



中国写实画派

China Realism

2008

——中国写实画派五周年纪念版

吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国写实画派·2008/中国写实画派 绘. —长春: 吉林美术出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5386-2899-9

I. 中… II. 中… III. 油画—作品集—中国—现代

IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第133394号

《中国写实画派·2008》

中国写实画派五周年纪念版

策划/ 吉林美术出版社 雅昌文化·雅昌艺术网 (<http://www.artron.net>)

出版人/ 石志刚

主编/ 鄂俊大

装帧/ 林仲奕 赵丽娟

责任编辑/ 鄂俊大 赵丽娟

技术编辑/ 赵岫山 郭秋来

出版/ 吉林美术出版社

电话/ 0431-85637191

社址/ 长春市人民大街4646号

网址/ www.jlmspress.com

发行/ 吉林美术出版社图书经理部

电话/ 0431-85637186

制版/ 天一

印刷/ 北京雅昌彩色印刷有限公司

版次/ 2008年9月第1版 第1次印刷

开本/ 889×1194mm 1/8

印张/ 27.25

书号/ ISBN 978-7-5386-2899-9

定价/ 166.00元

本书部分图片资料取自雅昌™「中国艺术品数据库」™

本书印制采用雅昌CISDO™高精出版技术

中国写实画派

2008

China Realism

——中国写实画派五周年纪念版

 吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press

编者的话

同中国写实画派的诞生一样，也是在一个特定的历史机缘下，吉林美术出版社与中国写实画派间结下了不解之缘。当下，以写实画派为内容的出版物早已不胜枚举，但由于种种原因，多数没能满足广大读者的真正需求。作为一个出版者，能够察觉到问题的症结所在，并加以改正，为读者的需要而全力以赴，是我的荣幸。

早在2006年的写实画派年度大展上，我与很多观者进行了有效的沟通，了解他们对出版的“不解”与“更多”的需求，发现读者对于自己特定的需求十分明确。反观我们过去出版的图书，很多都是出版人主观臆断的产物，用“自己的思维”去“填满”书的体例与内容，却忽视与读者的对话，难以平心静气去细心揣摩读者的需求。为能扭转这一惯性的

工作模式，我们在中国写实画派的鼎力支持下，于2007年尝试出版了我国第一部六开本写实油画研摹高仿真复制级专著，超大规模选取油画作品的局部，使过去在一般出版物上根本无法“读”到的细节纷纷出现在该书中。局部的“原大”呈现，成了这部专著的亮点，突出体现了它的价值所在——犹如大幅原作展现在读者面前，加之我们在图书制作中引用了当代高科技的复制工艺，以超值的附加品质回馈读者。故而，当这部专著刚一面世，便得到了中国写实画派的领导和老师们的认可，在读者中产生的反响更是我们多年所追求的。尽管仍有很多不尽人意之处，但这样一部价格不菲的图书能得到如此众多专业读者的认可，让我们清楚地认识到，这条路是走对了。就像杨飞云老师所说的，“吉林美

术出版社的这一编辑理念和举动，打破了多年来我们画家没有满意画册的瓶颈。对于未来的出版，画家们有信心了，同时，这种出版方式也给画家提出了更高的要求和挑战，使画家们能更用心地去探索与创作。”

中国写实画派从诞生至今，仅短短5年的历史，它正年轻，却以超越实际“年龄”的非常影响力在影响着中国画坛。越来越多的当代中国最优秀的实力派画家纷纷融入到这个集体中，足以见其生命力和存在价值的不可取代性。中国写实画派在艺术上的成就众所瞩目，其强烈的社会责任感更令人钦佩。今年5月，四川汶川发生大地震，中国写实画派第一时间吹响了集结号，集体创作了大型油画《热血5月·2008》，并将义拍的3350万善款全部捐赠四川灾区进行

