

婦女研究叢書

三姑六婆

—明代婦女與社會的探索



衣若蘭著

D691.968
2082

港台書

三姑六婆

——明代婦女與社會的探索

衣若蘭◎著



國家圖書館出版品預行編目資料

「三婆六婆」：明代婦女與社會的探索／

衣若蘭著；－再版－臺北縣板橋市：

稻鄉，民 95

面：21 公分

參考書目：面

ISBN：986-7862-92-9（平裝）

1. 婦女－中國－明（1368-1644）

544.592

95005258

三姑六婆—明代婦女與社會的探索

著 者：衣若蘭

出 版：稻鄉出版社

台北縣板橋市漢生東路 53 巷 28 號

電話：(02) 22566844、22514894

傳真：(02) 22564690

郵撥帳號：1204048-1

登記號：局版台業字第四一四九號

印 刷：美原印刷有限公司

定 價：新台幣 230 元

初 版：中華民國 91 年 2 月

再 版：中華民國 95 年 6 月

I S B N：986-7862-92-9

※破損頁或缺頁請寄回本社更換※

版權所有 翻印必究

序

長期以來，婦女史研究一向僻處邊陲，甚少受到注意。李貞德在一九九七年一篇回顧性的論文中即曾指出，過去五十年間，台灣有關中國傳統婦女的文章雖不絕如縷，但大多環繞著歷史上的「名女人」，「以講古或述異的筆調，出現在非學術性的刊物上」，重要的史學論著卻不多。

上述情況直到最近十二、三年間終於稍有改變。尤其自一九八七年解嚴以來，隨著女權運動的日益蓬勃，婦女史研究更有了顯著的進展。其中最令人鼓舞的趨勢是，名女人的故事不再只有閒談掌故的意義，群體女性的歷史亦漸受重視，同時，從性別（gender）的角度重新審視婦女身處的社會文化，也逐漸蔚成風氣。但傳統中國正史、方志中所見的女性，多半不是統治階層的后妃、命婦，就是德行典範的孝女、節婦、烈女，相形之下，中下階層婦女生活的史料明顯缺乏，因此鮮少受到研究者的關注，至於婦女在社會、經濟中的角色等課題，研究成果更顯不足，此於傳統中國婦女生活圖像之重建，無疑是一大缺憾。

衣若蘭小姐的《「三姑六婆」：明代婦女與社會的探索》一書，係根據她在一九九七年完成的台灣師大碩士論文修訂而成，全書的旨趣在以「三姑六婆」此一女性群體為核心，考察明代（1368-1644）中國婦女與社會文化的關係。在中下階層婦女生活史研究成果迄不多見的今日，此書的出版毋寧別具深意，本人身為作者的指導教授，欣慰之餘，尤有所感。

今日所謂「三姑六婆」，通常指一些搬弄是非、道人長短的婦人。從文獻的歷史來說，宋代猶未出現此一名詞，到了元代，始將

ii 「三姑六婆」：明代婦女與社會的探索

「三姑六婆」合稱，以「三姑」指尼姑、道姑、卦姑，「六婆」指牙婆、媒婆、師婆、虔婆、藥婆、穩婆。明代以後，小說、戲曲中更經常出現「三姑六婆」之類的角色。但元明以降文人筆下的「三姑六婆」，普遍呈現的是這些女性巧口利言、搬弄是非、貪財好利、媒介姦淫的負面形象。迄於今日，「三姑六婆」意指長舌婦人的「常識」深入人心，而其具體內容則已鮮為人知。就「三姑六婆」的分類而言，「三姑」係以宗教區分，其中尼姑、道姑分別屬於佛道二教，卦姑屬於民間信仰的師巫系統，是在家為人扶乩、卜卦、算命的婦女；「六婆」則大致以工作性質區分，牙婆與穩婆分別為媒介買賣與幫人接生的婦人，媒婆為人介紹婚嫁，師婆即女巫，虔婆為妓院鴇母，藥婆為兜售草藥兼治小病的婦人。她們或因深諳女子修容之好惡，或因熟悉女性心理與疾病，以其性別之便，得以出入閨閣、穿房踏戶，因此，「三姑六婆」的活動與庶民生活息息相關，實為尋繹元明以降婦人職業與市井文化的重要線索。

