

胡德生 主编

明清家具鉴藏

家具收藏无穷玄妙

◆ 紫檀花梨，香楠铁力，能工运斧，巧匠施技。
◆ 明代简约，清朝繁丽，京作苏作，合广三派。
◆ 流传至今，藏家中意，辨新论古，存真去燕。

貳

MINGQING JIAJU JIANCANG



印刷工业出版社

天下
收藏

明清家具鉴藏

天下收藏系列

胡德生 主编

貳



印刷工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明清家具鉴藏·贰 / 胡德生主编. —北京: 印刷工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5142-0134-5

I. ①明… II. ①胡… III. ①家具—鉴赏—中国—明清时代 IV. ①TS666.204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 123684 号

天下收藏

明清家具鉴藏·贰

主编: 胡德生 (北京故宫博物院研究员)

编委: 胡德生 (北京故宫博物院研究员)

宋永吉 (北京故宫博物院馆员)

芮 谦 (北京故宫博物院馆员)

◎出版策划: 陈 彦

◎责任编辑: 王 彦

◎责任印制: 张利君

◎责任校对: 郭 平

◎文图编辑: 张雅娟

◎特邀审校: 李向荣

◎装帧设计: 阮剑锋

◎美术编辑: 周邦雄 金 萍



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn pprint.keyin.cn

网 店: shop36885379.taobao.com

制 作: (www.rzbook.com)

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2011年8月第1版 2012年3月第2次印刷

定 价: 69.00元

ISBN : 978-7-5142-0134-5



明清家具鉴藏·贰



中华文化博大精深，在其悠久的发展长河中，产生了众多令人瞩目的文明成果，明清家具就是其中一颗璀璨的明珠。在继承以往中国古典家具成就的基础上，明清家具大胆创新、开拓，采用了许多坚硬细密、色泽优雅、纹理华美的珍贵木材，运用精密巧妙的榫卯结构和丰富多彩的装饰手法，创作出别具风格、形式多样的家具种类，成为中国古典家具的巅峰之作，受到了国内外收藏者的喜爱。

明清家具以其独特的风格及深厚的文化内涵，在 20 世纪 90 年代以后大放异彩，受到越来越多收藏者的追捧，其价格在海内外市场上日益看涨，成为继书画、陶瓷之后的第三大收藏品。然而，在这股收藏热到来的同时，也出现了一些令人痛心的现象：其一，大量珍品家具外流；其二，在收藏市场上出现了大量以新充旧、以劣充好的所谓“明清家具”。这些现象的出现，使得广大收藏爱好者在投资收藏明清家具时逡巡不前。因此，如何辨识明清家具、更好地收藏明清家具，已经成为广大收藏爱好者的迫切要求，这也是编辑出版此书的初衷。

明代家具简洁淡雅、线条优美，清代家具雕刻精美、雍容华贵。本书以明清家具的发展、种类、风格、结构和装饰等为主，以明清家具的鉴别方法、收藏投资技巧等为辅进行交叉叙述，让读者清楚地了解明清家具在不同时期所具有的风格特点，并迅速找到相应的鉴定方法，以确定收藏投资的策略。此外，本书还选配 1500 余幅精美的典型图片和线描图，在介绍家具名称、年代、尺寸等基本内容的同时，简要地分析了明清家具的风格特点和价值所在。完美的图文结合，深入浅出的文字解说，全方位、多角度地诠释出了明清家具的文化价值、艺术价值、收藏价值和经济价值。

