



改进版

CHENG GONG



成功

一个计划 · 改变一生

学习计划

总主编 刘增利[®]

配人民教育出版社实验教科书

八年级语文(下)



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE(GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE



个性化计划 个性化成功

成功公式：计划+方法+习惯+悟性=成功

课文原文 · 课文问答 · 计划图表 · 满分作文



200000000 学子的助力器

学习计划

八年级语文（下）

人教版



YZLI0890021653

马淑霞

平册工编 王良杰

编者 王良杰 李凌云



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

成功学习计划. 八年级语文: 人教版 / 刘增利主
编. —北京: 北京教育出版社, 2006
ISBN 978-7-5303-5517-6

I. 成... II. 刘... III. 语文课—初中—教学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第082599号

编读交流平台

✉ 主编邮箱: zhubian@wxsw.cn (任何疑问、意见或建议, 皆请提出, 我们是很虚心的。)
投稿邮箱: tougao@wxsw.cn (想让大家分享你的学习心得和人生体验吗? 快投稿吧!)
求购邮箱: qiugou@wxsw.cn (什么书适合自己, 在哪能买到? 我们的选书顾问为你量身选择。)

☎ 图书质量监督电话: 010-62380997 010-58572393 010-82378880 (含图书内容咨询)
传真: 010-62340468



销售服务短信:

中国移动用户发至 625551001
中国联通用户发至 725551001
小灵通用户发至 925551001

建议咨询短信:

中国移动用户发至 625556018
中国联通用户发至 725556018
小灵通用户发至 925556018

想知道更多的图书信息, 更多的学习资源, 请编辑手机短信“万向思维”发送至 12114;
想知道更多的考试信息, 更多的学习方法, 请编辑相应的手机短信“小学学习方法”“初中学习方法”或“高中学习方法”发送至 12114。

🏠 通信地址: 北京市海淀区王庄路1号清华同方科技广场B座11层万向思维 (邮编 100083)。

最新“万向思维金点子”奖学金获奖名单 (2008年1月10日)

“创意之星”一等奖

杜 舒 (黑龙江肇东) 周佑海 (陕西安康)

“创意之星”二等奖

薛 明 (安徽宿州) 王辉仁 (湖南衡阳) 花 宇 (广西北海) 彭明松 (湖南洞口)
罗小波 (四川江油) 宗大城 (吉林辽源) 钟智全 (湖北天门) 刘 欢 (河南内黄)
慕绪兵 (甘肃镇原) 杨静茹 (陕西宝鸡) 陈 博 (湖北黄石) 蒲艳秋 (广西南宁)
熊 睿 (江西丰城) 庾 蓉 (四川遂宁)

纠错王

胡佳高 (湖北孝感) 余剑波 (安徽黄山) 董 红 (新疆吐鲁番)
王威风 (广东化州) 王振鹏 (吉林通化)

中华人民共和国北京市海诚公证处

公证员

斌文瑾

二〇〇八年一月二十九日

公证书

成功学习计划 [八年级语文(下) 人教版]

CHENG GONG XUE XI JI HUA

策划设计 北京万向思维基础教育研究中心语文教研组
总 主 编 刘增利
学科主编 刘 燕 马淑霞
本册主编 王良杰
责任编辑 朱 森 韩 虹
责任审读 李凌云
责任校对 伊红娟 张建明
责任录排 杨 阳
封面设计 魏 晋
版式设计 董奇娟
执行策划 刘 燕

出 版 北京出版社出版集团
发 行 北京教育出版社
刷 印 陕西思维印务有限公司
经 销 各地书店
开 本 890×1240 1/32
印 张 12
字 数 363千字
版 次 2009年1月第3版
印 次 2009年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5303-5517-6/G·5436
定 价 16.80元

版权所有 翻印必究



第一单元 人生轨迹

单元计划导图	(1)	STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练	(41)
单元学习指导	(2)	STEP 6 学习日记↔要点总结	(43)

1 藤野先生

STEP 1 心理助学↔心智训练	(3)	STEP 7 自主表达↔表达训练	(44)
STEP 2 文化导学↔阅读体验	(3)	STEP 8 即学即练	(44)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(5)		
STEP 4 专题研习↔专题训练	(12)		
STEP 5 文本拓展↔比较阅读	(13)		
STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练	(14)		
STEP 7 学习日记↔要点总结	(16)		
STEP 8 自主表达↔表达训练	(17)		
STEP 9 即学即练↔跟踪训练	(18)		

