

天津文博

天津市文物博物馆学会 编 (第七辑)



科学出版社
www.sciencep.com

天 津 文 博

(第七辑)

天津市文物博物馆学会 编

科 学 出 版 社

北 京

内 容 简 介

本辑共收录 49 篇论文。全辑设博物馆管理、学者论坛、法规与执法、文化遗产保护、博物馆研究、文物研究、藏品保护技术研究、历史论坛、它山之石、资料信息等十个栏目，既有理论探讨，又有实际操作，几乎囊括了文物、博物馆所涉及的所有工作，更汇集了复旦大学、浙江大学等众多专家、学者的力作，是一部理论与实际相结合、图文并茂、可操作性强的专业论文集。

本书可供从事博物馆、文化遗产保护等领域的专家、学者及广大爱好者阅读、参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

天津文博. 第 7 辑 / 天津市文物博物馆学会编. —北京: 科学出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-03-028915-5

I. ①天… II. ①天… III. ①文物工作—天津市—文集②博物馆—工作—天津市—文集 IV. ①G269.272.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 174146 号

责任编辑: 王光明 李 茜 / 责任校对: 朱光兰

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 谭 硕

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010 年 9 月第 一 版 开本: 889 × 1194 1/16

2010 年 9 月第一次印刷 印张: 23 3/4

印数: 1—1 500 字数: 670 000

定价: 160.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《天津文博》（第七辑）

编辑委员会

主 编：赵鸿友

副主编：白文源（执行） 陈 卓 李家璘

寇士恺 康金凤

编 委：王同立 白文源 李家璘 赵鸿友

陈 卓 梅鹏云 康金凤 寇士恺

董玉琴

编 辑：涂小元（执行） 李 凯 张安鸽

杨大为 赵耀双 刘 萍

卷 首 语

伴随着天津文博事业的改革与探索,《天津文博》1986年创刊。在举国欢庆新中国成立60周年的庄严时刻,《天津文博》复刊了。60年风雨兼程,风云际会,需要回味的太多,有许多人应该铭记,有许多事应当永存。

新中国成立以来,天津的文物博物馆事业经历了不平凡的历史阶段,获得了令人瞩目的发展。天津的博物馆建设体系基本形成,馆藏文物日益丰富,展览水平不断提升,科技保护明显进步,人才辈出,成果丰厚,法规建设日益完善,服务管理更加优质,交流平台更加广阔。

在当前全球经济一体化进程中,21世纪的文化遗产事业正处在重大转型的十字路口。面临的问题是如何保护作为人类共同遗产的文化多样性及生物多样性。全世界希望选择的未来是环境、文化、经济和社会的可持续发展。文博人要在社会转型中起到促进社会和谐发展的协调作用,为传承中华文明、普及科学知识、发展先进文化、构建和谐社会做出积极的贡献。

放眼未来,前路漫漫,任重道远。相信,天津文博人一定能够继承前辈的优良传统,珍惜已有的历史财富,在继往开来中把天津文物博物馆事业的发展推向一个新的境界。

本辑从文化遗产保护事业的视角出发,撷拾了点滴和片段,透过文物保护事业的变化,勾画出文化遗产事业蜿蜒前进的足迹以及坎坷中昂首奋进的历程,折射中华人民共和国60年的成长进步。仅以本辑敬献给我们伟大祖国60年华诞。

在此,向多年来关心支持《天津文博》的文博界同人表示真诚的感谢,向在文物博物馆研究领域孜孜追求的几代学人表达深深的敬意。

天津市文物博物馆学会

二〇〇九年十二月

目 录

卷首语

天津文物事业 60 年	天津市文物局 (1)
-------------------	------------

博物馆管理

试论新形势下的博物馆管理——天津博物馆的创新型管理初探	白文源 (19)
-----------------------------------	----------

学 者 论 坛

论博物馆建设及其展览工程管理	陆建松 郑 奕 (27)
信息定位展览中的情景再现：意义与原则	严建强 (37)
天津教育品陈列馆与中国人早期的博物馆实践	陈 克 (43)

法规与执法

《天津市文物保护条例》的地方立法特色刍议	徐 颖 (51)
积极推进文物监管分类指导 加快建立文物综合执法体系	田家馨 (54)

文化遗产保护

全国现存最大跨度木构——天津广东会馆结构研究	杨大为 (63)
试析蓟县城区历史文化遗产及其保护	盛立双 (81)
关于乡土建筑认定有关问题的探讨	郭 洧 (87)
浅议火险预防措施在文物保护单位管理工作中的应用	李鑫桥 (95)
浅谈崂崂山深厚的文物底蕴及保护利用	李天胜 (102)
昔日的成就 今天的遗产——以天津为中心浅议对 20 世纪（当代）遗产 的认识	岳 宏 (108)
工业遗产的价值评估体系	刘 翔 (117)
旅游发展对民俗文化的影响及保护建议	李宇卓 (128)

