

中

国

碑

帖

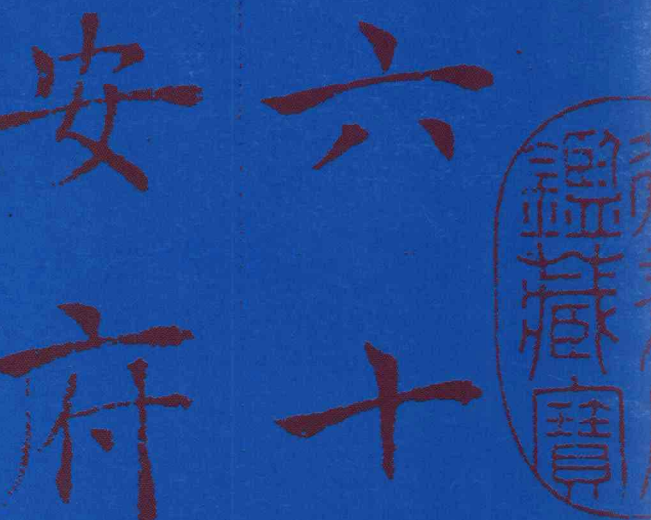
经

典



上海书画出版社

# 褚遂良倪宽赞



中

国

碑

帖

经

典

褚遂良倪宽赞

图书在版编目(CIP)数据

褚遂良倪宽赞 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2001.6 (2003.7 重印)  
(中国碑帖经典)  
ISBN 7-80672-002-2

I. 褚... II. 上... III. 楷书 - 碑帖 - 中国 - 唐代  
IV .J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 055018 号

《中国碑帖经典》编委会

主任: 卢辅圣

委员: (姓氏笔画为序) 方传鑫 刘小晴 庄新兴  
周志高 胡传海

|      |     |
|------|-----|
| 封面设计 | 王 峥 |
| 责任编辑 | 刘小晴 |
|      | 庄新兴 |
| 技术编辑 | 吴蕃中 |

褚遂良倪宽赞

本社编

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: [www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)

E-mail: [shcpsh@online.sh.cn](mailto:shcpsh@online.sh.cn)

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1.5 印数: 14,001-17,000

2001 年 6 月第 1 版 2005 年 10 月第 5 次印刷

ISBN 7-80672-002-2/J · 002

定价: 8.00 元



## 《倪宽赞楷书墨迹》简介

唐代是我国楷书的鼎盛和成熟时期，其主要表现在唐人楷书经过六朝的蜕变，已趋完美，用笔精到细腻，结字端庄匀称，无论在笔法和结字上创立了一种典型的法则和楷模，千百年来众多书家无不取法唐人，以楷书为尚，以沉着为本，然后流溢为行草，参之以新意，增损取舍，化裁出自己的风貌。因此从某种意义上来说，法度森严的楷书作为学书的基础乃有其重要的作用。遗憾的是流传下来的唐人楷书以碑刻居多，书家真迹一经刻工凿刀斜入则笔意全失，用笔的质感、墨色的变化、笔势的往来和运笔的节奏等微妙细腻之处是碑刻所无法表现的，这就给初学者临摹唐碑带来一定的困难，故历代书论都倡导要重视墨迹，并提出『间架结构可学碑刻，用笔非真迹不可』的见解。由于年代久远，唐人流传下来的楷书真迹并不多见，传为褚遂良所书的《倪宽赞》即是其中一件重要的代表作品。

褚遂良（五九六—六五八），字登善，杭州钱塘人。为初唐四家之一。褚博涉文史，精于楷法，尤工隶书，行学二王，楷师欧、虞，太宗时经魏徵推荐即召为侍书，出内府所藏王羲之墨迹命他鉴定真伪，故其书能深得右军书法三昧，并能自成家法，书风疏瘦劲炼，微杂隶意，显得古雅绝俗，《唐人书评》谓其字：『字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方。』其实他早年写的楷书如《孟法师碑》尚刻意欧字并参以分隶法，显得方劲古拙，至晚年渐自成风貌，清腴遒劲，极富姿态，如《雁塔圣教序》即其代表之作。



