

21 世纪高等院校基础性核心课教材

中国新文学史

ZHONGGUO XINWENXUESHI

修订本

下 部

1949—2010

主 编

李 明 程凯华 邹琦新



21 世纪高等院校基础性核心课教材

中国新文学史

(修订本)

下 部

(1949—2010)

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国新文学史. 下部 / 李明, 程凯华, 邹琦新编—长沙: 湖南教育出版社, 2011. 1.

ISBN 978-7-5355-7660-6

I. ①中… II. ①李… ②程… ③邹… III. ①新文学 (五四) —文学史—高等学校—教材 IV. ①I 209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 017555 号

中国新文学史 下部 (修订版)

主编 李明 程凯华 邹琦新

责任编辑: 易 武

湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com> <http://www.shoulai.cn>

电子邮箱: 228411705@qq.com

客 服: 电话 0731-85486742 QQ 228411705

787×1092 16 开 印张: 29 字数: 585300

2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5355-7660-6

定价: 58.00 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

目 录

绪论	1
----------	---

第一编 文艺运动和文学思潮

第一章 建国后十七年的文艺运动和文学思潮	11
第一节 新中国文艺方向的确立和社会主义文学事业的初步发展	11
第二节 不断升温的文艺批判运动和“左”倾文艺思潮的抬头	14
第三节 “双百”方针的提出和文艺政策的调整	26
第二章 “文革”十年的文艺运动和文学思潮	30
第一节 文艺界的空前浩劫和极“左”文艺思潮的泛滥	30
第二节 政治高压下的地下文学创作活动	32
第三节 对文化专制主义的斗争和极“左”文艺路线的崩溃	35
第三章 社会主义新时期的文艺运动和文学思潮	37
第一节 文艺界的思想解放运动	37
第二节 现实主义文学思潮的复兴和发展	39
第三节 现代主义文学思潮的再次崛起	42
第四节 人性、人道主义文学思潮的勃兴	47
第四章 市场化背景下的文艺运动与文学思潮	49
第一节 90年代文学的市场化和全球化趋势	49
第二节 新世纪头十年的文艺运动和文学思潮	57

第二编 小说创作

第一章 概述	67
第一节 第一阶段(1949—1976)的小说创作	67
第二节 第二阶段(1976—2000)的小说创作	72
第三节 新世纪头十年(2000—2010)的小说创作	78
第二章 记录革命历史的小说	81
第一节 梁斌、杨沫、罗广斌、杨益言的长篇革命历史小说	81
第二节 杜鹏程、吴强、曲波的长篇革命战争小说	87
第三节 峻青、王愿坚、茹志鹃的短篇革命历史小说	94
第三章 描绘农村变革的小说	100

第一节	赵树理、周立波、柳青的长篇农村题材小说	100
第二节	孙犁、马烽、康濯的中短篇农村题材小说	111
第四章	追踪社会思潮的小说	118
第一节	刘心武、周克芹的伤痕小说	118
第二节	高晓声、古华的反思小说	122
第三节	谌容、张贤亮的反思小说	127
第四节	蒋子龙、张洁的改革小说	132
第五节	路遥、贾平凹的改革小说	137
第六节	韩少功、阿城的寻根小说	142
第七节	王蒙、莫言的先锋小说	146
第八节	池莉、刘震云的新写实小说	151
第五章	展现多元格局的小说	157
第一节	梁晓声、史铁生的知青小说	157
第二节	刘绍棠、汪曾祺的乡土小说	160
第三节	陆文夫、冯骥才的市井小说	164
第四节	王安忆、铁凝的女性小说	168
第五节	徐怀中、李存葆的军旅小说	172
第六节	姚雪垠、徐兴业的古代历史小说	176
第七节	凌力、唐浩明的近代历史小说	180
第八节	张炜、陈忠实的家族小说	185
第九节	张承志、阿来的少数民族小说	190
第六章	新世纪头十年的官场反腐小说和青春网络小说	194
第一节	张平、王跃文、阎真的官场反腐小说	194
第二节	韩寒、郭敬明、张悦然的青春小说	198
第三节	铺天盖地的网络小说	201

第三编 诗歌创作

第一章	概述	205
第一节	第一阶段(1949—1976)的诗歌创作	205
第二节	第二阶段(1976—2000)的诗歌创作	208
第三节	新世纪头十年(2000—2010)的诗歌创作	209
第二章	“高歌”者的诗	212
第一节	郭小川、贺敬之的政治抒情诗	212
第二节	李季、闻捷的生活抒情诗	217
第三节	李瑛、张永枚的军旅抒情诗	221
第三章	“归来”者的诗	224
第一节	艾青的诗	224

