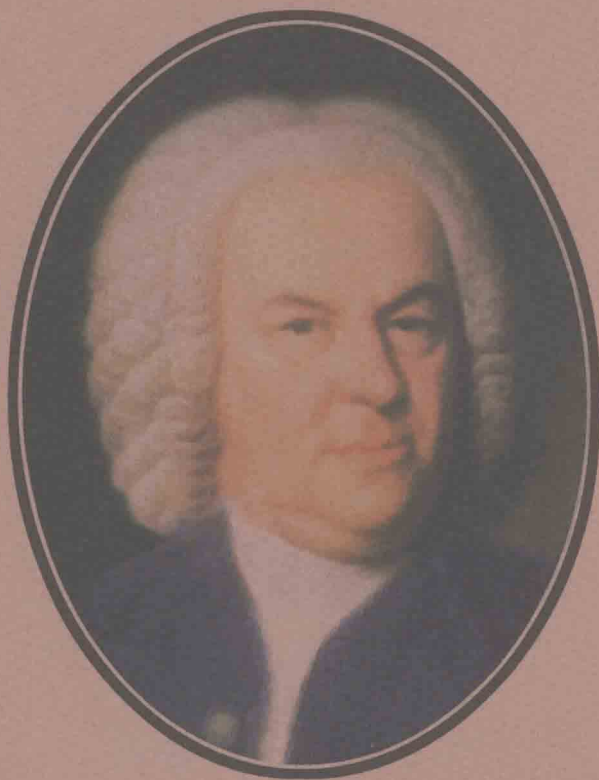


JOHANN SEBASTIAN BACH



Englische Suiten Nr.4-6
BWV809-811

·布索尼版·

巴 赫
英国组曲
II

湖南文艺出版社

Edition Breitkopf 4308

BREITKOPF & HÄRTEL



JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 — 1750)

Englische Suiten Nr.4-6
BWV809-811

·布索尼版·

巴 赫
英国组曲

II

编 订
埃贡·佩特里
路旦俊 译



BREITKOPF & HÄRTEL

Edition Breitkopf 4308

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴赫英国组曲.2/(德)巴赫作曲. —长沙:湖南文艺出版社,
2004.4
ISBN7-5404-3194-6

I.巴… II.巴… III.钢琴谱—组曲—德国 IV.J657.
416

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 011743 号

Licensed Chinese edition.

Original German edition: ©by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.

德国布赖特科普夫与黑泰尔公司独家授权

版权所有,不得翻印

著作权合同图字:18-2004-013

**巴 赫
英国组曲**

Ⅰ

编订 埃贡·佩特里

路旦俊 译

责任编辑:孙 佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编:410014)

湖南省新华书店经销 湖南新华印刷集团邵阳有限公司印刷

*

2004年4月第1版第1次印刷

开本:970×640 1/8 印张:9

印数:1—5,000

ISBN7-5404-3194-6

J·827 定价:20.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系退换

本书编辑在《巴赫钢琴作品集》第六集的前言中详细介绍了修订巴赫钢琴作品时所采用的观点，供演奏者、教师和学生之用。

圆括号（ ）中的音符需要弹奏，方括号[]中的音符则要省略。

目 次

英国组曲 I-III

BWV806-808

A 大调第一组曲, BWV 806

前奏曲	S.2
阿勒曼德	4
库朗特 I	7
库朗特 II	8
变奏曲 I	10
变奏曲 II	12
萨拉班德	13
布列 I	15
布列 II	17
吉格	18

a 小调第二组曲, BWV807

前奏曲	20
阿勒曼德	28
库朗特	30
萨拉班德	32
布列 I	35
布列 II	37
吉格	38

g 小调第三组曲, BWV808

前奏曲	40
阿勒曼德	46
库朗特	48
萨拉班德	49
加沃特 I	52
加沃特 II	53
吉格	54

英国组曲 IV-VI

BWV809-811

F 大调第四组曲, BWV809

前奏曲	S.2
阿勒曼德	8
库朗特	10
萨拉班德	11
小步舞曲 I	12
小步舞曲 II	13
吉格	14

e 小调第五组曲, BWV810

前奏曲	16
阿勒曼德	24
库朗特	26
萨拉班德	28
巴斯比埃 I	29
巴斯比埃 II	32
吉格	32

d 小调第六组曲, BWV811

前奏曲	35
阿勒曼德	47
库朗特	49
萨拉班德	51
变奏曲	52
加沃特 I	53
加沃特 II	55
吉格	56

目 次

英国组曲 I-III

BWV806-808

A 大调第一组曲, BWV 806

前奏曲	S.2
阿勒曼德	4
库朗特 I	7
库朗特 II	8
变奏曲 I	10
变奏曲 II	12
萨拉班德	13
布列 I	15
布列 II	17
吉格	18