2 我的母亲

STEP 1 心理助学↔心智训练	(21)	STEP 1 心理助学↔心智训练	(45)
STEP 2 文化导学↔阅读体验	(22)	STEP 2 文化导学↔阅读体验	(46)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(23)	STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(47)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(28)	STEP 4 专题研习↔专题训练	(52)
STEP 5 文本拓展↔比较阅读	(29)	STEP 5 文本拓展↔比较阅读	(53)
STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练	(31)	STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练	(56)
STEP 7 学习日记↔要点总结	(33)	STEP 7 学习日记↔要点总结	(58)
STEP 8 自主表达↔表达训练	(33)	STEP 8 自主表达↔表达训练	(59)
STEP 9 即学即练↔跟踪训练	(34)	STEP 9 即学即练↔跟踪训练	(59)

3* 我的第一本书

STEP 1 心理助学↔心智训练	(36)	STEP 1 心理助学↔心智训练	(45)
STEP 2 阅读体验	(37)	STEP 2 文化导学↔阅读体验	(46)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(37)	STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(47)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(40)	STEP 4 专题研习↔专题训练	(52)

4 列夫·托尔斯泰

STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练	(41)	STEP 5 文本拓展↔比较阅读	(53)
STEP 6 学习日记↔要点总结	(43)	STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练	(56)
STEP 7 自主表达↔表达训练	(44)	STEP 7 学习日记↔要点总结	(58)
STEP 8 即学即练	(44)	STEP 8 自主表达↔表达训练	(59)
		STEP 9 即学即练↔跟踪训练	(59)

5* 再塑生命

STEP 1 心理助学↔心智训练	(62)	STEP 1 心理助学↔心智训练	(45)
STEP 2 阅读体验	(63)	STEP 2 文化导学↔阅读体验	(46)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(63)	STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(47)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(66)	STEP 4 专题研习↔专题训练	(52)
STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练	(68)	STEP 5 文本拓展↔比较阅读	(53)
STEP 6 学习日记↔要点总结	(69)	STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练	(56)
STEP 7 自主表达↔表达训练	(70)	STEP 7 学习日记↔要点总结	(58)
STEP 8 即学即练	(71)	STEP 8 自主表达↔表达训练	(59)

作文评改档案I

直击中考	(72)
满分作文	(72)



第二单元 激起心灵之声

单元计划导图	(74)
单元学习指导	(75)

6 雪

STEP 1 心理助学↔心智训练	(77)
STEP 2 文化导学↔阅读体验	(78)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(79)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(82)
STEP 5 文本拓展↔比较阅读	(83)
STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练	(84)
STEP 7 学习笔记↔要点总结	(86)
STEP 8 自主表达↔表达训练	(86)
STEP 9 即学即练↔跟踪训练	(87)

7* 雷电颂

STEP 1 心理助学↔心智训练	(89)
STEP 2 阅读体验	(90)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(91)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(95)
STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练	(95)
STEP 6 学习笔记↔要点总结	(98)
STEP 7 自主表达↔表达训练	(99)
STEP 8 即学即练	(99)

8* 短文两篇

STEP 1 心理助学↔心智训练	(100)
STEP 2 阅读体验	(101)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(101)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(104)

STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练	(105)
STEP 6 学习笔记↔要点总结	(107)
STEP 7 自主表达↔表达训练	(108)
STEP 8 即学即练	(108)

9 海燕

STEP 1 心理助学↔心智训练	(109)
STEP 2 文化导学↔阅读体验	(109)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(111)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(115)
STEP 5 文本拓展↔比较阅读	(116)
STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练	(117)
STEP 7 学习笔记↔要点总结	(119)
STEP 8 自主表达↔表达训练	(119)
STEP 9 即学即练↔跟踪训练	(120)

10* 组歌(节选)

STEP 1 心理助学↔心智训练	(122)
STEP 2 阅读体验	(122)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(123)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(126)
STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练	(127)
STEP 6 学习笔记↔要点总结	(129)
STEP 7 自主表达↔表达训练	(129)
STEP 8 即学即练	(130)

作文评改档案2

直击中考	(131)
满分作文	(131)



第三单元 人与自然

单元计划导图	(134)	STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练	(164)
单元学习指导	(135)	STEP 6 学习笔记↔要点总结	(166)
11 敬畏自然		STEP 7 自主表达↔表达训练	(167)
		STEP 8 即学即练	(168)

