



寻找独角兽

管家琪◎著 龚云鹏◎绘

海燕出版社

自省
管家琪品德童话馆

著作权合同登记号：图字 16-2011-081

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找独角兽 / 管家琪著, 龚云鹏绘. — 郑州: 海燕出版社,
2011.9

(管家琪品德童话馆)

ISBN 978-7-5350-4738-0

I. ①寻… II. ①管… ②龚… III. ①童话 — 中国 — 当代
IV. ① I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 192528 号

简体中文版由台湾幼狮文化事业股份有限公司
授予海燕出版社

出版发行: 海燕出版社
(郑州市经七路 21 号 450002)
发行热线: (0371)65734522
经 销: 全国新华书店
印 刷: 河南省瑞光印务股份有限公司
开 本: 24 开 (880 毫米 × 1230 毫米)
印 张: 4 印张
字 数: 80 千
版 次: 2011 年 10 月第 1 版
印 次: 2011 年 10 月第 1 次印刷
定 价: 14.80 元



寻找独角兽

管家琪◎著 龚云鹏◎绘

海燕出版社

自省

管家琪品德童话馆



接受美德的熏陶

管家琪写的童话，文笔流畅，最让孩子跟着她的叙述走。她的幽默，她的逗笑，她的令人吃惊的故事转折，她的出人意料的故事结局，都很合孩子的口味，具有一种魅力。难得的是，她不但擅长写故事，还很关心孩子的品德教育。她的“品德童话”系列，每一本都以一项美德做主题，使孩子在充满趣味的阅读中，很自然地接受美德的熏陶。美德的值得重视，来自人人的经验。我们都知道，唯有在一个重视品德教育的和谐社会里，我们的孩子才能享有安全幸福的生活。关心孩子品德教育的家长和老师，一定会很喜欢看到管家琪的“品德童话”在孩子的小书架上有一个显眼的位置。



知名儿童文学作家  温暖推荐

上架建议：童 话

ISBN 978-7-5350-4738-



9 787535 047380 >

定价：14.80元

寻找独角兽

管家琪◎著 龚云鹏◎绘

自省

管家琪品德童话馆

海燕出版社

试读结束 需要全本请在线购买: www.cctong.com

总序

欣赏童话，培养品德

这一套书，“品德童话”系列，是为少年读者编写的文学读物。这个系列的特色，是每一本书都有一篇童话。这一篇童话吸引读者的是它本身的趣味，但是其中的情节和角色的行为，却都能散发出一种品德的光辉。我们期待着每一个少年读者都能因为受到文学的熏陶，自然而然地“体会到”什么是品德、自然而然地“看到”品德的实践。

近年来，品德教育越来越受到家长和教师的重视，原因是我们发现我们的孩子并没有生活在一个幸福的安全的社会里。为了孩子的幸福和安全，我们需要创造一个新社会。这个新社会的出现，除了要靠大人对品德的坚持、实践和示范以外，对孩子的品德教育也很重要，而且是越早越好。鼓励少年读者阅读“品德童话”，就是一种品德教育的实践。

儿童文学作家管家琪女士，受邀撰写“品德童话”系列。她是一位优秀的童话作家，屡次以她的童话作品获奖或获得表扬。她写作勤奋，作品在整个华文世界里广受少年读者的欢迎。在大陆，在香港，在马来西亚，都有她的读者。她自称她为“品德童话”系列所写的童话，是一种“关于‘品德’的童话”，说明了她这一次所写的童话是专门以“品德”为主题。

管家琪富有幽默感，所写的童话常常令人读来莞尔。她对于情节的安排，常常出人意料。她能在故事中巧妙地运用趣味对话。这些对话对读者都很重要，因为情节的变化常常就藏在对话里。她的童话有一个永恒的主题，那就是——趣味。这“趣味”，对少年读者有很大的吸引力。