博物馆研究

坚持和谐理念 拓展文庙社会功能	陈 彤 (137)
由观众调查浅析免费开放后的观众需求	李 君 (143)
试析民俗类博物馆的陈列内容	王 纲 (154)
纪念馆讲解员工作再认识	徐 宁 (159)
浅谈免费开放环境下博物馆教育职能的转变	杨艾卓 (164)
浅谈网络环境下博物馆图书资料工作	杨 坤 (168)

浅论博物馆免费开放的安全保障·····	王 涛 吴金玉 (172)
博物馆在公共文化服务体系中的应用研究——以天津博物馆发展为例·····	卢永琇 (178)
探讨自然类博物馆的讲解模式·····	赵 晨 (183)

文 物 研 究

试论两汉墓葬出土陶俑的分类·····	赵耀双 (189)
玉带钩的演变与特征·····	施 俊 (215)
浅析“脑化石”研究概况·····	李舒瑾 (222)
殷尚质墓志考略·····	杨 新 (229)
敦煌唐代壁画山水与同期中原山水画之比较研究·····	钱 玲 (234)
陕北画像石的出现和地域特色形成原因初探·····	于 悦 (249)
紫砂壶的鉴赏与收藏·····	李 强 (258)
从明黄花梨“闷户橱”看当时婚俗·····	王志芳 (266)
浅析我国第一套防伪邮票——小龙邮票·····	张秀英 (271)
浅析“盘山祐唐千像寺创建讲堂碑”·····	黄立志 (275)
从艺术品市场行情探讨影响文物艺术品价值的因素·····	张宏书 (280)

藏品保护技术研究

做好馆藏文物预防性保护的环节·····	马金香 (287)
略谈青铜器修复与保护·····	刘根亮 (291)
谈博物馆拓本的保护·····	钟学利 (296)
近代文献保存现状及其技术保护刍议·····	苏晓光 (300)
残损五彩浩命的修复与保管·····	刘泽信 (305)
自然博物馆植物标本制作保养技术研究·····	高 凯 (310)
古生物化石标本的加固、修复与应用·····	张玉帮 (317)
清《盛字军小站屯田图》保护与修复·····	张 章 (322)

历 史 论 坛

李鸿章细筹天津机器局经费述论·····	刘佐亮 (329)
试析清末新政时期天津城市的早期现代化进程·····	涂小元 (336)

它山之石

文化的掠夺与窃取：国家间文化交易关系的恶化·····	
····· Hugues de Varine 著，宋 杨 译 (345)	

资 料 信 息

盛世典宝——天津市文物普查历程回顾·····	张 宁 (353)
天津地区军事遗址、遗迹现状浅议·····	沈 岩 (360)

天津文物事业 60 年

(天津市文物局)

一、历程与见证

(一) 天津的历史积淀和文物遗产

天津的物质文化遗产从距今万年以上的旧石器到距今百年的近现代文物，序列完整、真实记录了天津地区人类从山地向海洋不断拓展生产生活空间的历史过程。古代天津曾经是漕运中心，近代开埠以后逐渐发展成为北方的海陆枢纽、工商大埠。天津近代的九国租界留下了一大批具有欧洲风格的历史建筑，作为最早接受西方工业文明的城市，天津拥有中国早期的大批工业遗产。天津又是一个政治活跃的城市，许多具有影响的要人曾在天津逗留、生活过，他们的故居、活动遗址至今均有保存和纪念的价值。这些是天津市成为国家级历史文化名城的原因之一。

天津的文物、博物馆事业具有较早的历史，天津地近京畿，是中国最早的开埠城市之一。近代以来一直是清代皇族、官僚、富商大贾聚居之地，社会流散文物较多，较早出现了一批有较大影响的文物收藏家、鉴赏家以及金石、甲骨、古钱币等研究专家。

天津是中西文化碰撞的前沿，也是最早出现博物馆的城市之一。1904 年由英国基督教伦敦海外布道会创建的华北博物院是天津地区出现的第一家博物馆，由早期博物馆的提倡者陈宝泉筹建的天津教育品陈列馆于 1905 年 2 月对外开放。法国神甫桑志华于 1914 年创办的北疆博物院是后来天津自然博物馆的前身。1918 年天津博物院开放，1925 年天津广智馆建成，1930 年中国第一个专业美术馆天津市立美术馆建成，上述三馆是现在天津博物馆的前身。特别值得一提的是，在这几个博物馆的提倡下，1933 年天津中山公园董事会发起组成一个古迹保护组织——天津水西庄遗址保管委员会。天津老一辈文物工作者为天津的文物事业做出贡献，也为新中国的文物事业留下一份珍贵的遗产。

