

陸侃如馮沅君合集

第肆卷



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

第肆卷

南戏拾遗
古优解

陆侃如 冯沅君 著
冯沅君 著

陆侃如冯沅君合集

陆侃如 冯沅君 著译
袁世硕 张可礼 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陆侃如冯沅君合集. 第4卷, 南戏拾遗 古优解/

陆侃如, 冯沅君著; 袁世硕, 张可礼主编.

—合肥: 安徽教育出版社, 2011. 8

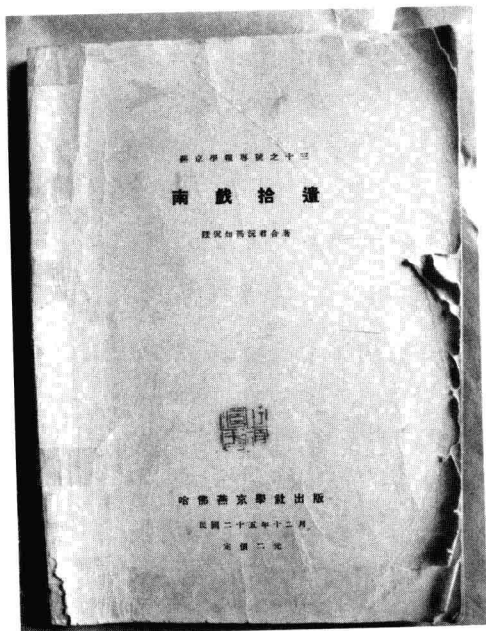
ISBN 978-7-5336-5458-0

I. ①陆… II. ①陆…②冯…③袁…④张… III. ①南戏-研究
②戏曲演员-研究-中国-古代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 157530 号



二十世纪五十年代于青岛家中，陆侃如与冯沅君同桌撰著



《南戏拾遗》，陆侃如与冯沅君合著，哈佛燕京学社一九三六年初版

南 戲 拾 遺

序 例

本書更動的意見，在南戲的研究上有極大的幫助。因為
物保存了一百多種“金瓶梅”，其中三分之二是近人編後所未
見的。本書的目的便在把這些重要的材料整理出來給研究
戲曲的人們做參考。

本書分上下兩卷上卷包括七十三種南戲我們純粹是將
材料照舊上沒有引到過的。下卷包括四十三種南戲我們
的書上已引過，但可以增若干而乃至數十回的。卷首有“導言”，
對於金瓶梅的南戲著者及其他，有所探討。

本書目的不僅在提供意見在本學科的將來。或從古語的
記載或從詞話材料現存的戲本或小說或雜劇曲本等。（其
中有些是以前所無的）所引書必詳註版本及頁碼，以備復核。

卷上四種是極困難的一版要刪則文章一篇又費極大
的力。我們雖極力想保存沒有錯誤。又金瓶梅拾遺本
誤字極多不過此處尚未能正回前我們也不敢隨便改原有錯
誤而內事誤也然保存原貌。

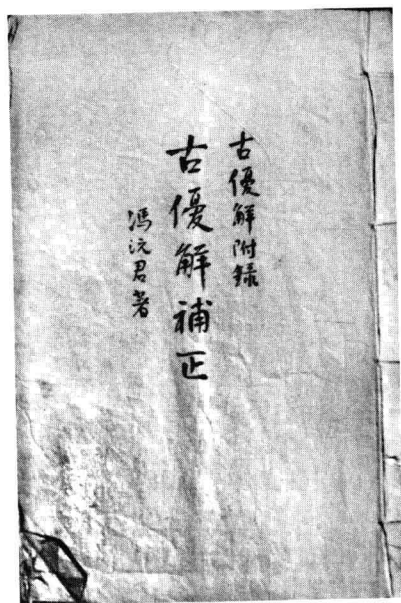
本書原稿有一部經二十餘年來全稿是保存原貌現在
南戲的史料雖已極其難求。

二十五年六月二十一日陸侃如與馮沅君於燕京大學。

《南戏拾遗·序例》，
陆侃如与冯沅君合著



《古优解》，冯沅君著，商务印书馆一九四四年初版



《古优解补正》手稿，冯沅君著



《古优解补正》手稿首页，冯沅君著

—— 总 目 ——

南戏拾遗..... / 001

古优解..... / 213

第 肆 卷

南戏拾遗



目 录

序例	/ 008
----------	-------

导言	/ 009
----------	-------

一 曲的辑佚	/ 009
--------------	-------

二 《九宫正始》	/ 015
----------------	-------

三 钮少雅(一五六四——一六六一?)	/ 019
--------------------------	-------

四 徐迎庆(? ——一六三六)	/ 023
-----------------------	-------

五 骷髅格	/ 027
-------------	-------

六 元传奇	/ 030
-------------	-------

南戏拾遗卷上	/ 037
--------------	-------

十孝记	/ 037
-----------	-------

子父梦栳城驿	/ 040
--------------	-------

王子高	/ 041
-----------	-------

王仙客	/ 045
-----------	-------

王母蟠桃会(蟠桃会)	/ 047
------------------	-------

王陵	/ 048
----------	-------

王质	/ 049
----------	-------

王莹玉(王玉莹)	/ 050
----------------	-------

方莲英	/ 051
-----------	-------

史弘声	/ 051
-----------	-------

玉清庵	/ 051
-----------	-------

朱夫人	/ 052
-----------	-------

朱心心	/ 052
-----------	-------

西窗记	/ 053
宋子京	/ 053
宋心心	/ 055
李玉梅	/ 055
李亚仙	/ 056
吴舜英	/ 058
京娘怨	/ 059
金童玉女	/ 060
岳阳楼(吕洞宾)	/ 061
洪和尚	/ 062
宣和遗事	/ 063
柳颖	/ 065
鬼子揭钵	/ 066
耿文远	/ 067
孙元宝	/ 068
浣纱女(浣纱)	/ 068
祝英台	/ 070
高汉臣	/ 072
高汉卿	/ 072
留鞋记(郭华)	/ 073
梅竹姻缘(竹姻缘)	/ 074
曹伯明	/ 075
许盼盼	/ 076
淮阴记(十大功劳,登坛拜爵)	/ 078
章台柳(韩翃,芙蓉仙)	/ 079
现团圆桂轮	/ 081
陶学士	/ 082
貂蝉女(王允)	/ 084