STEP 1 心理助学↔心智训练	(136)	14* 大雁归来	
STEP 2 文化导学↔阅读体验	(137)		
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(138)	STEP 1 心理助学↔心智训练	(169)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(142)	STEP 2 阅读体验	(170)
STEP 5 文本拓展↔比较阅读	(143)	STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(170)
STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练	(145)	STEP 4 专题研习↔专题训练	(173)
STEP 7 学习笔记↔要点总结	(147)	STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练	(174)
STEP 8 自主表达↔表达训练	(148)	STEP 6 学习笔记↔要点总结	(176)
STEP 9 即学即练↔跟踪训练	(148)	STEP 7 自主表达↔表达训练	(177)

12* 罗布泊,消逝的仙湖		STEP 8 即学即练	(177)
---------------	--	-------------------	-------

STEP 1 心理助学↔心智训练	(151)	15 喂——出来	
STEP 2 阅读体验	(151)		
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(152)	STEP 1 心理助学↔心智训练	(178)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(155)	STEP 2 文化导学↔阅读体验	(179)
STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练	(156)	STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(180)
STEP 6 学习笔记↔要点总结	(158)	STEP 4 专题研习↔专题训练	(184)
STEP 7 自主表达↔表达训练	(158)	STEP 5 文本拓展↔比较阅读	(184)
STEP 8 即学即练	(159)	STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练	(186)

13* 旅鼠之谜		STEP 7 学习笔记↔要点总结	(188)
		STEP 8 自主表达↔表达训练	(189)
		STEP 9 即学即练↔跟踪训练	(189)

STEP 1 心理助学↔心智训练	(160)	作文评改档案 3	
STEP 2 阅读体验	(160)		
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(161)	直击中考	(191)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(164)	满分作文	(191)



目录

CHENG GONG XUE XI JI HUA

第四单元 民俗

单元计划导图	(193)
单元学习指导	(194)

16 云南的歌会

STEP 1 心理助学↔心智训练	(195)
STEP 2 文化导学↔阅读体验	(196)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(197)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(202)
STEP 5 文本拓展↔比较阅读	(203)
STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练	(204)
STEP 7 学习笔记↔要点总结	(206)
STEP 8 自主表达↔表达训练	(206)
STEP 9 即学即练↔跟踪训练	(207)

17 端午的鸭蛋

STEP 1 心理助学↔心智训练	(209)
STEP 2 文化导学↔阅读体验	(210)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(211)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(215)
STEP 5 文本拓展↔比较阅读	(216)
STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练	(218)
STEP 7 学习笔记↔要点总结	(219)
STEP 8 自主表达↔表达训练	(220)
STEP 9 即学即练↔跟踪训练	(220)

18 吆 喝

STEP 1 心理助学↔心智训练	(223)
STEP 2 文化导学↔阅读体验	(224)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(225)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(229)

STEP 5 文本拓展↔比较阅读	(230)
STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练	(232)
STEP 7 学习笔记↔要点总结	(233)
STEP 8 自主表达↔表达训练	(234)
STEP 9 即学即练↔跟踪训练	(235)

19* 春 酒

STEP 1 心理助学↔心智训练	(236)
STEP 2 阅读体验	(237)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(237)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(240)
STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练	(241)
STEP 6 学习笔记↔要点总结	(243)
STEP 7 自主表达↔表达训练	(244)
STEP 8 即学即练	(244)

20* 俗世奇人

STEP 1 心理助学↔心智训练	(245)
STEP 2 阅读体验	(246)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(246)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(249)
STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练	(250)
STEP 6 学习笔记↔要点总结	(252)
STEP 7 自主表达↔表达训练	(253)
STEP 8 即学即练	(254)

作文评改档案4

直击中考	(255)
满分作文	(255)



第五单元 字字珠玑

单元计划导图	(257)
单元学习指导	(258)

21 与朱元思书

STEP 1 心理助学↔心智训练	(259)
STEP 2 文化导学↔阅读体验	(260)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(261)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(262)
STEP 5 文本拓展↔比较阅读	(263)
STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练	(264)
STEP 7 学习笔记↔要点总结	(264)
STEP 8 自主表达↔表达训练	(266)
STEP 9 即学即练↔跟踪训练	(267)

22* 五柳先生传

STEP 1 心理助学↔心智训练	(269)
STEP 2 阅读体验	(269)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(270)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(271)
STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练	(272)
STEP 6 学习笔记↔要点总结	(273)
STEP 7 自主表达↔表达训练	(275)
STEP 8 即学即练	(275)

