



在启迪中 启未来教育

——知名作家给教师的启示

教育应该回归人性，回归常识，要以人文精神为教育的灵魂，让孩子们学会学习，快乐学习，成为一个优秀、幸福的人。

邵清艳◎主编

凤凰出版传媒集团  江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位



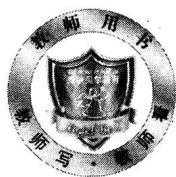
在启迪中 行英才教育

——知名企业家教育的心得

陈永发 著

陈永发 著

陈永发 著



ZAI QI DI ZHONG PIN WEI JIAO YU
ZHI MING ZUO JIA GEI JIAO SHI DE QI SHI

在启迪中品味教育： 知名作家给教师 的启示

邵清艳/编

凤凰出版传媒集团 ■ 江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

在启迪中品味教育：知名作家给教师的启示/邵清
艳编. —南京：江苏美术出版社，2011.5

ISBN 978-7-5344-3725-0

I. ①在… II. ①邵… III. ①中小学教育—研究
IV. ①G63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 081162 号

出品人 周海歌
总策划 程森 樊达
项目统筹 程继贤
市场统筹 段炼 刘晓东
责任编辑 宋兴杰 李黎
特邀编辑 祝霞
装帧设计 江姜
插图设计 黄如驹
责任校对 赵菁
责任监印 周建民

书名 在启迪中品味教育：知名作家给教师的启示

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社（南京中央路 165 号 邮编 210009）

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经销 江苏新华发行集团有限公司

印刷 河北三河市祥达印装厂

开本 920mm×1300mm 1/16

印张 16

版次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3725-0

定价 28.00 元

营销部电话 025-68155666 68155667 营销部地址 南京市中央路 165 号 5 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前 言

教育应该是使人优秀并拥有幸福人生的“人文精神”。教育的道理跟人生的道理是一致的，教育应该让受教育者（孩子）成为优秀的人，并拥有幸福的人生。教育应该回归人性，回归常识，要以人文精神为教育的灵魂，让孩子们学会学习，快乐学习，成为一个优秀、幸福的人。

从老一辈作家们看来，教育的理念就是人文精神，人文精神应该是教育的灵魂，它决定了教育的使命、目标和标准，没有人文精神，教育就没有灵魂，就是徒有其表的教育。他们将教育分为对智力、情感、道德三大精神禀赋的培育。

在人们的智力品质中，第一重要的品质就是好奇心。人类所有智力活动的形式，比如哲学、科学，都是从好奇心开始的。柏拉图和亚里士多德都曾说过：哲学是开始于好奇心，哲学是对世界的惊奇和疑惑。好奇心是非常可贵的，但也很容易被扼杀和磨灭掉。好奇心有两个最大的敌人。一个是习惯，往往是随着年龄的增长，对一些事物见多了，习以为常了，就自以为懂了，其实哪里是懂了，不过是麻木了罢了。好奇心另一个更大的敌人，就是功利心。在这种功利心、实用性的驱使下，很多好奇心都被扼杀在了萌芽状态。

从好奇心来看教育，就体现在对兴趣的保护和鼓励。因此，教育最重要的任务就是要培养和保护学生的兴趣。我们认为，兴趣是学习的原动力，因为一个人在学习和研究自己感兴趣的东西时，孩子们肯定是非常愿

意的、主动的，他们的精神也就处在一个快乐的状态。智育教育成功不成功，最重要的是“兴趣”。教育应该是让学生品尝到学习是一件快乐的事情。

智力品质的另一个要素就是独立思考的能力。所谓独立思考的能力，就是对于任何理论、说法，你都要去追问它的根据，在弄清它有无根据之前，你都要存疑。独立思考具体到教育上，就是要培养自主学习的能力。

