

老年人生活顾问丛书

唐宋诗问一百问



山东科学技术出版社

老年人生活顾问丛书

唐宋诗词一百问

主 编 刘乃昌

副主编 傅淑芳

山东科学技术出版社

(鲁)新登字 05 号

老年人生活顾问丛书

唐宋诗词一百问

主 编 刘乃昌

副主编 傅淑芳

*

山东科学技术出版社出版

(济南市玉函路 邮政编码 250002)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 13.5 印张 283 千字

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—10400

ISBN 7—5331—1161—3/I·1

定价 9.20 元

编 审 委 员 会

名誉主任：梁步庭

主 任：王金山

副 主 任：张敬焘

委 员：杨兴富 杨衍银 史世宏

马仲忱 张建军 刘传欣

傅淑芳 姜全敏 王为珍

参加本书编写人员

主 编：刘乃昌

副 主 编：傅淑芳

撰 稿 人：蔡厚示 刘乃昌 徐培钧 朱靖华 朱德才

龚克昌 张忠纲 汤贵仁 陈祖美 王延梯

曲世川 孟祥鲁 薛祥生 高洪奎 傅淑芳

杨 燕 周均平 冯建国 崔海正 王庆云

王 华 王 立 王立早 甘险峰 刘靖渊

韩 梅 张红军 屠建业 桑学英 吕 频

兰 翠 朱 军 卓巧文

责任编辑：杨 靖

前言

唐宋诗词是中国历史上极为宝贵的文学遗产。在这片艺术园地上，名家辈出，流派竞秀，佳作杰构目不暇接，妙吟绝唱，脍炙文林。披览唐宋诗词，对于了解多采的生活情景，领略美好的自然风光，丰富诸般的文化知识，陶冶高雅的思想情趣，是十分有益的。无论在紧张的工作之余或闲静的生活之中，勾帘净几，品茗开卷，挹揽其芳馨，陶醉其意境，这对于青年人固有其独特的艺术魅力，而对于老年人尤其是高尚的精神享受。

有鉴于此，我们组织编撰了这本《唐宋诗词一百问》。意在撮要概全、撷英集粹，以便展阅。本书以提问引出课题，每一课题实为品评唐宋诗词名家和名作之文学散论。百篇散论，以议题时代为序编列，互为独立而又有一定联贯性。各篇力求介绍名家与鉴赏名篇相结合，学术性与知识性相结合，诠释诗词原作与审美评析相结合。行文尽量深入浅出，简明切要，以便收到雅俗共赏、引人入胜之效。

参加本书撰稿的，共有专家教授和专业人员 30 余位。执笔人对名家名作，举隅挈要，细心熔裁，精解妙悟，各有所得。各篇行文习惯虽不尽相同，而无不各具韵致，纷呈风采。

不少热心的专家道长，于繁忙中拨冗命笔、及时惠稿，使书稿得以按时编定。希望本书能对丰富老年人的精神世界和

文化生活有所裨益。编纂阙讹不当之处，尚祈读者批评指正。

刘乃昌

1992年5月19日

目 录

辉煌灿烂的唐诗

1. 为什么说唐诗是中国古典诗歌发展的一个艺术高峰? 1
2. 唐诗繁荣的主要原因是什么? 7
3. 唐诗的发展演进大体可划分为几个时期? 12
4. 唐诗主要有哪些诗体? 15
5. “沈宋体”在初唐诗坛有何贡献? 19
6. 何谓“初唐四杰”? 怎样认识他们的主要贡献? 24
7. 前人为何有“合著黄金铸子昂”的赞语? 陈子昂在唐诗发展史上的主要贡献有哪些? 28
8. 《春江花月夜》的艺术创新性表现在哪里? 31
9. 何谓盛唐山水诗派? 35
10. 怎样认识王维山水诗的画意美? 38
11. 怎样认识孟浩然诗的田园风趣? 42
12. 何谓盛唐边塞诗派? 44
13. 怎样理解高适边塞诗的悲壮美? 47
14. 为什么说岑参诗“尚巧主景”? 51
15. 王昌龄何以有“七绝圣手”之誉? 55
16. 李白何以被誉为“诗仙”? 59

