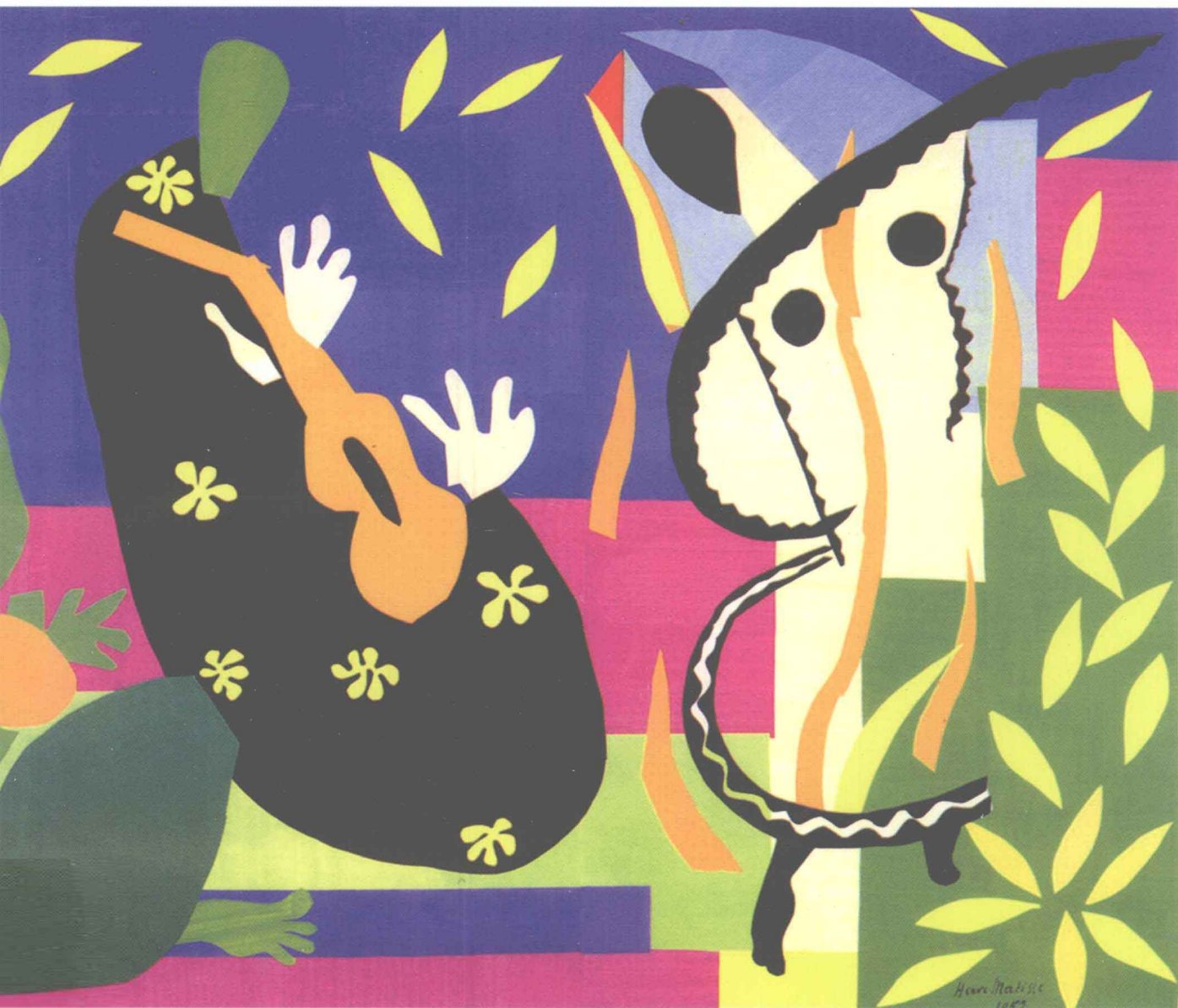


全国高职高专学前教育专业规划教材

乐理与视唱练耳

金 哲 马伟楠 主编



全国高职高专学前教育专业规划教材

乐理与视唱练耳

Yueli yu Shichang Lian'er

金哲 马伟楠 主编



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是全国高职高专学前教育专业规划教材。

本书注重以能力为本位,以岗位技能培养为目标。教学内容精练,突出学前教育岗位所需的知识点与技能点,同时合理安排一些有利于拓展学生能力和深化教学效果的栏目。

全书共分乐理知识、视唱训练、听觉训练三部分,下分二十一个单元。教学中,可根据本校教学计划,学习全部或部分内容。

本书可作为高职高专院校、本科院校举办的职业技术学院、应用型本科院校、成人教育、五年制高职、中职学校学前教育专业教材,也可供学前教育工作者和幼儿园教师参考。

图书在版编目(CIP)数据

乐理与视唱练耳 / 金哲, 马伟楠主编. —北京: 高等教育出版社, 2011. 4

ISBN 978-7-04-031614-8

I. ①乐… II. ①金… ②马 III. ①基本乐理-高等学校: 技术学校-教材 ②视唱练耳-高等学校: 技术学校-教材 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 012214 号

策划编辑 张庆波
版式设计 王艳红

责任编辑 郭蕾
责任校对 胡晓琪

封面设计 王 睢
责任印制 刘巴涵

责任绘图 尹 莉

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 唐山市润丰印务有限公司
开 本 850 × 1168 1/16
印 张 19
字 数 570 000
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2011 年 4 月第 1 版
印 次 2011 年 4 月第 1 次印刷
定 价 38.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 31614-00