1909年，诺贝尔文学奖的得主是拉格勒夫（Lagerlöf，1858—1940）。她是

瑞典人，以早期的小说、诗歌创作受人推荐而得奖。其实她在得奖以前，因为写了长篇童话《骑鹅旅行记》，就已经是瑞典全国家喻户晓的作家。当时的情形是，有一位小学校长，邀请她写一个故事，希望能让孩子们“在欣赏之余”，还能对祖国瑞典的历史地理有所认识。拉格勒夫接受邀约以后，走遍瑞典全国，访问各地居民。需要的材料都有了，只是迟迟无法动笔，因为她在等待一个“故事”。

她一直等到脑中的《骑鹅旅行记》趣味故事构思成熟，才开始下笔去写。这篇很能吸引孩子的长篇童话，果然也能让瑞典的孩子“在欣赏之余”，对瑞典的历史地理有所认识，不但达到了原先设定的目标，同时也成为儿童文学世界里的一部名著。

对于管家琪的“品德童话”，我们也怀着同样的期待，因为她是一个会写童话的人。她的童话，一定也会使孩子们“在欣赏之余”，还能受到美德的熏陶。

知名儿童文学作家

The image shows a handwritten signature in black ink. The characters are '林' (Lin) and '良' (Yi), written in a fluid, cursive style. The '林' is on the left and the '良' is on the right, with a long horizontal stroke extending from the bottom of the '良'.

写给大朋友

唯有自省方能向上

管家琪

我们不妨先从自信开始谈起。自信是一种相当迷人的特质，常常会令人产生乐观开朗、积极进取，甚至风趣幽默等诸多好的联想。

有自信的人总是会显得很自在。如果是置身在群体之中，他们在待人接物方面总是能够表现得非常得体和自然，而在一个人独处的时候，他们也能够自处，既懂得如何自娱自乐，更懂得善用宝贵的光阴，自修，自学，做很多有建设性的事。

真正有自信的人绝不会自满，因为他们都会有很好的自省能力。他们对于“学海无涯”“天外有天，人外有人”这一类的古训都会有深刻的理解，因此会时时鞭策自己一定要努力不懈，自强不息。他们的自谦都是发自内心的，不是惺惺作态。

而在个人德行方面，真正有自信的人绝不会狂妄自大，相反，因为他们懂得自省，能够经常“吾日三省吾身”，如此一来他们一定是自尊自重，所有那些违法乱纪的事情，就算真的能够做到神不知鬼不觉，他们也不会容许自己去做。

有自省能力的人，都会比较注重精神层面的追求。他们往往能够比较客观地看待自己、评价自己，在接受自己弱点和缺点的同时，也还是一直能够以一种更高的标准来要求自己。有自省能力的人，更关心的是自己怎么样才能成为一个更高尚的好人，他们绝不会在物欲中沉沦。

有很多表面上看起来好像很自信的人，由于缺乏自省能力，其实都是一种盲目的自信。这样的自信是非常可怕的。这样的人，由于坚信自己绝不可能出错，行事风格往往很极端，并且总是“宽以律己，严以待人”，一遇到什么不称

心的事，动不动就怨天尤人，千错万错都是别人的错。

长久以来，大家似乎都太着重在如何培养自信、如何加强自信，却愈来愈忽略了自省的重要。事实上，如果不能自省，再怎么样的自信都是肤浅和虚妄的，这样的人充其量不过是只自我感觉良好的井底之蛙。而当一个社会、一个国家的国民普遍都缺乏自省能力的时候，那也就意味着集体都失去了上进之心。

英国著名女作家珍妮·奥斯丁（1775—1817）有一本代表作，叫做《理智与情感》。如果能够兼具理性与感性，这大概会是一种最和谐的人生吧。我们在教育子女的时候其实也是一样的，既应该在感性上给予孩子充分的关爱，又不要忘记给孩子提供理性的引导。毕竟，一个人如果只拥有空洞的自信是绝对不够的，除了自信，我们更需要具备雄厚的实力，并且不断进步。过分廉价的赞美对孩子来说不见得是好事，有时甚至可能会产生危害。唯有使孩子具备一定的自省能力，才能让孩子自己去找到不断向上的动力。