有知才有辨，有辨才有鉴，有鉴方可收藏珍品。相信本书对广大收藏爱好者来说，是鉴藏明清家具的最佳选择。





※ 明清家具风格鉴识 ...6

明式家具风格鉴识/8

- 明式家具风格特点鉴识/8
- 苏式家具鉴识/13
- 京作家具鉴识/14
- 晋作家具鉴识/16

清式家具风格鉴识/18

- 广式家具鉴识/18
- 苏式家具鉴识/22
- 京作家具鉴识/25
- 专题：明代家具与清代家具的比较 /30

※ 明清家具结构与装饰鉴识 ...32

明清家具结构鉴识/34

- 横材与竖材结合的丁字形结构/34
 - 大格肩与小格肩鉴识 /34
 - 虚肩与实肩鉴识 /37
- 直材的角结合鉴识/38
- 拼板与框内装板结构鉴识/40
- 腿与面、牙板的结合鉴识/42
 - 长短榫鉴识 /42
 - 夹头榫鉴识 /44
 - 插肩榫鉴识 /48
 - 抱肩榫鉴识 /50
 - 挂榫鉴识 /52
 - 勾挂榫鉴识 /54
- 托泥与腿足结合鉴识/56
- 弧形材料结合鉴识/58
- 活榫开合结构鉴识/60

明清家具装饰鉴识/64

- 结构部件装饰鉴识/64
 - 圈口与壶门券口鉴识 /69
 - 档板鉴识 /72
 - 缘环板鉴识 /73
 - 罗锅枨与矮佬鉴识 /75
 - 霸王枨鉴识 /78
 - 搭脑鉴识 /79
 - 扶手鉴识 /82
 - 屏风帽子鉴识 /85
- 线脚装饰鉴识/86
 - 灯草线鉴识/86
 - 打洼鉴识/87
 - 裹腿与裹腿劈料做法鉴识/88
 - 面沿鉴识/89
 - 拦水线鉴识/90
 - 束腰鉴识/91
 - 马蹄形装饰鉴识/92
 - 腿的装饰鉴识/93
 - 雕刻装饰鉴识/94



❖ 清·黄花梨圈椅



● 漆饰鉴识/97

● 镶嵌装饰鉴识/100

平嵌法鉴识 /103

凸嵌法鉴识 /106

● 金属饰件装饰鉴识/108

金属饰件种类与功能鉴识 /108

金属饰件安装方法鉴识 /110

★ 明清家具纹饰鉴识 ...114

龙纹鉴识 /116

凤纹鉴识 /122

云纹鉴识 /126

花卉纹鉴识 /130

● 牡丹纹与荷花纹鉴识 /130

● 松竹梅纹鉴识 /132

● 西番莲纹鉴识 /134

● 灵芝纹与缠枝纹鉴识 /137

山水风景纹鉴识 /138

几何纹鉴识 /140

● 锦纹鉴识 /140

● 回纹与万字纹鉴识 /141

● 博古纹鉴识 /142

神话故事纹鉴识 /144

● 海屋添筹纹鉴识 /144

● 五岳真形图与河马负图纹鉴识 /145

● 八宝纹与八仙纹鉴识 /146

吉祥图案纹鉴识 /148



☞ 明·黄花梨三屏风独板龙纹围子罗汉床

★ 明清家具材质鉴识 ...152

黄花梨鉴识 /154

酸枝木鉴识 /159

紫檀木鉴识 /162

花梨木鉴识 /166

铁梨木鉴识 /168

鸡翅木鉴识 /170

影木鉴识 /172

乌木鉴识 /173

黄杨木鉴识 /174

楠木鉴识 /175

榿木鉴识 /176

樟木鉴识 /177

榆木鉴识 /178

核桃木鉴识 /183

楸木鉴识 /186

柏木鉴识 /187

● 专题：明清家具材质对比鉴定 /188

明清家具风格鉴识

明代,随着手工业的进一步发展,家具成了流通的商品,许多文人雅士参与了室内设计和家具造型研究。这些都促成了明代家具的大发展。明代家具在继承宋代家具传统的基础上,发扬光大,推陈出新,不仅种类齐全,款式繁多,而且用材考究,造型朴实大方,制作严谨准确,结构



合理规范，逐渐形成稳定鲜明的“明式”家具风格，把中国古代家具的设计制作推向了顶峰。明式家具的产地主要有三处：北京皇家的“御用监”，民间生产中心苏州与广州。明代家具的品种十分丰富，保留至今的，主要有凳椅类、几案类、橱柜类、床榻类和台架类等。明式家具制作工艺精细，全部以精密巧妙的榫卯结合部件；大平板则以攒边方法嵌入边框槽内，坚实牢固，能适应冷热干湿变化。装饰以素面为主，局部饰以小面积漆雕或透雕，以繁衬简，朴素而不简陋，精美而不繁缛。通体及装饰部件的轮廓讲求方中有圆、圆中有方及用线的一气贯通而又有小的曲折变化。

