

兒女

清文康著

英雄傳



儿女英雄传

〔清〕文康著



儿女英雄传

[清]文 康 著

新疆人民出版社 出版发行

新世纪出版社

新华书店 总 经 销

长沙鸿发印务实业有限公司印刷

850×1168 毫米 大 32 开本 22.5 印张 580 千字

1996 年 1 月第 1 版 2000 年 12 月第 2 次印刷

ISBN 7—228—03667—0/I·1316

定价:19.50 元

前言

“五四”运动之前，在满族作家写的小说中，影响最大的，除曹雪芹的《红楼梦》外，就是文康的《儿女英雄传》了。这部小说自清代同治时成书、光绪间刊行以来，一直以自己的特色吸引着广大读者；也为后来的小说史家所瞩目，鲁迅、胡适等学者都对它作过评论。

《儿女英雄传》署名“燕北闲人”，这是文康的笔名。文康，姓费莫氏，字铁仙，一字悔庵，满州镶红旗人。他大约生于十八、十九世纪之交，卒于十九世纪六十年代。他出身于簪缨门第、官僚世家，曾祖、祖父都是朝廷重臣，父叔辈也都是显赫人物。文康祖辈多以军功起家，所以他也不由科举进取，而以出资捐为理藩院郎中，后升迁天津兵备道，继而调任凤阳通判、荣昌知县。丁忧归里后，又被任命为驻藏大臣，因患病未能赴任。由于“子孙不肖”，家产败光了，到了晚年，竟至穷困得“除笔墨外无长物”。这部《儿女英雄传》便是在这种境遇中写作的。

《儿女英雄传》又名《金玉缘》，亦称《儿女英雄评话》，书约成于1853年至1865年。现存光绪三十二年(1906)上海书局石印本，我们这里排印的就是这个本子。小说写的是“醇儒”安学海在垂老之年，中了进士，出任河工知县。因不善于逢迎上司，被革职拿问。其子安骥闻讯筹金往救，途中误投能仁寺，险遭凶僧杀害，幸有立志为父报仇的侠女十三妹弹杀凶僧，始免于难。同时获救的有村女张金凤及其父母。十三妹作伐，将张金凤许配与安骥，并解囊赠金，借弓退寇，使安骥一行平安到达淮安。此时安学海的案情，已为钦差查清，冤屈得以伸雪。但安学海经过这场宦海风波，心灰意懒，于是弃

官不做,以“还弓取砚”的线索找到了十三妹,揭开了十三妹姓氏、家世之谜。十三妹原名何玉凤,系被纪献唐所害的何将军的女儿,安学海告知纪献唐已被诛,何玉凤知父仇已报,母又去世,欲出家;经安学海夫妇反复劝导,嫁与安骥,与金凤和睦相处,一床三好。后安骥中举,翌春又点探花,授编修,升侍读学士,国子监祭酒,又授内阁学士兼礼部侍郎,简放山东学政,政声载道,位极人臣。金凤、玉凤各生一子,安学海夫妻“寿登期颐,子贵孙荣”。

许多评论家和读者常拿《红楼梦》来对照《儿女英雄传》。的确,这两部小说有许多可比之处。文康和曹雪芹都是满族人,经历也相似,而《儿女英雄传》与《红楼梦》旨趣迥异。文康创作《儿女英雄传》之日,正是《红楼梦》风行之时。社会上许多人爱看此书,却不解其意,以为旨在讽刺旗人,这很使一些饱食终日、无所事事的旗人感到难堪。文康对此大为不满,就著此书以抬高旗人身份,显然与《红楼梦》取对垒之势。文康虽对封建社会上层的糜烂生活、对不肖子弟祸国败家的丑恶行径深有感喟,但他并不像曹雪芹那样认识深刻、完全失望,他仍抱有幻想,希望出现明君惩处佞臣,忠臣孝子维持纲纪,力挽将倾之大厦,使“衰世”再变为“盛世”。文康笔下的安骥,既取材于自身经历及亲族子弟,又处处以《红楼梦》为蓝本。《红楼梦》中的贾宝玉厌恶科举仕途,而安骥则热衷于“读书上进”;《红楼梦》反对宝玉与金锁之缘,此书则讲雕弓与宝砚之合;《红楼梦》有宝钗、黛玉之争,两美俱衰,此书则赞金凤、玉凤之和,两花并荣;《红楼梦》写了一个悲剧的结局,而此书则安排了一个理想的结局……两书情况,往往反其道而行之。如果说,作为一本现实主义的名著,《红楼梦》的思想内涵丰富而深刻,那么《儿女英雄传》作为一个迂腐穷愁的八旗老人所作的如意梦,从整体上看来,思想观点是陈腐平庸的。宣扬忠孝节义,维护封建礼教、热衷科举、追求功名,这些都是本书的缺陷。但《儿女英雄传》自有其价值和值得肯定之处。