(二) 新中国成立初期文物事业的起始

1949 年 1 月 15 日，天津解放。天津市人民政府建立之初，天津的文物工作经过了艰难的初创阶段。

1950年11月，天津市人民政府在新成立的天津市文化事业管理局内设社会文化科，负责全市的文物管理工作。1952年6月，天津市人民政府拟定了天津市文物管理委员会暂行组织办法和委员名单，并成立了天津市文物管理委员会。

天津人民政府按照“各按系统，自上而下，原封不动，先接后管”的方针，开始了对旧有博物馆的接收工作，将原河北省立天津博物院（后改为第一博物馆）、天津广智馆（后改为第二博物馆）、天津美术馆、北疆博物院划归天津市人民政府教育局领导。1952年6月，天津第一博物馆、第二博物馆和天津美术馆合并为天津市历史博物馆，定位为地志性博物馆。1951年在天津市举办“华北城乡物资交流会”基础上成立的华北人民博览馆，于1955年撤销建制，并入天津市历史博物馆。1952年11月，北疆博物院经筹备改建，成立了天津人民科学馆，1957年6月更名为天津自然博物馆，藏品以古生物化石最为突出。经过一系列的恢复调整，天津有了2所公立博物馆。

天津在新中国建立初期就设置了一道保护文物、防止外流的防线。1950年下半年，在军管会文教部和天津市人民政府的领导下，根据国家颁布的《关于禁止珍贵文物出口暂行办法》等文物保护法规，天津市文化事业管理局与天津海关共同制定了《查验出口文物的办法》，规定：“遇有文物出口，海关必须通知文化事业管理局派员查验，发现禁运文物，即依法扣留。”1951年一次查扣70余件文物，均为罕见珍品。1952年天津市文化事业管理局成立了“文物出口验关小组”，由文物鉴定专家、专业人员，配合海关甄别出口文物，是我国沿海城市（上海、广州、天津）率先成立出口验关机构的城市之一。1953~1958年验关组查扣了多批珍贵文物，有力地打击了文物走私，防止了文物外流。

1950年中央人民政府颁布《关于古文化遗址及古墓葬之调查发掘暂行办法》、《关于保护古文物建筑的指示》等关于保护文物的政策法规。1954年天津市文化事业管理局成立文物组，担负天津市郊区的考古调查发掘、古建筑调查和保护修缮以及文物征集工作。同年7月，天津市文化事业管理局遵照市人民政府《关于保护市内古文物建筑的规定》，对市内的古建筑进行普查鉴定，确定文庙、天后宫、玉皇阁、清真大寺4处为保护重点，列入天津市文物建筑保护名单，并由天津市人民政府明令公布。

第一个五年计划期间，天津的文物市场逐步实现了公私合营。根据1955年统计，天津市私营古玩业共有84户，从业人员156人。天津劝业场内的古玩店都合营到其古玩珠宝部，天祥、泰康商场的古玩店合营到天祥商场古玩店。三大商场以外的古玩店合营到文物艺术品总店和信托贸易公司（即委托店系统）。

（三）建设时期文物事业的进展

1955年4月19日，天津市文化事业管理局更名为天津市文化局。

1956年，天津市文化局向郊区人民委员会发出《请大力宣传文物保护政策并调查历史和革命文物遗迹函》。1957年8月6日，天津市人民委员会市长办公会议通过《天津市

历史文物资料征集办法》、《天津市历史文物资料征集委员会组织法》，使文物征集工作开始有了法规依据。各博物馆对所收藏的文物进行了彻底清整，摸清家底，建立藏品目录，为后续发展奠定了基础。1958 年，天津市文化局吸收南开大学历史系的学生组成史迹调查队，对天津市近代史迹、革命遗址进行调查，共调查义和团吕祖堂坛口遗址、大沽口炮台、中共天津地委旧址等重要遗址 140 余处。

1959 年 8 月 4 日，经天津市人民委员会正式批准，建立天津市文化局考古发掘队（编制 15 人），担负天津境内文物调查、考古发掘及考古资料的整理工作。

1960 年 5 月，天津市第一次文物工作会议召开，制定了全市文物、博物馆工作发展规划。1962 年，天津市委第五次（扩大）会议决定成立“天津市文物保护管理委员会”。同年，开展了天津市第一次全国文物普查。1962 年 9 月 5 日，公布天津市文物保护单位 29 处。其中，革命遗址及革命纪念地 12 处，古建筑及历史纪念建筑物 7 处，古遗址 7 处，古墓葬 3 处。1963 年，天津市文化局贯彻文物保护单位“四有”要求，建立了文物保护单位制度，先后将“福聚兴机器厂旧址”、“义和团吕祖堂坛口遗址”等文物保护单位建成博物馆、纪念馆。

