

金陵勝蹟大全

南京出版社

COMPLETE FAMOUS HISTORIC
SITES OF NANJING





金陵勝蹟大全



南京出版社

COMPLETE FAMOUS HISTORIC
SITES OF NANJING

金陵胜迹大全

主 编 季士家 韩品峥

副主编 王能伟 王 琪

南 京 出 版 社

(苏)新登字第 009 号

金 陵 胜 迹 大 全

季士家 韩品峥 主编

南京出版社出版发行

(南京市湖南路 8 号 邮编 210009)

高淳印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:26.5 插页:5 字数:642 千

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

ISBN7—80560—873—3/G·289

定价:30.00 元

(本书凡有印刷质量问题可向承印厂调换)

序 一

张耀华

《金陵胜迹大全》一书，经作者近两年的努力，现在与读者见面了。这是值得祝贺的事。

南京是我国四大古都之一，也是国务院公布的第一批二十四座历史文化名城之一。同时，她又以山、水、城、林融为一体的城市独有风貌载誉中外。悠久的辉煌历史，给南京留下了极为丰富的文化遗存。人们不仅为能生活和工作在这个城市而感到自豪，还以珍惜过去，开拓未来为己任，为南京的繁荣和昌盛而忘我地工作。南京丰富的历史，也是对我们子孙后代进行爱国主义教育的极好教材。

建国以来，特别是改革开放以来，古城南京进一步焕发了青春。她凭藉着有利的地理优势，雄厚的经济实力，不断完善的基础设施和在国内、外有较高的知名度，推动着国民经济和各类社会事业以更快的速度和更好的效益进一步向前发展；人们的物质文化生活也得到不断地改善和提高。南

京将以发展市场经济为目标的集工业、贸易、科技、教育、金融、信息、旅游为一体的现代化的社会主义新型的国际化大都市的崭新面貌，立足于祖国的东方大地上。

《金陵胜迹大全》一书，不仅记述南京的现在，也说明她的过去，既能使读者明了南京的过去，更能使读者由此得到启发去探索美好的未来，为发展南京去努力奋斗。

全书分综述、文物古迹、园林苑囿、风景名胜、寺庙道观五编，加附录，共六个部分。综述编，通过地质、成城、建都、城名等几篇沿革性的文章，勾画了南京上下五千年的梗概，使读者对南京先有个概况的了解；然后分门别类，将南京现存景观一一作介。编委会为了确保全书内容的准确性，邀集在宁有关学界的教授、专家撰稿，撰写他们亲身经办或有专门研究的篇目。他们以严肃认真的态度，广征博引，务使自己立论准确、史料翔实；对于所用资料的出处，均在页下一一注明，便于读者检索、查证。

我相信，《金陵胜迹大全》一书的发行，将会受到广大读者的欢迎，并将在南京社会主义两个文明的建设中发挥其应有的作用。

1993年1月

序 二

王荣炳

南京位居长江下游，是大江南北要津，吴头楚尾重镇。钟山龙蟠，石城虎踞，秦淮、金川两河流经南北，玄武、莫愁二湖偎依东西，辖区境域之内山环水抱，葱茏毓秀，山水城林融为一体，自然风貌夙负盛名。

南京是我国著名古都，全国首批历史文化名城之一。历史悠久，人文荟萃，具有光荣的革命传统。自公元前 472 年范蠡在秦淮河南岸建造越城开始，至今已有二千四百六十余年的历史。以十代古都，尤以六朝、明初及近现代为其历史发展过程中的黄金时代。

古都南京在漫长的历史进程中，历经沧桑，有过“江南佳丽地，金陵帝王州”的升平盛世，也有过“六代豪华春去也”的凄凉景象。多次战乱及天灾人祸，虽使历代主要宫殿、祠庙、衙署等建筑遭受严重的破坏，但山水风光、城垣水系、街巷格局、陵墓石刻、古树名木保留至今者仍为数不少。数十处

南朝陵墓刻，硕大洗炼，堪称一代巨制、国之瑰宝；明初建造的气度宏伟、技艺高超、巍然屹立的城垣更居世界首位；晚清楼阁宅院，精巧典雅，幽深秀美，在内秦淮河傍比比皆是；近现代历史遗址遍布全市，是教育世人的宝贵课堂；千余年风云变幻，人杰地灵，许多重要历史人物，在南京史上写下了灿烂的篇章，名人胜迹、故居，星罗棋布。

