

畫聲有



新纪元中文系文集
1
9
9
9

新纪元学院中文系系学会
LOT 5, SEKSYEN 10,
JALAN BUKIT,
43000 KAJANG, SELANGOR.
TEL: 03-8362337

序 文学情缘真善美

张永庆

《有声画》是新纪元学院中国语言文学系的第一本师生文学作品集，可以看成是中文系的师生，朝夕相处之后的文学邀约。我从旁知道，编委会的审稿很严，淘汰不少作品；因此，集子里的21篇散文、22首诗，也可当作首批中文系师生的文学呈献。编委会邀请文学名家点评作品，使作者从中获得赏识或批评，得要有一种虚心向学的态度。从以上三个层面来看待《有声画》，或能大略看到中文系师生的文学情缘、文学表现、文学学习。

新纪元学院中国语言文学系是在1998年3月1日开课，第一批师生计有文凭班一年级学生17人，基础班14人；专任讲师只有黄琦旺一位，兼任讲师10位。我和中文系的学生几乎每天都在走廊上相遇，已熟悉他们的脸孔、表情、声音、欢笑与忧伤的容颜。如今看到这些作品，也引发了情感上亲切、甜美的共鸣。我是很佩服他们的文字驾驭能力，写作技巧和才情。文学反映人生，人生的遭遇透过文学手法表现，写作者的思想性格、情感好恶也自然流露。我觉得，这本集子是一个年轻的起步。

中文系出现的时空坐标，牵引了多少人的“中文情意结”或“华教情意结”，从不少社会人士捐设专属中文系的奖贷学金可以反映出来，也可以从一些人士关切中文系的招生、师资、课程的言论中

体现出来。她广受瞩目是不能忽略的事实。新纪元学院的开办，距离1956年激昂开创南大并不太远，许多人对当年“三轮车义踏”的历史性照片记忆犹新；1967年倡议独大，政府不批准，独大兴讼，82年败诉。这两件事，紧紧攥牢这一代人的心弦，民族的、文化的情感，如滔滔巨流，从独立至今，仍未止竭。若说南大的沧桑已逝，独大的悲壮太远，历史经验太沉重不能移植，剪贴亦嫌零乱；这不是年少的轻狂，而是对所处的当代没有感受，对历史缺乏认识和认同。

不是要活在历史中，但要前进的人能没有历史感吗？历史感是一种深邃的情感吧，能挖掘历史的内容和意义，把过去、现在、未来作有机的联系和艺术处理。文学的心和历史感是相通，也是相容的。写作者反映时代，反映现实；呻吟时代的呻吟，淋漓畅快揭示时代的美与丑，这些炽烈的文学情怀，可以冶炼成巨大的思想深度，发挥文学的社会作用。然而，现代人生活安逸，浮沉于物欲，迷失于表层的物质文化，个人的眼光短浅，思想深度只在个人的得失、快乐与痛苦的方寸之间，这是颇令人心忧如焚的。排斥历史感，不能往痛苦处去钻，怯于谈使命感，天真嘲笑忧患意识，庶几令人难受。岂知成为伟大作家者，心灵与时代脉搏相通，承受历史之重担和世间的苦难，以先天下之忧为己任，具有鲜明的历史使命感，追求真善美，有博爱之心和人道精神，以大众利益为依归，有清醒的批判意识。这一切美好的赞颂，且让我们共同勉励和戮力追求。

但愿百年后的文学星空里，有新纪元学院的名字。

是为序。

15-3-1999

无声落花话文学

编委会整理

一篇作品和文学作品是有区别的。它们都是以语言文字来构组，但是，文学作品又含有对语言文字的特别经营，它具有高度的暗示性和超越文字符号的目的。文学作品注重文字本身的内在意义，它的词藻选用必是经过作者用心搜寻的。一部越倾向于脱离纯粹认知作用，越注重文字形式本身的捏造的作品，越可能是一部文学作品。