天津市文化局于 1961 年成立了天津市文物公司，至此，文物商店（古玩店）由纯商业性质改为实行企业管理方法的文化事业单位，主要负责收集流散在社会上的传世文物，并计划地向博物馆、图书馆、科研机构、大专院校提供藏品，有选择地组织出口。

20 世纪 60 年代初，天津市文化局先后制定了《文物出口鉴定标准意见》、《关于加强文物出口控制工作的方案》、《关于改进我市出口文物鉴定工作的意见》、《关于旧工艺品出口鉴定的办法》和《市文物商业管理办法》，进一步规范了文物鉴定、出口验关的程序和方法。1963 年 4 月，成立“天津口岸出口验关鉴定小组”。

1957 年 12 月，天津市历史博物馆艺术部独立成立了天津市艺术博物馆，展出书画陈列、天津民间艺术陈列和馆藏文物专题陈列等。1959 年，红桥区三条石历史博物馆建立。三条石地区是天津早期机械、铸铁工业的发祥地，也是中国工业由手工业作坊发展为近代工业的典型地区。周恩来总理曾为该馆题写馆名。1961 年，在原中共天津地委旧址上建立了中共天津建党纪念馆。这一时期各博物馆不断举办各种专题展览，为推动当时党的中心工作，提高人民群众科学文化水平，配合教育教学起到了一定的作用。

20 世纪 60 年代中期以前，天津市已经形成了由博物馆、验关组、考古队、文物公司等组成的较完整的文物保护系统，为后来文物事业的繁荣发展奠定了较好的基础。

（四）“文化大革命”时期文物事业的停滞

在“十年动乱”中，天津的文物事业基本处于停滞状态。1969 年 4 月，天津市革命委员会决定将原天津市历史博物馆并入天津市生产指挥部所属的天津市工业展览馆。同年 12 月，天津市历史博物馆、天津市艺术博物馆、天津自然博物馆三馆合并成立天津市

博物馆。1971年7月，天津市毛泽东思想胜利万岁展览馆并入天津市历史博物馆。1973年10月，天津市博物馆撤销，恢复了天津市历史博物馆、天津自然博物馆、天津市艺术博物馆的建制。在此期间许多博物馆的业务骨干被下放到工厂和郊区农场劳动，博物馆的正常业务处于停滞状态。1971年成立天津市文物管理处，负责地上地下文物保护、验关、考古发掘等工作。1972年天津市革命委员会批转天津市文化局《关于加强文物保护工作的意见》，强调了天津市加强文物古迹保护的意見，对天津市不可移动文物保护起到了重要作用。

1966年8月，文物公司所属的艺林阁和文苑阁停止对文物的收购和对二类文物在国内的销售，改为专业接待外宾。1973年天津市革命委员会文教组转发《关于恢复天津口岸文物出口鉴定小组的通知》，加强了对文物出境的鉴定审核。天津市文物管理部门认真贯彻执行“少出高汇，细水长流”的方针和“归口经营、统一收购、统一价格、加强管理”的经营管理政策，实行了文物的归口管理，基本上控制了文物市场。

（五）新时期文物事业的崛起

改革开放使中国社会发生了巨大而深刻的变化，天津的文物事业进入了史无前例的发展和繁荣阶段。1979年开展了天津市第二次文物普查，对地上地下不可移动文物进行了调查。1982年《中华人民共和国文物保护法》颁布实施。同年，天津市人民政府发布《关于重新公布天津市文物保护单位的通知》，对天津市文物保护单位做了调整和补充，确定了市级文物保护单位35处，包括第一批文物保护单位大沽口炮台、望海楼教堂等。1984年天津市文化局设立文物处，下设文物保护科、文物管理科及博物馆科，负责天津境内文物保护工作，管理天津口岸文物出口的验关和文物市场，指导博物馆、纪念馆、陈列馆工作，天津市的文物保护各项基础工作不断得到加强。原文物管理处所属考古发掘队隶属天津市历史博物馆考古部管理。

1986年天津市人民政府批准恢复了天津市文物保护管理委员会。同年，天津市文化局制定的《天津市博物馆、纪念馆工作条例》，也获市人民政府批准颁布。1986年天津市被国务院批准为第二批国家级历史文化名城。

为妥善保护文物建筑和文物遗址，天津市第十届人大常委会第三十九次会议于1987年12月10日通过《天津市文物保护管理条例》规定了受国家保护的文物范围，使天津市的文物保护工作有了法律保证。

1983年全国文物普查工作会议召开，全国范围内的大规模文物普查工作全面展开。1987年天津市完成了田野调查工作，这次普查不仅发现了大量文物点，使在册登记的文物点总数大幅上升，而且有力地宣传和普及了新公布的《文物保护法》。2002年编辑出版的《中国文物地图集·天津分册》，全面总结了此次文物普查的成果。