文化重建。今天，正值中国写实画派五周年之际，我们想用一种最平常、最朴实的方式来祝福中国写实画派，祝福所有的画家们，感谢他们为艺术而做的卓绝努力，更感谢他们在同胞危难时奉献的无私爱心。那便是给中国写实画派的五周年出版一套带有纪念和祝福意义的珍藏版画集。仍然以巨资打造这套高仿真版“全家福”，另加每人专集，历史性地、全面而集中地再现写实画派所有画家的心路及成就。这样，广大读者就能更好地了解中国写实画派，了解中国写实油画的发展历程。愿我们更多的写实油画研习者能同写实画派的老师们一道，在中国的油画发展之路上探索前进，这便是我们出版此书的最大心愿。最后，让我们和广大读者一起，再次感谢并祝福中国写实画派所有画家，谢谢你们！

图版目录

Content

- 陈逸飞 09 二重奏
12 画家自画像
- 艾 轩 15 荒原的黎明
17 远方传来陌生的歌
20 穿越狼谷
- 杨飞云 25 四川女孩
28 红
32 梳妆
34 面对
- 王沂东 37 阳光与我同行
41 闹房一吉祥烟
44 一抹白云
- 陈衍宁 47 释放
48 光晕渐黯
49 南海渔民
50 窗外月圆
- 徐芒耀 53 妇人与古瓶
54 坐着的女人体
56 陕北老农
57 窗前的查尔斯
- 何多苓 59 小翟和龙舌兰
62 躺着的女孩儿
64 夜奔
- 刘孔喜 67 若尔盖的小扎西
69 青春纪事之八——融雪完达山
70 青春纪事之九——乌苏里之夏
- 尚 丁 73 穿皮鞋的男人体
74 躺在黑皮沙发上的女人体
- 76 五条小鱼
77 在卢浮宫
- 袁正阳 79 手工者的肖像
83 倾斜的影子
86 刮痧
- 郭润文 91 地平线
93 多疑的汉子
95 磨坊
97 塔吉克女孩
- 王宏剑 99 冬之旅
100 丙戌之夏
102 天下黄河
104 雁门古井斜阳暮
- 朝 戈 107 包与陈
108 蒙古包
109 庄严的梅与李
110 四月
- 张 利 113 盛装苗女
115 朝圣者
117 青海湖边的藏族姑娘
118 结隆牧人 之二
- 龙力游 121 大辫子
123 家常闲话
126 早迎春风晚送夕阳
- 李士进 129 书香
130 影像世界 之一
131 知秋 之一
132 影像世界 之二

王玉琦	135	来自丹麦的摄影师	183	向远处挥手的男子
	136	圣达菲画室	183	作品变体
	140	自莱德·浩克	石 良	185 惑
	142	香槟		186 殇
徐唯辛	145	毛泽东		187 倒·立
	146	翦伯赞		188 之间
	147	梁漱溟	李贵君	191 逐梦
	148	包泡		192 戏鸮
	149	水天光		194 迷
郑 艺	151	干草垛		196 潜梦
	152	同一个梦想	张义波	199 天边的云
翁 伟	155	春 之一		201 画堂春慢
	155	春 之二		203 夕阳下的小古丽
	158	轻风	朱春林	205 静默 I
忻东旺	161	龙脉		205 静默 II
	162	金婚		206 红裙子
	164	江湖一天地		209 天路 之一
	165	夏日的思辨	王少伦	211 开春
庞茂琨	167	漫长的夏日		212 冬天的阳光
	168	横躺的女人体		214 西森大叔
	170	难以醒来的早上		217 小岗
	171	白光		
冷 军	173	2008画室 之二		
	175	2008画室 之四		
	177	2008画室 之五		
	178	2008画室 之六		
殷 雄	181	持陶器的人		
	182	沙发上的女人体		

