

吳昌碩畫集



天津人民美術出版社藏画

王晉元  
畫集

天津人民美術出版社

津新登字005号

责任编辑：郭学是  
装帧设计：黄维中  
摄影：华绍祖

天津 人民美術出版社 出版发行

新华书店 天津发行所经销 精美彩色印刷有限公司印刷

1990年8月第1版

1992年7月第2次印刷

开本：787×1092毫米 1/8 印张：23·5

印数：3001—5000

ISBN 7—5305—0233—6/J·0233

定价：152元

# 序

郎绍君

吴昌硕（1844—1927）原名俊，又名俊卿，字昌硕，号缶庐、苦铁、老缶、大聋、石尊者、破荷亭长。浙江安吉人，出生在世代书香门第。幼承家教，八岁作骈语，十岁磨刀奏石。咸丰十年，太平军荡其乡，祖母、母、妻及弟妹相继病饿而死。昌硕流落他乡五年，历尽艰辛。遂奋发读书，钻研经、诗及文字学。二十二岁中秀才，但绝意功名，潜心于金石书法。二十九岁移居江苏苏州，结识了许多艺林名宿及收藏家，接触大量古彝、墨宝。五十岁后，同乡丁兰荪怜其清苦，荐他做了江苏安东县令。时江北多盗，苦缉捕，厌逢迎，莅官一月便离去。刻一印曰“弃官先彭泽令五十日”，仍以“寒酸尉”之号自嘲。此后，鬻画上海。与海上名家任颐、虚谷、蒲华、胡公寿等相友善，并参与“西泠印社”、“上海题襟馆金石书会”、“豫园书画善会”的活动，在晚年成为海派巨子。

吴昌硕是近代金石、书、画大家，在三个领域内均为一代宗师。其中最以书法为根基，分别成就了篆刻和绘画。他应列为最典型而突出的文人画家，但他的画风画格又与明清的文人画家迥然有别。

吴昌硕自称五十学画，实则三十多岁始作画。其画的成熟，当在六十至七十岁，可谓大器晚成——现在能看到的他的大多数作品，包括本画集在内，是六十岁以后所作。齐白石曾题其画云：“余见缶庐六十岁前后画花卉，追海上任氏，后参赵氏法，而用心过之，放开笔机，气势弥盛，横涂竖抹，鬼神亦莫之测。”此说稍简单了些。吴昌硕不仅从任伯年那里，也从海上其他名家以至前辈明清画家处有所撷取。他受赵之谦启迪也是明显的，但画才胜于赵，更能戛然独造。

吴昌硕以书入画之不同于他人处，是专以篆籀运笔弄墨，将钟鼎金石之力、气、姿、韵融于画，使他笔下的花卉蔬果爆发出一股雄劲苍古的生命力量，一扫清末画坛的萎靡柔弱之风。明清文人艺术家，大多强调帖学行草笔法，至清中期崇碑的书潮兴起，画家才较多的注重篆籀与汉魏碑版，而实际上融于画的，寥若晨星。赵之谦堪称第一人——以金石碑版的书篆根底作画的第一人，开拓了宽博厚朴的画风。承其道且远远过之的就是吴昌硕。不妨说，赵开了风气，吴结下硕果，成为金石画派的大师。吴昌硕楷书早年写钟繇，中年后宗黄山谷；隶书喜长体，而“篆书，最为先生名世绝品”（沙孟海《吴昌硕先生的书法》）。他毕生写《石鼓》，六十岁前“循守绳墨，点画毕肖”，六十岁后渐立自己面目，恣肆烂漫，境界全新了。正是在这个时候，他的画也自成一体了。此非偶然巧合，正是书画相凑泊，尤其是以书成画的结果。他说“直从书法演画法”“平生得力之处能以作书之笔作画”及题画诗中所述“画与篆法可合并，深思力索一意唯孤行”“离奇作画偏爱我，谓是篆籀非丹青”，大都是在晚年，在其篆书与绘画自成格体之后的感言。潘天寿也说过“昌硕先生在绘画方面，也全运用他篆书的用笔到画面上来，苍茫古厚，不可一世。”（《回忆吴昌硕先生》）“苍茫古厚”四字，用以概括他的书风与画风均十分相宜。