1991年天津市人民政府公布了天津市第二批文物保护单位，共有北疆博物院旧址、

石家大院等 24 处。此时天津市已有全国重点文物保护单位 4 处、市级文物保护单位 62 处、区（县）级文物保护单位 67 处。1992 年天津市人民政府公布蓟县县城为天津市市级历史文化名城。

1992 年 9 月 17 日，天津市召开第四次文物工作会议，部署“八五”期间抢救保护文物工作规划，并决定成立天津市文物局。全市文物管理工作得到了进一步加强，其中 6 个区（县）设立了文物保管所，其他区（县）设有专职或兼职的文物干部，全市文物、博物馆队伍总数已近 600 人。

1994 年国家文物局批准天津口岸文物出境鉴定组、国家文物出境鉴定天津站具备承担委托文物出境鉴定任务的资格。天津市文物局制定《关于使用〈文物出境许可证〉的相关规定》、《〈禁止出境鉴定证明〉的使用管理办法》等规章制度，保证了文物出境鉴定工作依法进行。文物出境审核由单纯技术鉴定向依法审核、依法行政职能角色逐渐转变。

天津鉴定站每年鉴定的文物与文物仿制品均达数万件，近 10 余年来，经审核确定的禁止出境文物达 2 万余件。2003 ~ 2006 年天津海关将近年查没的文物共计 12138 件文物移交给天津文物部门。其中，二级品 9 件、三级品 226 件。

1997 年 1 月 8 日，《天津市文物市场管理条例》经天津市第十二届人民代表大会常务委员会第二十九次会议审议并颁布实施，成为我国第一个关于文物市场管理方面的地方性法规。

2001 年 8 月 2 日，新一届天津市文物鉴定委员会成立，2002 年初通过了《天津市文物鉴定委员会章程》。天津市文物鉴定委员会不断充实力量，承担着为市公安、司法、海关、物价、大专院校及非文物收藏单位等机构进行文物鉴定、定级、评估工作。2005 年市文物鉴定委员会又增设了近现代文物专家鉴定组，对平津战役纪念馆、周恩来邓颖超纪念馆和天津博物馆的近现代文物进行了定级鉴定。

天津市文物局高度重视文化遗产保护工作，2002 年在全国率先成立了市级文化遗产保护中心。依托北京大学、吉林大学等高等院校举办的考古专业进修班和研究生班，培养业务人才和文物考古干部。目前的专业考古队伍中有 15 人以上获得硕士学位，为天津市考古和文物保护事业的发展奠定了基础。2003 年成立天津市文物管理中心，加强文物法规制度建设，加大文物督察执法力度以及加强文物保护和考古工作、博物馆管理工作等项重点工作，天津市的文物管理工作呈现出蓬勃发展的局面。

2007 年 11 月 15 日，天津市第十四届人民代表大会常务委员会第四十次会议审议通过《天津市文物保护条例》，对上位法在天津的实施做了符合天津特点的细化。自 2008 年 3 月 1 日起，《天津市文物保护条例》施行。

2008 年千年古镇杨柳青荣膺“中国历史文化名镇”称号。

二、耕耘与收获

（一）不可移动文物的保护

对天津境内不可移动文物的调查，首推 1932 年梁思成先生等在蓟县独乐寺、白塔和宝坻县广济寺的工作。天津市人民政府对不可移动文物的保护工作始于新中国成立初期。1955 年天津市人民政府曾拨款对玉皇阁进行重点修缮，1958 年郊区政府对小站周公祠、文庙牌坊进行了修复。改革开放以来，天津市按照国家文物保护的政策和法规，加大了文物抢救维修的工作力度。1983 ~ 1986 年，重点维修了独乐寺、白塔、蓟县长城、天后宫、文庙、大悲院、天尊阁、清真大寺、广东会馆、义和团吕祖堂坛口遗址、南开学校旧址等文物古迹 19 处。1984 年 10 月，天津市开展“爱我中华，修我长城”赞助活动，社会各界积极响应，踊跃为修复蓟县长城赞助“长城基金”。两年来，由 374 个单位、157 个群众集资集体、63 名个人赞助者，共计赞助款 770 万元，文物保护工程可谓民心所向。1987 年以后，福聚兴机器厂旧址、宁河于方舟烈士故居及陵墓纪念碑、霍元甲陵墓、中共天津地委旧址等一批古代和近代建筑也得到了维修。