第一,它有时也能表达一些新的观念。例如作者对“人之情”的认识就比较开明。封建道学家认为“情之溺人也甚于水”,所以主张

“抑情”，喜欢把正人君子打扮成只有礼义脸孔没有人情本性的木偶。文康则很看重人情，指出“儿女无非天性，英雄不外人情”，“有了儿女真情，才作得出英雄事业”。这种主张恢复人性、重视人情的思想，表达了时代思潮的新气息。《儿女英雄传》还在许多情节中通过人物或作者的议论，表达了不少新鲜的观点。如小说明确地提出了关于出身和职业的贵贱、圣贤和小人的德才区分，就不同于传统的观念，值得肯定。

第二，更为重要的是，它通过某些真实的艺术描写，反映了社会现实的某些侧面，有一定的认识意义。《儿女英雄传》对清代官场的黑暗与腐朽，有比较深刻的揭露，对科举制度的描写，很有史料价值和认识意义。这些都是应该给予肯定的。

《儿女英雄传》的广泛流传，主要得力于它的艺术。它以评话的形式展开线索、铺叙故事，结构完整，宕荡有致，情节的安排、穿插和转换，非常自然，并有张有弛。著名学者陈寅恪先生称它“结构精密，颇有系统，转胜于曹书（按指《红楼梦》），在欧西小说未输入吾国以前，为罕见之著述也”。（《陈寅恪文集之一》第60页）文康还善用伏笔、设置悬念和倒叙等手法。比如由“借弓留砚”到“弓砚良缘”就是伏笔，而十三妹的身世，则是采用一种倒叙的手法。此人出现于小说第四回，是一个骑黑驴的人，继而说明是一个“绝色的青年女子”；至第八回，自云“人称她为十三妹”，但仍不知她姓甚名谁；及至第十六回，好不容易盼到安老爷知道了她的身世，读者要听个究竟，安老爷偏偏又用什么“笔谈”，读者仍不得而知；直到第十九回安老爷在青云山上十三妹家里，才将她的家世、姓名等向读者交待清楚：人们始知十三妹原名叫何玉凤，乃宦门之女，安学海原和她家是世交，其祖父是安学海的恩师……。这种写法，就是被作者自称为“西洋法子”的倒叙。若论西洋小说对中国近代小说的影响，《儿女英雄传》可算是较早的了。

《儿女英雄传》还塑造了一些很有个性的人物形象。比如稳重老练、机智善谋的安水心，粗鲁耿直、侠义豪放的邓九公，内刚外柔、买

巧聪颖的张金凤,这些形象都给读者以很深的印象。

《儿女英雄传》艺术上最大的成就,还在语言的运用方面,这是为评论家们所公认的。这部小说用北京口语来写,极其通俗、流畅,并具有个性化的特色。至于小说中方言、谚语、歇后语的运用,在中国古典小说中也应属于成功的范例之一。胡适曾指出:“《儿女英雄传》也用北京语,但《儿女英雄传》出世在《红楼梦》出世之后一百二三十年,风气更开了,凡曹雪芹时代不敢采用的土语,于今都敢用了。”(《中国章回小说考证·儿女英雄传序》)这话是符合《儿女英雄传》的语言实际的。

《儿女英雄传》在艺术方面也存在着明显的缺陷。最明显的不足是在人物形象的塑造上。作者欲写出集儿女之情与英雄之气于一身的理想形象,简单地将几种性格因素拼凑到一起,致使有些形象失真。如何玉凤,她作为十三妹的豪侠和作为何玉凤的贤孝,前后刚毅和柔弱很难协调。前半部中的十三妹是一位富有反抗精神、桀骜不驯、生龙活虎般的女英雄,而后半部中的何玉凤则被写成一位富有浓重封建色彩的贤妻,前后判若两人。这一形象的思想意义和美学价值因此而大大地减弱了。此外,小说中不少章回复述情节过多,显得罗嗦。还有一些庸俗的描写,都是败笔。