写给小朋友

自省是一种生活的态度

管家琪

小朋友，你学过乐器吗？

学任何一种乐器，除非是特别有天分的孩子，多半的孩子都是呈现一种阶梯式的进步；每每学到一个段落的时候，如果不能时时检讨并克服自己所犯的错误，就很难在技巧上有所提升，就会花比较多的时间卡在同一个等级上。

也许你会说，那是因为我不感兴趣嘛，如果是做那些我有兴趣、喜欢做的事情就不会这样了。好的，那我们就拿玩游戏机来说好了。大部分的孩子都喜欢玩吧。游戏总是一关又一关，如果一直卡在同一关，始终没有进展，不能进入下一关，那实在是一件难过的事。可是要怎么样才能顺利进入到下一关呢？你一定得静下心来，好好地研究和检讨一下刚才是怎么“死”的，然后尽可能避免再犯同样的错误，对不对？

这种研究和检讨，就是一种自省。自省是一种生活的态度，能表现在生活的各个层面。我们可以很肯定地说，只有懂得自省、拥有自省能力的人，才可能不断进步。

懂得自省的人，也才会是可爱的人。每个人都会有缺点，这些缺点固然是性格的一部分，可以说是天生的，但是如果我们懂得自省，也有希望自己能够变得更好的意愿，就有可能产生具体的行动，而有了行动之后，或许情况就会因此有所改变，从而使自己真的变得愈来愈好。如果总是振振有词地说“我就是这样”，对于自己的问题和缺点不能思考，没有自觉，并且还顽固地不肯改变，等到一遇到什么不顺心的事总是动不动就满腹牢骚，抱怨只有自己最倒霉。想想看，这样的人，有谁会喜欢和他在一起呢？

希望每一幅画都是最完美的杰作

龚云鹏

画画是我的兴趣，也是我的工作。常有人羡慕地说：“真好，做有兴趣的事，还有钱可赚！”我也觉得自己真是太幸运了。

但是，兴趣和工作毕竟还是不一样的。拿画画当兴趣，可以天马行空，随兴挥洒自己心中所想所爱的任何事物。但是，拿画画当工作，就必须以严肃认真的态度，随时思考作品的创意和表现，不断修正，不断改进，希望每一幅画都是最完美的杰作。

因此，在创作的过程里，除了忙得日夜颠倒、废寝忘食之外，还常常陷入苦思，仔细检讨自己的创作思路，思索有没有更好的表现手法。一看到我两眼发直、不言不语不动的模样，女儿就会说：“爸爸又变痴呆了！”

是的，沉浸在创作之中，的确会让人对外界的一切不闻不问、无知无觉。每

一回，接到与作家合作的稿约，我就会有一段时间处于这种近似痴呆的状态。脑袋放空，所有的感官全都沉迷在文字的意境之中，宛如品尝一顿美味的法国料理，用眼睛鼻子嘴巴同时去感受、去体会、去酝酿出更为美好的想象力，让那愉悦的享受化成创作的动力，用线条与色彩把故事的意旨淋漓尽致地呈现在读者面前。

与家琪合作这本《寻找独角兽》也是如此。故事中的小蓝是个坏脾气的孩子，在她身上，我仿佛看见我们都曾经走过的青春期。成长的道路总是崎岖不平，追求梦想的过程也总是充满挫折，但我们都得靠着不断的自省，不断的尝试，找出自己人生的方向。这是小蓝的故事，也是你我都曾经经历、或即将经历的故事。希望这本书能为父母、为孩子带来一点儿省思与启发。



附：

绘者小档案

1951年出生于台湾云林县北港镇。在父亲的熏陶、鼓励下，四五岁的我就喜爱涂鸦，经常在老家骑楼的水泥地板上，用白色粉笔画出满满的神话人物。

1974年服兵役后，进入广告公司设计部，曾任台湾清华、国泰、奥美、上通BBDO、《依依》月刊等艺术指导，并曾与各大出版公司合作，创作数十本儿童绘本。

1991年成立工作室至今，作品散见于各大报纸杂志及教科书籍。