所谓“画与篆法可合并”，并不意味着画中笔线形似于书篆笔线。人们常说吴昌硕喜画藤科植物如藤萝、葡萄、葫芦等，其笔如蛟龙起舞，与篆书如出一辙。其实这还是表面的附比。单以线形比似，二者并不相近。其真相近处，不在形而在神，不在态而在力。它们是内在意态的相通相近。昌硕先生写篆是一鼓作气，在写字的时间过程中展开笔线，字与字、行与行、结体与结体之间气脉相连，神意贯通，如音乐旋律、节奏的运用，或高或低、或强或弱、或勃然轰鸣或逶迤曲折，总有一股诚于中而形于外的精神力量在，所谓“渴骥奔泉”之势。我们看他的紫藤亦如此，在石畔篱间的藤枝，忽上忽下，时左时右，亦枯亦干，似断似连，其气势与行力的韵律，正与其篆书相仿佛。吴石潜在《苦铁碎金》中说吴昌硕书画是“一而神，二而化”“挹之无竭而按之有物”，指的就是这种两相迹遇而神化的境地。

篆书（以及楷书、篆楷相生的行草）和治印两方面的涵育，给予吴昌硕绘画的影响还有力量。钟鼎碑版是刻、铸而成的，加之

古人的重感性生命之凝聚（不以后人更多理性与格法），其结体构线均富力度——既含物理之力亦显精神之力。吴昌硕以数十年寝馈《石鼓》以及捉刀镌刻的功夫，腕力之沉厚无可比拟，更加之他涵化了钟鼎金石的精神力量，他的画笔力可扛鼎就很自然。这种力量，不只表现在笔线，也表现在墨色里。他七十岁以后的作品，哪怕是秀竹、水仙、枇杷和兰草，也都具有一种强劲、朴厚的力感，绝不飘浮轻滑。这一特色，是前无古人的。

“苦铁画气不画形”这是吴昌硕的名言，后人也以此评价吴昌硕绘画的风格。“梦痕诗人养浩气，道我笔气齐幽燕”，“醉来气益壮，吐向苔纸上”，吴昌硕的题画诗，经常提到这个“气”。它是指什么？潘天寿认为这是指“气势”。说“昌硕先生不论对诗、书、治印等等，都以气势为主”，并指出其画因气势的强调而使布局用笔各方面均异于任伯年。胡公寿乃至青藤、八大，具体表现为在布局上多取“对角倾斜之势”，“题款并多作长行”。张振维则认为“画气”“就是在以形写神中强调神的重要。”吴昌硕自己除了讲“气”之外，还说过“予往往以气魄见长”，这“气魄”二字，可以认为是“气”的一种形态。潘天寿讲的是“气”的具体表现，张振维说的是“气”的抽象本质。我认为，吴昌硕的“画气不画形”，实指一种精神力量，一种只可意会而难以言表的内在的东西。它可以体现在用笔用墨、布局、姿态、配色各方面。作品中的“气”，必须是浑然一体的东西，是精神的物化、形式化。在落笔前，是一种有力量的精神，在落笔后，是一种有精神的形式力量——张力（tension），即在矛盾、冲突中形成的力感。吴昌硕作画之所以重“气”，并能画出“气”，是由多方面因素构成的。一是前所说篆籀笔法的要求，二是艺术家性格气质的要求。吴昌硕自幼遭大难，毕生留下心灵创伤，朱正初《芜园记》说他青年时期为人“寡言语，安简默，取与不苟，长于歌啸”；初到上海识胡公寿，胡爱其艺及人，画《苍石图》相赠，并题曰“瞻彼苍石，风骨嶙嶙，颓然其形，介然其骨”。正可视为胡公寿对他的评价。沙孟海说，吴昌硕作书，极重“郁勃之气”，这“郁勃”二字，可以想见吴昌硕的个性与审美追求。其号“老缶”、“苦铁”，其“天下伤心男子”、“千里之路不可挟以绳”诸印，均可窥见他的深沉、悲郁却又强悍博厚的思想个性与心理特质。吴昌硕“画气不画形”的艺术主张，正是植根于此中的。

不过，吴昌硕拙重、宽博、苍古、大圭不雕的艺术风格，不是初始就有的。他六十多岁前的作品，明显的相对薄弱、秀气。艺术个性与人的个性相通，但绝不同一，绝非模印般的可以重叠。这中间有形式语言的锤炼，材料工具的把握，神情感觉的铸造。艺术的生命状态，是一种更为超拔、升华的生命状态，吴昌硕气吞牛斗、飞龙走蛇的艺术生命，是在他的晚年才诞生的，但也因此而愈加醇厚、苍茫、郁勃，味之无穷。