23* 马 说

STEP 1 心理助学↔心智训练	(276)
STEP 2 阅读体验	(276)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(277)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(278)
STEP 5 名作鉴赏↔阅读训练	(279)

STEP 6 学习笔记↔要点总结	(280)
STEP 7 自主表达↔表达训练	(282)
STEP 8 即学即练	(282)

24 送东阳马生序(节选)

STEP 1 心理助学↔心智训练	(283)
STEP 2 文化导学↔阅读体验	(284)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(285)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(287)
STEP 5 文本拓展↔比较阅读	(287)
STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练	(288)
STEP 7 学习笔记↔要点总结	(289)
STEP 8 自主表达↔表达训练	(291)
STEP 9 即学即练↔跟踪训练	(291)

25 诗词曲五首

STEP 1 心理助学↔心智训练	(293)
STEP 2 文化导学↔阅读体验	(294)
STEP 3 作品争鸣↔课文精读	(295)
STEP 4 专题研习↔专题训练	(299)
STEP 5 文本拓展↔比较阅读	(300)
STEP 6 名作鉴赏↔阅读训练	(301)
STEP 7 学习笔记↔要点总结	(302)
STEP 8 自主表达↔表达训练	(303)
STEP 9 即学即练↔跟踪训练	(304)

作文评改档案

直击中考	(306)
满分作文	(306)



第六单元 追寻历史的足迹

单元计划导图	(308)
单元学习指导	(309)

26 小石潭记

STEP 1 心理助学 ↔ 心智训练	(310)
STEP 2 文化导学 ↔ 阅读体验	(310)
STEP 3 作品争鸣 ↔ 课文精读	(312)
STEP 4 专题研习 ↔ 专题训练	(314)
STEP 5 文本拓展 ↔ 比较阅读	(314)
STEP 6 名作鉴赏 ↔ 阅读训练	(316)
STEP 7 学习笔记 ↔ 要点总结	(317)
STEP 8 自主表达 ↔ 表达训练	(318)
STEP 9 即学即练 ↔ 跟踪训练	(319)

27 岳阳楼记

STEP 1 心理助学 ↔ 心智训练	(320)
STEP 2 文化导学 ↔ 阅读体验	(320)
STEP 3 作品争鸣 ↔ 课文精读	(322)
STEP 4 专题研习 ↔ 专题训练	(325)
STEP 5 文本拓展 ↔ 比较阅读	(325)
STEP 6 名作鉴赏 ↔ 阅读训练	(327)
STEP 7 学习笔记 ↔ 要点总结	(328)
STEP 8 自主表达 ↔ 表达训练	(329)
STEP 9 即学即练 ↔ 跟踪训练	(330)

28 醉翁亭记

STEP 1 心理助学 ↔ 心智训练	(332)
STEP 2 文化导学 ↔ 阅读体验	(332)
STEP 3 作品争鸣 ↔ 课文精读	(334)
STEP 4 专题研习 ↔ 专题训练	(336)

STEP 5 文本拓展 ↔ 比较阅读	(337)
STEP 6 名作鉴赏 ↔ 阅读训练	(338)
STEP 7 学习笔记 ↔ 要点总结	(340)
STEP 8 自主表达 ↔ 表达训练	(341)
STEP 9 即学即练 ↔ 跟踪训练	(342)

29* 满井游记

STEP 1 心理助学 ↔ 心智训练	(343)
STEP 2 阅读体验	(344)
STEP 3 作品争鸣 ↔ 课文精读	(344)
STEP 4 专题研习 ↔ 专题训练	(346)
STEP 5 名作鉴赏 ↔ 阅读训练	(347)
STEP 6 学习笔记 ↔ 要点总结	(348)
STEP 7 自主表达 ↔ 表达训练	(349)
STEP 8 即学即练	(350)

30 诗五首

STEP 1 心理助学 ↔ 心智训练	(351)
STEP 2 文化导学 ↔ 阅读体验	(352)
STEP 3 作品争鸣 ↔ 课文精读	(353)
STEP 4 专题研习 ↔ 专题训练	(357)
STEP 5 文本拓展 ↔ 比较阅读	(358)
STEP 6 名作鉴赏 ↔ 阅读训练	(359)
STEP 7 学习笔记 ↔ 要点总结	(360)
STEP 8 自主表达 ↔ 表达训练	(362)
STEP 9 即学即练 ↔ 跟踪训练	(362)