1990 年第一批全国重点文物保护单位独乐寺观音阁维修工程正式立项，工程历时八年，取得了可贵的经验，尤其在历史信息保护方面做了可贵的探索。

在调查研究、反复核实的基础上，天津市政府于 1997 年 6 月批准公布了第三批文物保护单位，共有渤海大楼等近现代建筑 60 处。同时，报经国务院批准公布了南开学校旧址、天津利顺德饭店旧址为全国重点文物保护单位，进一步充实了天津历史文化名城的内涵。2006 年申报和公布第六批全国重点文物保护单位，天津市全国文物保护单位达到 15 处。截至 2006 年，经天津市文物局登记备案的不可移动文物近 1300 处。其中，世界文化遗产 1 处，全国重点文物保护单位 15 处，省（直辖市）级文物保护单位 113 处，区县级文物保护单位 155 处。按照《中华人民共和国文物保护法》的规定，上述文物保护单位逐步做到“四有”，并将文物保护纳入城乡建设规划。据第二次全国文物普查结果统计，天津市古代文物占不可移动文物总数的 60%，近现代文物占不可移动文物总数的 40%。其中，古代文物的 90% 分布在涉农的 12 个区县，近现代文物的 85% 分布在市内 6 区，其分布密度为 11.8 处/100km²。

1995 ~ 2008 年度国家文物局资助天津市文物保护专项补助经费 2067 万元。天津市财政设立了文物保护专项经费，对文物保护项目进行实地调查研究，确保重点工程，做好中央专项经费和地方经费的配套使用。先后对 33 处文物建筑进行了维修，其中包括全国重点文物保护单位独乐寺、大沽口炮台、义和团吕祖堂坛口遗址、望海楼教堂等。文物维修之后，根据保护状况和文物资源优势，分别建立了文物保管所，开辟为博物馆、纪念馆或文化游览场所。

2007年9月,按照国务院的统一部署,天津市第三次全国文物普查工作正式启动,实地调查工作于2008年4月份启动。天津市工业发展历史悠久,工业生产门类齐全,工业遗产遗存丰富,天津还得天独厚地拥有以明长城、大运河、海防线三大工程为代表的跨区域线型文化遗产。

天津市第三次全国文物普查将工业遗产调查作为重点,加大调查力度和调查深度,使天津工业遗产的调查、研究和保护工作走在全国的前列。2008年举办的《工业遗产与天津》学术论坛、“天津工业遗产:寻找与守望”大型专题节目等活动,对于提高公众的文化遗产保护意识起到了积极的作用。2007年6~9月,天津市文物局和天津电视台、城市快报共同举办“知家乡文化遗产、爱天津历史传承”大型主题活动,全市共计100余万人次参与了此项活动,公众评选出“十佳不可移动文物”,在全市乃至全国产生较大影响,为第三次全国文物普查营造了良好氛围和广泛的群众基础。截至2009年6月30日,天津市实地文物调查启动率为100%,普查完成率为94.4%。共调查登记不可移动文物2025处,其中新发现928处,复查1097处。天津市20世纪遗产、工业遗产、乡土建筑等新类型的文化遗产调查工作取得了新的进展。

(二) 考古工作的创建

天津考古是以海河水系区和蓟运河水系区为重心的区域考古,天津特殊的地理区位,使天津考古成为中国北方沿长城地带与环渤海地区考古的结合点。天津考古工作大体经历了三个阶段。

第一阶段主要为试掘、调查和小型发掘,以年代学研究与历史地理考证为主。最早的考古工作是1953年3月中国科学院考古研究所对宁河县先秦遗址的调查,对于研究天津历史与地理产生了积极的作用,开天津考古之先河。1956年12月,天津市文化局文物组试掘东郊张贵庄战国墓,改变了天津地区“无古可考”的说法。第一次证实了战国时期天津市区以东一带已有人居住生息,并触及了渤海湾西岸线和天津成陆过程这一新问题,纠正了天津成陆历史的错误看法,改正和确定了古黄河到渤海西岸入海的时间、地点等结论。

第二阶段侧重遗址的编年分期和专题研究,初步建立起天津地区的考古遗存编年。1972~1976年发掘清理了北郊双口汉墓、西郊小甸子元代遗址、蓟县邦均墓等。1977~1985年发现历史遗存479处,出土文物标本3000余件,东汉以后碑刻240余通。其中,新石器时代至明清的古遗址299处,战国至明清时期的古墓葬104处。1977年发掘的武清县兰城村东汉时代的“雁门太守鲜于璜墓”,具有一定的建筑规模,墓内出土多种陶制生活用品模型。墓室前出土的“鲜于璜碑”为稀世珍宝,具有极高的书法艺术价值。天津汉城调查与汉墓发掘,是本阶段天津考古的又一重点。与此同时,还从汉代考古与渤海湾西岸海岸线变迁研究中派生出“西汉后期渤海湾西岸海侵”问题。蓟县围坊、张家