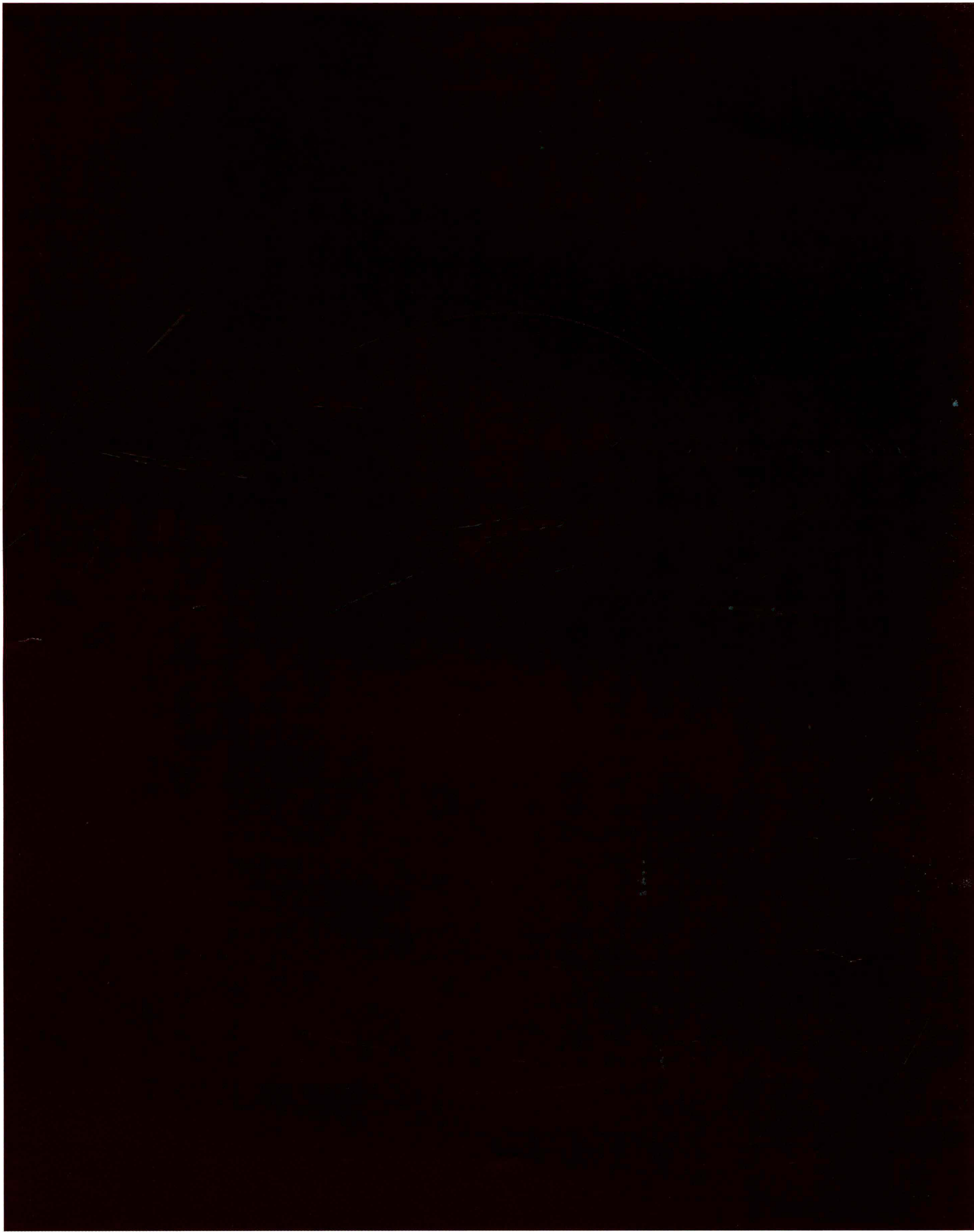
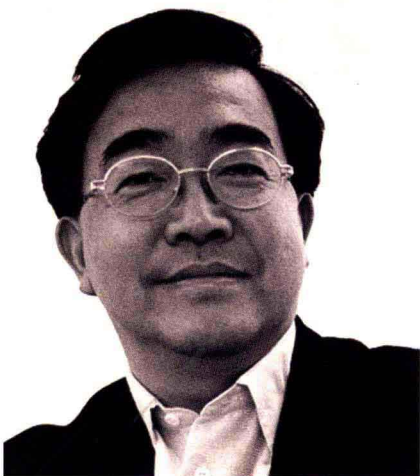