清代家具多结合厅堂、卧室及书斋等不同的格局进行设计，分类详尽，功能明确。其主要特征是，造型庄重，雕饰繁缛，体量宽大，气度宏伟。脱离了宋、明以来家具秀丽实用的淳朴气质，形成了“清式”家具的风格。清代家具作坊多汇集在沿海各地，并以扬州、冀州和惠州为主，形成全国三大制作中心，产品分别被称为苏作、京作或广作。



明式家具风格鉴识

明式家具是明代匠师们在总结前人的经验和智慧，并加以发扬光大，在传统艺术方面取得的一项辉煌成就。它除了在结构上使用了复杂的榫卯外，造型工艺也充分满足了人们的生活需要。它是一种集艺术性、科学性和实用性于一身的传统艺术品。

明式家具风格特点鉴识

明式家具的风格特点主要表现在以下几个方面：

1. 造型稳重，大方；比例尺寸合度；轮廓简练舒展。
2. 结构科学，榫卯精密。
3. 精于选料配料，重视木材本身的自然纹理和色泽。
4. 雕刻及线脚装饰处理得当。
5. 金属饰件式样玲珑，色泽柔和，起到了很好的装饰作用。

明式家具的造型及各部比例尺寸基本与人体各部的结构特征相适应。如：椅凳座面高度为40~50厘米，大体与人的小腿高度相当。大型坐具，因形体硕大座面较高，往往附有脚踏，人坐在上面，双脚踏在脚踏上，实际使用高



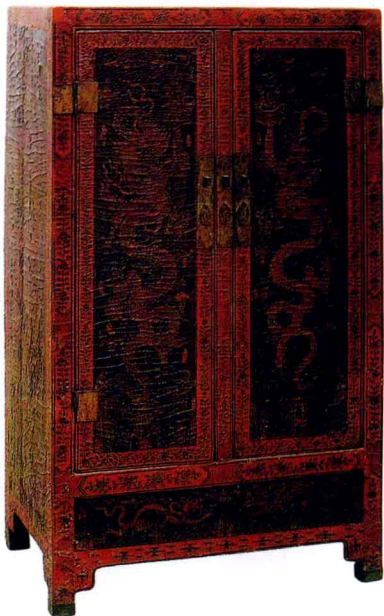
❖ 明·黄花梨矮靠背扶手椅

57厘米×46厘米×83厘米
靠背与扶手空当内为券口式，搭脑为波浪形，装角牙。立柱间装横枨两根，内安透雕花鸟纹绦环板，下枨与椅面间有壶门式牙子。扶手为“S”形，后立柱与鹅脖间装横枨。攒框装藤心，面下壶门券口，直腿圆足，装步步高赶枨，迎面枨下有牙条。

❖ 明·填漆戗金双龙献宝纹立柜

92厘米×60厘米×158厘米

此柜四面平式，对开两扇门，中间有立柱，下接裙板，直腿间镶拱式牙条。柜内装膛板。黄铜素面合页，包铜足。柜门各雕填紫漆地戗金升龙，两龙高举聚宝盆，红“卍”字黑方格锦纹地。四周及中柱戗金填缠枝莲纹。裙板戗金雕填双龙戏珠纹。柜侧雕填戗金正龙，下部戗金填金立水，满布红“卍”字黑方格锦纹地，围以戗金填漆缠枝勾连纹边饰。柜背黑漆地，上部描金加彩海屋添筹图，下部金彩花鸟。阴刻“大明宣德甲戌年制”楷书款。