教育最重要的任务，第一是培养学生对知识的兴趣，第二是培养学生自主学习的能力。学生必须有清醒的意识，千万不要把注意力放在学习那些死的书本知识上，应该学会自己安排自己的学习，知道自己想朝哪个方向钻研，应该看哪些书。在老一辈作家们看来，一切教育归根到底都是自我教育，一切学习归根到底都是自学。“学习就是学会学习。你学会了学习，有了自主学习的能力，才是真正受过教育的人。有成就的人都是终身自学者，不需要老师，永远在自学。”

“理想的教育应该是一种人生的教育。”教育应该远离功利和实用，应该贯彻人文精神，培养健康、善良的生命，活泼、智慧的头脑，丰富、高贵的灵魂，让受教育者健康、自由的生长。教育就是生长，就是促成完美的人格，充分发展个人的禀赋，使人优秀，并拥有幸福的人生。

本书从知名作家所反映的教育理念和教育观点出发，联系现代教育现状对其所体现的教育理念进行了较为深入的挖掘，其目的在于为现代教育的理念提供更加深刻的启示，并为现代教育改革提供具有借鉴意义的方法。

本书编写过程中得到了众多教师的鼎力支持和无私帮助，谨在此表示我们深切而诚挚的谢意！由于时间紧迫，水平有限，书中难免有一些不足和疏漏之处，望广大读者不吝批评指正。特此感谢。

编 者

目 录

1. 巴 金——要还给孩子自由	(1)
2. 冰 心——有了爱就有了一切	(9)
3. 鲁 迅——教育不能脱离社会	(14)
4. 茅 盾——家庭教育的重要性	(27)
5. 老 舍——鼓励孩子自由发展	(37)
6. 沈从文——艺术教育	(45)
7. 周国平——教育的七条箴言	(54)
8. 季羨林——要懂得汲取传统文化	(68)
9. 朱自清——提高学生欣赏文学的能力	(79)
10. 林语堂——呼唤自由轻松的“熏陶”式教育方式	(95)
11. 孙 犁——热爱生活	(108)
12. 许地山——把学生引向多元	(121)
13. 刘绍棠——汲取古文的精华	(127)
14. 叶圣陶——教是为了不教	(135)
15. 刘半农——教学民主的精神	(149)
16. 梁晓声——莫让应试教育抹杀孩子的情感	(158)
17. 余 华——阅读和人生一样精彩	(170)
18. 莫 言——想象力的重要性	(179)

- 19. 贾平凹——教你认识好的文学语言 (186)
- 20. 王 蒙——爱的教育 (195)
- 21. 郑渊洁——请让孩子输在起跑线上 (201)
- 22. 刘心武——教师要从文学经典中汲取营养 (205)
- 23. 毕淑敏——幸福其实很简单 (228)
- 24. 余秋雨——教师要感悟历史文化 (238)

巴金——要还给孩子自由

【作家简介】

巴金原名李尧棠，现代文学家、出版家、翻译家。同时也被誉为是“五四”新文化运动以来最有影响的作家之一，是 20 世纪中国杰出的文学大师、中国当代文坛的巨匠。巴金晚年提议建立中国现代文学馆和文化大革命博物馆。

【作家成果】

巴金原名李尧棠、字芾甘，笔名佩竿、余一、王文慧等。四川成都人。1920 年入成都外国语专门学校。1923 年从封建家庭出走，就读于上海和南京的中学。1927 年初赴法国留学，写成了处女作长篇小说《灭亡》，发表时始用巴金的笔名。1928 年底回到上海，从事创作和翻译。从 1929 年到 1937 年中，创作了主要代表作长篇小说《激流三部曲》中的《家》，以及《海的梦》、《春天里的秋天》、《砂丁》、《萌芽》（《雪》）、《新生》、《爱情的三部曲》。（《雾》、《雨》、《电》）等中长篇小说，出版了《复仇》、《将军》，《神·鬼·人》等短篇小说集和《海行集记》、《忆》。《短简》等散文集。以其独特的风格和丰硕的创作令人瞩目，被鲁迅称为“一个有热情的有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家”（《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》）。其间任文化生活出版社总编辑，主编有《文季月刊》等刊物和《文学丛刊》等丛书。