本書運用明代官書、文集、方志、筆記、小說等文獻，蒐羅廣博，引證豐富。書中將「三姑六婆」這些婦女專屬的職業，分為宗教與信仰、醫療與生育、商業與仲介三大類深入探討，生動地勾勒了這些活躍於市井巷陌的中老年婦人之生活樣貌，指出「三姑六婆」不僅反映社會的不同需求，有其存在的必要性，且其專業知能或技藝經驗，對明代婦女生活亦有諸多正面的意義，就明代女性職業與生計的研究來說，本書開創性的貢獻，已相當值得注意。尤其難能可貴的是，本書勾稽明人筆記、小說等相關史料進行「文本」(text)分析，除了釐清「三姑六婆」負面形象形成的社會文化因素之外，對「三姑六婆」現象所內蘊之明代兩性關係與社會變遷，多能言之有物，足發前人之所未發，凡此，對開拓明清婦女史與文化史的視野實有諸多助益，值得嘉許肯定。此外，本書主題的切近庶民日常生活與對傳統性別角色的省思，使書中蘊藏著不少傳統文化與現代

生活對話的感性空間，在嚴謹的學術討論之外，予人平易親切之感，亦本書最爲引人入勝之處。

茲值本書付梓之際，爰就個人所思所感，推介如上，並盼作者能一本關懷與探索文化傳統之初衷，精益求精，努力不懈，爾後在婦女史領域有更多更大的貢獻。是爲序。

林麗月 於台灣師大歷史學系

民國 89 年 3 月

目錄

第一章 緒論	5
第二章 文人筆下的「三姑六婆」	19
第一節 「三姑六婆」的形象演變	19
第二節 刻板印象	24
第三章 「三姑六婆」所反映的明代女性職業	43
第一節 宗教・信仰	43
第二節 醫療・生育	55
第三節 買賣・仲介	73
小結	92
第四章 「三姑六婆」與明代的兩性關係	99
第一節 男外女內——理想的兩性關係	99
第二節 超越與媒介——婦女生活的擴展	116
第三節 衛道之士的不安——負面形象成因探索	130
小結	142
第五章 「三姑六婆」與晚明世風	149
第一節 明代社會風氣變遷中的婦女	150
第二節 女性犯罪與法律規範	161
小結	177
第六章 結論	183
徵引書目	191
過去和現在的對話（後記）	215

ii 「三姑六婆」：明代婦女與社會的探索

附圖

〈圖 1〉京師城坊圖.....	64
〈圖 2〉品官、庶人婚禮圖.....	87

第一章

緒論





圖中左立為身兼媒婆、賣婆、牙婆與穩婆的老王婆
(本圖採自《金瓶梅》崇禎本第二回)

也貪名譽者不智也是以君子不求異

政也

用辛集十

圭

正內第三

官府衙院宅司三姑六婆往來出入勾引
廳角關節搬挑奸淫沮壞男女三姑者
卦姑尼姑道姑六婆者媒婆牙婆針婆
藥婆師婆種婆斯名三刑六害之物也
近之爲災遠之爲福淨宅之法也犯之
勿恕風化自興焉○官府宅司但用諸
般物色金銀器皿珠玉犀象綾錦羅絲

第一章 緒論

三姑者，尼姑、道姑、卦姑也；六婆者，牙婆、媒婆、師婆、度婆、藥婆、穩婆也。蓋與三刑六害同也，人家有一于此而不致姦盜者，幾希矣；若能謹而遠之，如避蛇蠍，庶乎淨宅之法。

元·陶宗儀《輟耕錄》

「三姑六婆」一詞通常指性喜搬弄是非、道人長短的婦人。一般以為最早指稱此一名詞者，是元末明初的陶宗儀（1316-1403），他在《輟耕錄》中指出三姑為：尼姑、道姑、卦姑；而六婆則是：牙婆、媒婆、師婆、度婆、藥婆、穩婆。¹其實，我們更進一步探究可以發現，早在元初，趙素於《為政九要》裡即提出：「三姑者，卦姑、尼姑、道姑也；六婆者，媒婆、牙婆、鉗婆、藥婆、師婆、穩婆。」²此與《輟耕錄》記載的順序稍異，但內容完全相同，故陶氏之說當承於此。

後世多直接徵引《輟耕錄》的記載，以此作為「三姑六婆」所指涉的內容，但是並未說明這些「姑婆」的意涵與特質。例如：清初趙翼在《陔餘叢考》中直引陶氏之語，未作任何的解說³；其他若干明

¹ 元·陶宗儀，《輟耕錄》（台北：新興書局，筆記小說大觀 7 編第 1 冊，1982.11），卷 10，頁 435，〈三姑六婆〉。

² 元·趙素，《為政九要》，收於《居家必用事類》（京都：中文出版社，1984.12），辛集，卷 16，頁 71b，〈正內第三〉。

³ 他說：「《輟耕錄》：三姑者，尼姑、道姑、卦姑也；六婆者，牙婆、媒婆、師婆、度婆、藥婆、穩婆也。」見清·趙翼，《陔餘叢考》（台

6 「三姑六婆」：明代婦女與社會的探索

清時期的筆記、俗語辭書之解釋，亦大抵不脫此一範圍⁴。明末清初褚人穫即曰：

按卦姑，今看水碗、楚烏龜、算命之類；師婆，今師娘，即女巫也；藥婆，今捉牙蟲，賣安胎、墮胎藥之類。但虔婆未知何所指，魏仲雪釋《西廂》亦不載，後見沈留侯年伯《稱號篇·方言》，謂賊為虔。虔婆，猶言賊婆也。⁵