度（由脚踏面到座面）仍是 40 ~ 50 厘米。桌案也是如此，人坐在椅凳上，桌面高度基本与人的胸部齐平，双手可以自然地平放于桌面，或读书写字，或挥毫作画，极其舒适自然。两端桌腿之间留有合理的空间，桌牙控制在一定高度，以便人腿向里伸屈，使身体贴近桌面。椅背大多与人的脊背高度相符，后背板根据人体脊背的自然特征设计成“S”形曲线，且与座面保持 $100^{\circ} \sim 105^{\circ}$ 的背倾角，这正是人体保持放松姿态的自然角度。其他如座宽、座深、扶手的高低及长短等，都与人体各部的比例相适合，有着严格的尺寸要求。

明式家具造型的突出特点是侧脚收分明显，在视觉上给人以稳重感。一件长条凳，四条腿各向四角的方向叉出。从正面看，形如飞奔的马，俗称“跑马叉”。从侧面看，两腿也向外叉出，形如人骑马时



❖ 明·黄花梨四出头官帽椅

59.5厘米×47.5厘米×120厘米

搭脑中间凸起，两段弯曲上翘。扶手与座面间安联帮棍，鹅脖与扶手相交处有云纹角牙扶持。座面下装罗锅枨，上安矮佬。腿间是步步高管脚枨。此椅结构简洁，用料精细，风格独特。

两腿叉开的样子，俗称“骑马叉”。每条腿无论从正面还是侧面都向外叉出，又统称“四劈八叉”。这种情况在圆材家具中尤为突出。方材家具也有这些特点，但叉度略小。有的凭眼力可辨，有的则不明显，要用尺子量一下才能分辨。

明式家具轮廓简练舒展，是指其构件简单，每一个构件都功能明确，分析起来都有一定意义，没有多



❖ 明·花梨云龙纹长案

359厘米×48厘米×89.5厘米

此长案案面平直狭长，腿与案面以夹头榫相接。直牙条，两端雕出云形牙头，上雕云龙纹。两侧腿间安横枨，镶装两块绦环板，上层雕云纹开光，下层透雕云龙纹，方直腿，腿中间起皮条线，足下承托泥。此案体型硕大，雕工精美，为一件难得大器。

余的造作之举。简练舒展的格调，收到了朴素、文雅的艺术效果。

明式家具的又一特点是材质优良。多用黄花梨木、紫檀木、铁梨木、鸡翅木、榿木或楠木等珍贵木材制成。这些木材硬度高，木质稳定，可以加工出较小的构件，并做出精密的榫卯，成器异常坚实牢固。明代匠师们还十分注意家具的木本效果，尽可能把材质优良、纹理美丽的部位用在表面或正面明显位置。不经过深思熟虑，绝不轻易下手。因此，优美的造型和木材本身独具的天然纹理和色泽，给明式家具增添了无穷的艺术魅力。明式家具分为两种艺术风格，简练型和秣华型。简练型所占比重较大，无论哪种形式，都要施以适当的雕刻装饰。简练型家具以线脚为主，如把腿设计成弧形，俗称“鼓腿膨牙”、“三弯腿”、“仙鹤腿”或“蚂蚁腿”等，各种造型，有的像方瓶，有的像花尊，有的像花鼓，有的像官帽。在各部构件的棱角或表面上，常装饰各种各样的线条，如：腿面略呈弧形的称“素混面”；腿面一侧起线的称“混面单边线”；两侧起线，中间呈弧形的称“混面双边线”；腿面凹进呈弧形的称“打洼”。还有一种仿竹藤做法的装饰手法，是把腿子表面做出两个或两

个以上的圆形体，好像把几根圆材拼在一起，故称“劈料”。通常以四劈料做法较多，因其形似芝麻的秸秆，又称“芝麻梗”。线脚的作用不仅增添了器身的美感，同时把锋利的棱角处理得圆润、柔和，形成浑然天成的风貌。

秣华型家具与简练型家具不同，它们大多都有精美繁缛的雕刻花纹或用小构件攒接成大面积的棂门和围子等，属于装饰性较强的类型。秣华的效果是雕刻虽多，但做工极精；攒接虽繁，但极富规律性，整体气韵生动，给人以豪华绮丽的富贵相，而没有丝毫烦琐的感觉。