抗日战争爆发后，巴金在各地致力于抗日救亡文化活动，编辑《呐喊》。《救亡日报》等报刊，创作有《家》的续集《春》和《秋》，长篇小说《抗战三部曲》（又名《火》），出版了短篇小说集《还魂草》、《小人小事》，散文集《控诉》和《龙·虎·狗》等。在抗战后期和抗战结束后，巴金创作转向对国统区黑暗现实的批判，对行将崩溃的旧制度作出有力的控诉和抨击，艺术上很有特色的中篇小说《憩园》、《第四病室》，长篇小说《寒夜》便是这方面的力作。

中华人民共和国成立后，巴金曾任全国文联副主席、中国作家协会主席、中国笔会中心主席、全国政协副主席等职，并主编《收获》杂志。他热情关注和支持旨在繁荣文学创作的各项活动，多次出国参加国际文学交流活动，首倡建立中国现代文学馆。出版有短篇小说集《英雄的故事》、报告文学集《生活在英雄们中间》、散文集《爝火集》、散文小说集《巴金近作》、随笔集《随想录》五集，以及《巴金六十年文选》。《创作回忆录》等多种。中华人民共和国成立前的作品大都收集在14卷《巴金文集》内，新编的《巴金全集》于1986年起陆续出版。他的作品已被译成多种外文出版。多年来他还出版了大量译作。巴金小说创作最为著称的是取材于旧家庭的崩溃和青年一代的叛逆反抗的作品，《家》就是这方面写得最成功、影响最大的代表作，曾激动过几代青年读者的心灵，奠定了他在现代文学史上的重要地位。他善于在娓娓动听的叙述和真挚朴实的描写中，倾泻自己感情的激流，细腻独到，自有一种打动人的艺术力量。

【教育观点】

巴金老人写给外孙女端端的信

端端：

最近一年我多么想同你在一起，因为我有许多话要通过你留下来。但是我没有办法同你接近，你现在被“考分”压得紧紧的，哪里有时间、哪里有兴趣同我闲聊？！

我看得很清楚：你们这一代都是这样，并非你们甘心做考分的奴隶、做文凭的奴隶。我们教育制度逼着你们走上这一条路。通过填鸭式的教育，人们希望把你们培养成听话的、听话的孩子。

你念的不是重点学校，你本人也不是不聪明的孩子，为什么每天还要拿出那么多的时间来应付功课？为什么必须牺牲睡眠、牺牲健康、牺牲童年的欢乐，只是为了换取普通的考分？……

有许多话要说，但现在多说有什么用？你现在需要的是大学录取通知，是考分。而我此时所想的是收一个徒弟。

巴 金

九二年五月十二日

2004年的《收获》第一期在卷首发表了巴金的一组文章。这组文章分成两部分：一部分是一篇名为《致李楚材》的未完成的信，另一部分是两封名为《写给端端》的信。《致李楚材》写于1988年，其中的“李楚材”就是当年的上海位育中学校长，当时李楚材写信给巴金，希望巴金为位育中学的纪念刊写几句话，而巴金就通过这封信表达了他对于中国教育的一点看法。尽管这封信没有写完，但是已经可以比较系统地看出巴金的观点。而“端端”的大名为祝云立，是《收获》主编、巴金女儿李小林的女儿，巴金的外孙女。巴金非常疼爱这个外孙女，曾送给她一套《巴金全集》，在全集的每本扉页上，都写满了给端端的信，其中多语及教育，这两封信就是从中挑选出来的，分别写于1992年和1994年。

这三封信是巴金最后写的一批文字之一。在晚年，巴金经常思考有关教育的问题，也一直捐钱给希望工程，同时常常和青少年见面或去信，巴金觉得，自己已经老了，而青少年才是中国未来的希望。

在近六千字的三封信里，巴金或陈述、或感叹地表明了自己对中国教育的一系列观点，这位老人思考着，并且希望自己的思考能给中国教育、给中国的孩子们、给中国未来的希望一些帮助。