文学是包含万象及不生不灭的。我们从文学中追求人生的无限美感，营造一个可以让思想飞天遁地，为所欲为的世界，当中的人生百态和所有的七情六欲可任之创造及安排。

文学的意义在于诠释人之存在的问题。每一篇文学作品，都含有其终极关怀，作者的创作就在于探寻人生，他在存在问题里挣扎，企图超越自我，得到提升。若人必须经过本我、自我、超我三阶段，创造就赋予人与人之间超越的机缘。作者通过文学表达其思想，而读者也在作品中探寻及思考，从中悟出文学作品本身对读者的意义。因此，读者和作者在文学作品里的关系是很密切的。

简单的说，文学由三大要素组成：形式、内容与目的。就克罗齐所说的文学即直觉，直觉即表现来说，形式是文学的一切。因为一切内容与目的都需仰赖形式才能呈现在人的面前，而且成功的传达，

必然有着成功的表现手法。

然而，形式并不是一部文学作品的出现目的。一部作品，如果不能和读者达致主客交融的沟通，那它根本就不是一部作品。换句话说，它不成立为一文学作品。文学本身就是一个目的，一个终极关怀，而这目的有自我达成的性质。它以探讨人生为主，用形式来逼近真实，却不是以形式为终极目标而是要超脱形式，达到其探讨的真理。至于内容，正是文学作品引导读者朝向它的目的的一个过程。它可以取材于社会现实，也容许取材于超现实的空间，然而它的目的在于表现真实，不是摹写、记录现实。作者只是通过取材，将虚构的一连串组织来呈现一个真实的人生。

文学所涉及的范围是非常广泛的，它和社会、道德、哲学、历史、科学及人生等都有密切的关系。文学作品所呈现的可以是反映社会现象抑或对这现象有所批判或期望有可更改的；也可以是充满道德或没有任何道德意味的，更可以是非常哲学的；是有历史意味的但并不是完全真实的历史事件的。这所有的现象只有在文学的领域里可以找到并会带出各色各样的问题让人去深思与探讨，最终达到了解人生的终极目标。

文学作品可以是有用的，也可以说是无用的。它有“唯有用之用”。文学作品不是工具，所以在日常生活上没有多大用处，就社会功能来说，文学也没有什么实际用途。但是，它在人的精神世界里是“非常”有用的。只要读者在作品里展开思考与探索，他所得到的，将会是一个全新的精神生命，与众不同的人生。我们知道，凡“有用”的东西皆

服务于目的，一样东西之所以有用，皆因它能达致某个目的。然，文学的存在并不服务于任何目的，它本身就是 - 个目的，它具有自我完成的性质。

文学是艺术、人生，也是一种美。这一本文集，是蚕食桑叶的初始，希望能通过直觉与审美的欣赏活动，在文学里得到美的感觉，知不可为而为之寻找那生命的真象。

2-2-1999

一首诗的完成

台湾访问教授
丁履悛

如果诗是一种艺术形式，则从当代的美学概念来看什么是“艺术”。一般而言，艺术是“人工物”。这个“人工物”是与自然相对的。换言之，不是人工物，就是自然物。至于艺术的各种形式，及其评价标准如何，那又是另一个问题。

如何是一首诗的完成？恐怕要由诗的形式与内容两方面来决定。所谓诗的形式，这要由文学史的流变与发展来决定。所谓约定俗成，是个相对的问题，不是绝对的。因此，也才有近体、古体、律、绝、七五言、乐府等的名称。至于说诗的完成要由“内容”来决定，那就更抽象，难以下定论了。对于这样的问题，在东西美学史上，艺术史上，是常见的。举例而言：

(1) 渔翁

柳宗元

渔翁夜傍西岩宿 晓汲清湘燃楚竹
烟销日出不见人 欸乃一声山水绿
回看天际下中流 岩上无心云相逐

如果用诗的形式分类，这属于七言古诗，但就诗的内容看，是否已完成，则有待商榷。《唐诗品汇》曾引宋苏东坡的话说：诗以奇趣为宗，反常合道为趣，熟味此诗，有奇趣，然其尾两句，虽不为亦可。