吴昌硕的作品较多的留传于江浙、上海。天津人民美术出版社在建社初期就大力搜寻购求其流散于各地的书画，深为珍藏，今精印成册，以供鉴赏者、研究者和美术家一饱眼福，实为一大功德事！这近百幅之作，大多为吴昌硕七十岁后所绘制，精彩绝伦，读之再三，不忍释手。这使我想起他在二十年代送给潘天寿的一幅集古诗句篆书联：

天惊地怪见落笔，  
巷语街谈总入诗。

这是勉励、称赞潘天寿的，用来形容昌硕先生自己的艺术，不也是十分贴切的么！

1989年7月于北京

# 目 录

1. 梅枝图
2. 菊花(扇面)
3. 顽石图
4. 松石图
5. 菜蔬图
6. 铁骨颊梅图
7. 幽兰顽石图
8. 富贵神仙图
9. 红梅图
10. 拟李复堂笔意
11. 梅花铁骨红
12. 幽兰朵朵香
13. 墨竹
14. 丹山凤
15. 墨菊
16. 大富贵亦寿考
17. 顽石图
18. 错落珊瑚枝
19. 紫藤
20. 兰桂清赏
21. 桃实图
22. 佛手石榴
23. 天竹水仙图
24. 东篱菊香
25. 天竹
26. 翘首红梅
27. 富贵花香
28. 墨荷
29. 秋菊
30. 荷花鸳鸯图
31. 三友图
32. 艳色天下重
33. 泼墨荷花
34. 荣华富贵图
35. 秋花竞艳图
36. 枇杷图
37. 玄珠
38. 牡丹
39. 红霞裹住颇黎天
40. 四条屏: 天竹顽石
41. 四条屏: 墨荷
42. 四条屏: 国色天香
43. 四条屏: 雁来红
44. 四条屏: 牡丹顽石图
45. 四条屏: 黄花立石图
46. 四条屏: 千年桃实图
47. 四条屏: 枇杷图
48. 高枝实垒垒
49. 岁朝图
50. 四友图
51. 根洁叶香
52. 结实大于斗
53. 秋菊立石图
54. 荷花
55. 墨梅
56. 秋菊顽石图
57. 三不朽
58. 冷露无声
59. 菊石图
60. 双富贵
61. 双株牡丹
62. 天竹水仙图
63. 红梅图
64. 通景藤萝
65. 桃实图
66. 春风日日在岩阿
67. 真龙
68. 得仙桃花
69. 曹富贵
70. 兰石图
71. 明珠滴香
72. 草书遗意
73. 修竹立石图
74. 树石竹篁图
75. 秋实图
76. 兰桂顽石图
77. 墨竹
78. 眉寿图
79. 牡丹立石图
80. 松图
81. 寿相仙风
82. 老藤飘香
83. 青藤
84. 端阳清赏
85. 富贵花开早
86. 红梅顽石图
87. 听松图
88. 雪景山水



1. 梅枝图

戊子 1888年  
 887 × 292 (m · m)



2. 菊花 (扇面)

辛卯 1891年



物莫不有生而即力由石朽骨骨  
是物莫不有相由来抱不脱所以  
岳道人立地活微二

乙未三月



3. 顽石图

乙未 1895年  
700×395 (m·m)



4 · 松石图

乙未 1895年  
1330 × 647 (m · m)

丙申九月  
吳俊卿



花猪肉滑每岁一盤自侯酸寒未  
耐冷滋味是菜園秋露香蔬一畦  
肥美野風乾  
吳俊卿作補志



5. 菜蔬图

丙申 1896年  
1200 × 650 (m · m)



於樵石教琅玕  
 教為水為東一  
 日豈種千古之  
 携去其其錢也  
 宜園相伯夫命畫  
 丁酉十月  
 胡適吳俊卿



7. 幽兰顽石图

丁酉 1897年  
 1262 × 333 (m · m)





寶盤紅玉生樓臺

孟頫世評燕爾出喜  
己亥四月  
三後卿

8. 富贵神仙图

己亥 1899年  
1345 × 665 (m · m)





10. 拟李复堂笔意

己亥 1899年  
1794 × 185 (m · m)



梅花铁骨红  
自红在时种在枯  
晚学谢湖梅高仿夕  
国海馆年 钵太息 饒人折尔世门去  
光緒三癸 仲林三月 并承彦作 昌祿



11. 梅花铁骨红

己亥 1899年  
1794 × 185 (m · m)