

2008年新版

中国古钱图录

主编：许光



黑龙江人民出版社



中国古钱图录

主编: 许光 副主编: 梁军

编委: 梁植 李小平

李林 戴志兵

刘枫 许民宗

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古钱图录/许光编著. — 哈尔滨:黑龙江人民出版社,
2007. 12

ISBN 978-7-207-07592-5

I. 中... II. 许... III. 古钱(考古) - 收藏 - 中国 - 图
录 IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第189805号

责任编辑:王爽
封面设计:张婉商

中国古钱图录

主编:许光 副主编:梁军

出版发行	黑龙江人民出版社
地 址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
印 刷	森广源实业发展有限公司
开 本	889 × 1194毫米 1/32 印张 8
字 数	50000
版 次	2008年7月第1版第1次印刷
书 号	978-7-207-07592-5/G · 1791
定 价	55.00 元

(如发现本书有印刷质量问题,印刷厂负责调换)

钱币名词

- 钱面** 钱币的正面，简称“面”。铸有重量、年号、国号及其他名称。
- 钱背** 钱币的反面，简称“背”。背上没有任何文字和图纹的，称为“光背”、“素背”或“光幕”。
- 肉好** 也称“地张”，即钱币的实体。肉体厚重的称“厚肉”，轻薄的称“薄肉”。钱币的穿孔。又称“肉串”、“钱眼”、“穿孔”等。大都是方孔，也有少数作圆孔状。穿孔较常制小者为“狭穿”，较常制大者为“广穿”，呈不规则方形的“花穿”，孔未贯通的称“满穿”。穿孔的四角则称“好角”。
- 内廓** 指穿孔四缘突起的周廓(郭)。其双重内廓者称为“重穿”或“重好”。
- 外廓** 指钱体外缘突起的轮廓(郭)。有“周廓”、“外轮”、“边廓”等异名。外廓较宽的叫“阔缘”或“阔边”，较窄的叫“狭缘”或“狭边”，更窄的叫“细缘”或“细边”。
- 合背** 也称“双面”。两面都是正面的钱币，系用两件面范铸成。
- 合面** 也称“双背”。两面都是背部的钱币，系用两件背范铸成。
- 通宝** 钱币的常用名称，“通宝”两字前一般冠以各种年号。元宝、重宝也是钱币的常用名称。
- 年号钱** 也称“元号钱”。指钱面铸有历代年号的钱币。
- 国号钱** 指钱面铸有历代国号的钱币。
- 小平钱** 指当一文行用的钱币。宋代钱币分大、小是常制，遂产生“小平钱”的名称。清代称小平钱为制钱。
- 小钱** (一)大钱的对称。即小平钱。(二)指各种轻小的劣质钱币，如榆荚钱、鹅眼钱、铤环钱等。
- 大钱** (一)小钱的对称。即当二以上的各种大额钱币，可当若干小平钱使用，绝大多数实际价值低于其名目价值。(二)指形体较大的小平钱。
- 大型** 也称“大样”。小型的对称。一般指同种钱币而规格较大者。
- 小型** 也称“小样”。大型的对称。一般指同种钱币而规格较小者。
- 镇库钱** 官炉钱局在鼓铸钱币之前，为纪念或避邪而特铸的大型超重钱币。有的币面标明“镇库”字样，以镇钱库之邪恶。
- 厌胜钱** 也称“压胜钱”、“押胜钱”。铸成钱币形状的厌胜品，大都有表示吉利的语句或避邪的图案。后也泛指因重大纪念、喜庆以及赏赐而铸造的非流通钱币。
- 私钱** 也称“私铸”或“盗铸”。私人或私自铸造的钱币。历史上有少数时期准许私人铸钱，私铸为合法。但多数时期由国家垄断铸币权，禁止私铸。民间私铸称“民私”，官炉匠役夹带私铸称“官私”或“局私”。私钱一般质量低劣，混杂于市，造成流通紊乱。
- 初铸** 指首批从钱模上铸造出来的制成品，一般比较平整。
- 雕母** 用铜、锡、铅、牙、骨、木等材料雕成的钱币模型，又称祖钱。
- 后铸** 指后代补铸或再铸前代的钱币。
- 母钱** 翻铸时作模之钱，一般由雕母直接翻铸而成。
- 错范** 钱币出现不合格的铸造。有错配、变体、移范等现象。
- 铁母** 指铸造铁钱之母钱，本身铜质。
- 借范** 借用某一钱币作范，改铸其他文字。
- 包浆** 指铜钱传世色泽，除黑色外，又有褐色、暗红色、橙黄色等多种。
- 文** 钱币的基本单位。一枚为一文。
- 熟坑** 指未经入土的传世古钱。
- 贯** 钱币的一种单位。千文为一贯。
- 生坑** 指新出土的钱，表面氧化严重。
- 缙** 钱币的一种单位。一缙即一贯。
- 传世古** 指流传世上未经入土的钱，表面的颜色一般呈褐色，有光泽，又称“黑漆古”。
- 吊** 钱币的一种单位。一般以千文为一吊，但各地使用习惯不尽相同。
- 水银古** 出土古钱表面的一种银白色氧化层，又称水银锈、水银沁。