第二节	曾卓、绿原、牛汉的诗	225
第三节	公刘、邵燕祥、流沙河的诗	229
第四章	“崛起”者的诗	234
第一节	雷抒雁、张学梦的政治抒情诗	234
第二节	北岛、舒婷、顾城的朦胧诗	236
第三节	江河、杨炼的现代史诗	240
第四节	韩东、海子等“第三代诗人”的诗	243
第五章	谢湘南、卢卫平的“打工诗”	247

第四编 散文创作

第一章	概述	250
第一节	第一阶段(1949—1976)的散文创作	250
第二节	第二阶段(1976—2000)的散文创作	254
第三节	新世纪头十年(2000—2010)的散文创作	258
第二章	政论散文	260
第一节	陈笑雨、夏衍的思想性杂文	260
第二节	邓拓、吴晗、廖沫沙的知识性杂文	262
第三节	巴金、杨绛、丁玲的反思性散文	266
第三章	人生散文	270
第一节	杨朔、刘白羽、秦牧的歌赞性散文	270
第二节	吴伯箫、曹靖华的追忆性散文	273
第三节	冰心、孙犁的自传性散文	275
第四节	贾平凹的风情散文	277
第五节	叶梦、赵玫、唐敏的女性散文	279
第四章	文化散文	284
第一节	余秋雨、季羨林的学者散文	284
第二节	张承志、史铁生的哲理散文	288
第五章	报告文学	293
第一节	魏巍、乔迈、何建明的时代摄影式报告文学	293
第二节	徐迟、黄宗英、陈祖芬的人生特写式报告文学	296
第三节	李延国、赵瑜、贾鲁生的社会广角式报告文学	299
第四节	钱钢、黄济人、刘亚洲的历史聚焦式报告文学	302
第六章	文艺市场化背景下的新世纪散文	305
第一节	李存葆、祝勇的新世纪大文化散文	305
第二节	韩少功、刘家科的新世纪乡土题材散文	307
第三节	周闻道、塞壬的新世纪城市题材散文	310

第五编 戏剧创作

第一章 概述	313
第一节 第一阶段(1949—1976)的戏剧创作	313
第二节 第二阶段(1976—2000)的戏剧创作	318
第三节 新世纪头十年(2000—2010)的戏剧创作	324
第二章 话剧	327
第一节 老舍的话剧	327
第二节 田汉、郭沫若、曹禺的古代历史话剧	331
第三节 胡可、陈其通、丁一三的革命历史话剧	337
第四节 沈西蒙、赵寰、郑振环的军旅话剧	343
第五节 苏叔阳、李龙云、何冀平的京派话剧	348
第六节 沙叶新、宗福先、贺国甫的海派话剧	352
第七节 崔德志、李杰、杨利民的关外派话剧	357
第八节 高行健、刘树纲、刘锦云的探索话剧	362
第三章 戏曲与歌剧	369
第一节 徐进、陈静的地方戏曲	369
第二节 翁偶虹、陈亚先的京剧	373
第三节 陈仁鉴、魏明伦的地方戏曲	378
第四节 集体创作的歌剧	381

第六编 台、港、澳及海外华文文学

第一章 概述	385
第一节 台湾文学概述	385
第二节 香港、澳门文学概述	391
第三节 海外华文文学概述	395
第二章 小说创作	399
第一节 赖和、杨逵、吴浊流的早期乡土小说	399
第二节 钟理和、林海音、钟肇政的乡土悲情小说	403
第三节 白先勇、刘以鬯的现代派小说	407
第四节 陈映真、黄春明、王桢和的后期乡土小说	410
第五节 聂华苓、於梨华、赵淑侠的留学生小说	414
第六节 金庸、梁羽生、古龙的新武侠小说	418
第七节 琼瑶、亦舒的言情小说	422
第八节 高阳、唐人的历史小说	424
第三章 诗歌创作	428
第一节 余光中、洛夫、郑愁予的融贯中西诗艺的现代诗	428

第二节	纪弦、覃子豪、罗门的重西方诗艺的现代诗	431
第三节	张诗剑的讽喻诗和蓝海文的新古典主义诗	434
第四章	散文创作	437
第一节	梁实秋、梁锡华、董桥的学者散文	437
第二节	柏杨、李敖的杂文	440
第三节	张晓风、三毛的女性散文	443
第五章	戏剧创作	446
第一节	姚一葑的现代剧	446
第二节	李曼瑰的历史剧	447
第三节	李援华的剧作	448
修订再版后记		450