我们生活在这座文化古城里，人人都应该珍惜它，爱护它，建设它。

历史文物古迹，是祖先劳动和智慧的结晶，也是历史留给我们的宝贵财富。对文物古迹是否爱护和重视，是衡量社会文化水准、文明程度高低的标志之一。加强对文物古迹和风景名胜的保护工作是保护古都和历史文化名城的核心任务。要采取各种方式，广泛深入宣传南京这座古都的历史文化特点以及文物古迹、风景名胜的价值和地位，使广大干部、群众认识古都，树立维护和建设古都的责任感，使南京历史文化名城的保护，真正成为全市各部门、各单位和全体人民一致的自觉行为，成为一项群众性的社会事业。

城市是在不同历史时代背景下形成和发展的。在城市现代化进程中，规划管理显得特别重要。作为一个古都和历史文化名城，有它的过去、

现在和将来的因循关系。南京的钟山龙蟠、石城虎踞、山水城林、古城风貌、文物古迹，必须从宏观上、总体上实施规划保护。我们要从实际出发，根据既有利于城市现代化，又有利于保护好城市特有的风貌和文物古迹的“两利”原则，来制定和执行南京城市总体保护规划。

历史文化名城的保护，依赖于法制的完善。城市的建设必须以法律为准则，统一协调各方面的关系。如古都保护和现代化建设的关系，文物古迹的保护和旧城改造的关系，城市格局的保护和现代交通道路网开发的关系，传统民居的保护和现代住宅设计的关系等等。我们既要严格执行现行的文物保护法规，又要根据南京的特点研究制定南京历史文化名城保护规划和各种地方性法规。

文物保护要与利用相结合。修复或重建的文物建筑，主要应作为文化、历史等有关陈列、展览使用，广为开放，使市民得到启迪，使之从中接受教育，激励爱我中华之心、振兴中华之志。

《金陵胜迹大全》一书的编写出版，就是宣传古都南京的重要成果。数十位教授、专家、学者呕心沥血，辛勤笔耕，几经寒暑，终于完成了这本内容丰富、考证精详的著作。我相信本书的出版会受到广大市民和中外读者的欢迎。对保护南京的古

都特色、扩大南京的影响和将南京加速建设成为一座现代化的国际化大都市,都会起到有益的作用。

在《金陵胜迹大全》一书付梓之际,爰将一得之见,并陈于读者之前,是为序。

1993 年新春

前言

为了让关心南京的过去和现在的读者们打开本书,就能很快地了解本书的基本内容和它的特点与长处,特撰此前言,对本书作概括地介绍。

一、本书是截至目前介绍南京风景名胜书籍中内容最多、景点最全的一本书。

全书分综述、文物古迹、园林苑囿、风景名胜、寺庙道观五编,另加附录,共由六个部分组成,250 余篇文章,60 余万字。

“综述编”,收入南京的地质风貌、成城原因、建都史略、城名沿革等篇文章,首先给人对南京以一个概况的了解,对本书起一个画龙点睛的作用。

“文物古迹编”,以近百篇文章 22 万字,将全市的各级文物保护单位和重要古迹,一一介绍给读者,其中包括名扬中外的中山陵、明孝陵、南朝石刻、明代南京城垣等。不但介绍它们的现状,而且广征博引,介绍其由来、建造经过,以及历史的演变。

“园林苑囿编”,以 10 多万字,30 余篇文章,将南京的大小公园,连同历史上的名园在内,一起介绍给读者。其中包括公园和景区内的景点,以及建园的经过、园林的演变,还包括古树名木、市树市花,均一一详细陈述,指导游览者欣赏和品味。

“风景名胜编”,收入 60 余篇文章,以 15 万多字的篇幅,介绍南京的山、水、城、桥、井、名人住宅、纪念馆以及著名建筑,均逐一列条,逐一记叙其中的景点、特色、沿革及其真伪。

“寺庙道观编”,以 4 万余字,介绍南京 24 座寺庙,其中包括佛教、伊斯兰教、天主教、基督教。对每一庙宇的历史沿革、建筑特点、庙内景观都有所陈述。

“附录”,以 20 余篇文章 6 万多字,介绍了金陵景点评选从八

景、四十景、四十八景到新评四十景的演变及征集的楹联,南京新兴的旅游业;各级文物保护单位和各级风景保护区表,城市雕塑,以及南京著名的传统土特产,乃至别具一格的著名的夫子庙风味小吃、南京风景名胜图略,为中外游客提供了一份较为全面的旅游、购物和饮食的文字依据。