17. 李白《将进酒》、《行路难》有何艺术特色？	64
18. 杜甫诗为何有“诗史”之称？	69
19. 杜甫《春望》、《又呈吴郎》反映了诗人怎样的襟怀？	74
20. 大历十才子有何共同的创作特点？	79
21. 刘禹锡播迁一生，为何“一时以诗豪见推”？	85
22. 自诩为“五言长城”的刘长卿有何代表之作？	91
23. 李贺为何被称为“鬼才”？	94
24. “元白诗派”有何共同的创作风尚？	100
25. “韩孟诗派”的基本特色有哪些体现？	103
26. 白居易长篇叙事诗的成就如何？	107
27. 韩愈的诗风有哪些突出的创新性？	128
28. 如何评价姚合、贾岛的诗风？	132
29. “小李杜”各有怎样的独特成就？	136
30. 为什么前人有“独恨无人作郑笺”之叹？	140
31. “韦、柳”诗风有哪些特点？	145
32. 唐末通俗诗体有哪些代表作家和共同风尚？	150

别具风神的宋诗

33. 怎样评价宋诗的主要成就？	156
34. 宋诗有哪些与唐诗不同的显著特色？	159
35. 宋诗发展应怎样分期？	163
36. 宋初诗坛有哪些体派？	168

37. 北宋诗坛革新阵营的代表作家有哪些?	171
38. 王安石的诗歌成就如何?	176
39. 何谓“东坡体”? 东坡理趣诗有何特色?	181
40. 何谓“山谷体”? 山谷抒怀诗有何特色?	186
41. 陈师道的情亲诗何以感人?	191
42. 如何理解“江西诗法”?	194
43. 如何理解“诚斋体”活法?	197
44. 范成大对田园诗有何发展?	200
45. 陆游诗集为何定名为《剑南诗稿》?	205
46. 前人为何称颂陆游为“亘古男儿一放翁”?	207
47. 何谓“永嘉四灵”? 他们的诗歌有什么特色?	211
48. 朱熹《观书有感》说明了什么道理?	213
49. 何谓“江湖诗派”? 主要代表作家是谁?	216
50. 汪元量的联章七绝有什么价值?	221
51. 宋末逸民诗怎样体现了黍离之感?	225
52. 文天祥的后期诗歌怎样体现了爱国丹心?	229

作为新兴声诗的唐五代词

53. 词有哪些不同的名称?	235
54. 词是怎样兴起的?	237
55. 词的体式有哪些特点?	239
56. 词调由何而来? 约有多少?	240
57. 我国最早的词总集是什么? 为何说“敦煌曲子 词”是“倚声椎轮大辂”?	243

58. 唐代有哪些隐逸趣和边塞声的词?	245
59. 何谓“花间词派”?	252
60. 温庭筠、韦庄的词风有何不同?	256
61. 何谓“南唐词派”?	260
62. 《花间集》中有无亡国之音?	265
63. 冯延巳词的特色和影响如何?	269
64. 南唐词风与西蜀词风有何区别?	273
65. 为什么说词至后主“而眼界始大，感慨 遂深”?	276

臻于鼎盛的两宋词

66. 为什么词在宋代空前繁荣?	282
67. 宋词发展演进的轨迹是怎样的?	286
68. 为什么晏殊被称为“北宋倚声家初祖”?	293
69. 欧阳修的词有什么特色?	297
70. 范仲淹词作不多为何影响颇大?	302
71. 柳永填词为何受到晏殊讥诮?	306
72. “屯田蹊径”有些什么特点?	309
73. 张先为何被呼为“张三影”?	313
74. 宋祁“红杏枝头春意闹尚书”美称由何而来?	317
75. 王安石为何被东坡戏呼为“野狐精”?	319
76. 济南作家李冠写过哪些悲壮慷慨的长调?	322
77. 苏轼怎样开创了词的新天地?	326
78. 怎样理解苏轼的“以诗为词”?	329