全国高职高专学前教育专业规划教材 编写委员会

主任委员（姓氏排名以汉语拼音为序）

陈虹岩 梁周全 罗长国 袁 旭

副主任委员（姓氏排名以汉语拼音为序）

邓大河 丁立平 高庆春 金 哲 李桂英 李小邕 郇燕君 徐 燕
杨 枫 由显斌 周玲玲

委 员（姓氏排名以汉语拼音为序）

耿志涛 郭咏梅 胡玉智 姜晓燕 刘本剑 刘世音 莫源秋 王印英
徐 浩 徐 青 许晓春 张锋利 张文军 张晓嘉 张永红 周世华
左彩云

本书编写组

主 编：金 哲 辽东学院
马伟楠 鞍山师范学院
副主编：杨 芳 黑龙江幼儿师范高等专科学校
段白羽 齐齐哈尔高等师范专科学校
参 编：石景苏 辽东学院
禹海燕 黑龙江幼儿师范高等专科学校
任 冰 黑龙江幼儿师范高等专科学校
初冠楠 四川幼儿师范高等专科学校
王媛媛 沈阳师范大学高等职业技术学院
廖洪立 长沙师范学校
审 稿：尹正文 东北师范大学音乐学院

序 言

学前教育是基础教育的重要组成部分。发展学前教育,对促进儿童身心健康,构建终身教育体系,全面建设和谐社会具有重要意义。近年来,越来越多的研究揭示了学前期在人一生发展中的重要作用,人民群众对学前教育质量的要求日益提高。学前教育的质量受多种因素的影响,但毋庸置疑的是,核心因素还是教师。

建设一支高素质的学前教育教师队伍,不断提高广大学前教育教师的专业水平,是保障学前教育质量的关键,也是我国幼教事业长远发展的根本保证。改革开放初期,我国学前教育教师队伍基本以中等幼儿师范毕业生为主。之后,随着国家经济的发展,教育事业,尤其是高等教育突飞猛进,接受过专科学前教师教育的毕业生已经成为幼儿园教师的主要来源。据统计,2000年我国幼儿园教师队伍中,专科以上学历者仅占教师队伍总数的11.8%,而2008年这个比例已达57.6%,其中,专科毕业生占到47.21%。可以想见的是,这个比例在近期还会不断加大,在未来的20到30年内,专科毕业生将是我国学前教育教师队伍的主体。

在这种情况下,以培养幼儿教师为职责的高职高专教育质量就变得极为重要了,它将在很大程度上决定着我国学前教育的师资水平,进而决定着我国幼儿园教育的质量。高职高专学前教育专业的课程设置有教材建设的重要性不言而喻。