二、本书各个条目的表述具有相对的权威性。

任何事物都不具备绝对的权威性质;只有与同类事物相比较,才有孰优孰劣的相对的权威性质的存在。之所以说本书各个条目的文字表达具有相对权威性,是由以下两个因素决定的:

1. 本书的作者共 59 人,他们来自在宁 16 个学界,是各个条目有关学科的学者、专家。其学科组成为:建筑 6 人,地质 2 人,考古 3 人,文学 1 人,历史 5 人,方志 3 人,天文 1 人,文物 11 人,博物 8 人,园林 9 人,铁道 4 人,宗教 2 人,美术 1 人,出版 1 人,饮食 1 人,旅游 1 人。他们的技术职称的情况是:正高 7 人,内含博士生导师 1 人;副高 21 人;中级 20 人;未定职称 11 人,其中部门领导干部 3 人。

2. 为了使条目的表述具有权威性质,本书条目撰写分工采取如下原则:首先请该条目所涉景点的建设或维修的亲历者承担这一条目的撰稿人;在该景点已无亲历者的情况下,则请该条目最有研究者承担。

本书主要条目撰稿人的情况如下:

由亲历者撰稿的有:南京大学历史系教授蒋赞初,在 50 年代亲自参加南唐二陵、北阴阳营古文化遗址的发掘清理工作,由他承担该二条目的撰稿人;南京市政协副主席、市农工民主党主任委员、教授级建筑高级工程师麦保曾,是 1957 年重建邓演达墓的参与者,由他承担该墓的撰稿人;南京市博物馆研究馆员李蔚然,亲自清理发掘宋晟、康茂才、吴良吴祯墓,故承担三墓的撰稿人;南京市建委总工程师、高级建筑师叶菊华,60 年代初随刘敦祯教授参

与瞻园的维修和规划设计,又是80年代瞻园续建工程的主持人,由她承担该条目的撰稿人;南京市文化局副局长、副研究馆员魏正瑾,是营盘山、胥庙二古文化遗址的清理发掘者,汤山雷公山溶洞古猿人头盖骨化石出土善后处理者,由他承担此三条目的撰稿人;雨花台区文化局副局长、馆员杨新华,参与菊花台抗日九烈士墓的重建工程并以九烈士事迹为内容撰成《魂系中华》一书出版,参与天隆寺塔林的调查和修复,由他承担此二条目的撰写;江宁县文物股股长、馆员刘谨胜,调查和考证早已湮没了的秦桧墓所在,而承担此条目的撰写;溧水县博物馆馆长、馆员吴大林,数十年工作于溧水县的文物工作岗位上,掌握全县的文史掌故,由他承担该县的全部条目的撰稿人;南京市旅游局局长李友明,撰写全市旅游业概况一稿;南京市园林局局长、高级工程师林伯翔,承担玄武湖、莫愁湖两大名园的撰稿人;中山陵园管理处原党委书记、离休老干部郭浩,承担中山陵及其纪念建筑这一大条目的撰写;中山陵园管理处离休干部、副研究馆员刘维才,一生工作在陵管处,由他承担紫金山诸景观这一大条目的撰写;江苏省社会科学院历史研究所副研究员季士家,亲自经办杨邦义剖心处三迁、淳泥国王墓维修、粤军阵亡将士墓重建、鼓楼维修等工程,以及参与伏牛山古铜矿采矿场的调查论证、太平天国天朝总圣库遗址的清理发掘与论证、沐英家族墓和俞通海兄弟墓的清理发掘,承担了这些条目的撰写。

由学有所成的专门研究者撰稿的有:东南大学建筑系教授、博士生导师刘先觉,长期研究西洋建筑史,由他承担近现代建筑条目的撰稿人;东南大学建筑研究所教授刘叙杰,继承家学,长期从事中国古代建筑史的研究,由他承担灵谷寺无梁殿、栖霞寺舍利塔这两座著名建筑条目的撰稿人;南京大学地质系教授夏树芳,对南京的地质风貌素有研究,并早有《金陵风貌》一书以及许多山水小册子出版,由他承担地质方面条目的撰写;南京大学中文系教授吴新雷,长期专注于《红楼梦》在南京的史迹研究,由他承担曹家在南京