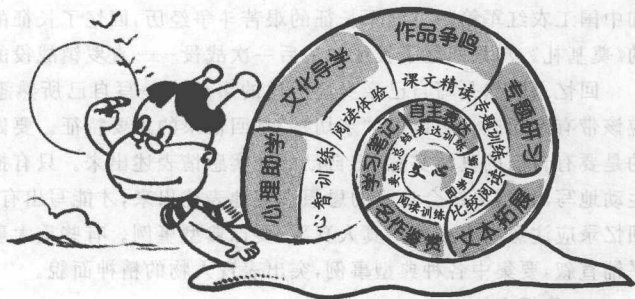
作文评改档案 6

直击中考	(365)
满分作文	(365)

第一单元 人生轨迹

单元计划导图

我不去想
是否能够成功
既然选择了远方
便只顾风雨兼程
我不去想
未来是平坦还是泥泞
只要热爱生命
一切都在意料之中



课 名	课标能力要求及计划学习时间				
	积累与整合	感受与鉴赏	思考与领悟	应用与拓展	发现与创新
藤野先生	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆☆☆
	45 mins	30 mins	25 mins	10 mins	20 mins
我的母亲	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆☆
	30 mins	30 mins	25 mins	15 mins	20 mins
我的第一本书	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆	☆☆	☆☆☆
	30 mins	15 mins	20 mins	15 mins	15 mins
列夫·托尔斯泰	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆☆
	30 mins	25 mins	15 mins	15 mins	15 mins
再塑生命	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	20 mins	20 mins	15 mins	15 mins	20 mins

小城故事多,充满喜和乐,若是你到小城来,收获特别多。看似一幅画,听像一首歌,人生境界真善美,这里已包括。(邓丽君《小城故事》) 对“小城”的描述,视觉与听觉都给予了一种形容,让人在感受的同时又产生千丝万缕的遐想。



一、回忆录

回忆录是追记本人或他所熟悉的人物过去的生活经历和社会活动的文体。这种文体写法比较自由,文章可长可短。重要人物的回忆录,内容带有文献性质。

回忆录,可以根据自己的经历详细地写出一个历史阶段的生活,也可以根据自己的或他人的经历写生活的某一个侧面。例如成仿吾的《长征回忆录》,是写作者亲身参加中国工农红军第一方面军长征的艰苦奋斗经历,回忆了长征的整个过程;而徐海东的《奠基礼》,却只回忆了长征中最后一次战役——直罗镇战役的详细经过。

回忆录既然是写自己亲身经历过的事件或是写自己所熟悉的人物的经历,那就应该带有亲切感。可以说,“亲切感”是回忆录的重要特征。要做到“亲切感”,最主要的是要有自己的真情实感,把自己的真实感情表达出来。只有把当时的情景如实地、生动地写出来,再结合自己的思想真实地表达出来,才能写出有血有肉的回忆录。写回忆录应注意内容必须是真人真事,要抓典型事例。有些重大事件,不能面面俱到地平铺直叙,要集中各种典型事例,突出表现人物的精神面貌。

二、传记文体

传记,指记载人物生平事迹的文章体裁。传记内容可写一个人一生的经历,也可写几个人的重要生活片段。传记体裁在我国产生很早,司马迁的《史记》,不仅是伟大的历史著作,由于采用了纪传体,也是传记文学名著。传记可分为两大类:一是自述生平,叫做“自传”;一是由别人撰写的,叫做“传”(包括小传、评传等)。

自传,一般要写出自己的姓名、出生年月、籍贯、家庭、爱好和主要经历,还可以写出自己的理想,对人生和社会的看法。为别人写的传记,除了记述其主要经历外,还可以有简要评论;也有侧重记人一生中几件典型事情的。记述较全面、篇幅较长的,叫做“传”或“传略”;记述简略、篇幅较短的,叫做“小传”。

自传的写作强调三点:真实、完整、突出重点。这对应用性的自传和中长篇自传来说,都是适用的。

小传,是记述他人生平的文章。小传也应写出一个人经历的全貌,只是笔墨着重放在几件典型事情上,但它绝不是人物小故事。要写好小传,首先必须详细地占有材料。除占有书面材料外,还必须做调查,掌握第一手资料。其次要严格地选择材料。选材的原则是:根据人物特点,选择典型材料。不论给谁做传,都要选择那些足以表现人物本质和特点的材料。最后,还要恰当地组织材料。一般以时间为线索,用顺序的手法写。