为此,高等教育出版社及时组织全国部分高校的教师,成立了高职高专学前教育专业规划教材编写委员会,启动了学前教育专业规划教材的编写工作。

编写委员会提出,高职高专教育教材编写要反映教学改革成果,按照就业导向、双证融通的原则,在内容和体系上体现出明显的工学结合特色,注重实践能力的培养。学前教育教材以培养学生从事幼儿教育必备的专业素养为目的,帮助学生形成正确的儿童观与教育观,有效掌握学前教育的基本知识和基本技能。教材结构布局上要体现综合性,从促进儿童发展的视角设置教材结构,将教学对象、教学目标、教学内容和教学方法等有机地结合在一起,体现前瞻性、科学性、实践性、实用性和新颖性等特点;教材内容选取上要与时俱进,删繁就简,避免从理论到理论、从概念到概念的论述,努力面向幼儿教育实践,理论联系实际,既能给学生以整体的入门知识和能力训练,又能为学生后续的学习与发展打下良好的基础;教材逻辑体系上要以幼儿教师岗位的典型工作任务为主线,融知识与技能为一体,体现教、学、做相结合的高职教育理念。为此,教材要加强实习、实训等关键环节,探索工学交替、任务驱动、项目导向、课堂与实习地点一体化的模式。

许多编写者则在多年的探索和改革的基础上,将这些要求和原则具体化为自己的行动。如大连职业技术学院艺术教育系的李桂英老师在编写艺术教育教材时,为自己的编写工作确定了如下思路:(1)密切结合高职学生的学习特点,关注学生的兴趣和经验,给学生充分的创造性思维空间和实践空间。(2)密切结合幼儿园音乐教育实际,提供大量各地区幼儿园音乐教育案例供学生分析研究,提出幼儿音乐教学的常见问题与适宜策略,突出学生岗位职业能力的培养及可持续发展能力的培养。(3)采用独立探索、协作学习、教师辅导、案例收集、参观、技能训练、角色扮演、讲座等方式,以集体教学和小组教学为主,强调合作和交流,注重培养学生的方法能力和社会能力。(4)有利于教师从知识传授者的角色转变为学习过程的组织者、咨询者、指导者和评估者;实现教学过程向学生自觉学习过程的转化。为此,她对教材体例进行了较大的调整,将教学内容分为不同的单元,每一单元均由“基础理论”、“案例评析”、“实践活动”和“拓展阅

读”四个功能不同但又相互联系的部分组成,希望学生在掌握学前音乐教育的基本理论知识的同时,通过自主阅读深化对基础理论知识的把握,扩大教育视野,提升创造能力,并通过设计情境、角色扮演等方法,做中学,学中做,学做结合,不断提高实践操作能力。

反思我国以往各类学校学前教育专业的课程设计和教材编写,总感觉存在着培养目标定位不清的问题,这个问题导致课程设计和教学内容、方法分不出层次:大专是本科的“压缩版”,中专是大专的“压缩版”。课程内容过于“理论化”,忽视教育技能和实践能力的培养,同时又把教育技能狭隘地理解为艺术技能(其实只能说是学习者个人的艺术素养),而真正在教育实践中需要用的、用得着的教育知识和能力反而被弱化。

《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要(试行)》颁布以来,这种情况有所改变,各个层次的师范院校学前教育专业都在思考并探索如何从教育实践的需要出发,理论联系实际,培养新时代所需要的高质量的幼教师资,也取得了不少成果。本套教材的编写和出版无疑将进一步强化这种新动向。

我相信在明确的导向下,在各位致力于改革同时又有丰富教学经验的编者的努力下,本套教材定会促进学前教育专业的教学工作,有利于培养出高质量的学前教育教师!

总之,高职高专学前教育规划教材的编写是一件利在当代、功在千秋的大事,我对同仁们的辛勤奉献表示由衷的钦佩,并感谢各位编者为我国学前教育事业做出的新贡献。

中国学前教育研究会理事长 冯晓霞
北京师范大学教授

2010年5月

前 言

乐理与视唱练耳是高职高专院校学前教育专业的必修课程,主要培养学前教育师资必须具备的音乐基础知识、音乐技能素质和较强的实践应用能力。该课程传授基本乐理和识谱、听音等基础知识,以发展音乐认知、表现和提高音乐审美能力为核心内容,为后续课程的学习与实践奠定基础。

教材是实现课程教学要求和目标的重要媒介。作为高职高专“实用理论与应用”型教材,本书编写遵循培养“应用型”与“技能型”人才的办学理念。其特点体现在以下几个方面:

1. 创新教材编写形式。编写中,我们注重与课程改革和学科建设及创新教育相联系,突出新构思、新特点、新模式。教材流程分单元进行,改变传统教材的章节形式,采用图、表等方式,体现教学内容精练、通俗易懂,要点、目标明确,练习与实践突出等特色。

2. 注重编写体例的实用性。按照高技能应用型人才培养目标的要求,同时充分考虑学前教育专业特点以及高职学生从业认知特点,对教学内容进行分析取舍,创新教学设计,以突出课程对知识点与能力点的基本要求。

3. 以研究为先导。在教材编写的过程中,研究教材所对应课程的教学对象、教学目标、教学内容、教学方法等要素,以求突出学前教育职业的各个知识点与技能点。同时合理安排有利于拓展学生能力和深化教学效果的栏目,以提高课程教学质量。此外,我们还配合教材编写开发了一些辅助资源和手段(网络、多媒体等),以突出其应用性、实用性强的特点。

本书由辽东学院师范学院音乐系金哲担任主编,并负责第三模块的节奏训练编写以及全书的统稿工作;鞍山师范学院马伟楠担任第二主编,与沈阳师范大学高等职业技术学院王媛媛、长沙师范学校廖洪立共同负责第二模块视唱训练的编写;黑龙江幼儿师范高等专科学校杨芳担任副主编,并负责第一模块乐理知识单元八到单元十一的编写;齐齐哈尔高等师范专科学校段白羽担任副主编,负责第三模块的听音训练的编写;辽东学院师范学院音乐系石景苏负责第三模块旋律听写训练的编写以及本教材中第二、第三模块的全部制谱;黑龙江幼儿师范高等专科学校任冰负责第一模块乐理知识单元一的编写;黑龙江幼儿师范高等专科学校禹海燕负责第一模块乐理知识的单元二至单元七的编写;四川幼儿师范高等专科学校初冠楠负责第一模块乐理知识单元十二至单元十五的编写。本书在编写过程中,从相关文献和网站上引用或借鉴了部分研究成果,在此向原作者表示诚挚的谢意。

东北师范大学音乐学院尹正文副教授审阅全稿,并指导了编写工作。

由于编者学识水平和能力有限,本书难免有不妥之处,恳请读者批评指正。

编 者

2011年1月

目 录

第一模块 乐理知识

单元一 乐音体系	003	第二节 原位和弦与转位和弦	044
第一节 音及音的性质	003	第三节 等和弦	045
第二节 乐音与噪音	003	第四节 怎样识别与构成和弦	045
第三节 乐音体系及音列	003	单元七 调及调关系	049
第四节 音名与音组、音区与音域	004	单元八 调式	052
第五节 音律	005	第一节 调式总论	052
第六节 变音记号与等音	005	第二节 大、小调式	053
单元二 记谱法	007	第三节 中国民族调式	055
第一节 音符与休止符	007	第四节 怎样识别调式	060
第二节 五线谱与记谱法	010	单元九 调与调式	068
第三节 音乐中的常用记号	012	第一节 调与调式的组合	068
单元三 节奏与节拍	021	第二节 关系大小调	068
第一节 节奏与节拍	021	第三节 同主音大小调	069
第二节 切分音与弱起小节	025	第四节 同宫系统调	069
第三节 连音符	027	第五节 等音调式	069
单元四 音乐的速度与力度	032	单元十 调式音程	072
单元五 音程	034	第一节 大、小调式中的音程	072
第一节 音程的名称与标记	034	第二节 稳定音程与不稳定音程	
第二节 音程的扩大与缩小	035	不稳定音程的解决	073
第三节 自然音程与变化音程	036	第三节 不协和音程的解决	073
第四节 等音程	036	第四节 怎样判断音程的所属调式	073
第五节 基本音程	037	第五节 音程在音乐中的表现特性及其	
第六节 音程的转位	038	应用	074
第七节 单音程与复音程	039	单元十一 调式和弦	075
第八节 协和音程与不协和音程	039	第一节 自然大小调中的和弦	075
单元六 和弦	042	第二节 和声小调中的和弦	075
第一节 三和弦与七和弦	042	第三节 属七和导七和弦的解决	076