绪 论

中国新文学是指五四运动以来,中国各民族、各地区涌现的所有运用白话文进行创作的文学作品,产生的所有文学运动和思潮。因此,中国新文学的研究对象必然包括中国内地、台湾、香港、澳门和海外华文文学。由于历史的原因,1949年以来,中国呈现出“一个国家,两种制度”的状况,为了论述的方便,所以本书将台湾、香港、澳门和海外华文文学列出专门篇章进行介绍。虽然中国台湾等地区,早于20世纪20年代,在五四运动的影响下就产生了新文学,但其发展和繁荣是在20世纪50年代以后,为了体现台湾等地区文学论述的整体性,所以本书将台湾、香港、澳门和海外华文文学置于下部进行介绍。因为大多数海外华文文学作家原籍中国,其作品大多是反映中国的社会生活和中国人在海外的生活,所以本书亦将其纳入中国新文学的范畴。基于上述原因,本书下部的绪论和第一编至第五编,只论述1949年至2010年中国内地社会主义时期的文学。

一 社会主义时期文学主潮的性质

中国社会主义时期文学既继承了中国古代文学的优良传统,又借鉴了外国进步文学的艺术精华,更继承和发扬了中国新民主主义时期文学的优良传统。在新民主主义时期,主潮是中国工人阶级领导的人民大众的反帝反封建的新民主主义性质的文学,从五四时期诞生起,就受到马克思主义的影响和指导,因而具有社会主义因素。后来,它的社会主义因素随着中国共产党领导的新民主主义革命事业的不断发展而日益增强。到了新民主主义革命的后期,在延安文艺座谈会精神指引下的解放区文学,就已经成为社会主义文学的雏形,并且新民主主义时期文学为社会主义时期文学积累了丰富的经验,准备了雄壮的队伍。毛泽东曾经指出,中国革命可以划分为新民主主义和社会主义两个阶段,即上下“两篇文章”^①。与中国革命同步发展的中国新文学,也相应地分为两个时期,上篇是新民主主义时期文学,下篇是社会主义时期文学。它们之间既有联系,又有区别。新民主主义时期文学是社会主义时期文学的先导,社会主义时期文学是新民主主

^① 《毛泽东选集》第1卷,人民出版社1991年版,第276页。

义时期文学在新的历史条件下的发展。马克思主义告诉我们，文学是上层建筑中意识形态的重要组成部分，既被一定的经济基础所决定，又反映和影响一定的经济基础。无论是古代文学，还是外国文学，即使是新民主主义时期文学，都只是社会主义时期文学的“流”，而不是“源”。中华人民共和国的成立，标志着新民主主义阶段的结束和社会主义阶段的开始。社会主义制度的建立，是我国历史上最伟大最深刻的历史变革，是我国此后一切进步和发展的基础。所以社会主义初级阶段的现实生活才是社会主义时期文学的“源”。新的社会主义时代给社会主义时期文学贡献了新的题材、主题、情节、语言、诗情和画意；新的社会主义制度为社会主义时期作家提供了发挥聪明才智的物质保证；新的社会主义国家的人民思想水平和文化水平的提高为社会主义时期文学奠定了坚实的群众基础。所以说植根于社会主义中国内地现实土壤上的社会主义时期文学，就其主潮而言是社会主义性质的文学。

社会主义文学在整个社会主义事业中属于社会主义精神文明建设的重要组成部分，并且同社会主义精神文明建设中的文化建设和思想建设都有密不可分的关系，负有其他部门所不能代替的重要责任。在文化建设方面，文学必须创造丰富多彩、精湛深刻的作品，以满足人民群众不断增长的文化生活的需要。在思想建设方面，文学既同其他思想工作一样承担着用社会主义思想教育人们，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人的神圣义务，又必须通过血肉丰满、生动感人的艺术形象，使人们在具体的审美过程中受到感染和启迪，以提高整个社会的思想道德素养和科学文化素养。

社会主义文学的任务是为人民服务，为社会主义服务。我们的文学属于人民，因为“只有人民，才是创造世界历史的动力”^①。而且“人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系”^②。所以为人民服务应该成为作家进行创作的起点、归宿和核心。同时，把我国建设成为富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化国家，是社会主义初级阶段压倒一切的中心任务，是关系祖国命运和人民利益的千秋大业。社会主义文学既然是社会主义事业的一部分，就必须为社会主义的建立、巩固、发展和完善积极服务。

共产党对文学事业的正确领导，则是社会主义时期文学主潮具有社会主义性质的根本保证。因为“中国共产党是中国工人阶级的先锋队，同时是中国人民和中华民族的先锋队，是中国特色社会主义事业的领导核心，代表中国先进生产力的发展要求，代表中国先进文化的前进方向，代表中国最广大人民的根本利益”^③。历史证明：“只有中国共产党才能领导中国人民取得民族独立、人民解放

