

一部现代人私阅清史的最佳读本

大清王朝，汹涌澎湃，终不免覆亡。开国轰
轰烈烈，因为有孝庄而更添精彩。百年盛事，转
瞬化为历史尘埃。末世衰败，慈禧欲挽狂澜，但
无力回天，是非功过，任凭后人评说。

两个女人 一个清朝

郭厚英◎著

大清开国与孝庄太后

②



历史题材最具突破性作品
第一部上市后即受百万“清粉”追捧
清史专家李治亭作序精彩点评
多位文史作家鼎力支持

天涯人文

sina 新浪文化·读书
book.sina.com.cn

腾讯读书

谈一本好书
talk.book.qq.com

当当网
dangdang.com

当当网
dangdang.com

joyo 卓越
amazon.cn

360buy 京东商城
360buy.com

强力推荐

中国社会科学出版社

一编出版社★全国百佳图书出版单位

两个女人 一个清朝

大清开国与孝庄太后
②

郭厚英◎著



中国社会科学出版社

（北京）中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

两个女人 一个清朝:大清开国与孝庄太后.2/郭厚英著. —北京:
中国社会出版社,2011.5
ISBN 978-7-5087-3561-0

I. ①两… II. ①郭… III. ①长篇历史小说-中国-当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 055291 号

书 名: 两个女人 一个清朝:大清开国与孝庄太后.2
丛 书 名: 两个女人 一个清朝
著 者: 郭厚英
责任编辑: 杜 康

出版发行: 中国社会出版社
邮政编码: 100032
通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号
电 话: 编辑部: (010)66061723
邮购部: (010)66060275
销售部: (010)66080300 传真: (010)66051713
(010)66051698 传真: (010)66080880
(010)66080360 传真: (010)66063678

网 址: www.shcbs.com.cn
经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 北京海石通印刷有限公司
开 本: 170mm × 240mm 1/16
印 张: 18
字 数: 300 千字
版 次: 2011 年 7 月第 1 版
印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷
定 价: 35.00 元

序

李治亭

清朝以其^{三百}~~三百~~余年(含入关前)的漫长岁月,绘制出一幅绚丽多彩的历史画卷,让人目不暇接。清史如同一座宝库,存储了无数的文化宝藏;既有治国之经典,也有人生之存志;既有战场上千军万马的疾驰与厮杀,也有运筹帷幄、决胜千里的斗智;更有满、蒙、汉多民族文化^异~~化~~交融互鉴,展示国家统一“大一统”的雄姿盛景……

^{时期}清史在沉寂了数十年之后,至改革开放大放光彩:它以汹涌澎湃之势,席卷学术界,研究热潮迭起,持久不衰,正显出清史的魅力!

改革开放催生了文化的多样性。阐释清史,也是名目繁多,

花样翻新。诸如“正说”、“实说”、“戏说”、“讲法”之类，都是近三十年来“发明创造”。可惜，徒有其名，未必真实可信。当然，最坏的做法，莫过于“戏说”，公开把清史当儿戏，以戏来娱乐大众。影视、小说、戏剧等，纷纭混入清史，推波助澜，把清史演绎得真像不辨，多层“史育”~~演绎~~的胡说八道。

一言以蔽之，现今文艺界与学术界的风气，以虚假的胡编滥造，充斥着唯心的胡言乱语，搞乱了人心，其危害之大，莫以为甚！

摆在读者面前的这部多卷本的《两个女人一个清朝》，是女作家郭厚英的著作。这本书很特别，与众不同。它不是论战式的学术专著，也不属于历史小说。那么，它到底是一部什么样的清史书呢？依我的看法，此书是一部以文字描~~述~~

集描写、叙事与议论为一体的新清史。换言之，它具有学术的思辨，又具有小说的人物形象与环境的描写。将这两方面有机地融为一体，构成一部形象化的清史。本书的作者是一位女性。据她在“引言”中自述：她是以一个女人的眼光，写出她对清史的感悟。她说：“女子写东西则往往只凭直感。”照此说来，本书正是作者“直感”清史的真切观吧！

无论文艺创作，还是学术著作，都必须遵循一条基本原则：这就是真实性。对于史学著作而言，真实性永远是第一位的，否则，历史就会被扭曲或不复存在。文艺作品不是历史，无须真人真事，但它所描写的生活必须是真实的。这就是说，离开了真实的生活，胡编滥造，这类作品必败无疑！故史学与文艺作

品两者形式不同，但其本质即真实性却是一致的。

恪守真实性的原则，就要坚持正确的历史观，亦即唯物史观。这就要求人们 ~~实事求是~~ 不造伪，不歪曲，一切以事实为据，据实而书，又据事而论理，是谓实事求是。这应当成为我们衡量或判断一部著作或作品的主要标准。