说 明

- 一、本图录收录从商周时期至清末及太平天国大部分古钱币的彩色照片。
- 二、对古钱的年号等，为便于读者鉴别，尽量用公历注释。
- 三、大部分钱币(就其重要特性：尺寸、重量)均加有简明版注于图旁。
- 四、本图录的参考价以人民币(元)为单位，此价格是依据古钱币本身的收藏价值和海内外钱币市场的交易情况综合评估，相对客观和准确，供广大读者参考使用。因古钱系统收集的难度很大，本书中有部份的钱币彩图出现失真现象及图片效果不够好，我们会在以后一步一步去克服。所标注的参考价均为图片相对应的古钱真品价格。
- 五、各钱币标价均以上品为准，如品相绝美或较次，要酌情增减。

特别说明：尺寸与古钱基本一致，因摄影效果，有偏差的则以照片下方所注尺寸为准。

目 录

商周时期	1	两晋十六国(公元265-420年)	17
春秋战国时期(公元前770-前221年)		南朝(公元420-589年)	18
一、布币	2	北朝(公元386-581年)	19
1.空首布	3	隋朝(公元581-618年)	20
(1)平肩弧足空首布	3	唐朝(公元618-907年)	21
(2)耸肩尖足空首布	3	五代十国(公元902-979年)	
(3)斜肩弧足空首布	4	一、五代	27
2.平首布	4	1.后梁	27
(1)桥足布	4	2.后唐	27
(2)尖足布	5	3.后晋	27
(3)圆足布	5	4.后汉	27
(4)方足布	6	5.后周	28
(5)锐角布	6	6.燕	28
(6)三孔布	7	二、十国	29
(7)长足布	7	1.前蜀	29
二、刀布	8	2.后蜀	30
三、圜钱	9	3.南唐	30
四、方孔圜钱	10	4.南汉	33
五、蚁鼻钱	11	5.闽	33
六、楚金版	11	6.楚	34
秦朝(公元前221-前207年)	12		
两汉(公元前206-公元220年)	12		
三国(公元220-280年)	16		

宋代(公元960-1279年)

一、北宋	35
1.宋太祖	35
2.宋太宗	36
3.宋真宗	37
4.宋仁宗	37
5.宋英宗	38
6.宋神宗	38
7.宋哲宗	40
8.宋徽宗	42
9.宋钦宗	48
二、南宋	49
1.宋高宗	49
2.宋孝宗	50
3.宋光宗	51
4.宋宁宗	51
5.宋理宗	56
6.宋度宗	61
7.临安府行和钱牌	62

辽(公元907-1125年)

..... 63

西夏(公元1032-1227年)

..... 67

金代(公元1115-1234年)

..... 69

元代(公元1260-1368年)

..... 73

明代(公元1368-1644年)

一、大中通宝	83
二、洪武通宝	92

三、永乐通宝	101
四、弘治通宝	101
五、嘉靖通宝	101
六、万历通宝	102
七、泰昌通宝	103
八、天启通宝	104
九、崇祯通宝	107
十、弘光通宝	109
十一、隆武通宝	110
十二、兴朝通宝	110
十三、裕民通宝	110

清代(公元1644-1911年)

一、天聪通宝	111
二、顺治通宝	112
三、康熙通宝	118
四、雍正通宝	120
五、乾隆通宝	121
六、嘉庆通宝	125
七、道光通宝	126
八、咸丰钱	128
九、祺祥钱	167
十、同治通宝、重宝	168
十一、光绪通宝、重宝	171
十二、宣统通宝	176
十三、太平天国钱	177
十四、义记金钱	183
十五、民国货币	184

中国珍稀制钱 185

商周时期

在远古时代，人们生产出的劳动产品维持自给自足，人之间没有商品的交换。随着生产力的提高，劳动产品就产生了剩余，为了满足人们不同的生活需求，人们之间就互相交换产品，货币就是随着商品的流通自发地产生的。货币是固定地充当一般等价物的特殊商品。回溯中国早期商品生产和交换的各个阶层，起过交换媒介作用和估价财货尺度的有许多产品，如毛皮、牲畜、器皿、布匹、珠宝和贝壳等。

在一些原始的货币中，贝币的使用最为普遍。海贝产于大海，对一般人来说是较珍贵的。商代最常见的一种齿贝，背面往往磨平，或钻一穿孔，以便于携带，称为“货币”，即用作货币的意思。朋是贝的计数单位，一般认为十贝为一朋。由于真贝的数量较少，但随着交易活动的频繁和交易范围的扩大，真贝已不能满足交易的需求，于是各种蚌、骨、石等仿制贝的出现以满足交易的需要。