《儿女英雄传》问世后,影响很大。至光绪年间,有无名氏的《续儿女英雄传》出版,该书六卷三十二回,较前传逊色得多。

原载序文

上古结绳而治，后世圣人易之以书契。书契之兴，经尚矣。作经，非圣人初意也，皆有所为而作，不得已于言也。故《易》之作，为阐天心之微也；《书》之作，为观天道之变也；《诗》之作，为通人心之和也；《礼》之作，为大人道之防也；《春秋》之作，为合天心人事以诛心维道，使天下后世之乱臣贼子惧，上昭历圣作经之心，下开百世作史之例者也。嗣是经变为史，龙门子长、司马温公、晦翁诸人皆因之。此外代有作者，顾已得失参半。时至五代，世无达人。正史而外，稗史出焉。稗史，亦史也，其有所为而作与不得已于言也何独不然？然世之稗史充栋折轴，惬意贵当者盖寡。自王新城喜读说部，其书始寢寢盛；而求其旨少远、词近微、文可观、事足鉴者，亦不过世行之《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅》、《红楼梦》数种。盖《西游记》为自治之书。丘真人见元门之不竞，借释教以警元门，意在使之明心性，全躯命，本诚正以立言也。《水浒传》、《金瓶梅》、《红楼梦》同为治人之书。一则施耐庵见元臣之失臣道，予盗贼以愧朝臣，意在教忠，本平治以立言也。一则王凤州痛亲之死冤且惨，义图复仇雪耻，又不得手仇人而刃之，不获已，影射仇家姓名，设为秽言，投厥所好，更镌其篇页，思有以中伤之，其苦心苦于卧薪吞炭，是则意在教孝，本修身以立言也。一则曹雪芹见簪缨巨族乔木世臣之不知修德载福，承思衍庆，托假言以谈真事，意在教之以礼与义，本齐家以立言也。是皆所谓有所为而作与不得已于言者也。

闲尝窃计之：顾安得有人焉，于诚正修齐治平而外补出格致一书，令我先睹为快哉？继复熟思之：数书者，虽立旨在诚正修齐治平，实托词于怪力乱神。《西游记》其神也怪也；《水浒传》其力

也；《金瓶梅》其乱也；《红楼梦》其显托言情，隐欲弥盖，其怪力乱神者也。格局备矣，然则更何从着笔，别于诚正修齐治平而外补一格致之书哉？用是钦钦在抱者久之。

吾有友一人焉，无他嗜好，但好读说部，所见且甚夥。吾一日以前说质之，吾友曰：“有是哉！《大学》‘格致’一章，‘而今亡矣’，诚未易言。然即怪力乱神反而正之，不有所谓日常与德与治与人者，不又一格局乎？近有燕北闲人所撰《正法眼藏五十三参》一书，厥旨颇不谬是，特惜语近齐东之野。还以质之吾子，子其云何？”吾受而读之。其书以天道为纲，以人道为纪，以性情为意旨，以儿女英雄为文章。其言天道也，不作玄谈；其言人道也，不离庸行；其写英雄也，务摹英雄本色；其写儿女也，不及儿女之私。本性为情，援情入性。有时谈词谐趣，无非借褒弹为鉴影而指点迷津；有时名理清言，何异寓唱叹于锋声而商量正学。是殆亦有所为而作与不得已于言者也。吾不图吾无意中果得于诚正修齐治平而外，快睹此格致一书也。吾友以为妄，曰：“子真有嗜痂癖者矣！试即以子之言证之。《西游记》诚为自治之书，不与余三书等。余三书者，《水浒传》以横逆而终于草菅；《金瓶梅》以斫丧而终于溃败；《红楼梦》以恣纵而终于困穷。是皆托微词伸庄论，假风月寓雷霆。其有裨世道人心，良非鲜浅。以视是书之游谈掉弄，距足与之上下床哉？且人不幸而无学铸经，无福修史，退而从事于稗史，亦云陋矣。更假名壶芦提禅语，以之其陋，予以为每况愈下，但供喷饭也，何格致之足云？”吾正告之曰：“君言左矣，是殆不然。夫《大学》之所谓格致者，非仅萍实商羊之谓；谓致吾之知，即物而穷其理也。人为万物之灵，穷理必从人始。彼《水浒》诸书以皮里阳秋为旨趣，其说理也隐而微；是书以眼前粟布为文章，其说理也显而现。修道之谓教，与其隐教以‘不善降殃’为背面敷粉，曷若显教以‘作善降祥’为当头喝棒乎？且如《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅》，亦幸遇悟一子、圣叹、竹波诸人读而批之，中人以下乃获领解耳。《红楼梦》至今不得其人一批，世遂多信为谈情，乃致