又魏庆之《诗人玉屑》载：柳子厚“渔翁夜傍西岩宿”之诗，东坡删去后两句，使子厚复生，亦必心服。

又，沈归愚《唐诗别裁》云：东坡谓删去末二句，余情不尽，信然。

但对前三者也有持反对意见者：

《唐诗品汇》引刘须溪的话：或谓苏评为当，非知宗者。此诗气浑，不类晚唐，正在后两句，非蛇安足者。

(2) 子夜吴歌

李白

长安一片月

万户捣衣声

秋风吹不尽

总是玉关情

何日平胡虏

良人罢远征

唐诗解引唐仲言的话：此为戍妇之辞以讥当时战伐之苦也。言以月夜捣衣以寄边塞，而此风吹不尽者，我思念玉情之情也，安得平胡而使征夫稍息乎！不恨朝廷之黠武，但言胡虏之未平，深得风人之旨。

又，沈归愚：诗贵寄意，有言在此而意在彼者，李太白《子夜吴歌》，本闺情语而忽寄罢征。又云：不言朝家之黠武，而言胡虏之未平，立言温厚（《说诗粹语》）。

又，清，田同之：李太白《子夜吴歌》，余窃谓删去末二句作绝句，更觉浑合无尽。（《西圃说诗》）

又，爱新觉罗·弘历：一气浑成，有删末二句作绝句者，不见此女贞心亮节，何以风世厉俗。（《唐宋诗醇》）

以上二诗，后代读者各持不同意见，其末二句究竟要不要删除，各家说法不同。如果用当代西方的接受美学来看，如何完成一首诗，既不是形式，也不是内容，而是由读者主观的诠释来决定了。

谈到这儿，又想起《毛诗序》中的一段话：诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

毛诗的这段话，从现在看，其高明之处，在于它没有把诗的评价论绝对化，而是把美感经验的浓淡、多寡让读者主观的自我去创造。这也是接受美学在当代盛行的原因。

8-12-1998

目 录

- 2 序 / 张永庆
- 5 无声落花话文学 / 编委会
- 8 一首诗的完成 / 丁履谦

荷 塘

- 13 梨 / 许雪玲
- 14 蛇 / 邢治旺
- 16 想 / 叶欣荣
- 17 梦 / 叶欣荣
- 18 幻 / 叶欣荣
- 19 酒窝 / 叶欣荣
- 20 蝙蝠 / 池秀珠
- 21 蝙蝠 / 邢治旺
- 22 城夜 / 叶欣荣
- 24 荒唐 / 叶欣荣
- 25 话语 / 邢治旺
- 26 肉身篇 / 邢治旺
- 28 告别十九 / 许雪玲
- 29 泪 I 泪 II / 叶欣荣
- 30 九月·次日 / 钟露露
- 31 沉默的时候 / 马进
- 33 追面包车记 / 邢治旺
- 34 早安! 9-L / 邢治旺
- 36 没有泥土的花 / 叶欣荣
- 37 往屠宰场的途中 / 邢治旺
- 38 遗忘·雨后的星 / 邢治旺
- 40 破局——记920大聚会 / 邢治旺
- 41 有声画中的鸟语和花香 / 何乃健

梨

我的前身
是个苦涩的梨
悬挂在树枝上
直到最后
一颗种子
悄悄掉下

许雪玲

诗是形象思维，自以形象为主，但既有思维成分，就不可抹杀逻辑的路数。

～辛笛

蛇

索吻 自烈火
那一脸艳绝
卷人魂魄的笑靥
满是残酷 红的欢愉
在焚林的刺激
直烧上九天
挑战云后的威严

眸子焦黑 深处
群树誓死掩护
滴血的心
还藏有多少猛虎
舔着跑成灰烬的爪
尚在冒烟
勇气如果卖不出好价
不妨 随之蒸发

诗就是理想之树上，闪耀的雨滴。

～顾城

野猪的蹄印
 陷入深谷里野猪的欲望
 循着蹄印 我知道你
 舌头即将掩至
 最妙的享受
 莫如全猪吃下
 当然 不放过每一声惨嚎

这份曼妙的身段
 怎么就是只得半饱
 亲爱的 你要我
 如何料理自己
 红烧腻了
 难道还能清蒸？

邢诒旺

诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之。出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气。出乎其外，故有高致。

～王国维

想

举 起 灵 魂
抛 向 天 空
爆 开 乌 云
再 洗 一 洗 天 空
然 后 在 空 中 造 一 个 景
一 个 属 于 灵 魂 的 乡 土

叶欣荣

诗歌是为语言效劳的。 ～ 沙特