园、下埝头和宝坻牛道口遗址新石器时代遗存的相继发现，把天津地区新石器时代考古提到日程上来，初步建立起天津地区考古遗存编年序列。70年代以来，配合市区建设，先后发现1902年城墙拆除后，遗存在地下的明清天津城的东、西、北墙基。清理了东门瓮城基础，为明清天津城的复原研究，提供了宝贵的第一手资料。

第三阶段学科目的日趋明确，科研体系逐渐形成。20世纪90年代以来，国家文物局《考古发掘管理办法》、《考古发掘品移交管理办法》等与考古工作相关的规范性文件相继出台，初步建立起以《文物保护法》为核心，以行政法规、部门规章、规范性文件为主体，以地方性法规、规划和标准为基础的一套比较完备的考古和文物保护法律体系框架。进一步规范田野发掘和室内整理工作，使天津考古整体水平有所提高。

1997~1998年，天津市考古工作队对大直沽天妃宫遗址进行抢救性发掘，发现了元代建筑基址和明清时期天妃宫大殿基址，获得了金、元、明、清四个时期的各类文物，确立了大直沽与天津城市起源的直接渊源关系。天妃宫遗址2006年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位，并建成元明清天妃宫遗址博物馆。

近年来，天津考古工作在做好基本建设考古工作的同时，将注意力延伸到文化遗产保护领域，一方面积极参与国家级大型专项调查，另一方面积极配合规划部门的工作，为文物保护规划的制定提供科学依据。结合明清海防遗存的调查及大沽口炮台遗址文物保护规划的实施，对大沽口炮台遗址进行考古勘探和试掘，对大沽口船坞遗址进行保护勘探，均取得显著成果。

2007年3月至2008年11月，为配合国家明长城资源调查项目，组成联合考察队对明长城天津段进行了田野调查。此次调查测量出了明长城天津段的长度，确定天津市域内的长城本体、附属设施、相关遗存的修建年代均为明代。2008年5~8月进行的京杭大运河天津段文物资源调查，摸清了大运河天津段遗产资源的家底。

（三）文物征集工作的成绩

天津传世流散文物资源丰富，集藏文物有着得天独厚的条件，由于地缘和区位优势，加上人文因素，清宫散佚的珍宝很多流入津门。新中国成立后，天津文博部门通过多方渠道，广泛征集珍贵文物，集中到博物馆陈列保藏，使其免遭损坏和流出国门。

新中国成立初期，天津的文物征集主要来源于三个方面：一是收藏家出于对新中国的热爱和对人民政府的信赖，纷纷化私为公，慷慨捐赠家藏文物和古籍善本图书。据不完全统计，1950~1958年天津市文化局接受捐献的文物就达94批，共16964件。二是从天津市财政局、法院、海关、公安局接收文物。三是1955年天津市文物工作者从天津市及河北、河南、青海、西藏、内蒙古等地调进的大批废旧杂铜原料中拣选抢救出一批珍贵文物，如二里头文化青铜爵、商青铜盃、西周夔纹铜禁、战国提梁壶等重要文物，使这些历经沧桑的宝贵遗产免遭焚毁。

多年来，天津市的文物征集工作取得了丰硕的成果，众多文物瑰宝为津门博物馆增添了异彩，藏品档次以及在国内外的知名度得以提升。新中国成立初期，一些人向天津文化部门捐献文物。时任天津市副市长的周叔弢先生首批捐献书画 7 件，杨石先教授捐出家藏明代墨品多件，收藏家徐世章后人捐献藏玉、藏砚以及名画、法帖、印章等 2749 件珍贵文物。天津历史博物馆曾为此次捐赠文物举办过“爱国捐献文物展览会”，社会反响很大。2004 年天津博物馆新馆专辟“砚寓儒雅——中国古砚艺术陈列”。其中，大多数展品为徐世章后人捐赠品。1958 年至 20 世纪 60 年代初期，为支援工业生产建设，天津的爱国收藏家纷纷响应，把家藏文物交售国家，还有不少收藏家无偿捐赠文物。这期间捐赠的文物有西周太宝鼎、克鼎、克钟、太师鼎、传世唐楷书范本、玉器、殷墟甲骨等；改革开放以来，文物捐赠掀起了又一个高潮。1981 年，周叔弢先生捐赠各类文物 1262 件，其中，以敦煌遗书和历代玺印为大宗。天津市著名文物收藏家、鉴赏家张叔诚先生将家藏文物书画、玉器等 455 件捐献给天津市艺术博物馆。吴颂平后人捐献两汉三国隋唐铜镜、明宣德炉等文物。1981 年天津市文化局代表政府接收捐献文物、标本 2291 件，图书 1827 种 9196 册。1987 年邓颖超在天津看望周叔弢夫人时说：“他（周叔弢）和张叔诚先生捐赠给国家大批文物，这种爱国主义精神是金钱买不到的。”