a 小调第二组曲, BWV807

前奏曲	20
阿勒曼德	28
库朗特	30
萨拉班德	32
布列 I	35
布列 II	37
吉格	38

g 小调第三组曲, BWV808

前奏曲	40
阿勒曼德	46
库朗特	48
萨拉班德	49
加沃特 I	52
加沃特 II	53
吉格	54

英国组曲 IV-VI

BWV809-811

F 大调第四组曲, BWV809

前奏曲	S.2
阿勒曼德	8
库朗特	10
萨拉班德	11
小步舞曲 I	12
小步舞曲 II	13
吉格	14

e 小调第五组曲, BWV810

前奏曲	16
阿勒曼德	24
库朗特	26
萨拉班德	28
巴斯比埃 I	29
巴斯比埃 II	32
吉格	32

d 小调第六组曲, BWV811

前奏曲	35
阿勒曼德	47
库朗特	49
萨拉班德	51
变奏曲	52
加沃特 I	53
加沃特 II	55
吉格	56

第四组曲

前奏曲 90)

© by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

allarg.

96)

(2)

B

legato

p dolce, tranquillo

f p

Verschbg. una corda

(Modulation)

(senza cresc.)

vivamente

poco sost.

cantabile

meno f

Verschbg. weg Tre corde

sost.

p, tranquillo

Verschbg. una corda

98)

Verschbg. weg
tre corde

101)
(转调)

2 1 3
(senza cresc.)

mf, risvegliato

102)

cantabile

(转调)

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes (3, 5) and a triplet of sixteenth notes (1, 2, 3). The bass staff has a triplet of eighth notes (2, 2, 7) and a triplet of sixteenth notes (3, 2, 2). The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *sost.* and the dynamics is *p*.

Second system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes (4, 2, 2) and a triplet of sixteenth notes (5, 2, 4). The bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 1) and a triplet of sixteenth notes (3, 2, 2). The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *cantabile* and the dynamics is *mf*. The system is labeled IV and 103.

Third system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 1) and a triplet of sixteenth notes (2, 5, 1). The bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 1) and a triplet of sixteenth notes (2, 5, 1). The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *cantabile* and the dynamics is *mf*.

对于手型较大的学生:

Fourth system of the musical score, a smaller system. It features a treble and bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 1) and a triplet of sixteenth notes (2, 5, 1). The bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 1) and a triplet of sixteenth notes (2, 5, 1). The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *cantabile* and the dynamics is *mf*.

Fifth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 1) and a triplet of sixteenth notes (2, 5, 1). The bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 1) and a triplet of sixteenth notes (2, 5, 1). The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *cantabile* and the dynamics is *mf*. The system is labeled 104 and *piu f*.

Sixth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 1) and a triplet of sixteenth notes (2, 5, 1). The bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 1) and a triplet of sixteenth notes (2, 5, 1). The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *cantabile* and the dynamics is *mf*. The system is labeled *sopr* and *sost.*.

(Modulation, zurückleitend)

p, legg.

mf (*sim.*)

p, subito

Verschbg. una corda V 105) *cantabile*

mf Verschbg. weg tre corde *Pedal wie früher Pedale come prima*

ancora più *f, deciso*

(Kadenz.) *sempre f*

con 8va ad lib.

riten. (m.d.) (m.s.) (m.s.)

sim. (1)

A ³

f, come prima

sost. *più f* *più f*

ff

allarg. *ff*

阿勒曼德 106)

Moderato (♩ = 92)

Frisch und rhythmisch

Con freschezza e precisione ritmica

The musical score is written for piano and bass, featuring five systems of staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 92 beats per minute. The performance instructions include:

- System 1:** *f* (forte), *Con freschezza e precisione ritmica*. The music is characterized by rhythmic precision and freshness.
- System 2:** *cantabile* (cantabile), *più p.* (piano). The tempo slows down slightly, and the mood becomes more lyrical.
- System 3:** *meno f.* (meno forte), *(etwas fließender) (un poco più mosso)* (etwas fließender, un poco più mosso). The tempo increases slightly, and the mood becomes more flowing.
- System 4:** *legg.* (leggiero). The tempo is light and playful.
- System 5:** *più tranquillo* (più tranquillo), *a tempo, semplice* (a tempo, semplice). The tempo returns to the original Moderato, and the mood becomes more tranquil and simple.

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

109) *f*

110) *(cantabile)*

cantabile

111) *(più p)*

meno f
(ten.) più misurato

meno f

(ten.)

risvegliando, cresc.

oppr. meno f
tranquillo

112)

a tempo semplice

(p)

库朗特 113)

Con moto (♩ = 92)
In fließender Bewegung

114) *poco forte* *marc.* (ten.)

115)

116) *marc.* (ten.)

117)

118)

119) *più espr.*

萨拉班德 120)

Sostenuto (♩ = 56)
Feierlich, glänzend
Solenne, brillante

quasi f largamente

molto espr.

usw.
sim.

sost.

più dolce

Verschbg.
una corda

121)

122)

p, cresc. sost

largamente

353

小步舞曲 I

Allegro piacevole ($\text{♩} = 60$)

Mit ruhiger Heiterkeit

Con calma serenità

oder
ossia

p, legg.

poco più

meno p

f p, tranquillo