我們由褚氏試圖進一步解釋元代《輟耕錄》中所謂的「卦姑」、「師婆」、「藥婆」與「虔婆」之特徵，可見褚氏對於這些詞語原來的概念，可能並不是十分清楚，尤其不知「虔婆」所指為何。

再者，從詞語之探源可知，「姑」是婦女的通稱。《正字通》云：「姑……，按尸子曰：『紂棄黎老之言，用姑息之語。』」註：『姑，婦女也。息，小兒也。』當從尸子註。」⁶而樂府詩中亦有：「淑女總角時，喚作小姑子。」⁷；又我們通常對尚未結婚的女子稱作「姑娘」，所以「姑」也指未出嫁的閨女。「婆」則是老婦人的通稱；《廣韻》：「婆，老母稱也。同嫗，奢也。」⁸本文所討論的「六婆」即為此類中

北：世界書局，1970.6），卷38，頁4a，〈三姑六婆〉。

⁴ 如明·田藝衡，《留青日札》；清·褚人穫，《堅瓠六集》。以及明人《目前集》、清·梁章鉅《稱謂錄》、孫錦標《通俗常言疏證》、李鑑堂《俗語考原》等等，俱收入（日）長澤規矩也編，《明清俗語辭書集成》（上海：上海古籍出版社，1989.11）。

⁵ 清·褚人穫，《堅瓠六集》（台北：新興書局，筆記小說大觀續編，第6冊，1973.7），卷4，頁10a，〈三姑六婆〉。

⁶ 明·張自烈，《正字通》（上海：上海古籍出版社，續修四庫全書234，1995），丑集下，頁44b-45a。

⁷ 佚名，〈歡好曲〉，收於宋·郭茂倩輯，《樂府詩集》（台北：台灣中華書局，四部備要，1981.6台一版），卷45，〈清商曲辭〉，頁9a。

⁸ 宋·陳彭年等重修，《廣韻》（台北：台灣商務印書館，四部叢刊正

老年婦女。一般來說，「姑」是指年輕尚未出嫁的女子，而「婆」則是中老年之婦人，但有時並不隨著年齡的增長而改變稱呼，如尼姑、道姑即是。

除了將上述九種婦人歸為一類，呼作「三姑六婆」之外，明代尚有一些類似的職業婦人，如繡花娘與插帶婆⁹；還有與巫覡同性質而名稱稍異的「看香娘」、「看水碗娘」，以及「念佛婆」等等¹⁰。文獻中亦有將奶婆、醫婆與穩婆合稱「三婆」者¹¹。不過，關於「三婆」，文人各自所指的內容或有不同，嘉靖時人呂近溪《女小兒語》中所謂的「三婆」乃指師婆、媒婆與賣婆三者¹²；《女訓約言》所列舉的女誡八十條裡亦有「莫來往三婆」之語¹³，但未明言是哪三種婦人。基本上，本書討論的「三姑六婆」以元人趙素的解釋範圍為主，前述「三婆」中的奶婆，由於性質較不相同，在此不納入討論¹⁴。

從歷史的發展來看，宋代尚未出現「三姑六婆」一詞，部份官箴與家訓，漸將幾種婦人歸為一類，不過涵蓋的範圍較為狹窄。宋人筆記中雖然記載了個別的相關資料，但不如明代的多樣性，也不像元明

編 4，1979.11），〈韻二〉，頁 20a。

⁹ 明·田藝衡，《留青日札》（上海：上海古籍出版社，1992.11），卷 21，頁 399-400，〈繡花娘·插帶婆·瞎先生〉。

¹⁰ 詳閔明·徐復祚，《花當閣叢談》（台北：廣文書局，1969.1），卷 7，頁 4b-6a，〈平湖金〉。

¹¹ 明·沈榜，《宛署雜記》（台北：古亭書屋，1970.10），卷 10，居字，頁 76，〈三婆〉。

¹² 明·呂得勝，《女小兒語》，頁 2b，收於陳宏謀輯，《五種遺規》（台北：台灣中華書局，1984 台 6 版），《教女遺規》，卷中。

¹³ 撰者未詳，《女訓約言》，見明·王朗川，《言行彙纂》，頁 24a。收於《五種遺規·教女遺規》，卷下。

¹⁴ 拙著〈明熹宗乳母「奉聖夫人」客氏〉中，曾涉及明代的奶婆之相關討論，見《史紘》3.4，1998.9，頁 39-55。

8 「三姑六婆」：明代婦女與社會的探索

之後視其有如洪水猛獸而嚴加撻伐。元代開始將「三姑六婆」合稱，惜因資料所限，如今只能略知一二。明代以降，豐富的話本小說與戲曲創作中屢現的「三姑六婆」幾乎成為「淫媒」的代稱，值得我們注意。