你是我这一辈子最爱的人,我愿意在你面前袒露灵魂,为你告别单身,只为了一次亲吻。
你是我这一辈子最爱的人,我愿意在你面前冲锋陷阵,恋情慢慢升温,融化了所有冰层。(歌曲《最爱》) “袒露灵魂”“冲锋陷阵”深刻地表达了恋人心中炽烈的感情。

1 藤野先生

开启心灵智慧



心理助学

无尽的思念

思念是指对离别的人或环境等不能忘怀的情感。思念的情感曾经在每个人的心中蔓延：思念欢乐的童年，思念真挚的旧友，思念成长的校园……

冰心在《纸船》这首小诗中写道：

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，/不要惊讶他无端入梦。/这是你至爱的女儿含着泪叠的，万水千山/求他载着她的爱和悲哀归去。

小小的纸船，载着对母亲的思念。作者借助纸船这一形象托物言志，表达了女儿对母亲深深的爱。

朱自清《背影》一文的结尾在读到父亲的来信时这样写道：

我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

这泪光是对父亲的思念的泪，作者对父亲的思念无法排遣，因此眼中泛起晶莹的泪光来。

无数文人墨客将思念转化为优美的文字，抒写着思念的美好与哀伤、愁苦与祈愿。

GO

更多>>>

心智训练

阅读下面诗歌，回答后面问题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

说说这首诗中表达了诗人怎样的思想感情。

【答案】在杨花落尽、杜鹃声声的时节，诗人惊悉好友王昌龄被贬湖南龙标的消息。龙标在当时还很荒凉，诗人十分担忧，他想把自己的思念托付明月，带给远方寂寞的朋友。这首诗表达了对友人的深深思念之情。



文化导学

关注文化现象

鲁迅留学日本期间的经历

1902年4月，鲁迅去日本留学，入东京弘文学院补习日语。积极参加反清爱国活动，在《自题小像》中发出“我以我血荐轩辕”的誓言。

请到这里来，这里有一个青青的世界，青青世界。青青从哪里来？青青从这里的每一片草上来，青青从这里的每一片树叶上来。（那英《青青世界》）“青青世界”象征一个健康向上的世界，仅用一个叠词便将这种明朗概括了出来，显示出色彩感的潜在威力。

6

5

4

3

2

1

▲

3

▼

生活语文



1904年,鲁迅入仙台医学专门学校学医。两年后弃医从文,想从改变国民精神入手,挽救民族危亡。

仙台在日本东北部。仙台医专当时采用三学期制(一年里有三学期),一年级的重点是基础课和理论课。解剖学理论,每周有八至九学时,占有很大比重,由数波重次郎和藤野严九郎两个教授分任。鲁迅在《藤野先生》与《〈呐喊〉自序》中都曾经提到:“第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。”这里,提到的电影,就是我们今天所说的幻灯,日本的鲁迅研究者,把这一事件称为“幻灯事件”。据鲁迅同班同学铃木谈:“幻灯的解说由中川教授亲自进行,也许有中国人被日本军杀死的场面,学生大体都是静静地看着。后来才听说这件事成了周树人退学的理由。”

1906年鲁迅到东京开始文学活动。翻译、介绍俄国、东欧和其他一些被压迫民族的文学作品,并写了《人的历史》《科学史教篇》《摩罗诗力说》等论文。

1908年,从章太炎学《说文解字》,并加入光复会。

1909年8月,由日本回国。

【关键词句】

仙台在日本东北部,鲁迅曾在仙台医专学习医学。

“幻灯事件”是导致鲁迅弃医从文的原因。

GO

更多>>>

阅读体验

了解作者生平,与作者对话。

新文学运动的伟大旗手——鲁迅先生

鲁迅(1881—1936),伟大的文学家、思想家、革命家,中国现代文学的奠基人,无产阶级文化思想的先驱。原名周树人,字豫才,生于浙江绍兴城内一个没落的封建家庭。1898年5月入南京江南水师学堂,后转入江南矿路学堂。1904年到仙台医学专门学校学医,思想产生了较大的变化,弃医从文,开始了文学创作。1906年回到东京,积极参加反清爱国的革命活动。1909年回国,先后在杭州、绍兴教书。1918年5月,第一次用“鲁迅”的笔名发表中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。鲁迅一生著作译作过千万字,其中杂文集16本,650多篇,小说集有《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集有《朝花夕拾》等。