79. 东坡词怎样唱出了反思人生的乐观之歌?	334
80. 为何冯煦说小晏是“伤心人”?	342
81. 秦观怎样将身世之感打并入艳情?	346
82. 贺铸为何被称为“贺梅子”?	349
83. 周邦彦为何被推为“词家巨擘”?	352
84. 晁补之词对辛弃疾有何影响?	357
85. 李清照为何被尊为“婉约之宗”?	360
86. 怎样理解“易安体”的特色和价值?	363
87. 北宋末叶抗战将领有哪些高唱入云的爱国词?	367
88. 《于湖词》有哪两种不同的特色? 其代表作是哪 两首词?	371
89. 张元干“天意从来高难问”系为何而发?	373
90. 陆游《钗头凤》怎样反映了他的婚姻悲剧?	376
91. 怎样理解稼轩词的豪放基调及其风格多样性?	379
92. 稼轩词的摧刚为柔是如何体现的?	384
93. 苏、辛词风有何异同?	387
94. 辛弃疾寄陈亮的酬唱词表现了怎样的襟怀?	392
95. 怎样认识白石的“清空”和“骚雅”?	396
96. 怎样理解梦窗词的“空灵奇幻”?	402
97. 南宋有哪些重要的辛派词人?	406
98. “后村别调”的成就如何?	410

99. 南宋咏物词有何特点? 413
100. 逸民词人怎样体现麦秀之思? 416

辉煌灿烂的唐诗

1. 为什么说唐诗是中国古典诗歌发展的一个艺术高峰？

清人整理《全唐诗》，得诗五万余首，计作者三千余人，堪称洋洋大观。其内容之广泛，上至朝廷大政，下至儿女私情，举凡三教九流，七十二技艺，无所不包，无微不至。至于唐代诗歌的艺术成就，后世的评论家、鉴赏家和广大读者无不众口一辞，击节赞赏！

中国诗歌，肇始于远古歌谣，信口歌唱。“词”与乐，诗与歌，是密不可分的。今见《诗经》、《乐府》、六朝民歌，是脱离了乐与歌而单独存在的“词”。质言之，中国早期的诗是兼曲与词而言的，声情与词情并重，甚而至于在特定环境中，声情还重于词情。自从文人创作五言诗后，诗与曲分离，注重词情的推敲和斟酌。长期的创作实践，使诗人觉得失去声情的伴是诗歌的损失。受六朝僧人诵经的启迪，发现汉语音节有长短转折之妙，故将四声平仄引入诗歌创作，并不断探寻语言自身的音乐性及其规律。至唐代形成近体诗。近体诗的共同特点是将四声、平仄、对偶运用于诗歌格式，使诗章朗朗上口，音韵铿锵，节奏感、旋律感十分强烈。例如：

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

（李白《早发白帝城》）

这首诗的平仄格式是“平平仄仄仄平平，（平）仄平平仄仄

平。仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平”。一联两句之间平仄相对，造成了对比强烈的节奏感；两联之间（二、三两句）平仄相似，造成了绵延起伏的旋律感。这个艺术奥秘的发现和运用，对唐诗的艺术产生了广泛的影响，即不仅使近体诗各体制臻于完美，而且对古体诗（例如乐府歌行体的《长恨歌》、《琵琶行》）也产生了积极的影响，使之韵味悠长，富于音乐美。这便是后人称唐诗为唐音、音诗或声诗的依据。

中国文人的文学创作自屈原始，屈原的《离骚》、《九章》、《九歌》受南方民歌的影响太深，只是到了汉代赋体的写作，才具有文人自身的特质。赋的特点是铺采摛文，直陈其事。赋的笔法是连篇缀词，句句相排，人称为“密”。而“密”则缺乏艺术空间，乏于艺术魅力。唐人一反其道，力求笔法的“疏”。

零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边。

一身去国六千里，万死投荒十二年。

桂岭瘴来云似墨，洞庭春尽水如天。

欲知此后相思梦，长在荆门郢树烟。

（柳宗元《别舍弟宗一》）

这是元和十一年（公元816）柳宗元在柳州（今广西柳州）写给其弟柳宗一的伤别诗，中间两联四句是“疏”的例子。“一身去国六千里”写贬官距离之远；“万死投荒十二年”说贬官时间之长；“桂岭瘴来去似墨”写自己孤苦；“洞庭春尽水如天”说其弟北上之乐。四句间存在着明显的跳越，这“跳越”的“空间”给读者以驰骋想象的机会。于是，韵味、魅力便油然而生，沛然而至。

唐人诗歌艺术的一大成就是重视意境的创造。熟悉中国

古代诗歌历史的人都知道，唐以前的诗歌，不论叙事还是写景，率皆平直，着意于形象的描绘和词藻的选择，而疏于构思的追求。唐代诗人受佛、道二教影响，产生了轻物质欲念重精神智慧追求的心理态势和文化基因。反映在诗歌艺术上，则是在重“形似”的同时，着意追求“神似”。宗教家幻想的天堂净土，诱发出艺术的理想天地——意境。唐代诗人的意境创造，手段是多方面的。首先，他们在描绘客观景观时，常常对直观的景象加以选择提炼，形成更完美的意象：