① 《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1991年版，第1031页。

② 《邓小平文选》第2卷，人民出版社1994年版，第211页。

③ 《中国共产党章程》，《中共十六大文件汇编》，人民出版社2002年版。

和社会主义的胜利，才能开创建设有中国特色社会主义的道路，实现民族振兴、国家富强和人民幸福。”^① 新民主主义时期文学和社会主义时期文学的历史同样证明，只有中国共产党才能领导中国新文学取得巨大成就，才能开创社会主义文学繁荣的新局面。即使产生过偏差和失误，也由中国共产党自身进行了纠正，并指引社会主义文学继续胜利前进。

综上所述，作为社会主义精神文明建设的组成部分的中国社会主义时期文学的主潮，是在中国共产党领导下，为人民服务，为社会主义服务的社会主义文学。

二 社会主义时期文学的主要成就

中国社会主义时期文学已经走过 60 多年的历程，是一个动态的发展过程，而且不同阶段和不同类别都有各自的特点。因此，我们在总结社会主义时期文学的主要成就时，绝不能作静止的、片面的归纳，而只能以发展的眼光，对历史长河作动态的描述。

（一）题材领域日益拓展。中华人民共和国的诞生、社会主义制度的建立，为文学开辟了广阔天地。“文化大革命”以前，同新民主主义时期文学相比，革命历史题材、农村生活题材、少数民族题材、城市工矿题材，无疑都有较大的开拓。然而，在“题材决定论”的禁锢下，古代历史题材、知识分子题材等就受到不同程度的限制，即使发表过一些作品，也只是凤毛麟角。“文化大革命”以后，邓小平指出：“英雄人物的业绩和普通人们的劳动、斗争和悲欢离合，现代人的生活和古代人的生活，都应当在文艺中得到反映。”^② 这就冲破了在题材领域人为设置的种种禁区，极大地拓展了描写的时空。当然，我们党提倡“讴歌英雄的时代，反映波澜壮阔的现实，深刻地生动地表现人民群众改造自然、改造社会的伟大实践和丰富的精神世界”^③，但是我们党又指出：“写什么和怎么写只能由文艺家在艺术实践中去探索和逐步求得解决。在这方面，不要横加干涉。”^④ 因此，广大作家既主要反映了社会主义时期绚丽多彩的生活和艰难曲折的斗争，又根据各自所钟爱和熟悉的领域进行了多方面的描写。现在可以说，东西南北中、工农兵学商，古今中外、天上人间、神话传说、科学幻想，总之是上下几千年，纵横数万里，56 个民族的生活，均有涉猎，并不断开拓。

（二）人物形象日益丰富。毛泽东曾经指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少

① 江泽民：《在中国共产党第十五次代表大会上的报告》，《中共十五大文件汇编》，人民出版社 1997 年版。

② 《邓小平文选》第 2 卷，人民出版社 1994 年版，第 210 页。

③ 江泽民：《在第六次文代会和第五次作代会上的讲话》，《文艺报》1996 年 12 月 17 日。

④ 《邓小平文选》第 2 卷，人民出版社 1994 年版，第 213 页。

爷小姐们统治着舞台。”^①即使在新民主主义时期的初期和中期，由于历史条件的限制，一些革命作家笔下的工人农民形象，也大多是受侮辱被损害的苦难者。新中国历史转折前的社会主义时期文学，直接承续并发扬了新民主主义时期后期解放区文学的优良传统，工农兵的生活成为作家们描写的主要内容，工农兵的形象在作品中取得了主人公的地位，这显然是将历史的颠倒再颠倒了过来。但是，矫枉过正，又不同程度地忽视其他方面人物的塑造。至于林彪、“四人帮”炮制的“根本任务论”、“三突出”原则等，把英雄人物“神化”成天使，把反面人物“鬼化”为妖魔，并反对写“中间人物”等，纯属违反文学创作规律的谬论。社会主义建设新时期以来，广大作家按照毛泽东关于“革命文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进”^②的精神，砸碎了林彪、“四人帮”在人物塑造方面的枷锁。一方面，努力“塑造四个现代化建设的创业者，表现他们那种有革命理想和科学态度、有高尚情操和创造能力、有开阔眼界和求实精神的崭新面貌”^③。另一方面，根据“我国历史悠久，地域辽阔，人口众多，不同民族、不同职业、不同年龄、不同经历和不同教育程度的人们，有多样的生活习俗、文化传统和艺术爱好”^④的特点，塑造了千姿百态的人物形象。英雄形象不再是“高大全”式的“超人”，而是各具喜怒哀乐、七情六欲、成长经历和丰富心灵的“圆形人物”。即使对于反面人物，也不再将其脸谱化、漫画化，而是写出他们各自的复杂性格、内心矛盾和堕落过程。总之，在大部分作家笔下的大多数人物形象都是真人、活人、社会的人。