误人不少。何况怪力乱神圣人不语，忠孝节义万古同归。以是为游谈，游谈何害？且如太史公，良史也，不讳挥金杀人；孟子，亚圣也，其罕譬焉引人入胜者，立言尤多诙诡。何有于燕北闲人，而顾斤斤厚彼薄此哉？”吾友闻之，始赧然而笑，愀然以思，默然不语。

嗟乎！近俳近优，都堪惹厌；谈空谈色，半是宣淫。醒世者恒堕狐禅，说理者辄归腐障。自非苦口，可能唤醒痴人；不有婆心，何以维持名教？至借笔墨而代哭，志亦堪悲。果通呼吸于太空，天应欲泣。君真健者，尚一声长啸，谱成几叠清商；仆本恨人，早三叹废书，洒落满襟热泪。爰伸纸削牍而为之序焉。

雍正罔逢摄提格，上巳后十日，观鉴我斋甫拜手谨序。

目 录

缘起首回	开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理	…1
第一回	隐西山闭门课骥子 捷南官垂老占龙头	7
第二回	沐皇恩特授河工令 忤大宪冤陷县监牢	16
第三回	三千里孝子走风尘 一封书义仆托幼主	27
第四回	伤天害理预泄机谋 末路穷途幸逢侠女	39
第五回	小侠女重义更原情 怯书生避难翻遭祸	51
第六回	雷轰电掣弹毙凶僧 冷月昏灯刀歼余寇	63
第七回	探地穴辛勤怜弱女 摘鬼脸谈笑馘淫娃	76
第八回	十三妹故露尾藏头 一双人偏寻根觅究	87
第九回	怜同病解囊赠黄金 识良缘横刀联佳偶	98
第十回	玩新词忙失宝砚 防暴谆切付雕弓	112
第十一回	胡县官糊涂销巨案 安公子安稳上长淮	123
第十二回	安大令骨肉叙天伦 佟孺人姑媳祝侠女	133
第十三回	敦古谊集腋报师门 感旧情挂冠寻孤女	147
第十四回	红柳树空访褚壮士 青云堡巧遇华苍头	160
第十五回	酒合欢义结邓九公 话投机演说十三妹	175
第十六回	莽撞人低首求筹画 连环计深心作笔谈	191
第十七回	隐名姓巧扮作西宾 借雕弓设局赚侠女	206
第十八回	假西宾高谈纪府案 真孝女快慰两亲灵	223
第十九回	恩怨了了慷慨捐生 变幻重重从容救死	238
第二十回	何玉凤毁妆全孝道 安龙媒持服报恩情	253
第二十一回	回心向善买赎卖刀 隐语双关借弓留砚	266
第二十二回	晤双亲芳心惊噩梦 完大事矢志却尘缘	283
第二十三回	返故乡宛转依慈母 圆好事娇嗔试玉郎	299

- 第二十四回 识蒲团幻境拜亲祠 破冰斧正言传月老…………… 316
- 第二十五回 何小姐证明守宫砂 安老翁讽诵列女传…………… 334
- 第二十六回 灿舌如花立消侠气 慧心相印顿悟良缘…………… 347
- 第二十七回 践前言助奩伸情谊 复故态怯嫁作娇痴…………… 366
- 第二十八回 画堂花烛顷刻生春 宝砚雕弓完成大礼…………… 382
- 第二十九回 证同心姊妹谈衷曲 酬素愿翁媪赴华筵…………… 401
- 第三十回 开菊宴双美激新郎 聆兰言一心攻旧业…………… 420
- 第三十一回 新娘子悄惊鼠窃魂 惹老翁醉索鱼鳞瓦…………… 434
- 第三十二回 邓九公关心身后名 褚大娘得意离筵酒…………… 452
- 第三十三回 申庭训喜克绍书香 话农功请同操家政…………… 472
- 第三十四回 屏纨袴稳步试云程 破寂寥闲心谈月夜…………… 493
- 第三十五回 何老人示棘闾异兆 安公子占桂苑先声…………… 514
- 第三十六回 满路春风探花及第 一樽佳酿酬酒酬师…………… 534
- 第三十七回 志过铭嫌隙成佳话 合欢酒婢子代夫人…………… 555
- 第三十八回 小学士俨为天下师 老封翁蓦遇穷途客…………… 577
- 第三十九回 包容量一诺义赙贫 矍铄翁九秩双生子…………… 601
- 第四十回 虚吃惊远奏阳关曲 真幸事稳抱小星襦…………… 628