第四节	怎样判断和弦的所属调式	077
第五节	和弦在音乐中的表现特性及其应用	077

第二节	导音的形成、解决与消失	084
第三节	具有典型意义的调式变音及半音阶	085

单元十二	转调	082
第一节	什么是转调	082
第二节	转调的意义	082
第三节	转调的类别	083

单元十四	移调	086
第一节	什么是移调	086
第二节	怎样移调	086

单元十三	调式变音及半音音阶	084
第一节	什么是调式变音	084

单元十五	旋律知识	088
第一节	什么是旋律	088
第二节	旋律的进行方向	088

第二模块 视唱训练

单元十六	五线谱视唱	093
第一节	基本节拍节奏的训练	093
第二节	调式调性的训练	138
第三节	较复杂的节拍节奏训练	171

第一节	基本节拍节奏的训练	189
第二节	调式调性的训练(小调)	204
第三节	较复杂的节拍节奏训练	207

单元十七	简谱视唱	189
-------------	-------------	-----

单元十八	看谱唱词	210
-------------	-------------	-----

第三模块 听觉训练

单元十九	听音训练	227
第一节	旋律音程	227
第二节	和声音程	237
第三节	和弦	241

单元二十一	旋律听写训练	262
第一节	简易基础旋律的听写训练	262
第二节	儿童歌曲旋律的听写训练	279

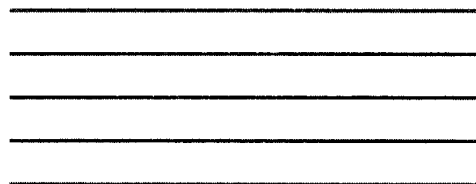
单元二十	节奏训练	247
-------------	-------------	-----

附录	指挥图式	288
参考文献		289

第一模块

乐理知识

- 单元一 乐音体系
- 单元二 记谱法
- 单元三 节奏与节拍
- 单元四 音乐的速度与力度
- 单元五 音程
- 单元六 和弦
- 单元七 调及调关系
- 单元八 调式
- 单元九 调与调式
- 单元十 调式音程
- 单元十一 调式和弦
- 单元十二 转调
- 单元十三 调式变音及半音音阶
- 单元十四 移调
- 单元十五 旋律知识



单元一

乐音体系

第一节 音及音的性质

1. 音的产生 音是由物体振动产生的。

物体在受力的情况下才能振动,因此,音的产生与力的作用密不可分。力标志着某种能量,而声音则体现着某种能量的传递。音与音之间在能量传递方式上的强弱之别,则形成声音组合中的不同品格。

2. 音的性质 根据音的物理属性,可分为四种性质,即音高(音的高低)、音值(音的长短)、音量(音的强弱)、音色(音的色彩)。

音的高低是由发音体振动的频率来决定的。频率快则音高,频率慢则音低。

音的长短是由发音体振动持续的时间来决定的。振动持续的时间长音则长,振动持续的时间短音则短。

音的强弱是由发音体振动的幅度大小来决定的。振幅大音则强,振幅小音则弱。

音的色彩是由发音体振动的方式、形状、成分及发音体的品质等因素来决定的。

第二节 乐音与噪音

1. 乐音 振动状态规则,因而有着固定音高的音,叫做乐音。

乐音是结构音乐作品的主要材料。某些乐音的绝对高度因律制不同而有着轻微的差异。

2. 噪音 振动状态不规则,因而无固定音高的音,叫做噪音。

自然界中噪音繁多,经研制具有特殊音响色彩的噪音乐器可以入乐。如乐队中普遍运用的军鼓、大鼓、沙锤等。

第三节 乐音体系及音列

1. 乐音体系 音乐中使用的、有着固定音高的音的总和,叫做乐音体系。

2. 音列 乐音体系中的音按高低顺次排列起来,叫做音列。

3. 音级 乐音体系中每个独立的音,称为音级。音级分为基本音级与变化音级两种类型。

第四节 音名与音组、音区与音域

1. 音名

乐音体系中的各音级,都有着各自的名称。以 C、D、E、F、G、A、B 七个字母命名的音级,叫做“基本音级”。乐音体系中,虽有八十多个高低不同的音,但音的名称,却只有这七个。其他各音的名称都是在这七个音名的基础上变化而来的。