（三）创作方法日益多样。新中国建立以后，作家们既继承了中国古典现实主义和古典浪漫主义的传统，更发扬了五四以来新文学的革命现实主义和革命浪漫主义精神，同时也吸收了西方积极浪漫主义、批判现实主义和苏联社会主义现实主义因素，毛泽东还提倡过革命现实主义和革命浪漫主义相结合的方法。因此，“文化大革命”以前，尽管创作方法还不够丰富多样，但是很多作家在毛泽东文艺思想指引下，坚持深入生活，坚持艺术探求，在革命化、民族化、群众化的基础上创造了个人的独特风格：早在五四以来就形成了自己风格的作家，在新的历史条件下有了新的发展；建国以后开始从事创作的作家，通过艺术实践，不少也形成了自己的风格。改革开放以来，西方现代主义中的象征主义、表现主义、未来主义、存在主义、超现实主义、魔幻现实主义、意识流、荒诞派、黑色幽默等奔涌而来，很多中青年作家在广收博采的过程中，虽存在生吞活剥的现象，但大多能够在民族传统的基础上消化吸收，因而也逐渐形成了各自的独特风格。至于艺术形式、艺术结构、艺术手法和艺术语言等方面，更是色彩缤纷、琳

① 《毛泽东论文艺》，人民文学出版社1992年版，第142页。

② 《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1991年版，第861页。

③ 《邓小平文选》第2卷，人民出版社1994年版，第210页。

④ 同③。

琅满目，甚至出现了艺术流派多样并存、彼此竞赛的格局。

(四) 文学评论日益精深。江泽民指出：“优秀的文艺创作和科学的文艺评论，杰出的作家艺术家和杰出的文艺评论家，仿佛孪生兄弟。”^① 社会主义时期文学的任何成就，都是文学创作和文学评论彼此配合、互相促进、共同创造的成果。“文化大革命”以前，文学评论家主要运用美学、历史学的方法进行文学批评和文学研究。除了推介优秀作品，评论杰出作家，批评不良现象外，还对“写真实”、“社会主义现实主义”、“现实主义广阔道路”、“现实主义深化”、“中间人物”、“人性与人情”、“题材与世界观”等问题进行过研究和探讨。尽管当时出现过严重违背艺术民主，违反艺术规律的“左”倾错误，但在一定程度上仍然促进了社会主义文学事业的发展。“文化大革命”以后，由于坚决贯彻了“双百”方针，实行了开放政策，文学评论在马克思主义指导下，首先在拨乱反正中发挥了开路先锋的作用，接着在反击“左”倾回潮时发挥了现实主义的英勇卫士的作用，后来在继承传统和借鉴外国方法时发挥了探索尖兵的作用。比如一些中青年评论家运用“心理分析学”、“神话原型学”、“接受美学”、“比较文学”、“阐释学”、“符号学”、“结构主义”以及从科学领域引进的系统论、信息论、控制论等方法进行评论时，虽出现过名词爆炸、概念堆砌、生搬硬套等现象，但究竟开阔了视野、活跃了思维、更新了观念、改进了方法。这就使文学评论从单纯的社会道德批评转向从多角度、多层次、多侧面地对文学现象进行全面深入的研究，促进了文学多样化新格局的形成。

(五) 作家队伍日益壮大。新中国成立时，中国作家协会会员仅有 401 人，主要是由五四新文化运动中步入文坛的作家，经历粉碎国民党反动派文化“围剿”的作家和经受过革命战火考验的作家组成。这些跨越两个时代的作家，既是新民主主义时期文学的主要力量，又是社会主义时期文学的领导力量和骨干力量。在“文化大革命”前，他们还为社会文学培养了一大批新生力量。在十年浩劫中，这支队伍虽然被打散了，但并没有被打垮，一旦历史转折，又重新集结起来，并不断发展壮大。邓小平曾经给予这支队伍以高度评价：“斗争风雨的严峻考验证明，从总体来看，我们的文艺队伍是好的。有这样一支文艺队伍，我们党和人民是感到十分高兴的。”^② 这支队伍后来不断壮大，到 2006 年 11 月中国作家协会第七次代表大会召开之时，已有 43 个团体会员单位和 7690 名会员，加上各地作家协会会员和业余作家，则是一支更为雄壮的队伍。尤其应该指出，少数民族作家不断涌现，女作家大批成长，这在中国文学史上极为突出。在中国共产党领导下的中国作家队伍，“正在形成以建设有中国特色社会主义为共同理想的大团结，以民族大业为重的大团结，以繁荣文学事业为共同目标的大团

