

•王雲五主編•

人人文庫

特

號

# 東坡樂府箋

龍沐勛校箋

臺灣商務印書館印行

龍沐助校箋

東坡樂府箋

臺灣商務印書館發行

## 復刊人人文庫序

人人文庫自民國五十五年始刊，迄六十二年終刊成者計達一千五百餘種。中分單號雙號及特號三種。單號每冊八元，雙號十二元，特號二十元。其種數之多，定價之廉，冠於全國。及六十二年秋後，紙張價格奇漲，且不易得，其他工料莫不稱是。人人文庫原以廉價為主，隨成本而增價，殊違本旨，不得已於六十三年元月始暫停新書之印行，即原已出版各書亦以售罄爲止，暫不重版。今歲三四月以來紙價工價雖平均較前增長百分之一百五十，然已漸趨穩定，籌謀再四，決從五月起，仍予復刊，每月新刊暫定爲十種，其原出各書，銷數較廣者，仍予重版，以應讀者需求。書價姑定爲單號每冊十二元，雙號十八元，特號三十元，所增雖僅百分之五十，而以視工料之增長百分之一百五十者，仍稍虧損在所不惜。

復刊以後，選材益加審慎，範圍亦日廣，除與英國之人人文庫比擬，且後來居上。關於新知識之介紹仍略仿英國家庭大學叢書。又復刊新書之編著悉與原刊蟬聯

，設印刷工料不再增長，則由原刊之千五百餘種，不難與時並進，遞增至數千種，乃至萬種，使青年學子得以廉價盡讀有用之書，此則所殷望也。

又除單號雙號每種仍維持一冊外，特號因多載名著，爲存其真，必要時得分訂爲二冊以上，如十九世紀歐洲思想史卽其一例也。

中華民國六十三年五月一日王雲五識

序一

詩文集非出手定。爲後人所輯錄者。往往次序凌獵。讀者不得尋迹相證。以窺其旨。於是乎有編年。摛藻遺詞。字有來歷。校正譌舛。必詳其源。於是乎有箋注。東坡詩前有百家王注。毗陵邵長蘅。海寧查慎行。桐鄉馮應榴。仁和王文誥。踵起編年校補。可謂備矣。獨其詞別本單行。未有從事編注者。歸安朱漚尹侍郎。始爲之校訂編年。刊之彊邨叢書中。吾友萬載龍君榆生。好學深思。以能詩詞。先後教授於廈門上海諸大學。暇日復取漚尹所編本。考證箋注。精覈詳博。靡溢靡遺。夫詞於文章。先輩所視爲小道也。然以古例今。街巷謳謠。輜軒所采。士夫潤色。升歌廟堂。三百篇亦周代之詞耳。古今文字嬗降。詩變爲五七言。又變而爲詞。爲南北曲。愈近則愈切於民俗國故。詞莫盛於趙宋。樂章片玉。幾乎家絃戶誦。東坡在當時。異軍特起。孤抱幽憂。託於風人微旨。宜榆生好之篤。而考訂之勤也。比集朋輩爲漚社。月課一詞。座中榆生年最少。著述最矜慎。箋方畢。齎稿就予。殷殷求益。予不能

有助於榆生也。因爲序言以歸之。新建夏敬觀。

序一

宋人論蘇子瞻詞者曰。東坡樂府。如教坊雷大使舞。雖極工。終非本色。八曰。東坡詞如天仙化人。飛空無迹。綜二者之說。似東坡詞不得爲正宗者。吾謂古今中外之文學。皆以表其心靈。故胸襟見識。情感興趣。觸景而發。遂成詠唱。初無一定之矩矱也。後人艱于創作。自縛于窠臼而不能出。遂反奉爲金科玉律。其合者固亦足趾美前脩。下者遂馴致遺神存貌。聲病嚴而詩道衰。九宮格出而字學壞。豈不皆以是歟。東坡詞之于律何如。今已不能詳析。抑亦無事爭辯。要其胸襟見識。情感興趣。非猶夫其時之人之作也。前之李重光。馮延巳。大小晏。歐陽永叔。後之辛稼軒。王碧山。胥蠻潛通者。僅此而已。此數子之作。其有當于詞之本色否歟。抑別有其本色。如詩之言下字句字之牢依九宮格。然後爲工歟。蓋聲病。九宮格。規矩準繩之事也。胸襟見識。情感興趣。神而明之之事也。舍神明而拘繩墨。斯正軌歟。所謂上繼風騷者。僅如是歟。抑宋代詞家多矣。卓然名世者。無慮數十。揅擗規橛。