20 世纪 70~80 年代，天津市文化局从天津工艺品进出口公司价购征集、接收经鉴定不予出境的各类珍贵文物数万件。80 年代，天津市文物公司将所藏各类珍贵文物百余件无偿拨交市博物馆入藏，发挥了国有文物商业征集、保护文物的功能。

20 世纪 90 年代平津战役纪念馆建馆期间，北京军区领导的建馆领导小组征集到 6000 件文物。建馆以后，中国人民解放军海军、空军捐赠 16 件大型兵器支援“军威园”的陈列。周恩来邓颖超纪念馆在建馆期间，接受了周恩来、邓颖超身边工作人员捐献的大批文物。其中，中央警卫局捐献了大批西花厅文物，中国民航总局向纪念馆捐赠了周恩来专机。2005 年，天津自然博物馆征集到 119 件标本，还接受了由天津海关罚没移交的 12 件古生物化石等。

改革开放以来，天津各博物馆不断收到国外友人和爱国华人的捐赠，如中国台湾友人提供的汉代金缕玉衣和香港爱国人士哲夫先生捐献给平津战役纪念馆的文物，法国外贸部部长级代表拉加尔德女士捐赠的明信片，联邦德国籍华人周仲铮女士捐赠的作品，洛杉矶华侨王渤生捐献的张大千书画，世界轮椅基金会主席、美国野生动物标本收藏家肯尼斯·尤金·贝林先生捐献的价值 1000 万美元的 117 件野生动物标本等。

经过 60 年的考古挖掘、征集、接受捐赠以及收购等多种途径，天津市的文物数量有了极大的增长。截至目前，已由新中国成立初期的 9975 件（套）增长为 591191 件（套）。其中，一级文物 976 件，二级文物 5162 件，三级文物 136294 件。

（四）文物市场的繁荣

1983年8月，国家文物局批准增加天津市文物公司为国家授权从事销售特许出境文物业务的试点单位。此后，文物商业形成网格，日益繁荣，文物经销单位达到5处，文物监管单位达到9处。此间天津市文化局和公安、工商部门协作加强了文物市场管理，多次联合行动开展文物清查，取缔非法购销活动场所，维护了文物流通的正常秩序。随着文物流通领域的改革，文物经营从外销为主转向内销为主。天津市已初步形成了以天津市文物公司为主的专营商店和以沈阳道监管品市场为主的文物监管品经销单位并存的文物市场新格局。

目前，天津市文物市场交易活跃、秩序井然，每年举办春、秋两季的文物展销活动和大型文物拍卖会。现有文物商店3家，文物拍卖企业6家，还有鼓楼、古玩城等工艺品市场。天津市文物局多次举办“文物法规和鉴定知识培训班”培训专业人员。一个具备一定规模的规范、依法、繁荣的文物市场正在形成。

（五）博物馆体系的形成

天津的博物馆发展历史悠久，积淀丰厚。20世纪80年代，天津的博物馆事业开始呈现出良好发展势头。一方面，原有的博物馆积极医治“十年动乱”的创伤，以崭新面貌向公众开放；另一方面，陆续建成了周恩来青年时代在津革命活动纪念馆、天津觉悟社纪念馆、平津战役天津前线指挥部旧址陈列馆、天津戏剧博物馆、天津文庙博物馆、天津民俗博物馆、天津义和团纪念馆、大沽口炮台遗址博物馆、中共天津建党纪念馆、蓟县黄崖关长城博物馆、杨柳青博物馆等十余个博物馆，掀起了天津市博物馆事业发展的又一个高潮。20世纪90年代，国家和地方政府先后投资近8个亿，新建成平津战役纪念馆、周恩来邓颖超纪念馆，原址重建了天津自然博物馆等一批设备完善的国有博物馆。

21世纪初，在天津市历史博物馆和天津市艺术博物馆的基础上成立的天津博物馆于2004年开放，这类大型博物馆与新建的一些中型馆如元明清天妃宫遗址博物馆、梁启超纪念馆、李叔同故居纪念馆等一起构成了天津地区博物馆体系的骨干。目前天津市拥有市文化局直属的博物馆9座、区（县）级博物馆15座、国有非文博系统博物馆16座、大学博物馆2座。此外，还有一批尚待完善的民营博物馆。天津现有各级各类博物馆近60座，其种类从历史、艺术、军事、自然、科学，到人物、遗址、遗迹、中共党史、行业历史等，可谓品种多样、门类丰富，成为纵观天津历史、丰富公众文化生活的重要文化场所。

几十年来，天津各博物馆不断推出大量的陈列和展览，在选题上具有开拓性和学术性。注重地方史陈列体系的研究，注重吸收学术研究的新成果，不断开阔视野。20世纪