缘起首回 开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理

侠烈英雄本色，温柔儿女家风；两般若说不相同，除是痴人说梦。

儿女无非天性，英雄不外人情；最怜儿女最英雄，才是人中龙凤。

八句提纲道罢。这部评话原是不登大雅之堂的一种小说，初名《金玉缘》。因所传的是首善京都一桩公案，又名《日下新书》。篇中立旨立言虽然无当于文，却还一洗秽语淫词，不乖于正，因又名《正法眼藏五十三参》，初非释家言也。后经东海吾了翁重订，题曰《儿女英雄传评话》。相传是太平盛世一个燕北闲人所作。

据这燕北闲人自己说，他幼年在塾读书，适逢一日先生不在馆里，他读到“宰予昼寝”一章，偶然有些困倦，便把书丢过一边，也学那圣门高弟隐几而卧，才得睡着，便恍惚间出了书房，来到街头，只见憧憧扰扰，眼前换了一番新世界：两旁歧途曲巷中有无数的车马辐辏，冠盖飞扬，人往人来，十分热闹。当中却有一条无偏无颇的荡平大路，这条路上只有一个瘦骨锐头鬓发根根上指的在前面，挺然直立的走了去。闲人一时不知自己走那条路好，想要向前面那个问问修途，苦于自己在他背后，等闲望不着他的面目。就待一步一趋赶上借问一声，不想他愈走愈远，那条路愈走愈高。眼前忽然一闪，不见了他。不知不觉竟走到云端里来了，没奈何一个人踉踉凉凉站在云端里一望，才看出云外那座天。原来虽说万变万应，却也只得一纵一横。纵里看去便是宗动天、日天、月天、水天、火天、金天、木天、土天、二十八宿天，共是九天。横里看去便是无上天、四人天、忉利天、坚首天、持鬘天、常桥天、福生天、福受天、广来天、大梵天、梵辅天、梵众天、少光天、光音

天、无量光天、少净天、遍净天、无量净天、善见天、善现天、无想天、无烦天、无热天、无边空处天、无边识处天、无所有处天、非想天、非非想天、色究竟天、须弥摩天、兜率陀天、乐变化天，还有一座他化自在天，共是三十三天。他到的那个所在，正是他化自在天的天界。却说这座天乃是帝释天尊、悦意夫人所掌，掌的是古往今来忠臣孝子义夫节妇的后果前因。这日恰遇见天尊同了夫人升殿，那燕北闲人使隐在一个僻静去处，一同瞻仰。只见那：

天空现彩，宝殿生云；仙乐悠扬，香烟缭绕。左一行，排一层紫袍银带的仙官；右一行，列几名翠袖霓裳的宫嫔。阶下列着是白旄黄钺，彩节朱幡。金盖、银盖、紫芝盖映日飞扬，龙旗、凤旗、月华旗随风招展。雕弓羽箭，飞鱼袋画着飞鱼；玉辇金根，驯象官牵着驯象。飞电马，追风马，跨上时电卷风驰；龙骧军，虎贲军，用着他龙拿虎跳。

一个个，一层层，都齐臻臻静悄悄的分列两边。殿上龙案头设着文房四宝，旁边摆着一个朱红描金架子，架上插着四面朱红绣旗，旗上分列着忠孝节义四个大字。一时仙乐数声，画阁开处，左有金童，右有玉女，手提宝炉，焚着白檀紫降，引了那帝释天尊、悦意夫人出来。那天尊头戴攒珠嵌宝冕旒，身穿海晏河清龙袞，足登朱丝履，腰系白玉鞶；那悦意夫人不消说，自然是日月龙凤袄，山河地理裙了，身后一双日月宫扇，簇拥着出来。