巴金观点：父母是第一个老师

巴金认为：“孩子们变好或变坏和他们受到的教育有关，有句话叫

‘先入为主’，所以父母是第一个老师，不能把一切推给学校。帮助孩子健康地成长，所谓培养、所谓教育，不过是这样一句话。我们希望子女成龙，首先就要尽父母的职责。”

巴金观点：榜样的力量

巴金说：“父母们的榜样力量非常大。在我小时候，父母的脾气都好，父母从未打骂过孩子。想来想去，我想不出从他们身上学到什么坏的东西。今天有些年轻的父母高兴时把孩子当作‘小皇帝’、‘小公主’，动了气就打骂不休。不多久，他们的坏脾气全让孩子学到了，孩子们只会学长辈们做出来的行动，不会学他们嘴里讲的道理和心里想的理想。”

巴金观点：要让孩子的心开窍

巴金认为：“不让孩子的脑子开窍，单靠‘填塞’、‘死记’不行。”巴金很同情自己的外孙女端端，从小学到初中，端端挎着沉重的书包，功课水平不过是中等，每天睡不够八个小时。巴金觉得，不是端端不想争取高的考分，可是她动作慢，思想不敏捷，又没有时间看课外读物，就像自己过去，老是盼望有人给一把钥匙让自己的心开窍，由自己去学，而不靠别人来‘塞’。

巴金观点：要用自己的脑子思考

巴金说：“我在‘大油锅’里给煎熬了十年（文革），还不曾失去记忆，还能够讲真话，追求真理，就靠了小时候养成了用自己的脑子思考这个习惯。”巴金可以不断地问：为什么？为什么？靠着这样培养起来的用自己脑子思考的习惯，巴金在荆棘丛生的人生道路上一步一步地走到今天，摔下去却总能坚强地爬起来。

巴金观点：不做文凭的奴隶

巴金认为，人不能做考分的奴隶、做文凭的奴隶。当代的中国教育制度逼着孩子们心不甘情不愿地走上这样一条路，通过填鸭式的教育，把你们（端端们）培养成“听话的、听话的孩子”。巴金问：“为什么孩子们每天需要拿出那么多的时间来应付功课？为什么必须牺牲睡眠、牺牲健康、牺牲童年的欢乐，只是为了换取普通的考分？”

【作品摘录】

巴金箴言录：生命在于付出

我始终记住：青春是美丽的东西。而且这一直是鼓舞我的泉源。

生命在于付出。我的心里怀有一个愿望，这是没有人知道的：我愿每个人都有住房，每张口都有饱饭，每个心都得到温暖。我想擦干每个人的眼泪，不再让任何人拉掉别人的一根头发。