C、D、E、F、G、A、B 叫做音名。音名代表着音的固定高度,有大写小写之分。钢琴键盘上的 52 个白键,在相应的位置上,循环重复使用这七个音名。

do、re、mi、fa、sol、la、si 叫做唱名。当唱名按顺序与音名 C、D、E、F、G、A、B 相对应时,称为固定唱名。

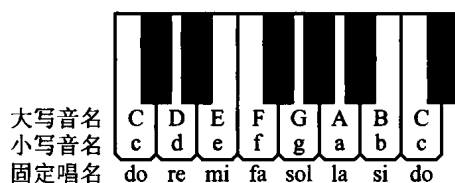


图 1-1 音名与唱名

2. 音组

为了区分音名相同而音高不同的音,将乐音体系总音列中的音分为许多组,叫做音的分组,简称音组。

处于音列中央的为小字一组,用小写音名并在其右上角加数字 1 标记。比小字一组高的组,向右依次定名为小字二组、小字三组、小字四组与小字五组,并在其小写音名右上角以相应组的数字 2、3、4、5 标记。比小字一组低的组,向左依次定名为小字组、大字组、大字一组与大字二组。小字组与大字组用不加数字的小写与大写音名标记。大字一组与大字二组分别在大写音名右下角以相应组的数字 1 与 2 标记。

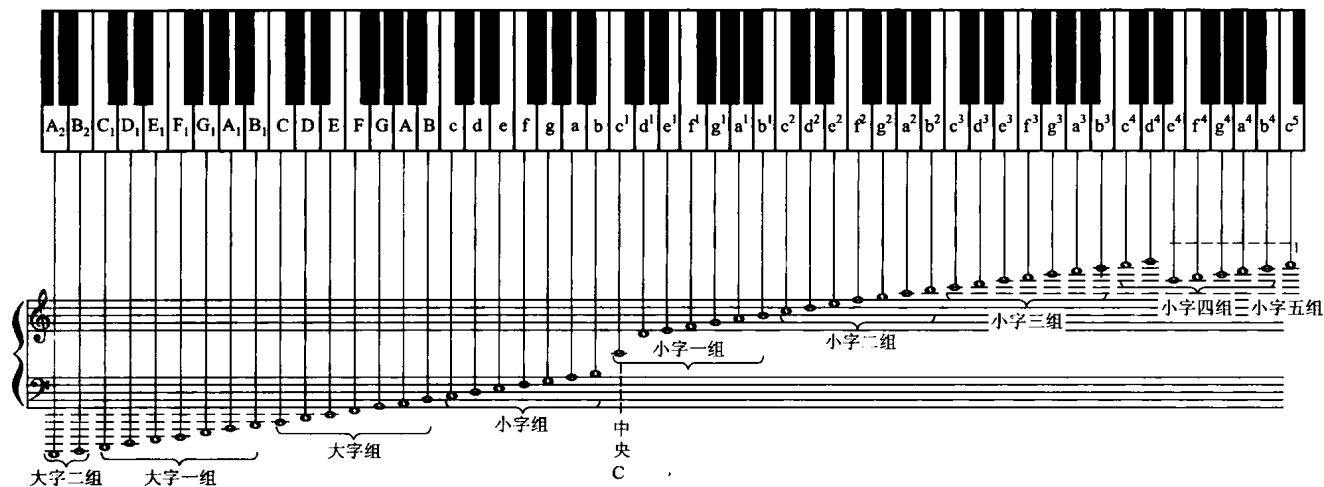


图 1-2 音名在钢琴键盘和谱表上分组的位置(黑键音从略)

3. 音区

乐音体系总音列中的音分为低、中、高三大固定的色彩区,称音区。大字二组、大字一组、大字组为低音区,该音区色彩浑厚深沉。小字组、小字一组、小字二组为中音区,该音区色彩温柔圆润。小字三组、小字四组、小字五组为高音区,该音区色彩清脆明亮。不同音区的音具有不同的表情功能。

4. 音域

人声或乐器的最低音到最高音在音列中所及范围,称为音域。如女高音音域约为 $c^1—a^2$,男低音音域约为 $E—c^1$,大提琴音域约为 $C—a^2$,而钢琴音域则为 $A_2—c^5$ 。

第五节 音 律

1. 标准音与中央 C

乐音体系中的各音级,其音的高度都有一定的标准,国际通用的标准高度(第一国际高度)是每秒钟振动 440 次的 a 音,即小字一组的 a,为“标准音”。位于乐音体系总音列中央的小字一组的 c 叫做“中央 C”。中央 C 每秒钟约振动 261 次。

