段言守戒之君易也凡昔元首承天景命元首君也於失人心善始者實繁克終者實

寡上疏本意專為此宣取之易守之難乎慎而蓋在殷憂始必竭誠以待下既

得志終則縱情以傲物人情大抵如此竭誠則胡越為一體傲物則骨肉

為行路雖董之以嚴刑振之以威怒董督也正與德義相反終苟免而不懷仁

又所宜深慎句下
有奔車朽索其可
忽乎君人者十一
字

豈本作溢

效其忠下本作文
戰事馳君臣撫事
可以盡豫游之樂
可以養松喬之壽
鳴琴垂拱不言而
化何必勞神苦思
代下司職役聰明
之耳目筋力之
大道哉

貌恭而不心服。句免謂的免刑罰。畏威而不懷德。國何以安。怨不在大。可畏惟人。載舟覆舟所

宜深慎。民猶水也。水可載舟。亦可覆舟。可畏之甚也。誠能見可欲則思知足。以自戒

將有作則思知止。以安人。念高危則思謙沖而自牧。牧養也。易曰謙謙君子。卑以自牧也。

懼滿盈則思江海下百川。老子曰江海所以為百谷王。者以其善下之則滿而不溢。樂盤遊則思三驅以

為度。易曰王用三驅謂天子不合圍。開一面之網也。憂懈怠則思慎始而敬終。慮壅蔽則思虛心

以納下。懼讒邪則思正身以黜惡。思所加則思無因喜以謬賞。

罰所及則思無以怒而濫刑。以上十思所謂積總此十思。弦茲九得。

簡能而任之擇善而從之。力因乎人。則智者盡其謀。勇者竭其力。

仁者播其惠。信者效其忠。懷仁必服。文武並用。垂拱而治。何必勞神苦

思。代百司之職役哉。

通篇只重一思字。卻要從德義上看出世主何嘗不勞神苦思。但所思不在德義。則反不如不用思者之為得也。魏公十思之論。剴切深厚。可與三代謨誥並傳。