明式家具常用金属作辅助构件，以增强使用

功能。由于这些金属饰件大都有着各自的艺术造型，因而又是一种独特的装饰手法。不仅对家具起到进一步的加固作用，同时也为家具增色生辉。明代及清初家具的特点通常的说法是“精、巧、简、雅”四字。因此，判别明代及清初家具，也常以此为标准。

精，即选材精良，制作精湛。明式家具的用料多采用紫檀、黄花梨及铁梨木这些质地坚硬、纹理细密和色泽深沉的名贵木材。在工艺上，采用榫卯结构，合理连接，使家具坚实牢固，经久不变。由于紫檀、黄花梨及铁梨木生长缓慢，经明代的大



❖ 明·花梨方机

43厘米×43厘米×44.5厘米

座面四角攒边框，镶席心。四腿外圆内方带侧脚，俗称“四劈八叉”，腿间安罗锅枨加矮佬。这件方机通体光素，只在腿间施以简练的线脚装饰，充分体现了明式家具简洁明快特点。

❖ 明·黄花梨架几式书案

192.2厘米×69.5厘米×84.5厘米

书案的支架为两个长方几，上搭一块面板，匠师们称为“搭板书案”。两几方材，足端内翻马蹄，踩托泥。几的中部设扁屉，上下空当任其开敞，不加圈口。案面攒边打槽装板，全身光素，线脚棱角，爽利明快。

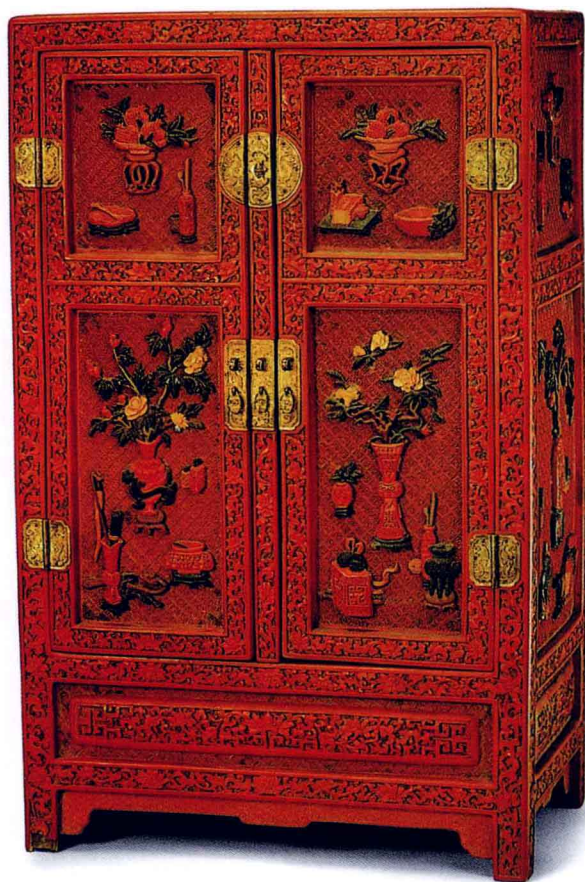


量采伐使用，这些材料日见匮乏，到了明末清初，这些木材已十分难觅。所以，清以后家具在用料上发生了根本变化。鉴定和辨别是否是明代家具，用料的审鉴是至关重要的。

巧，即制作精巧，设计巧妙。明代家具的造型结构，十分重视与厅堂建筑相配套，家具本身的整体配置也主次井然，十分和谐。使用者坐在上面感到舒适，躺在上面感到安逸，陈列在厅堂里有装饰环境、填补空间的巧妙作用。

简，即是造型简练，线条流畅。明式家具的造型虽式样纷呈，变化多端，但有一个基点，即是简练。有人把它比作八大山人的画：简洁、明了、概括。几根线条和组合造型，给人以静而美、简而稳、疏朗而空灵的艺术效果。