本书可贵处，首先是其真实性，当为它“立足”的基石。两个女人，一个清朝，说的不是开国为孝庄，末世称慈禧，恰好是一个起点，一个终点。重要的是，两个女人在清朝的兴亡过程中，各据特殊地位，各有其举足轻重的作用。所以，两个女人“构成”了一个清朝，既真实，又颇具形象。

全书的内容，依清朝的兴、盛、衰、亡的历史演变过程，次序展开

对清史地描述。看得出来，作者以
重要人物为中心，以事件为主线，
抓大放小，就是抓住大人物、
大事件，舍弃那些鸡毛蒜皮的琐碎，
攸其主线，主题又突出而鲜明。如，
《丛书》之第一册，共设十之章十之
题，以孝庄嫁皇太极为首篇，其下，
主要人物有努尔哈齐、皇太极、阿
巴亥、袁崇焕、朱由校、祖大寿、
孔有德、耿仲明、尚可喜等。以这
些人物为中心，编织成清入关史。
它的真实性就在于：这些人物的同
唯，涉及清入关的重大历史事件的
方之古之的人物，一个也不少！再
说，这些人物的“出场”的次序，
是准确而不乱。还有，对每一件
的历史定位、对主要人物以处“角
色”的规定，同样真实而无误的。
仅举一例：第十一章列题“皇太极
与朱由校斗狠，掉脑袋的都是袁崇

按

燥”。三个人物，彼此的关系，既有主次，亦有因果，因此真实地反映了历史的真相。至于具体内容的描述，也是历史的本来面貌，逐次展开，直至最后圆满地结束对此次事件的叙述。

踪

本书的作者尊重历史，循着历史发展的线索，追踪人物的实践活动，力求展现历史的原貌，揭示其真相，这就是历史的真实性。当然，我并非说本书所写的每一个事实，乃至细节、每句话都是真实的。实际上，也是做不到的。为再现当时的一幕之场景，作者据史料构思做合理地想象，并用文字写出来，就使历史活灵活现。这类内容，颇有感染力，有助于人们认识历史真相。至于当时场景是否如作者这样描写？就显得不那么重要了，能起到“助读”的作用，也能为读者所接受。

从学术的角度来评说，《两个
如《一个清朝》》是学术贵作的“另类”，
学术界是能够接受以需的特殊写法
的，~~但学术界是能够接受以需的特殊写法的~~但
两者的差别是不言而喻的。如●俾
例，如语言文字，如史料的应用等
上，都不可同日而语，却有“异曲
同工”之妙。

在文化多元的时代，学术开始
走出书斋、课堂，进入社会，走进
百姓日常生活。以何种形式阐释历
史知识，为百姓喜闻乐见，
是关乎社会思想与风气导向的大问
题。齐已指出，学术界与文艺界已
“创造”出多种形式。经过实践的
检验，如“戏说”是一种糟糕的做
法，此风不可长，人们不能接受。
还有冠以严肃的题目，却卖“戏说”
的假货，同样应予拒绝。

本书与“戏说”

败

的信口胡诌划清了界限，表现出良好的子风，一种历史责任感。读史如鉴，在吾等子风败坏、文坛混乱之时，尤见此书之可贵。

读本书，颇多感受，是为序。

2011年中国人大
精英

第一章 | 林丹汗像一朵花儿似的谢了 /1

北元林丹汗跟皇太极骁勇斗狠，却轻轻地断送了自己的一条性命。察哈尔林丹汗倒下后，给皇太极的个人生活带来了一种人畜山光的喜态，这便是庄妃姐姐海兰珠的入宫。

第二章 | 生若白霜，死若流星的海兰珠 /23

海兰珠是皇太极生命中最重要的一位女人，曾经给皇太极带来了许多的欢笑。可是，宸妃和庄妃人生的走势却是红花易衰，绿叶常青的。宸妃海兰珠生的皇八子夭折，小庄妃布木布泰生的皇九子却健康地活了下来。由此，红颜薄命的宸妃海兰珠遽尔痛别人世，生命有时真的比露珠还脆弱啊。

第三章 | 崇祯时，昙花一现的国内大好战局 /51

大明崇祯的国内军事也有过柳暗花明的明媚，当时，在对付高迎祥、李自成、张献忠等大股农民军的内线战场上，像洪承畴、卢象升、孙传庭这样的大腕军头俱是大明国引领风骚的军事高手。所以，大明进剿西北农民军的战事一度打得相当顺手。但是，崇祯在临门一脚的关键时刻，却换上了大而不当的熊文灿，这为大明朝的未来种下了致命的隐患。