那时许多星官神将早排列在阶下。只听殿头官喝道：“有事上班早奏，无事卷帘退班。”只见班部丛中闪出四位金冠朱黻的天官，各各手捧文册一卷，上殿奏道：“今日正有人间儿女英雄一桩公案该当发落，请旨定夺。”早有殿上官官接过那文册呈到龙案上。天尊闪目一看，降旨道：“这班儿女发落他阎浮人世去，须得先叫他明白了前因后果，才免得怨天尤人。但是天机不可预泄，可将那‘天人宝镜’放在案前，叫他各人一照，然后发落。”值殿官领旨。早有一簇人抬过一座金镶玉琢凤舞龙蟠的光明宝镜来。宝镜安顿完毕，天尊便把那架上的“忠孝节义”四面旗儿发下来，交付旁边四

个值殿官捧到阶前，向空中只一展，但见凭空里就现出许多人来。为首的是个半老的儒者气象，装束得七品琴堂样子，同着一个半老婆婆，面上一团的慈祥忠厚。次后便是一个温文儒雅的白面书生。又是两个绝代女子：一个艳如桃李，凜若冰霜；一个裙布钗荆，端庄俏丽。还有一个朱纓花袞的长官，一个赤面白髯的壮士。又是一个淡妆嫠妇，两双中年老年夫妻，还有个六七分姿色的青衣侍婢。后面随着许多男的女的，老的少的，村的俏的，都俯伏在殿外。

天尊发落道：“尔等此番入世，务要认定自己行藏，莫忘本来面目。可抬头向天人宝镜一照者。”众人抬起头来一看，只见那宝镜里初照是各人的本来面目，次后便见镜里大放光明，从那片光里现出许多离合悲欢荣枯休咎的因缘来。大众看了，也有喜的，也有怒的，也有哀的，也有乐的。这个扬眉吐气，那个掩目垂头。鼓舞一番，叹息一番。看够多时，只见那宝镜中金光一闪，结成一片祥云瑞霭，现出了“忠孝节义”四个大字。众人看了，一齐向上叩首，口中齐祝“圣寿无疆”。那殿头官又把旗儿一展，那些人依然凭空而去，愈走愈远，堕入云中，不见踪影。

悦意夫人向天尊道：“今日天尊的这番发落，可谓‘欢喜慈悲’。只是，这班忠臣孝子，义夫节妇，虽然各人因果不同，天尊何不大施法力，暗中呵护，使他不离而合，不悲而欢，有荣无枯，有休无咎！也显得天尊的造化，更可以培养无限天和。天尊意下何如？”天尊道：“夫人，你不见那后边的许多人便都是这班儿牵引的线索，护卫的爪牙？至于他各人到头来的成败，还要看他入世后怎的个造因，才知他没世时怎的个结果。况这气数有个一定，就是作天的也不过奉着气运而行，又岂能合那气运相扭？你我乐得高坐在他化自在天看这桩儿女英雄公案。霎时好耍子也。”

悦意夫人道：“请问天尊：要作到怎的个地步，才算得个儿女英雄？”