回忆性散文集《朝花夕拾》

《朝花夕拾》是鲁迅先生的回忆性散文集,收1926年2月到11月的10篇作品。原名为《旧事重提》,后改为《朝花夕拾》。“朝花”是指早晨初开的花,它鲜艳可爱,喻指先生少年儿童时代丰富多彩、充满乐趣的生活。“拾”,捡起来,引申为回忆。作者取它为集名,意思是通过回忆少年儿童时代的美好生活来激起自己反抗黑暗统治的战斗热情。这10篇散文分别为:《狗·猫·鼠》《二十四孝图》《无常》《父亲的病》《藤野先生》《阿长与〈山海经〉》《五猖会》《从百草园到三味书屋》《锁记》《范爱农》。这些作品比较完整地记录了

家乡的月银闪闪的月,想起明月我忘记边关的风雪。啊,边关的雪,白皑皑的雪,遮不住那风清月朗的世界。(歌曲《家乡的明月边关的雪》)

用月、雪两个意象表达了对家乡、对祖国深深的愛。

鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历,是研究鲁迅早期思想和生活以及当时社会的重要艺术文献。这些作品,文笔深沉隽永,是中国现代散文中的经典作品。

旧学回顾

回顾散文《阿长与〈山海经〉》中最能表现作者对长妈妈的感激和怀念之情的两段文字。

我似乎遇着了一个霹雳,全体都震悚起来;赶紧去接过来,打开纸包,是四本小小的书,略略一翻,人面的兽,九头的蛇,……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了,别人不肯做,或不能做的事,她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨,从此完全消灭了。

感受创作冲动

《藤野先生》思想内容面面观

从爱国思想的角度 《藤野先生》一文表现了作者的爱国思想。

作品争鸣

作者对东京清国留学生的失望和厌恶,是爱国的表现;往仙台途中记得的“日暮里”和“水户”,是一种家国愁思和民族气节的反映;对初到仙台受到优待的非同寻常的理解,是强烈民族自尊心的表现;对藤野先生的敬仰,主要是因为他能不怀民族偏见,真诚帮助中国学生;最后,把怀念藤野先生的深情化为实际行动,也是作者强烈的爱国主义感情的体现。

从对藤野先生的怀念的角度 本文是一篇回忆性散文,作者回忆了与藤野先生交往的几件事,表达了作者对藤野先生的真挚怀念之情,赞扬了他正直热诚、治学严谨、没有民族偏见的高尚品质。

GO

更多>>>

课文精读

模拟现实课堂,完全解读课文。

课文:

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天,兼以满房烟尘斗乱;问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看,如何呢?

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。不知怎地,我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了,这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇,并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。

我愿是麻雀能拥有很多朋友,不快乐的时候有稻草人肯听我诉说,风雨来的时候他会在我的身边,而现在难过的时候没人陪我。(王杰《我需要你》)

对“麻雀”产生的一系列想像反映出歌者内心的孤寂,那种无法倾诉的苦痛显露无遗。



1 “东京也无非是这样”与后文哪句话相呼应？流露出作者怎样的情绪？

与“到别的地方去看看，如何呢？”“我就往仙台的医学专门学校去”呼应。作者以极其厌恶的情绪和辛辣讽刺的笔触，描写了东京清国留学生恶浊庸俗的生活。“我以我血荐轩辕”的远大抱负与灰色的环境形成了尖锐的矛盾，失望、痛苦、厌恶的复杂心绪包容在这感慨良多的一句话里面，反衬出一个爱国志士忧国忧民的悲愤。

2 “实在标致极了”改为“实在丑极了”可以吗？

句中“标致”是反语，用以讽刺。“实在”表示“的确”的意思，用“实在”强调“标致”，增强了这一反语的讽刺力量，更强烈地表达了作者对清国留学生的鄙夷和反感。而改动后则语意直露，缺乏了讽刺意味。

【反语】 是指故意使用与本来意思相反的词语或句子去表达本意，也叫“倒反”“反话”。运用这种表达方式往往能收到正面表达所起不到的作用。



3 如何理解“精通时事”这个词语？

“精通时事”在这里是讽刺的说法。他们“精通”的“时事”，其实是一些无聊的事。

4 作者为什么要描写东京清国留学生的生活？这是否与本文主题无关？

作者以极其厌恶的情绪和辛辣讽刺的笔触，描写了东京清国留学生浑浑噩噩、糜烂庸俗的生活。他们白天迷恋樱花，并把象征种族压迫的辫子弄成各种花样，不以为丑，反以为美；晚上则学跳舞，震得地板咚咚地响，造成“满房烟尘斗乱”。通过这些描写，表现了东京清国留学生不学无术、腐朽堕落的丑陋灵魂。这种人的生活与鲁迅正好相反。鲁迅到日本留学，是为了寻求救国救民的革命真理，他以“我以我血荐轩辕”的誓言，表示要把自己的生命和鲜血献给祖国人民的解放事业。而在本文中，作者刻画藤野先生关心中国命运的可贵精神，感谢他对自己的教诲与激励，正是与作者的爱国思想相一致的。开头两段看似与主题无关，实际上是紧扣主题思想，这也正好体现了散文的“形散而神不散”的特点。