张文举	/ 085
张希	/ 086
张浩	/ 086
张翠莲	/ 087
张琼莲	/ 088
崔怀宝	/ 089
琵琶亭	/ 092
无双传	/ 093
温太真	/ 094
董秀才	/ 095
楚昭王	/ 096
诗酒红梨花	/ 097
甄文素	/ 098
甄皇后	/ 098
杨曼卿	/ 100
赵彦	/ 100
铜雀妓	/ 100
蔡均仲	/ 101
郑信	/ 102
郑琼	/ 102
玩灯时	/ 103
蒋爱莲	/ 103
蒋兰英	/ 104
鲍宣少君	/ 105
薛包	/ 106
赛金莲	/ 107
赛东墙	/ 109
赛乐昌	/ 109

韩彩云	/ 110
罗惜惜	/ 111
兰蕙联芳楼	/ 114
(附)失名	/ 114

南戏拾遗卷下

子母冤家	/ 117
王祥	/ 117
王焕	/ 118
王魁	/ 120
司马相如(卓文君)	/ 122
朱买臣	/ 124
西厢记	/ 124
李勉	/ 130
李宝(李实)	/ 131
何推官	/ 133
孟月梅(锦香亭)	/ 133
孟姜女	/ 136
林招得	/ 138
风流合(风流合三十)	/ 138
柳耆卿	/ 139
唐伯亨	/ 142
鬼法师	/ 144
冤家债主(看钱奴)	/ 145
冻苏秦	/ 145
陈巡检	/ 151
陈叔文	/ 153
张资(鸳鸯灯)	/ 154



崔君瑞	/ 156
崔护	/ 160
诈妮子	/ 162
琵琶怨	/ 162
复落倡(李婉)	/ 163
董秀英(薛芳卿)	/ 164
杨寔(锦香囊)	/ 166
裴少俊	/ 167
赵普(赵光普)	/ 168
郑孔目	/ 169
刘文龙	/ 170
刘盼盼	/ 173
乐昌公主	/ 175
锦机亭	/ 178
磨勒盗红绡	/ 179
燕子楼	/ 180
薛云卿(鬼做媒)	/ 182
韩寿	/ 185
宝妆亭	/ 187
苏小卿(冯魁)	/ 187
苏武(牧羊记)	/ 190
南戏拾遗补	/ 193
南戏拾遗补跋	/ 208

序 例

《九宫正始》的发见，在南戏的研究上，有极大的帮助，因为它保存了一百多种“元传奇”，其中三分之二是近人辑佚所未及的。本书的目的，便在把这些贵重的材料整理出来，给研究戏剧史的人们作参考。

本书分上下两卷：上卷包括七十三种南戏，它们纯粹是新材料，别的书上没有引到过的。下卷包括四十三种南戏，别的书上已引过，但可以增若干曲乃至数十曲的。卷首有“导言”，对于《九宫正始》的两位著者及其他，有所探讨。

本书目的不仅在辑佚，尤其在本事的寻索。或据古籍的记载，或据同题材而现存的剧本或小说，或据残曲本身。（其无从考查者，只好阙疑。）所引书必详注版本及页码，以备复检。

曲子的标点是很困难的，一面要顾到文意，一面又要迁就曲谱。我们虽极审慎，但也难保没有错误。又《九宫正始》钞本误字极多，不过在未得佳本校正以前，我们也不敢臆改，即有极显明的笔误也都保存原状。

南戏要籍还有一部《百二十家戏曲全锦》，甚望亦能发见，使南戏的材料臻于完备的地步。

二十五年六月二十一日陆侃如冯沅君记于燕京大学



导 言

一 曲的辑佚

二十年来,中国文学史的研究踏上了新的道路,向来被人轻视的“曲”也引起了空前的注意。虽然过去也有不少的学者如焦循、姚燮^①之流来研究,但都是些琐屑的记载,片段的欣赏。现代号称大师的吴梅先生,也还如此。然而受过西洋学术熏陶的王国维先生便不然了,他的《宋元戏曲史》^②实在是一部划时代的杰作。书中有的是系统的叙述,具体的批评,使后来研究戏曲史的人不能不受它的影响。

最近,曲的研究更严肃了。有不少的学者,肯用清代大师治经子的态度去治曲。最重要的工作之一,便是辑佚。任讷先生在《散曲丛刊》^③中曾辑得马致远的《东篱乐府》,贯云石与徐再思的《酸甜乐府》及沈仕的《唾窗绒》等。一九三〇年,我们也曾借北平图书馆及南京国学图书馆的藏书辑成《明人散曲十种》^④。剧曲的辑佚工作也不少,^⑤其中关于南戏的就有两种:一是赵景深先生的《宋元戏文本事》^⑥;一是钱南扬先生的《宋元南戏百一录》^⑦。这两部书对于戏曲史的贡献都是很大的。

我们对于南戏的知识本来是够可怜的。王国维先生曾说:

南戏之渊源于宋,殆无可疑。至何时进步至此,则无可考。吾辈所知,但元季既有此种南戏耳。然其渊源所自,或反古于元杂剧。今试就其曲名分析之,则其出于古曲者,更较元北曲为多。^⑧