史迹的条目撰写；中国科学院南京紫金山天文台副研究员徐振涛，长期从事古天文研究，并就现存明清天文仪器撰有专文面世，由他承担有关条目的撰写；南京市博物馆研究馆员、江苏省考古学会副理事长李蔚然，一生从事南京地区的文物考古工作，由他承担六朝陵墓石刻、幕府山、龙江船厂、石头城和冶城等重要条目的撰写，他根据掌握的丰富的考古资料和文献考据，提出东晋陵前无石刻、古墓府山为今郭家山、今幕府山为古直渎山、龙江船厂始于南宋、东吴石头城在今草场门一带和冶城为孙权所筑，而非吴王夫差筑的新见；南京市地方志办公室副主任、副编审王能伟，对南京城名沿革、历史上金陵八景至四十八景的演变有专门研究，并有专文发表，由他承担这方面条目的撰写；江苏省社会科学院历史研究所副所长、副研究员孙宅巍，对日寇实行南京大屠杀的罪恶史有深入研究，发表了一系列论著，并在国内外产生重大的影响，由他承担这一条目的撰写；省社科院历史所副研究员姜志良，长期从事江苏近现代史的研究工作，对南京英国和记洋行（今肉联厂）有专文发表，由他承担此条目的撰写；南京大学历史系副教授史全生，是研究辛亥先烈范鸿仙的第一人，是对文革中破坏了的坟墓进行修复的建议者，由他承担范鸿仙墓的撰稿人；南京市博物馆字画鉴定专家、副研究馆员王一羽，对金陵八家之首的龚贤素有研究，由他撰写龚贤及扫叶楼这一条目；省社科院历史所副研究员郭黎安，对六朝建康城有深入研究，这方面的论文在国内外均产生影响，由她承担这一条目的撰写；南京市文管会副研究馆员王引，考证和确定郑和墓的所在地，并发表论文，得到学术界的认同，由他承担此条目的撰写；浦口区副区长王惠萍，对浦口文史有专门研究，并著有《沧海桑田话浦口》一书，由她承担该区有关条目的撰稿人；南京市园林局高级工程师廖庆和，长期研究南京园林及其发展，由他承担南京园林发展概况、六朝名园、药物园等园林条目的撰写；鼓楼区城建局刘宇甲，对该区园林研究有较深造诣，并有专门著述发表，由他撰

写清凉山、乌龙潭二公园条目；南京市地方志办公室副编审、《南京史志》常务副主编陈济民，著有南京掌故方面的书籍多册，由他撰写南京古井、折扇、金箔等多篇；南京艺术学院美术系副教授张静，热心于南京城市环境雕塑事业，设计新街口广场三把金钥匙和参与山西路广场“花之舞”的雕塑，由他承担南京城市雕塑这一条目的撰写；江苏古籍出版社俞允尧，对南京古桥作过认真调查，并写过专文发表，由他撰写此条目；南京市文物事业管理委员会办公室主任、副研究馆员韩品峥，对中共代表团在梅园新村期间的活动和太平天国王府有深入研究，并有专文发表，由他承担这二条目的撰写；省社科院历史所副研究员季士家，曾对明代南京城的调查、保护、维修和研究做过多年的工作，并有专文发表，故承担这一条目的撰写；南京市规划院高级规划师奚永华，长期从事历史文化名城保护规划的工作，由她为本书绘制《南京风景名胜图略》。

三、对于新建的重要景观亦予尽量收入。

近年来，由于市政府的重视，南京新建和新开发了一批旅游景点。诸如名扬中外的夫子庙仿古建筑群，以及民俗博物馆、国防园、傅抱石纪念馆、林散之书画陈列馆，甚至建成不久的大桥南路高架桥和今年三月才发现的汤山古猿人头盖骨化石等，我们均一一列目，追补专文介绍，力求达到一个“全”字。

四、在文字表达上力求雅俗共赏。

尽管本书是以中等以上文化程度的读者和专业工作者为对象，以学术性和资料性为基本要求，又要兼有工具书性质供人查考为目标；但在文字表达上却又力求可读性和趣味性，能引起读者和游客的阅读兴致；特别是在叙事中注重考证，广征博引，并对重要证据性的资料出处，一一在页下加以注释，为有心作进一步深究的读者和研究者在作深入探讨时提供资料的线索和纠误的方便。

编 者

1993年5月

综 述 编