5 “日暮里”和“水户”这两个地方为什么给作者留下深刻印象？

关于“日暮里”，顾名思义，含有“日暮途穷”的意思。处在异国他乡的鲁迅，路过此地，必然联想到正处在“风雨如磐”中的祖国，因而留下深刻的印象。鲁迅回国后，国家仍受宰割，人民依然遭殃，他曾在《彷徨》的扉页上题了屈原《离骚》中“日忽忽其将暮”的诗句，表达了对祖国前途的关切，因此在写本文时，很自然地又想起“日暮里”这一地名。

至于“水户”，是明末遗民朱舜水客死的地方。明亡后，朱舜水不肯为清政府效

整个下午的时间，我躺在屋顶上面，抱着吉他仰望着天，看云儿自由游远，听着呼吸的声音，我感觉心跳节律，闭上眼睛是你的脸，那神情叫人迷恋。（歌曲《屋顶上的秋天》）

描绘出一幅恬淡、闲适的画面。

劳,去日本讲学,力图复明,百折不挠,“自誓非中国恢复不归”,以致老死异国。鲁迅对他很敬仰。由此可见,鲁迅对水户的地名有深刻的印象,是他具有强烈的反对满清统治的革命民主主义思想的表现。

课文:从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:

“我就是叫作藤野严九郎的……”

……

“我的讲义,你能抄下来么?”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看!”

我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课:骨学,血管学,神经学。

可惜我那时太不用功,有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去,翻出我那讲义上的一个图来,是下臂的血管,指着,向我和蔼的说道:

“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气,口头答应着,心里却想道:

“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期,他又叫我去,很高兴地,仍用了极有抑扬的声调对我说道:

“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息道,“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”

走在铁路旁,我背着吉他,芦花低头笑呀,青蛙抬头望,一句一句和呀,一声一声唱,蜗牛慢吞吞呀,漫步夕阳下。(锦绣二重唱《夏之旅》)

一连串拟人修辞的运用,折射出歌者欢快的心情。



6 作者抓住了哪些特征来描写藤野先生? 这些描写揭示了藤野先生的什么品质?

写藤野先生抓住了他的外貌(黑瘦,八字须,戴着眼镜)、举止(挟着一叠大大小小的书)、声调(缓慢而有顿挫)等方面的主要特征,将一个正直的学者形象描绘得栩栩如生。然后作者又从目睹到先生大大小小的书的情景和耳闻目睹先生的衣着模糊,来表现先生的严于治学和生活俭朴的崇高品德。

7 作者与藤野先生交往中的四个典型事例,分别表现藤野先生什么思想品质?

添改讲义——工作认真负责

纠正解剖图——对学生严格要求

关心解剖实习——热情诚恳

了解女人裹脚——求实精神

8 这四件事中哪些是详写,哪些是略写?

这四件事中,第一、二件事是详写,第三、四件事是略写。通过这四个典型事例的记叙,赞颂了藤野先生认真负责、从严治学、热情诚恳、毫无民族偏见的高尚品德。

课文:

有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检了一通,并没有带走。但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是:

“你改悔罢!”

这是《新约》上的句子罢,但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争,托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信,开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话,大略是说上年解剖学试验的题目,是藤野先生在讲义上做了记号,我预先知道的,所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑,但是毫不介意,这回才悟出那字也在讥刺我了,犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生;有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责干事托辞检查的无礼,并且要求他们将检查的结果,发表出来。终于这流言消灭了,干事却又竭力运动,要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

夏夜的星空独自灿烂,没有你我的心却如此灰暗,你的笑像烟火一般,如此短暂却总是绚烂,划过寂静的夜晚,我是你绽放后的光环,而你竟也像烟火一般,在我生命中如此短暂。
(歌曲《烟火》) 烟火虽然美丽却短暂,借用“烟火”这个意象,抒发了心中的惆怅。