① 江泽民：《在第六次文代会和第五次作代会上的讲话》，《文艺报》1996 年 12 月 17 日。

② 《邓小平文选》第 2 卷，人民出版社 1994 年版，第 208 页。

结，严于律己，宽以待人的大团结，必将有力地推动文学事业的健康发展”^①。

三 社会主义时期文学的基本经验

中国社会主义时期文学走过了 60 多年的历程，既幸遇过风和日丽的暖春，也惨遭过雪压冰封的寒冬。因此，经验是丰富而宝贵的，教训也是深刻而沉痛的。党的历代领导人对此都做过重要指示，历次文联和作协代表大会也做过一些归纳。当历史已经跨进 21 世纪，我们就有可能对社会主义时期文学的基本经验进行较为全面深入的总结。

（一）必须坚持为人民服务、为社会主义服务的方向。在 60 多年的历程中，除了十年浩劫之外，文艺界基本上坚持了马克思主义的方向。早在 1949 年第一次文代会上就确定把毛泽东所指引的为人民大众首先为工农兵服务的方向作为全国文艺工作的方向。1953 年第二次文代会又明确指出文艺必须为社会主义革命和建设服务。1960 年第三次文代会也指明文艺要为工农兵服务，为社会主义事业服务。第四次文代会后，党中央在总结经验的基础上，于 1980 年 7 月 26 日通过《人民日报》社论，正式提出“文艺为人民服务、为社会主义服务”的方向。这“不仅能更完整地反映社会主义时代对文艺的历史要求，而且更符合文艺规律”。不可否认，即使在基本上能够坚持这一方向的时期，也曾出现过某些认识上的偏差和局部执行上的失误。1942 年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出的“文艺是从属于政治的”这个口号，应该说在当时的革命战争时期确实具有一定的合理性，也曾起过一定的积极作用。但是，到了社会主义建设时期，就日渐显现出它不够科学、不够准确。至于文艺界个别领导人在新中国成立后把“文艺从属于政治”引申成“文艺为政治服务”^②，则显然违反了政治和文艺都属于上层建筑领域，都应该为经济基础服务这一马克思主义的基本原理。文艺与政治的关系被扭曲以后，就容易混淆思想认识与政治立场、创作动机与作品缺陷等问题，从而导致错误地采取群众性政治运动的方式去处理文艺问题，林彪、“四人帮”更利用这一口号为其反动政治服务。所以邓小平于 1980 年春指出：“不继续提文艺从属于政治这样的口号，因为这个口号容易成为对文艺横加干涉的理论根据，长期的实践证明它对文艺的发展利少害多。”^③后来，文艺界有人反过来提出文艺应该“远离政治”、“脱离政治”的口号，显然也是错误的。因为政治具体地存在于我们的社会生活中，存在于作家的思想感情中，作为社会生活在作家头脑中反映的产物的文艺作品，当然脱离不了政治。何况文艺承担着培养有理想、有道德、有文化、有纪律的新人的历史使命，而“培养社会主义新

① 翟秦丰：《在第五次作代会上的工作报告》，《文艺报》1996 年 12 月 22 日。

② 参见《周扬文集》第 2 卷，人民文学出版社 1985 年版，第 149、475 页。

③ 《邓小平文选》第 2 卷，人民出版社 1994 年版，第 255 页。

人就是政治”^①。总之，“为人民服务、为社会主义服务，决定着我国文艺的性质和方向，为我国文艺的发展和繁荣开辟了无比广阔的前景，在社会主义现代化建设的整个过程中，始终是我们必须坚持的根本原则”^②。