雅，即是风格清新，素雅端庄。雅，是一种文化，即“书卷气”；雅同时还是一种美的境界。明代文人崇尚“雅”，达



❖ 明·剔红嵌百宝博古竖柜

71厘米×36厘米×129厘米

竖柜通体髹红漆。对开双门，中有立柱，门心板上下开光，于剔红锦地上施百宝嵌博古纹，两山亦如之。门下有柜肚，开光浮雕花鸟纹。边框安铜鑿花纹合页及面叶。纹饰细腻，器型规整。

官贵人和富商们也附庸“雅”。由于明代很多居住在苏州的文人、画家们直接参与造园艺术和家具的设计制作，工匠们也迎合文人们的雅趣，形成了明式家具“雅”的品性。雅在家具上的体现，即是造型上的简练，装饰上的朴素，色泽上的清新自然，全无矫揉造作之弊。

总之，明式家具以做工精巧、造型优美及风格典雅著称，现代家具中仍有仿明式家具出现，而且受到人们的偏爱，但价格偏贵。

苏式家具鉴赏

明式家具论地方特色以苏式家具为主，这是由于以苏州为中心的长江中下游地区在宋代以前一直是中国政治、经济和文化中心之一，各项民族手工业也相对集中在这一地区。到了明代，随着经济的繁荣，城市建设和造园艺术的发展，更重要的是众多文人、画家的参与，给家具艺术注入了丰富的文化内涵。



明·黄花梨方背椅

61.5厘米×47厘米×92.5厘米

此椅的靠背板、扶手、鹅脖及联帮棍均作成曲形。联帮棍上细而下粗，成夸张的“S”形，给全器增添了不少活泼之感。座面下装罗锅枨，安矮佬，与腿间双横枨形成呼应。



明·黄花梨滚凳

77厘米×31.2厘米×21厘米

滚凳有束腰。直腿内翻马蹄，面板被中枨分割为两大块，各留长条空当，装中间粗两头细的活轴四根。滚凳一般置于桌案之下，人的双脚可放于其上，活轴转动时，可促进脚部的血液循环。



明·黄花梨交椅

69厘米×47.5厘米×104厘米

弧形椅圈，椅背板上部如意开光透雕凤纹，中部镂雕螭纹，下部为如意纹壶门亮脚。有联帮棍，联帮棍的下端装在后横枨上。后立柱、背板与椅圈交接处装挂角牙。下部用材硕大，造型奇特，不失为苏式家具的精品。



明·刻诗文金砖配苏作红木桌

68厘米×35厘米×71厘米

红木小条桌为四面平式。腿、枨及桌面边沿皆为平面。腿间无花牙。取而代之的是霸王枨，一头连着桌面下的带上，另一头卡在腿子内侧，起到支撑及拉紧的作用。腿子内边沿起阳线，与上横枨交圈。方腿上宽下窄，是为作出内翻马蹄，而将多余之料削去。

京作家具鉴赏

由于工匠来自全国各地，且优秀工匠都在皇宫造办处服役，故京作家具较其他地区独具风格。在紫禁城外西南角曾设有专为皇家制作漆家具的果园厂，所制漆家具无论造型还是艺术风格，均代表了全国最高水平。及至后来的硬木家具，在明式家具中占有重要地位。



❖ 明·红漆嵌珐琅面梅花式香几

高88厘米

几面为梅花式，嵌珐琅面心。高束腰上分段镶装缘环板，板上开长方形透光。带托腮，壶门式牙子。三弯腿，中下部起云纹翅。外翻如意云头足，雕卷草纹，下承圆珠，落在须弥式几座上。



❖ 明·黑漆描金山水图顶箱立柜

120.5厘米×64.5厘米×207厘米

此顶箱立柜分为上下两部，上部为顶箱，下部为立柜。箱柜各对开两扇门，门上有铜合页、锁鼻和拉环。顶箱内分两层，立柜内分三层。腿间有壶门牙板。顶箱、立柜门各绘描金漆楼阁山水人物图，边沿绘折枝花纹。柜的两山描金绘桂花、月季、牡丹、湖石和兰草等。