籠罩至今。自元訖今。仿晏張秦柳周賀姜辛吳王。以至花間陽春南唐二主者。蓋

靡所不有。獨未聞有真能學蘇者。粗才搖筆稱學蘇辛實則蘇辛真諦毫未夢見此不能稱為學蘇也。豈超絕古今。

直不容人學步歟。蓋東坡之詞。純表其胸襟見識。情感興趣者也。規矩準繩。乃其

餘事。故論者至以為非本色而不能以學。所謂天仙化人。殆亦此意。為詞者不究

其胸襟見識。情感興趣。而徒規矩準繩之是務。宜其于蘇門無從問津也。此乃論詞之體

格耳。倘越者幸勿以為藉口。張皋聞周保緒頗知此意。故所作問涉藩籬。近日王幼遐文道希

益暢其說。緣是詞之體益尊而境益廣。斯實詞學興衰一大關鍵。論學者所不可

不察也。治詞者沿此以求其本。猶習畫者冥通摩詰道子。復何院本之足云。故論

詞而尊蘇。實為正法眼藏。而非旁門左道。至力薄者舉鼎絕臄。貌取者畫虎類犬。

則學者之過。而非師之咎也。東坡詞夙少完本。茲龍君英生萃各本互勘。寫定為

東坡樂府箋三卷。體例詳瞻。搜采廣博。于詞之獨到處。尤多發微。余喜其志之同

也。漫述所見如右。期相印證。至編校之精核。有目共賞。固無事贅言也。是為序。



民國二十一年五月番禺葉恭綽

東坡先生集

序二

三



序三

昔李東陽論坡詩。謂漢魏以前詩格簡古。不得著細事長語。杜詩稍爲開闢。韓一衍之。蘇再衍之。於是情與事無不可盡。此說也。予以爲尤合於論坡詞。蓋詩至玉川。逋翁。縱橫奇詭。已非杜韓所能牢籠。雖坡無以遠過。若其詞橫放傑出。盡覆花間舊軌。以極情文之變。則洵前人所未有。擷其粗迹。凡有數創焉。杜韓以議論爲詩。宋人推波以及詞。若山谷。聖求。坦庵。竹齋諸家之論禪。重陽。丹陽。磻溪。清庵諸羽流之論道。以及稼軒。中庵。方壺。西崖之論文。徐鹿卿。陸牆東之論政。枝歧。蛻媪。溯其源實出於坡之如夢令。無愁可解。仲淹。半山。未足比數。此其一也。曹公謝客。好撫經子入詩。在詞則坡之醉翁操。西江月。浣溪沙爲其權輿。後來龍洲竹齋之用語。孟稼軒方壺之用詩騷。清庵虛靖之用易老。以及方壺衣絮之取義淮南。蘆川稷雪之數典詩疏。雖落言筌。無嫌質實。樂府指迷以不用經典爲清真冠絕者。非可持繩諸賢不羈之駕。此其二也。湯衡序于湖詞。謂元祐諸公嬉弄樂府。寓以

詩人句法。發自坡公。此殆指水調歌頭之槩。括韓詩。定風波之裁。成杜句。他如以歸去來辭諧哨徧。以山海經協戚氏。合文入樂。尤坡之創製。繼起如石林。陽春。遯庵。道園。後邨。竹山。皆有括淵明。李杜之詩。馬遷。蘇歐之文。吾鄉林正大。風雅遺音。且哀爲專集。固近緒餘。亦見創格。此其三也。荆公子野。始稍稍具詞題。然寂寥短語。引意而止。坡之西江月。滿江紅。定風波。皆系詳序。水龍吟一章。尤斐然長言。自成體制。效之者稼軒。明秀。遺山。秋澗。蘋洲。皆二百餘字。方是間之哨徧。明秀之雨中花。皆逾二百字。白石且以四百數十字序徵招。詩人製題之風。浸淫及詞。擇其朔亦必及坡。此其四也。要之令詞自晏歐以降。其勢漸窮。耆卿闡其變於聲情。東坡肆其奇於文字。昔之以瑩冰暉露。不著迹象爲尙者。至是泮爲江河。而沛然莫禦。蓋自凝而散。合其道於詩文矣。四端旨要。無以逾此。雖云禁囿旣開。橫流亦濫。其功罪未可遽論。然此豈暖熱拘墟之徒所當容議哉。榆生此箋。繁徵博稽。十倍舊編。東坡功臣。無俟乎揚贊。委爲弁言。聊舉碎義。祈爲讀坡詞者之一助。若云管

窺筐舉。未覽其全。則詹詹固無所逃難也。二十三年十月。永嘉夏承燾敬序。



東坡樂府箋目錄

卷一

浪淘沙 昨日出  
東城

南歌子 海上乘  
棹侶

行香子 葉輕  
舟一

祝英臺近 輕帆挂

瑞鷓鴣 城頭月落  
尚啼烏

又 裏影裏  
山紅旗

臨江仙 從來  
四大滿

南鄉子 晚景落  
瓊杯

行香子 手攔村  
江

昭君怨 桓  
誰作  
伊三弄

醉落魄

輕雲微月

蝶戀花

雨後春容清更麗

少年遊

去年相送

卜算子

蜀客到江南

江城子

玉人家在鳳凰山

又

鳳凰山下雨初晴

虞美人

湖山信是東南美

訴衷情

錢塘風景古今奇

菩薩蠻

玉童西迓浮丘伯

又

娟娟缺月西南落

江城子

翠蛾羞黛怯人看

菩薩蠻

秋風湖上蕭蕭雨



清平樂  
清濁  
汴淮

南鄉子  
回首亂  
山橫

南歌子  
苒苒中  
秋過

泛金船  
無情流水  
多情客

南鄉子  
東武望  
餘杭

又  
涼簾碧  
紗廚

又  
寒雀滿  
疏籬

浣溪沙  
綠柳危樓  
紫翠閒

又  
白雪清詞  
出坐閒

南鄉子  
裙帶石  
榴紅

又  
旌旆滿  
江湖

定風波  
今古風流  
阮步兵