（二）必须坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针。这一促进艺术发展和科学进步的方针，是毛泽东于1956年5月2日在最高国务会议上正式提出来的，1957年2月27日在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中又进行了全面阐述。这是党的民主方法和群众路线在文艺和科学领域里的实际体现，是毛泽东文艺思想在新的历史条件下的重大发展。他指出：“艺术和科学中的是非问题，应当通过艺术界科学界的自由讨论去解决，通过艺术和科学的实践去解决，而不应采取简单的方法去解决”^③。当时在“双百”方针指引下，文艺界出现了“一种活跃和兴旺的气象”。比如“文艺创作的取材范围比以前广阔多了，体裁和风格也更加多样化了，尖锐地揭露和批评生活中的消极现象的作品，愈来愈引起人们的注目”^④。令人遗憾的是，随着“反右派”的严重扩大化，“双百”方针并没有继续贯彻下去。20世纪60年代初期周恩来领导文艺调整时，虽然强调过发扬艺术民主，尊重艺术规律，实行“三不主义”；重申“双百”方针，也曾使文艺得到过复苏。然而，在十年浩劫时期，林彪、“四人帮”实行封建法西斯文化专制主义和文化蒙昧主义，对某些方面尚装模作样地喊几句口号，唯独对“双百”方针只字不提，因而造成了百花凋残、百家噤声的可悲局面。社会主义建设新时期，由于党坚持贯彻了包括“双百”方针在内的一系列文艺政策，所以“文艺工作者心情舒畅，创作热情高涨”^⑤，创作出了一大批优秀作品。反之，在80年代中期，有人要求不加任何限制的绝对自由，显然也是错误的。因为我们党提出这一方针，是为了促进我国社会主义文艺的繁荣和科学的发展，所以必须坚持为人民服务、为社会主义服务的方向。如果“把‘双百’方针理解为鸣放绝对自由，甚至只让错误的东西放，不让马克思主义争，这还叫什么百家争鸣？这就把‘双百’方针这个无产阶级的马克思主义的方针，歪曲为资产阶级的自由主义的方针了”^⑥。所以说，“正确地实行‘双百’方针，就能有效地加强理论与创作的引导力度，推进文艺的发展和繁荣”^⑦。

（三）必须坚持古为今用、洋为中用、推陈出新的原则。中国社会主义文艺不是从天上掉下来的，也不是作家头脑里固有的。虽然社会主义时期的人民生活

① 《邓小平文选》第2卷，人民出版社1994年版，第256页。

② 江泽民：《在第六次文代会和第五次作代会上的讲话》，《文艺报》1996年12月17日。

③ 《毛泽东论文艺》，人民文学出版社1992年版，第101页。

④ 《周扬文集》第2卷，人民文学出版社1985年版，第484页。

⑤ 《邓小平文选》第2卷，人民出版社1994年版，第208页。

⑥ 《邓小平文选》第3卷，人民出版社1993年版，第47页。

⑦ 江泽民：《在第六次文代会和第五次作代会上的讲话》，《文艺报》1996年12月17日。

是其唯一源泉，然而是否继承和借鉴中外一切优秀文化遗产，对于发展社会主义文艺有着重要意义，有文野之分、粗细之分、高低之分和快慢之分。因此，从屈原到曹雪芹，我们都要继承，从荷马到乔伊斯，我们都要借鉴，尤其是从鲍狄埃到鲁迅，我们更要好好学习。那种割断历史、丢掉传统的民族虚无主义和那种妄自尊大、拒绝开放的狭隘民族主义都是违反马克思主义的错误观点。“文化大革命”前，我们比较注重继承中国古代和新民主主义时期文艺的优良传统，也比较注意借鉴西方古典文艺和苏联现代文艺的积极因素，这当然是正确的、必需的。但将西方现代主义文艺一概当做腐朽颓废的资产阶级文艺而予以排斥，则是形而上学的表现。社会主义建设新时期，有人反对纵的继承，强调横的移植，甚至认为中国社会主义文艺只有搞西方现代派那样的文艺才有出路，显然也是无视中国社会主义文艺自身发展规律的看法。继承和借鉴的目的，毛泽东说得很清楚，“向古人学习是为了现在的活人，向外国人学习是为了今天的中国人”^①，是为了创造新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的、具有中国作风和中国气派的社会主义新文艺。继承和借鉴的方法，则不仅要剔除其糟粕，吸收其精华，更在于不断创造和革新。正如江泽民所指出：“学习和借鉴，要采取分析的态度，区分先进和落后、科学和腐朽、有益和有害，积极吸收先进、科学、有益的东西，坚决抵制落后、腐朽、有害的东西。”总之，“我们的文艺，在保持自己的社会主义性质和民族特色，在提高民族自尊心、自信心和抵制殖民文化侵蚀方面，在以自己的优秀成果丰富人类文明方面，应该作出更大的成绩”^②。