因此，本書擬以明代為背景，嘗試探究幾個問題：第一，「三姑六婆」在明人文獻中呈現何種形象？明代士大夫批評她們的同時，又反映了哪些文化意識？再者，這些專屬於女性的職業，在明代社會中的實際活動為何？其活動對於當時婦女與社會產生怎麼樣的衝擊？晚明社會風尚變遷中的婦女又呈現何種面貌？「三姑六婆」在其中扮演了怎麼樣的角色？筆者首先討論明代文本中的「三姑六婆」；繼而試著分析文本背後所顯現的文化意涵，探討「三姑六婆」的實際社會功能，及其所反映的兩性關係等等相關問題；最後觀察晚明世風變異下的「三姑六婆」。據此可知，由「三姑六婆」探索明代婦女之歷史處境與社會環境，實涉及了性別、階級與心態等等諸多因素，不論是就婦女史、社會史或文化史的角度而言，都是一個饒富趣味、亟待探究的課題。

就婦女議題的研究而言，傳統父權體制的社會裡，占半數人口的女性，大體附屬於男性，不受重視。但隨著婦女地位的提昇與角色的多元，性別議題相關的討論，無論是女性工作權、財產權、參政權、身體自主權等問題，漸受大眾關注，而我們思考當代女性的角色與地位時，若能從歷史的脈絡中尋繹，對於兩性關係之了解當有所助益。不過，囿於以男性為主體的史學傳統，正史中所記載的女性，相較之下罕見芳蹤，縱使后妃、命婦或平民女子皆有機會入史，但史傳大多集中在其賢孝、節烈等懿芳德行的描述，使得歷代的〈列女傳〉往往變成一部悲壯的「烈女傳」。據學者統計，清初彙編的《古今圖書集成·閩媛典》所輯存的女性材料中，屬於「孝、義、節、烈」的類型

約占了 83%¹⁵，深切地反映出統治階級對婦女實踐此等行為之重視。

過去在史學研究的課題中，婦女史一直是較被忽略的一個領域，近年來由於社會史研究範疇的擴大，屬於「平民」、「弱勢」的團體漸漸受到注意，女性也受到學者的關注，研究成果與日俱增。¹⁶加以女性意識的勃興，婦女史的相關研究有蓬勃發展之勢。但就華文界中國婦女史的研究而言，仍多集中在「寡婦」與「貞節」這兩個主題，婦女在經濟、社會活動上所扮演的角色有待發揮。西方婦女史與性別研究，則已注意中國婦女多元化的角色，其中有關宋以來之研究成果可見 Paul Ropp 與 Connie Orliski 之評介¹⁷；最近 Francesca Bray 則從紡織討論婦女的經濟角色，質疑宋以來婦女歷經了經濟革命¹⁸，而 Charlotte Furth 更探討明代女性醫療人員的活動¹⁹。台灣學界僅有全漢

¹⁵ 劉詠聰，〈《奩史》初探——兼論類書中女性史料之輯錄〉，《第二屆明清史國際學術討論會論文集》（天津：天津人民出版社，1993.3），頁 193。

¹⁶ 關於中國婦女史學的討論與前景，閔葉漢明，〈女性主義史學與中國婦女社會史〉，收於《性別與婦女研究——華人社會的探索》（台北：稻鄉出版社，1997.7），頁 97-150。

¹⁷ Paul Ropp 著、梁其姿譯，〈明清婦女研究：評介最近有關之英文著作〉，《新史學》2：4，1991.12，頁 77-116；Connie Orliski，“From the Sung to the PRC：An Introduction to Recent English-Language Scholarship on Women on Chinese History”，《近代中國婦女史研究》5，1995.8，頁 217-235。

¹⁸ Francesca Bray, *Technology and Gender: Fabrics of Power in Late Imperial China* (California: University of California Press, 1997), Part two “Women's Work: Weaving New Patterns in the Social Fabric.”

¹⁹ Charlotte Furth, *A Flourishing Yin: Gender in China's Medical History, 960-1665* (Berkeley: University of California Press, 1999), chapter 8, “In and Out of the Family: Ming Women as Healing Experts.” 本書評介見拙著，〈醫療·性別與身體——評介費俠莉著《陰盛——中國醫療史之性