我不是文学家。我写作不是我有才华，而是我有感情，对我的国家和人民，我有无限的爱，靠用作品来表达我无穷无尽的感情。如果我的作品能够给读者带来温暖，我就十分满意了。

我不知道灯在哪里，但是它牵引着我的心，仿佛有人在前面指路。

我家乡的泥土，我祖国的土地，我永远同你们在一起接受阳光雨露，与花树禾苗一同生长。我唯一的心愿是：化作泥土，留在人们温暖的脚印里。

我追求光明，追求人间的爱，追求我理想中的英雄。结果我依旧得到痛苦。但是我并不后悔，我还要以更大的勇气走我的路。

说真话，面对镜子我并不感到愉快，因为镜子上反映出来的“尊容”叫人担心：憔悴，衰老……好看不好看，我倒不在乎。使我感到不舒服的是，它随时提醒我：你是在走向死亡。

几年前我流着眼泪读完托尔斯泰的小说《复活》，曾经在扉页上写了一句话：“生活本身就是一个悲剧”。

事实并不是这样。生活并不是一个悲剧。它是一个“搏斗”。我们生活来做什么？或者说我们为什么要有这生命？罗曼·罗兰的回答是“为的是来征服它”。

生的目标是什么？是丰富满溢的生命。一个人的生命应该为他人放射，在必要的时候还应该为他人牺牲……自我牺牲是人的天性，就像植物不得不开花。

我常将生比之于水流。这股水流从生命的源头流下来，永远在动荡，

在创造它的道路，通过乱山碎石中间，以达到那惟一的生命之海。没有东西可以阻止它。在它的途中它还射出种种的水花，这就是我们生活的爱和恨，欢乐和痛苦，这些都跟着那水流不停地向大海流去。我们每个人从小到大，到死，都朝着一个方向走，这是生之目标。不管我们会不会走到，或者我们在中途走入了迷径，看错了方向。

因为受到了爱，认识了爱，才知道把爱分给别人，才想对自己以外的人做一些事情。把我和这个社会联起来的也正是这个爱字，这是我的全性格的根底。

爱真理，忠实地生活，这是至上的生活态度。没有一点虚伪，没有一点宽恕，对自己忠实，对别人也忠实，你就可以做你自己的行为的裁判官。

我们的生活信条应该是：忠实地行为，热烈地爱人民，帮助那需要爱的，应对那摧残爱的；在众人的幸福里谋个人的快乐，在大众的解放中求个人的自由。

理想，是的，我又看见了理想。我指的不是化妆品，不是空谈，也不是挂在人们嘴上的口头禅。理想是那么鲜明，看得见，而且同我们血肉相连。它是海洋，我好比一小滴水；它是大山，我不过一粒泥沙。不管我多么渺小，从它那里我可以汲取无穷无尽的力量。

我写因为我有话要说，我发表因为我欠债要还，十年浩劫教会一些人习惯于沉默，但十年的血债又压得平时沉默的人发出连声的呼喊。我有一肚皮的话，也有一肚皮的火，还有在油锅里反复煎了十年的一身骨头。火不熄灭，话被烧成灰，在心头越积越多，我不把它们倾吐出来，清除干净，就无法不做噩梦，就不能平静地度过我晚年的最后日子，甚至可以说我永远闭不了眼睛。

是什么东西把我养育大？首先在我头脑里浮动的就是一个“爱”字。父母的爱，骨肉的爱，人间的爱，家庭生活的温暖。我的确是一个被人爱着的孩子。……我爱着一切的生物，我愿意擦干每张脸上的眼泪；我希望看见幸福的微笑挂在每个人的嘴边。

我的生命大概不会很长久吧。然而在短促的过去的回顾中却有一盏明灯，照彻了我的灵魂和黑暗，使我的生存有一点光彩。这盏灯就是友情。我应该感谢它。

因为靠了它我才能够活到现在；而且把旧家庭给我留下的阴影扫除了的也是它。

鲁迅先生给我树立了一个榜样。我仰慕高尔基的英雄“勇士丹柯”，他掏出燃烧的心，给人们带路，我把这幅图画作为写作的最高境界，这也是从先生那里得到的启发的。我勉励自己讲真话，卢梭是我的第一个老师，但是几十年中间用自己的燃烧的心给我照亮道路的还是鲁迅先生。

这是一笔心灵上的欠债，我必须早日还清。它像一根皮鞭在抽打我的心，仿佛我又遇到五十年前的事情。“写吧，写吧。”好象有一个声音经常在我耳边叫。我快要走到生命的尽头了，我不愿意空着双手离开人世，我要写，我决不停止我的笔，让它点燃火狠狠地烧我自己，到了我烧成灰烬的时候，我的爱，我的恨也不会人间消失。

一个作家，一枝笔可能起不了大的作用，但是一滴水流进海洋就有无比的力量。只要全世界的作家团结起来，亿万枝笔集在一起，就能够为后代创造一个更美好的世界，更美的未来。这才是我们作家的责任。这是理想，也是目标。