（四）必须坚持真、善、美统一的规律。文艺作品是社会生活在作家头脑中审美反映的产物。文艺同上层建筑中的哲学、史学、法学等其他非文艺的意识形态的根本区别就在于是否具有审美的特征。它是运用形象思维创造作品来反映社会和感染读者，而不是运用抽象思维构造理论来阐明社会和说服读者。早在1961年6月，周恩来针对“大跃进”以来出现的大批公式化、概念化，甚至标语化、口号化等缺乏审美特征的作品，就明确指出，只有“通过形象，通过形象思维才能把思想表现出来”，“没有了形象，文艺本身就不存在”^③，也就根本谈不上为人民服务了。但是美必须以真为基础，真实是艺术的生命。文艺从反映社会生活这个方面来说，要求写真实；从通过作家头脑这个方面来说，要求抒真情。从“大跃进”期间的伪浪漫主义诗歌，到“文化大革命”期间“瞒”和“骗”的东西，再到当今文坛上一些打着“纪实”的旗号，干着歪曲历史的勾当的作品，都可以说是精神生产中的假冒伪劣货色。作家只有深入生活、深入群众，去观察体验群众生活，去研究分析原始材料，然后才有可能进入创作过程，并创作出真实感人的作品。但是，真并不等于善，也不等于美，真实的生活和真实的感情，

① 《毛泽东论文艺》，人民文学出版社1992年版，第97页。

② 江泽民：《在第六次文代会和第五次作代会上的讲话》，《文艺报》1996年12月17日。

③ 《周恩来选集》下卷，人民出版社1984年版，第336页。

也可能是恶的、丑的。真和美应该以善为前提，并且归根结底应该符合善和服从善，受到善的规范、指导、控制和调节。且不说林彪、“四人帮”曾经炮制的为他们篡党夺权服务的“阴谋文艺”，就看当今文坛上出现的一些宣扬“怪”（怪诞）、“力”（暴力）、“乱”（淫乱）、“神”（鬼神）的东西，显然是一些人受了拜金主义影响而制造的精神垃圾。我们认为在文艺创作中，真、善、美缺一不可，应该以真为先，以善为重，以美为本，寓理于情，寓意于象，寓善于美，追求真、善、美的统一。这既是文艺创作必须遵循的规律，也是社会主义时期文艺经验教训的总结，更是党和人民对文艺创作的期望。

（五）必须坚持弘扬主旋律和提倡多样化的要求。这是我们党于20世纪80年代末，为了繁荣社会主义文艺，并根据文艺本身的规律和总结社会主义时期文艺的经验，对文艺创作提出的新的要求。主旋律这一音乐术语作为一个文艺口号，是指无限多样的文艺作品构成的多声部交响曲中占主导地位的旋律。江泽民指出：“反映社会主义时代精神应该成为主旋律。”^①又说：“爱国主义、集体主义和社会主义应当成为我们社会的主旋律。”^②这就指明了弘扬主旋律的重大意义和基本内涵。我们党之所以发出弘扬主旋律的号召，是由我们的社会性质决定的。每一个时代、每一个社会的进步文艺总是努力反映时代精神，鲜明地奏出时代的主旋律。社会主义中国的文艺当然更应该极力吹奏反映社会主义时代精神的主旋律。同时，这也是由我们文艺的性质决定的。我们的文艺必须坚持为人民服务、为社会主义服务的方向。正在进行社会主义现代化建设的人民群众，既希望文艺表现他们火热的生活，又希望文艺成为鼓舞他们奋发向上的火炬。此外，这也是现实斗争的需要。在这个新旧交替、新旧交错的时代，文艺这块阵地，如果反映社会主义时代精神的作品不去占领，表现封建主义和资本主义腐朽思想的东西就会去占领，海外敌对势力也会利用文艺对我们进行“西化”和“分化”，所以我们必须用名优精品去挤掉一切伪劣毒品。当然，我们也应该认识到，在音乐作品中，若有主旋律，就必有多声部相配合、相映衬，否则就不能构成一部交响曲。我们党之所以还要提倡多样化，就是因为社会生活本身是千红万紫的，人民群众的需求是千差万别的，文艺工作者的审美追求是千态万状的，而且是符合文艺应该具有个性化和独创性的特殊规律的。在处理两者的关系时，我们既要在提倡多样化的基础上弘扬主旋律，又要在弘扬主旋律的前提下提倡多样化。只有“满足人民不同层次的、多方面的、丰富的、健康的精神需要”^③，“鼓励创作内容健康向上特别是讴歌改革开放和现代化建设的具有艺术魅力的精神产品”^④，才能既保证社会主义文艺的正确方向，又保证社会主义文艺的广阔天地。

① 江泽民：《在庆祝中国共产党成立七十周年大会上的讲话》，人民出版社1991年版。

② 《记江泽民总书记在上海考察工作》，《光明日报》1992年11月23日。

③ 江泽民：《在庆祝中国共产党成立七十周年大会上的讲话》，人民出版社1991年版。

④ 江泽民：《在中国共产党第十四次代表大会上的报告》，人民出版社1992年版。