2. 十二平均律

音列中两个相邻的具有同样名称的音级之间的距离,为纯八度。把纯八度分为十二等份,并将每一等份之间的音高距离定为半音的定律方法,叫做十二平均律。十二平均律的特点是所有半音皆相等。纯八度含 12 个半音。键盘乐器中,相邻的音键皆构成半音。两个相邻的半音,则构成一个全音。

第六节 变音记号与等音

1. 变音记号

将基本音级升高、降低、重升、重降或取消它们的记号,叫做变音记号。

将基本音级升高半音,用升记号“#”表示。

将基本音级降低半音,用降记号“b”表示。

将基本音级升高一个全音(两个半音),用重升记号“x”表示。

将基本音级降低一个全音(两个半音),用重降记号“bb”表示。

将已经升高、降低、重升、重降的音级还原为基本音级(本位音级)时,用还原记号“♮”表示。

2. 等音

按照十二平均律观点,凡音高相同而意义和记法不同的音,则称为等音或同音异名的音。

$\flat D$	$\flat\flat F$	$\flat G$	$\flat A$	$\flat\flat C$
$\sharp C$	$\flat E$	$\sharp F$	$\sharp G$	$\flat B$
$\times B$	$\sharp D$	$\times E$	$\sharp A$	$\sharp A$
$\flat\flat D$	$\sharp E$	$\flat F$	$\flat\flat G$	$\flat\flat A$
$\flat\flat B$	$\flat D$	$\flat E$	$\flat G$	$\flat A$
$\sharp C$	$\times C$	$\times D$	$\sharp E$	$\times F$
$\times B$				$\times G$
				$\times A$

图 1-3 等音

3. 自然半音、自然全音、变化半音、变化全音

音列中的半音与全音可以由相邻音级构成,也可以由非相邻音级构成。相邻音级构成的半音,叫做自然半音。

如 $E—F$, $B—C$, $\sharp C—D$, $C—\flat D$, $\times C—\sharp D$, $\flat D—\flat\flat E$ 等。

相邻音级构成的全音,叫做自然全音。

如 C—D, F—G, E— \sharp F, \sharp D— \sharp E, \flat G— \flat A, $\flat\flat$ B— \flat C 等。

同一音级的两种不同形式或隔开一个音级构成的半音,叫做变化半音。

如 C— \sharp C, \flat G— \natural G, \sharp F— \ast F, $\flat\flat$ B— \natural B 等。

同一音级的两种不同形式或隔开一个音级构成的全音,叫做变化全音。

如 \flat C— \sharp C, D— \ast D, $\flat\flat$ E— \natural E, \sharp E—G, A— \flat C, \sharp F— \flat A 等。

思考与练习

(一) 思考题

1. 音是怎样产生的? 音的属性有哪些? 各自由什么因素决定的?
2. 什么叫做乐音? 什么叫做噪音?
3. 乐音体系、音列、音级各自的含义是怎样的?
4. 什么叫做基本音级? 什么叫做音名? 相邻基本音级哪些音之间构成半音? 哪些音之间构成全音?
5. 什么叫做唱名? 什么叫做固定唱名?
6. 什么叫做变音记号? 变音记号有几种? 各自的意义如何?
7. 将重升音变为升音或重降音变为降音,应如何处理?
8. 什么叫做纯八度? 什么叫做十二平均律? 纯八度含多少个半音?
9. 什么叫做等音? 具有两种同音异名写法的是哪个音键?
10. 自然半音、自然全音、变化半音、变化全音各自的含义是怎样的?
11. 什么叫做音的分组? 每个音组有多少个音? 音列中最高的是什么组? 最低的是什么组? 各个音组的标记方式是怎样的?
12. 什么叫做音区? 高、中、低三大音区各含哪些音组? 各自的音色特征如何?
13. 什么叫做音域?