天尊道：“这‘儿女英雄’四个字，如今世上人大半把他看成两种人，两桩事。误把些使气角力好勇斗狠的认作英雄，又把些调

脂弄粉断袖余桃的认作儿女，所以一开口便道是某某英雄志短，儿女情长；某某儿女情薄，英雄气壮。殊不知有了英雄至性，才成就得儿女心肠；有了儿女真情，才作得出英雄事业。譬如世上的人，立志要作个忠臣，这就是个英雄心；忠臣断无不爱君的，爱君这便是个儿女心。立志要作个孝子，这就是个英雄心；孝子断无不爱亲的，爱亲这便是个儿女心。至于‘节义’两个字，从君亲推到兄弟夫妇朋友的相处，同此一心，理无二致。必是先有了这个心，才有古往今来那无数忠臣烈士的文死谏武死战；才有大舜的完廩浚井，泰伯、仲雍的逃至荆蛮；才有郊祁兄弟的问答；才有冀缺夫妻的相敬；才有汉光武、严子陵的忘形。这纯是一团天理人情，没得一毫矫揉造作。浅言之，不过英雄儿女常谈；细按去，便是大圣大贤身分。但是要作到这个地步，却也颇不容易。只我从开辟以来，掌了这座天关，纵横九万里，上下五千年，求其儿女英雄，英雄儿女，一身兼备的，也只见得两个。一个是上古女媧氏：只因他一时感动了一点儿女心，不忍见那青天缺陷，人面的不同，炼成三百六十五块半‘五色石’，补好了青天，便完成了浩劫一十二万九千六百年的覆载，拈了一撮黄土，端正了人面，便画一个寅会至酉会八万六千四百年的人形。从儿女里作出这番英雄事业来，所以世人才号他作‘神媒’。一个是掌释教的释迦牟尼佛：只因他一时奋起一片英雄心，不许波斯匿国那些婆罗门外道扰害众生，妄干国事，自己割舍了储君的尊严富贵，立地削发出家，明心见性，修成个无声无色无臭无味无触无法的不坏金身，任那些外道邪魔，惹不动他一毫的烦恼忧思恐怖，把那些外道普化得皈依正道，波期匿国国王才落得个国治身尊，波斯匿国众生才落得个安居乐业。到后来父母同升佛果，元配得证法华，善侣都转法轮，子弟并登无上。从英雄上透出这种儿女心肠来，所以众生都尊他为‘大雄氏’。此外三代以下，秦不足道也。讲英雄，第一个大略雄才的莫如汉高祖。他当那秦始皇并吞六国统一四海全盛的时候，只小小一个泗上亭长，手提三尺剑，从芒砀斩蛇起义，便赤手创成了汉家四百年江山，似乎称得起

个英雄气壮了，究竟称不起，何也？暴秦无道，群雄并起，逐鹿中原，那汉王与西楚霸王项羽连合攻秦，约先入关者王之。汉王乘那项王火咸阳，弑义帝，降子婴，东荡西驰的时候，早暗地里间道入关，进位称王。那项王是个‘力拔山，气盖世’脚色，枉费一番气力，如何肯休？便把汉王的太公俘了去，举火待烹，却特特的着人知会他作个挟制。替汉王设想，此时正该重视太公，轻视天下，学那‘窃父而逃，遵海滨而处，终身欣然，乐而忘天下’的故事，岂不是从儿女中作出来的一个英雄？即不然，也该低首下心先保全了太公，然后布告天下，问罪兴师，合项王大作一场，成败在所不计，也还不失为能屈能伸的大丈夫本色。怎生公然说‘我翁即尔翁，尔欲烹尔翁，请分我一杯羹’！幸而项王无谋，被他这几句话牢笼住了，不曾作出来。倘然万有一失，他果的谨遵台命，把太公烹了，分杯羹来，事将奈何？要说汉王料定项王有勇无谋，断然不敢下手，兵不厌诈，即以君之矛还制君之盾，那项王是个杀人眨眼的魔君，汉王岂不深知？岂有以父子天亲这等赌气斗智的？所以祸不旋踵，天假吕后，变起家庭，赵王如意死在鸩毒，戚夫人惨极人彘，以致孝惠不禄。这都因汉高祖没有儿女真情，枉作了英雄事业，才遗笑千古英雄。再要讲到儿女，第一个情深义重的莫如唐明皇。为了一个杨贵妃，焚香密誓，私语告天，道是‘在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝’。这番恩爱似乎算得是个儿女情长了。究竟算不得，何也？当玄宗天宝改元以后，把个杨贵妃宠得迭荡骄纵，帏薄不修。那杨贵妃的来历倒也不消提起，致伤忠厚。独怪他既有个梅妃，又想着杨妃；及至得了杨妃，便弃了梅妃；又不能终弃梅妃，以至惹下杨妃：自己左右的两个人尚且调停不转，又丢下六宫佳丽，私通三国夫人，除了选色征歌之外，一概付之不闻不问，任着那五王交横，奸相当权，激反胡奴。渔阳兵起，他却有贼不讨，转把个不稳的天下丢开不问，带上个受累的贵妃避祸而行；及至弄到兵变马嵬，六军抗命，却又束手无策，不知究奸相，责骄帅，斩乱兵，眼睁睁的看着人把个平日爱如性命的个宝贝生生逼死。息壤