图 *Painting* 版



陈逸飞 1946年—2005年

1946年 生于宁波，浙江镇海人。

1965年 毕业于上海美专。

1980年 赴美国纽约亨特学院攻读美术硕士学位，并在短时间内获得了艺术界的承认，作品先后在“纽约国际画展”、新英格兰现代艺术中心、史密斯艺术博物馆和布鲁克林博物馆展出。连年在哈默画廊举办个展。

1985年 6月，在华盛顿的科克伦艺术博物馆举行个展。

1989年—1990年 在日本西武举行个展。

1992年 回到上海除继续从事油画艺术创作外，创立了Layefe服装品牌及其他从事视觉艺术的公司。

1993年 涉足影坛，完成了自传性质的艺术影片《海上旧梦——陈逸飞个人随想录》。

1995年 完成了反映20世纪30年代上海的故事片《人约黄昏》，入选法国嘎纳电影节，参加影展，深受瞩目。

1996年—1997年 “陈逸飞回顾展”分别在上海博物馆和中国美术馆举行。同年，在英国伦敦玛勃洛画廊举办个人画展，并参加“威尼斯双年展”。

1998年 在法国举办个人画展。

1999年 完成电影艺术片《逃往上海》和电视纪实片《上海方舟》。

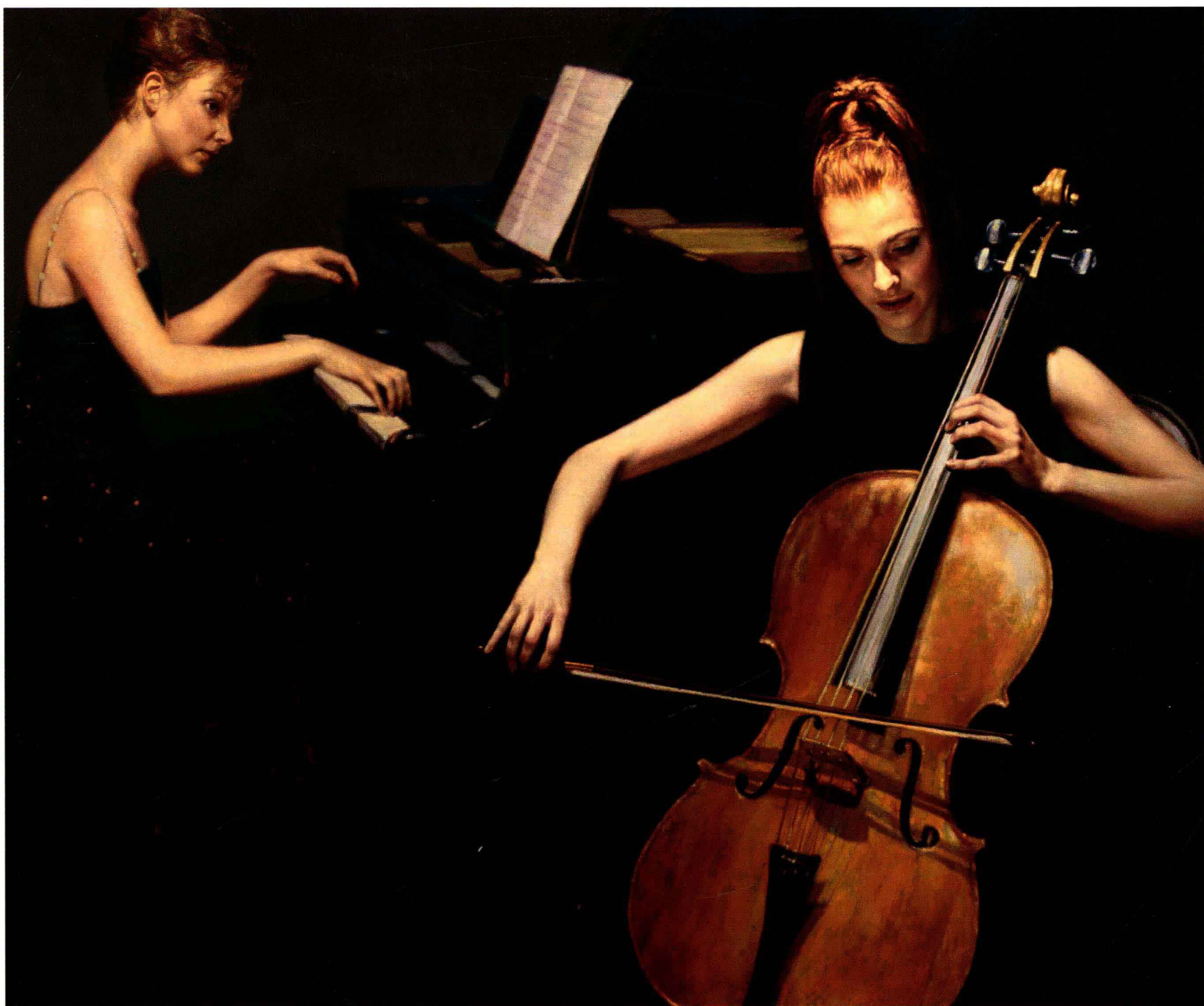
1999年 12月，玛勃洛画廊为他在纽约举办“跨世纪”个人画展。

2000年 3月20日，陈逸飞的雕塑作品《东方少女》参加了由法国文化部在巴黎的皇家花园举办的“现代雕塑回顾展”。

2002年 开始筹备个人第二部电影《理发师》。

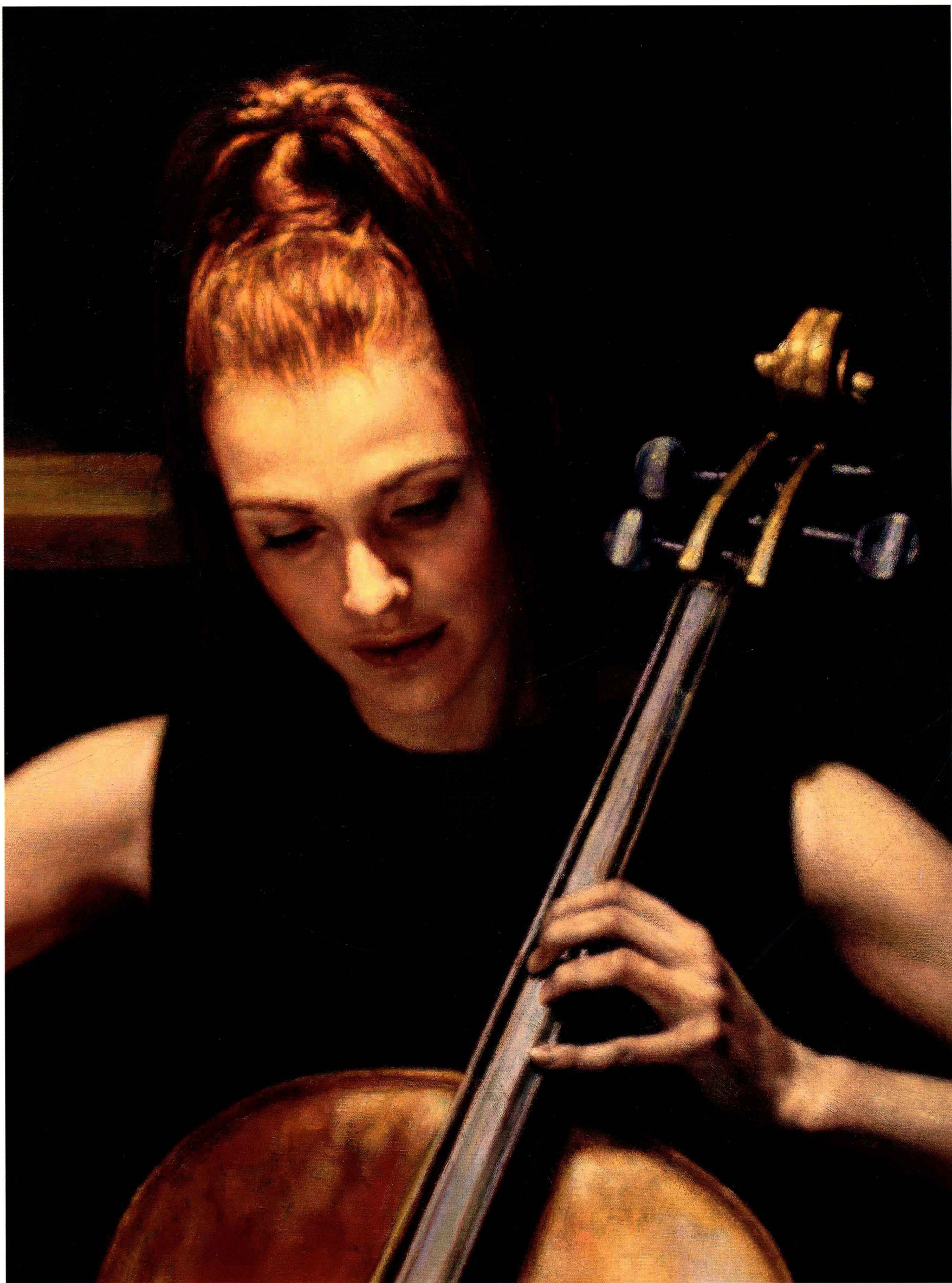
他售画所得多次捐资“希望工程”，又出资建立“梦光艺术教育基金会”。现在逸飞集团已经发展成为一个集服装、广告、杂志、模特、环境艺术等多功能的视觉产业集团公司。