❖ 明·黄花梨百宝嵌番人进宝图顶竖柜

187.5厘米×72.5厘米×272.5厘米

此顶竖柜以杂木为骨架，以黄花梨木三面包镶。分为上下两节。正面上下各装四门，正中可开，两侧可卸。柜面用各色叶蜡石、螺钿等嵌出各式人物、异兽、山石及花木等图案，上层为历史故事图，下层为番人进宝图。



❖ 明·红漆雕麟凤纹插屏

58厘米×27厘米×62厘米

屏心雕麒麟、翔凤，四周衬以松竹、花草及山石，天有红日，地陈杂宝。边框缘环板开光内雕花卉纹。边镶七块“十”字形开光缘环板。梯形座墩，逐阶而上，座墩间安横枨，云纹拨水牙。



❖ 明·黑漆立柜

115厘米×74厘米×174厘米

柜为杂木制，髹黑漆。柜顶出沿，对开双门，中间有立柱，装铜饰件。柜门上下均为攒框落堂装板作，无纹饰。裙板亦为攒框装板作，直腿圆足，带牙条。



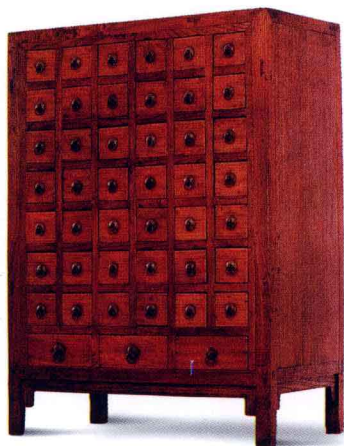
❖ 明·黑漆嵌螺钿龙戏珠纹香几

高82厘米

海棠式几面，鹤腿象鼻式足，落在须弥式几座上。几面彩绘嵌螺钿龙戏珠纹，四周饰折枝花卉。边缘沿板均开光，描彩折枝花卉纹。腿部嵌螺钿描彩龙戏珠纹，间饰折枝花卉纹。座面开光绘鱼藻折枝花纹。此器乃明代京作家具的代表作。

晋作家具鉴赏

明式家具中还有晋作家具，也是不可忽视的一个品种。明代晋作家具也以漆家具为主，尤以大漆螺钿家具最为著名。其特点是漆灰较厚，螺钿亦较厚。造型沉稳、凝重，富丽堂皇。除漆家具外，也有一定数量的硬木家具。民间则以核桃木和榆木最为常见。装饰花纹以类似西洋卷草的忍冬纹为主。北京故宫博物院收藏的黑漆螺钿花鸟床、黑漆嵌螺钿纹花鸟罗汉床以及黑漆螺钿花鸟翘头案等，都是晋作家具的典型实例。



明·榆木框板心药橱

102厘米×40厘米×164厘米

此柜为四面平式，榆木框，两侧及顶部攒边装板心，正面下部有三个明屉，上部有42个小屉，屉上皆装铜饰件。直腿方足，带牙板。这是典型的晋作家具。



明万历·黑漆描金龙戏珠纹药柜

78.8厘米×57厘米×94.5厘米

此药箱为四面平式，柜门下接三个明抽屉，腿间镶拱式牙板。柜内中心有八方转动式抽屉，每面十个，两边又各有一行十个抽屉，每屉分为三格，可盛药材140种。柜门、抽屉及足部都有黄铜饰件。正面两门及两侧面上下描金菱花式开光，内绘双龙戏珠纹，门里绘花蝶纹。柜背绘松竹梅“三友”图。柜背描金书“大明万历年制”款。



明晚期·黑漆款彩百鸟朝凤图八扇围屏

351厘米×218.5厘米

屏分八扇，有挂钩相连。屏心一面为《百鸟朝凤图》，以一凤一凤为中心，百鸟围绕四周，衬以奇花异木，树石流水。另一面为狩猎图，雕刻远山近水、树石花草及人马、旗帜和营寨等，四周以花卉和菱纹开光圈边，开光内刻螭虎灵芝纹，开光外雕刻博古纹及花卉纹。