(二) 练习题

1. 用音名写出基本音级中构成半音的相邻音级与构成全音的相邻音级。
2. 将下列基本音级变为升高半音的变化音级。
C E G B D F A
3. 将下列基本音级变为降低半音的变化音级。
D A E B F C G
4. 将下列基本音级变为升高一个全音的变化音级。
E A D G C F B
5. 将下列基本音级变为降低一个全音的变化音级。
A F D B G E C
6. 用音名写出下列音的所有等音。
 \flat B \flat A A \sharp F \sharp D \flat D E B F C
7. 在下列音的上方和下方构成自然半音。
D G \sharp F E A \flat B \flat C
8. 在下列音的上方和下方构成自然全音。
A \sharp C E B \flat E F \sharp F
9. 在下列音的上方和下方构成变化半音。
 \flat B \flat E G \sharp D C \sharp F \flat A
10. 在下列音的上方构成变化全音(同一音级与隔开一个音级)。
G \sharp B \flat E \flat D \sharp A \flat F \sharp C
11. 在下列音的下方构成变化全音(同一音级与隔开一个音级)。
F \flat A \sharp E B \sharp G \flat C \sharp D
12. 按照音的分组标记,用音名写出大字组、小字一组、小字三组中的所有音。

单元二

记谱法

第一节 音符与休止符

1. 记谱法

用文字、符号、数字或图表记录音乐的方法,称为记谱法。

2. 音符

记录乐音的符号,叫做音符。

音符分为符头、符干、符尾三部分。符头有空心实心两种。符干以垂直短线记写。符尾则以记于符干末端向右弯曲的弧线标记,符尾具有减时作用。有的音符仅有符头;有的音符要符头加符干;有的音符则符头、符干、符尾三者俱全。

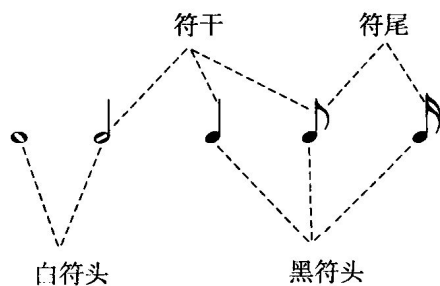


图 2-1 音符

音符分为单纯音符与附点音符两种。

2.1 单纯音符

表 2-1 单纯音符

名称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
形状	o	∩	∩	∩	∩

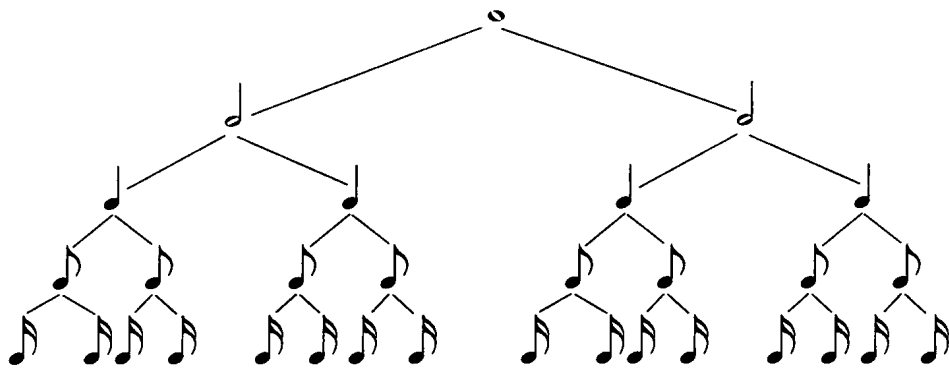


图 2-2 单纯音符时值比例关系

2.2 附点音符

表 2-2 常用附点音符的名称、形状与时值比例

名称	形状	时值 (以 ♩ 为一拍)	
附点全音符	♩^\cdot	六拍	$\text{♩} + \text{♩}$
附点二分音符	♮^\cdot	三拍	$\text{♮} + \text{♮}$
附点四分音符	♩^\cdot	一拍半	$\text{♩} + \text{♩}$
附点八分音符	♩^\cdot	四分之三拍	$\text{♩} + \text{♩}$
附点十六分音符	♩^\cdot	八分之三拍	$\text{♩} + \text{♩}$

3. 休止符

记录声音间断的时值符号。

表 2-3 常用休止符的名称、形状与时值

名称	形状	时值 (以 ♩ 为一拍)
全休止符	—	四拍 (有时代表整小节休止)
二分休止符	—	二拍
四分休止符	♩	一拍
八分休止符	♩	半拍
十六分休止符	♩	四分之一拍