2005年 于上海因病逝世。

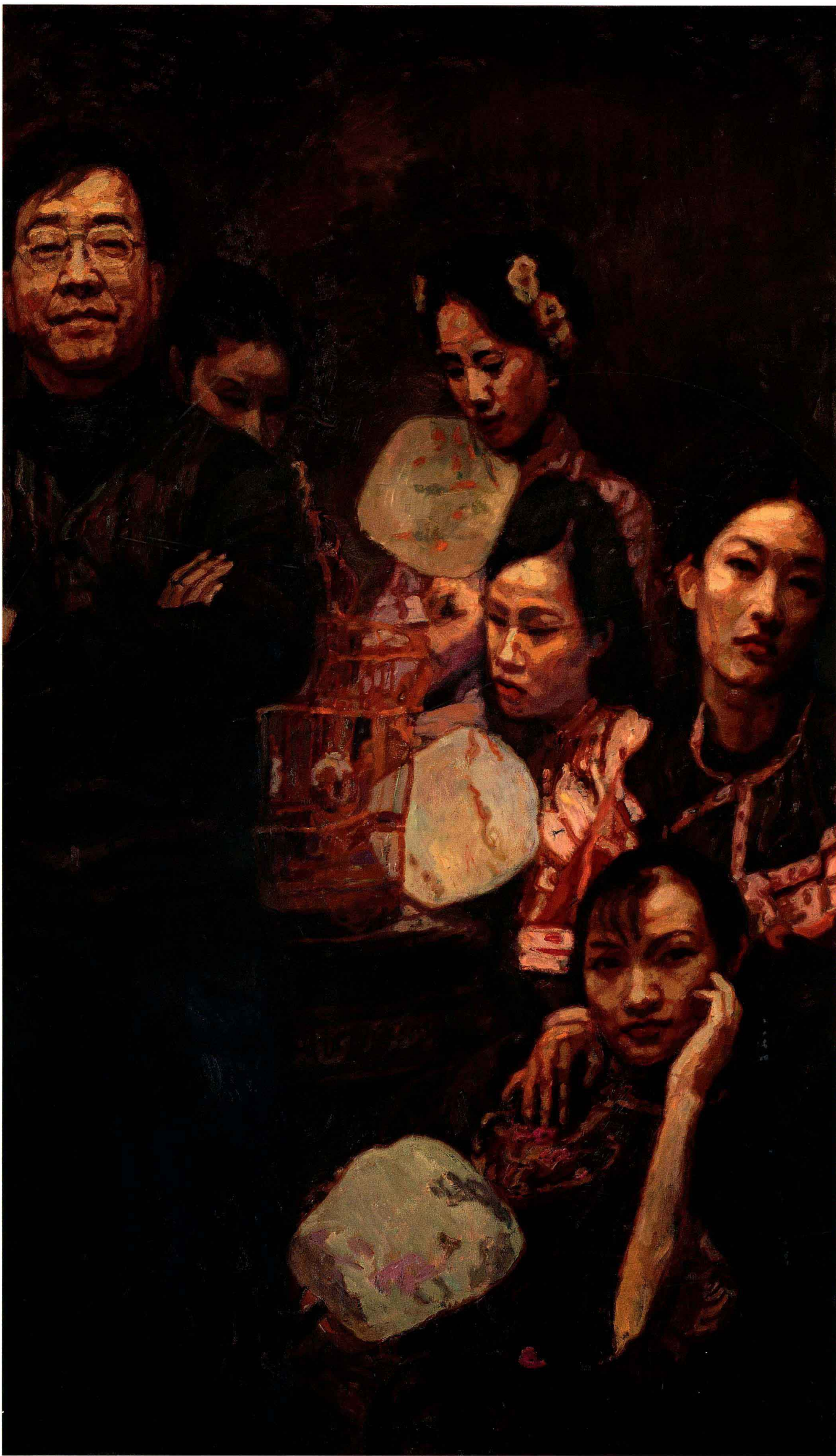


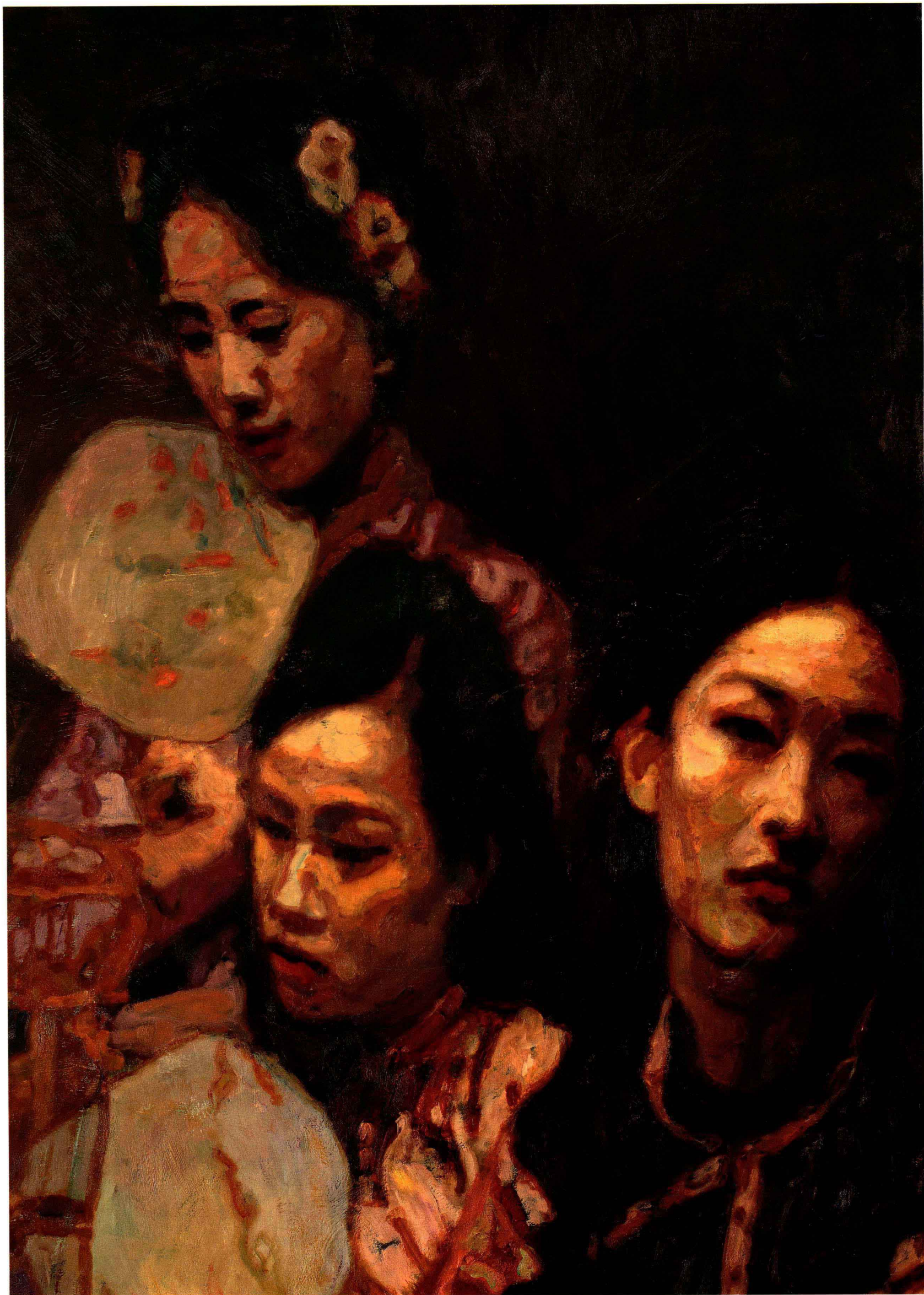
二重奏 布面油彩 154cm × 184cm 1988





画家自画像 布面油彩 290cm x 165cm 1999







艾轩

国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国油画学会常务理事。

1977年 油画《三军过后尽开颜》参加“建军50周年全国美术展览”。

1978年 油画《保卫》参加“建国30周年全国美术展览”。

1983年 与何多苓合作油画《邓小平》。

1984年 进入北京画院油画创作室。

1986年 油画《她走了，没说什么》参加在法国举办的“第18届滨海卡涅国际美术展览”并获荣誉奖；