在中国汉字中，代表着物品占有的汉字如财、赂、贿、贾、贵、卖、买、贤、宝（寶）等汉字都含有“贝”的偏旁，表明贝币很早已经成为财富的象征。

大约在商代的中晚期，商品经济有了很大的发展，真贝币和仿贝币均不能满足流通的需要。当时，青铜冶炼技术得到较大的发展，于是，最早的金属铸币—铜贝开始出现并逐渐盛行，而贝的使用逐渐减少。从出土的铜贝来看，铜贝主要有斜齿纹铜贝和直齿纹铜贝，并且均无文字。

贝币



原始贝币



海贝



铜贝



包金贝



骨贝



陶贝



石贝



玉贝

春秋战国时期 (公元前770-前221年)

春秋战国时期，是我国由奴隶制社会转变为封建社会的动荡时期。社会生产渐渐解放，手工业和商业进一步得到了发展，商品交换频繁，货币经济也就随着社会经济的繁荣而繁荣，这时金属铸币也就开始出现而被大量流通使用。由于没有统一的中央集权，诸侯各自为政，所以造成币制混乱。

春秋时期宗周地区首先使用铸币，有空首平肩弧足布及空首斜肩弧足布。稍后三晋地区亦行使了铸币，有空首耸肩尖足布等。战国时期韩、魏、赵三国铸行大小平首尖足布、三孔布、圆首圆肩圆足布、类圆足布、小方足布、桥足布、异形布等。其次是燕、齐铸行刀币，秦行圜钱，地处南方的楚使用蚁鼻钱及金版。

一、布币

布币产生于春秋早中期，盛行于战国，布币名称来源于古代的一种农具“耨”（一种可以装柄的松土除草的农具）。按照布币的形状划分，布币可分为空首布、平首布两大类。



西周原始布，面通高：137mm

空首布

〔1〕平肩弧足空首布:



正

背

4500元

春秋平肩弧足空首布，
正、背通高:120mm

〔2〕耸肩尖足空首布:

形制为长茎、耸肩、尖足，最先在晋国铸造和流通，币面背都有三道平行的竖纹。



5000元

高: 119mm
重量: 28g

〔3〕斜肩弧足空首布：

两肩下斜，足部宽出，文字多为地名，此类型空首布多集中出土在洛阳、郑州一带。

8800元
通高：75mm
肩宽：35mm 重量：19g



平首布

战国时期，新一代布币变空首为平首，流通于周、三晋及燕、楚等地，种类很多，有桥足布、尖足布、方足布、圆足布之分。

〔1〕桥足布：

主要为魏、周流通货币，赵、楚亦曾铸造。有圆肩、平肩两种，分半斩、一斩、二斩三级制，钱文多纪地。



2600元
通高：54mm
重量：14g

〔2〕尖足布:

主要为赵国所流通的货币，分大小两种。



正

背

350元
通高: 55mm
重量: 6g



3800元
通高: 79mm
重量: 11.5g

〔3〕圆足布:

赵国铸币，钱文多纪地，背文纪数。



正

背

400元
通高: 45mm
重量: 7g

〔4〕方足布：

方足布是布币中最为复杂的一种，周、赵、燕均有铸币，钱文多为纪地，背偶见有纪数，有的又分大小两等。



1300元
通高：47mm
重量：8.5g

〔5〕锐角布：

为韩、魏地区铸币，
钱文多纪地。



3000元
通高：46mm
重量：6g
东周

〔6〕三孔布:

三孔布是在圆足布的基础上发展而成的，币文多为纪地，集中出土于山西、河北两省。



7万元-9万元
战国“宋子”三孔布，正、背通高54mm

〔7〕长足布:

楚国的北部地区和三晋接邻，为了经济的需要，楚国铸造了一种斩布。



3000元
通高: 105mm 重量: 37g

二、刀币

刀币产生于春秋中晚期，由古代的一种青铜工具—削刀演变而来。燕、齐、赵、中山四国曾铸行刀币，然各地流通的刀币形制差异较大。



5000元
春秋“齐法化”刀，面背通长185mm

三、圜钱

圜钱起源于古代的玉璧或陶纺轮。战国中期，主要大国都有圜钱铸行，如周、魏等国。钱面铸有文字，钱文纪地、纪重或称斩，圜钱的发明和使用方便了流通。



800元
战国“垣”字圜钱，正、背径39mm



3000元
战国“漆垣一斩”，正、背径38.5mm



10000元
直径：41mm 战国“重一两十四铢”圜钱



7万元-8万元
直径：33.5mm 战国“卫斩”圜钱



2万元-3万元
直径：27.5mm 战国“西周”圜钱

四、方孔圓钱

方孔圓钱为战国末期流通的一种货币，它的形制象征古人天圆地方的宇宙观，多为一面铸文，流通于秦、齐、燕等地。秦始皇统一中国后，以秦的方孔圓钱为统一的货币形式，这种形式一直延续到清末民初，前后经历了两千多年。



400元

战国齐“𧇧四化”方孔钱，正、背径27mm



500元

战国齐“𧇧六化”方孔钱，正、背径35mm



1500元

直径：30mm
战国“两留”



900元

直径：35mm 重量：23g
战国秦半两