每一本书、每一篇作品，就是一次答案。古今往来有数不清的作家，读不完的作品，尽管生活环境各异，思想信仰不同，对人对事的看法不一样，但是所有真诚的作家都向读者交出自己的心。我们写作只因为我们有话要说，有感情要倾吐，我们用文字表达我们的喜怒哀乐，我写作只是为了一个目标，对我生活其中的社会有所贡献，对读者尽一个同胞的责任。我从未中断读者的联系，一直把读者的期望看成对我的鞭策。我常说，如果我的作品能够给读者带来温暖，在他们步履艰难的时候能够做一根拐杖给他们加一点力，我就十分满意了。

我一刻也不停止我的笔，它点燃火烧到我自己，到了我成灰烬的时候，我的爱我的感情也不会人间消失。我感到我有两倍的勇气，有两倍

的力量。究竟由于什么？我得到回答了：由于友谊。

我从小爱发牢骚，但决非无病呻吟，而且我不善于言辞，不会表达自己的思想，用嘴讲不出来的，我只好靠笔帮忙，因此走上了写作的路。我不是经过刻苦钻研，勤奋读写，取得若干成就的。我不过借用文字作武器，在作品中生活，在作品中奋斗。不管拿着笔，或者放下笔，我都是在生活。

我写作时差不多没有停笔构思，字句从我的自来水笔下面写出来，就像水从喷泉里冒出来那样地自然、容易。但那时候我的激动却是别人想象不到的。我差不多把全个心灵都放在故事上面了。我所写的人物都在我的脑子里活动起来，他们跟活人完全一样。他们生活、受苦、恋爱、挣扎、欢笑、哭泣以及死亡。好像不是我在写小说，而是他们借了我的笔在生活、在那三个星期里面我无论在什么地方，都只看见那一群人。他们永久不息地在我的眼前活动，不让我有片刻的安宁。

【简要评价】

巴金被人们称为“世纪老人”。一位诗人王火在《敬寿巴老百岁》中写道：时光如水，巴金是金。真心真爱，深意深情。大志大悟，举重若轻。大作大家，淡泊名利。曲奏南薰，霞焕椿庭。人歌上寿，仁者遐龄。立言立德，益世益民。如鹤如松，长寿常青。百岁翩临，华夏集庆。海上人瑞，天际有星。

巴金曾说：“有你在，灯亮着”，这是巴金对冰心的赠言，现在被用来描述我们对巴金的追思。巴金之于我们，有着特殊意义：我们需要那种独立思考、自由言论的知识分子精神。这种精神，对于任何一个年代的人们都是激励。

冰心——有了爱就有了一切

【作家简介】

冰心（1900年10月5日—1999年2月28日）享年99岁，籍贯福建福州长乐横岭村人，原名为谢婉莹，笔名为冰心。取“一片冰心在玉壶”为意。被称为“世纪老人”。现代著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。曾任中国民主促进会中央名誉主席，中国文联副主席，中国作家协会名誉主席、顾问，中国翻译工作者协会名誉理事等职。

1926年，冰心获文学硕士学位后回国，执教于燕京大学和清华大学等校。此后著有散文《南归》、小说《分》、《冬儿姑娘》等，表现了更为深厚的社会内涵。抗日战争期间在昆明、重庆等地从事创作和文化救亡活动。1946年赴日本，曾任东京大学教授。1951年回国，先后任《人民文学》编委、中国作家协会理事、中国文联副主席等职。作品有散文集《归来以后》、《寄小读者》、《再寄小读者》、《三寄小读者》、《我们把春天吵醒了》、《樱花赞》、《拾穗小札》、《晚晴集》等，展示出多彩的生活，艺术上仍保持着她的独特风格。她的短篇小说《空巢》获1980年度优秀短篇小说奖。儿童文学作品选集《小桔灯》于同年在全国少年儿童文艺创作评奖中获荣誉奖。冰心的作品除上面提到的外，还出版有小说集《超人》、《去国》、《冬儿姑娘》，小说散文集《往事》、《南归》，散文集《关于女人》，以及《冰心全集》、《冰心文集》、《冰心著译选集》等。她的作品被译成多