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

（李白《望天门山》）

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

（杜甫《绝句》）

天门山即东西梁山，地处江南丘陵。不过，江南丘陵，未必皆“相对出”；江中船帆，更未必“孤”、“一片”。李白着意选“二、二”与“一、一”构图。杜甫在成都所见黄鹂未必“两个”，所见白鹭未必“一行”，也取“二”、“一”构图。据黑格尔研究，“二”与“一”是美学综合平衡的原则，并且，人的耳、眼、口、鼻、四肢、躯干皆按综合平衡“二”、“一”的方式结构。由此可见，李白、杜甫的选择与提炼不是偶然的。此外，王维《汉江临泛》中的“江流天地外，山色有无中”，也是构思意境的佳作。众所周知，江不能流天地外，山色亦不应“有无”，但阖眼一想，江流滔滔，奔腾之势可见；山色“有无”，气象万千之状可想。这里追求的是言外之意，韵外之味；重视的是“神似”。因为“神似”比“形似”更富于风采，更具有魅力。

其次，唐代诗人创造意境时，还将时空观念与现实意象

相结合，拓展意境的内涵，强化诗思的韵味。

洛城一别四千里，胡骑长驱五六年。

草木变衰行剑外，兵戈阻绝老江边。

思家步月清宵立，忆弟看云白日眠。

闻道河阳近乘胜，司徒急为破幽燕。

（杜甫《恨别》）

安史之乱不仅使唐王朝战祸连年，而且使杜甫辗转流亡，备受饥寒飘泊、忆弟思家之苦。在反映战争灾难的诗思中，作者充分运用时空观念，强化诗的抒情性。“洛城一别”与“胡骑长驱”分别缀以“四千里”与“五六年”，空间之大，时间之长，立即强化了“恨别”之“恨”，掀起读者心间的波澜。接着在“行剑外”、“老江边”、“思家步月”和“忆弟看云”四个细部也注进时空观念的因子，不仅对战乱的后果恨入骨髓，而且将流浪中诗人的“思家”、“忆弟”写得入木三分。艰难痛苦、孤单凄凉……与空间俱存在，与时间俱增长。时空观念不仅能强化诗章的意蕴，而且能扩展意境的空灵，给读者以驰骋思维的机会，增加诗歌的醇美。“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”（杜甫《登楼》）又是一例。毫无疑问，“来天地”是锐意于空间的开拓，“变古今”是注目于时间的展延。“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”既是诗人面对现实与历史，也是读者面对现实与历史。空间的广袤，时间的悠远，使人感慨系之。

其三，唐代诗人创造意境有惊人的才气，连最缺少意蕴的数词，也运用的得心应手，如杜牧诗：

不用凭栏苦回首，故乡七十五长亭。

（《题齐安城楼》）

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

（《江南春绝句》）

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？

（《寄扬州韩绰判官》）

就句式而言，“故乡七十五长亭”将“二、二、三”格式变成“二、三、二”句式；“二十四桥明月夜”变成“四、三”句式；“南朝四百八十寺”变成“二、五”句式。就意蕴而言，故乡遥远，出以“七十五长亭”，则计数精确，其长可知；扬州二十四桥、江南四百八十寺，亦如数精确。但诗歌并非簿记，需要的是意境。杜牧的高明之处是用精确的数字表示含蕴的意境。“故乡七十五长亭”，遥遥一线，魂系故乡。“南朝四百八十寺”，“二十四桥明月夜”，茫茫一片，于江南，于扬州，皆令人心往神驰。至于“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”（杜牧《赠别》），写人不出人，写花不出花，写闹市不出闹市，不著一字，唯见“数”字，尽得风流。清代神韵派旗手王渔洋称杜牧是运字的高手——算博士。诗家“算博士”，杜牧当之无愧。

前人称赞唐诗艺术醇美，细细推详，艺术的醇美除意境的深厚之外，还有情化的浓烈。

得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。

（卢照邻《长安古意》）

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

（元稹《离思》）

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

（白居易《长恨歌》）