油画《雪》参加“第二届亚洲美术展览”，被日本福岡美术馆收藏。

1987年 赴美国俄克拉荷马大学作访问学者一年；

于纽约曼哈顿麦迪逊大道举办个人油画展；

美国主流媒体《纽约时报》、《华尔街日报》、《基督教科学箴言报》、《艺术新闻》、《美国艺术》相继发表报道和艺评。《艺术新闻》称之为“一颗上升的星”，合众国际社也做了报道。

1988年 英国苏富比公司在北京故宫举办“援助长城——威尼斯国际艺术品义卖”，油画《寂寞的沼泽》

与毕加索、劳申伯格的作品共同参拍，中国日报头版报道，作者的名字刻上慕田峪长城纪念碑；

受美国著名画家安德鲁·怀斯德邀请，在宾夕法尼亚州和怀斯先生会见；

著名评论家栗宪庭先生为艾轩撰文《从当代美术大势看艾轩艺术》。

1989年 油画《孩子》入选“摩洛哥蒙特卡罗国际美术大展”。

1994年 油画《融雪三月》荣获1994年中国艺术博览会优秀作品奖。

1995年 由范迪安先生主编的《中国当代十家风格与技法研究》（包括有靳尚谊、何多苓、杨飞云、刘小东、艾轩等10人）；

1996年 与罗中立、王怀庆、王沂东、曹力出访美国参加“中国油画大展”。

1998年 与王沂东应澳门市政厅邀请在澳门举办联展，并出版《乡土情怀——王沂东、艾轩油画展》。

1999年 由美国著名教授迈克·苏立文编著的《中国艺术》第四稿，成为美国耶鲁大学正式教材，艾轩被列入中国近代美术史从任伯年以来的十几位代表人物之一。

2004年 与王沂东、杨飞云等发起成立了“北京写实画派”。

2005年 由陈逸飞提议，更名为“中国写实画派”，并于当年举办首届年展。

2008年 与王沂东、杨飞云发起创作大型油画《热血5月·2008》，参与汶川大地震救援使命。



荒原的黎明 布面油彩 90cm × 90cm 2008