《倪宽赞》传为褚遂良所书，书后未记载所书时年月，但据赵孟坚跋云当为晚年之作，现藏台湾故宫博物院。细观此书笔力遒劲，点画挺拔，轻重分明，画之中截，纯以中锋提运，故一钩一捺，有千钧之力，而画之两边不光而毛，极富质感，有虽瘦而实腴，似癯而实清之妙。其结字横势多平，并微杂隶意，极其端庄温雅，赵孟坚跋云：『褚书《倪宽赞》容夷婉畅，如得道之士，世尘不能一毫撓之。』更为可喜的是此赞为墨迹，为我们研究褚楷用笔提供了珍贵的资料，初学者若能以此赞入手，继则可临《雁塔圣教序》、《房梁公碑》以深入堂奥，自可达事半功倍之效。

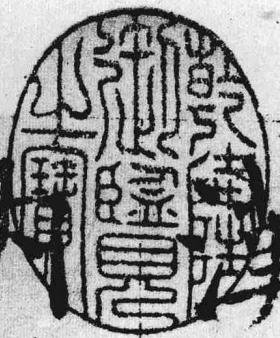
評者論河南書字裏金生行間玉潤法則  
溫雅美麗多方觀此贊真不虛也吾求數  
歲始得之謹珍嚴之吾先世蓄河南書廉頗  
藺相如而下數十傳節文終以優孟遭世兵  
亂家隳於寇此書散落人間雖或見之力不  
能復後亦莫知存否舉家為憾平洲府君及  
劉子高先生之文具著其事故覽此益重先  
世之感正統七年五月既望廬陵楊士奇謹識

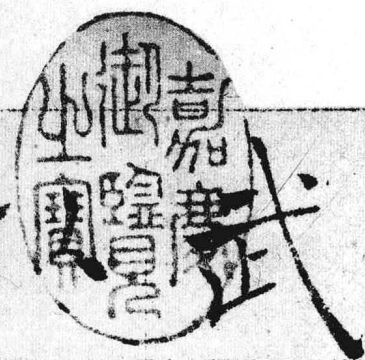
褚河南漢兒寬贊正書三百四十字中刮去  
五字蓋宋國諱也河南書豈待贊而顯子  
固所謂容夷婉暢者殆得之矣至順四年閏  
三月廿四日柳貫識

唐褚遂良書兒寬贊



漢興六十餘載海  
內艾安府庫充實  
而四夷未賓制度  
多闕上方欲用文





武求之如弗及始  
以蒲輪迎枚生見  
主父而歎息羣士  
慕嚮異人並出卜  
式拔於芻牧羊



擢於賈豎衛青奮  
奮於奴僕日磧出  
於降虜斯亦曩時  
叛築飯牛之明已  
漢之得人於茲為



盛儒雅則公孫  
董仲舒兒寬篤行  
則石建石慶質直  
則汲黯卜式推賢

則韓安國鄭當時  
定令則趙禹張湯  
文章則司馬遷相  
如滑稽則東方朔

枚臯應對則嚴助  
朱買臣應數則唐  
都洛下閎協律則  
李延平運籌則桑  
羊奉使則張騫



蘇武將率則衛青  
霍玄病受遺則霍  
光金日磾其餘不  
可勝紀是以興造  
功業制度遺文後

世莫及孝宣承統  
纂修洪業亦講論  
六藝招選茂異而  
蕭望之梁丘賀夏

侯勝韋成嚴彭  
祖尹更始以儒術  
進劉向王褒以文  
章顯將相張安世





|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 延 | 遂 | 民 | 于 | 趙 |
| 壽 | 鄭 | 則 | 定 | 充 |
| 尹 |   | 黃 | 國 | 國 |
| 翁 | 名 | 霸 | 杜 | 魏 |
| 歸 | 信 | 王 | 延 | 相 |
| 趙 | 臣 | 成 | 丰 | 丙 |
| 廣 | 韓 | 龔 | 治 | 吉 |