第四章 | 于和战首鼠两端的崇祯政府 /71

皇太极起先想在经济上壮大自己，于是向崇祯提出了议和。杨嗣昌顺势提出了“攘外必须先安内”的政治主张。可是，杨嗣昌的主张却在明朝的清议与浊流之间引发了一场血腥的政治内斗。这场政治斗争，虽然借了郑鄆的一颗血淋淋的人头，勉强把黄道周清议一派的气势压了下去。可是，崇祯再跟皇太极讨论明清和谈的议题时，便有一点首鼠两端了。

第五章 | 卢象升，一个死于理想的末路英雄 /83

卢象升讲仁讲义、忠君爱国，他似乎天生就为一种阔大的理想而活着。而杨嗣昌在政治上，则使用一种亦正亦邪的武林路数。这两个人都是崇祯朝的忠臣。可是，他们对付外线的清军时，合作却相当不愉快。后来，鹰派的卢象升在主和派杨嗣昌的羁绊下，明知其不可为而勉强为之。卢象升成为了一个死于理想的末路英雄。

第六章 | 松锦之战，大明对大清的终极一战 /93

崇祯十三年（1640年），大明朝有格调的军事人才是杨嗣昌、洪承畴二人。洪承畴在辽东战场上，与皇太极展开龙虎斗。松锦会战，洪承畴也曾有过一个明亮劲直的开局。可是，在崇祯朝廷的一味催战以及皇太极清军的凶悍逼抢之下，却以惨败收官了。这是明清军事史上一个根本性的转折点。

第七章 | 洪承畴拜倒在孝庄的石榴裙下 /109

洪承畴、祖大寿最终束手就擒。洪承畴在庄妃的甘言美色诱导之下，最终叩头向皇太极请降。后来，孝庄太后曾经深有体会地讲过一句话：得洪承畴者，即赚得了后来南明的半壁江山。

第八章 | 蛤蚌相争，孝庄把儿子推上了皇帝宝座 /121

皇太极遽然驾崩后，皇位的争夺主要围绕着多尔衮、豪格二人来展开。豪格的特点是勇猛有余，智谋不足。他虽为皇长子，却不能子以母贵。多尔衮则聪慧过人，善于自处。双方的形势剑拔弩张。可是，政治的底牌全面揭开之后，孝庄六岁的独子福临却意外地坐上了大清国皇帝的宝座，这真是有如神佑的一件美事哟！

第九章 | 多尔衮，忘不了她一低头的温柔 /145

野史中，常常把孝庄与多尔衮男女间的一种好感，演绎到野火春风，这固然是不足信的。可是，许多人仍然相信孝庄与多尔衮之间应该有过“最是那一低头的温柔”。虽然，他们的开始似乎没有赶上东风融和的春好天气。只是，十数年的光阴恍然流去，有一种棹櫂之声相闻的风月美感，还是浅浅地在彼此的心中留下了一个影子。

第十章 | “倏忽萎死”的杨嗣昌 /161

杨嗣昌是一位政治军事天分很高的能臣，杨嗣昌的“川东鸡笼中捉贼”之聚歼张献忠计谋真的是好的。只是，一支金玉其外、败絮其中的大明军队，它的腐败已经从底色中透了出来。如此，杨嗣昌的结局，便只能是“如紫花为犁所割，如山上水仙为牧人所践，倏忽萎死”。

第十一章 | 阁臣滥觞已极 /181

自崇祯十四年（1641年）至崇祯十六年（1643年），朱由检连斫薛国观、周延儒两页当朝宰相。当时，薛国观、周延儒两人，尽管有这样那样的毛病，却曾经鞍前马后地、积极地为崇祯出过计谋。此后的国事维艰之际，朱由检再想让阁臣们帮着出主意，阁臣们脸上便摆出一种很“囧”的样子，半个字也不肯说。这样的局面，倘使薛国观重生，肯定要生气地说：“阁臣滥觞已极！”

第十二章 | 从小民壮大成敌国 /197

崇祯十三年（1640年）秋冬，李自成向河南突围，在他的身后，迅速聚起了多达十数万人的饥民。于是，李自成发奇兵破了洛阳城，杀掉福王朱常洵。接着打响明末战争史上著名的三围开封。在这个过程中，李自成以开封城为诱饵，先后消灭了傅宗龙、汪乔年所率领的两支大明的生力军；朱仙镇大战，更把左良玉明军精锐打得落花流水。这样，李自成便一步步壮大成为大明国的头号敌人。

第十三章 | 李自成，一步之遥的帝王之梦 /221

孙传庭是大明国对付李自成的最后一张王牌。孙传庭“柿园之役”，全军受重创。这以后，孙传庭再也不敢轻易出潼关邀战。可是，崇祯十六年（1643年）八月，孙传庭在朱由检的强力压迫下，再次冒险中原。孙传庭身死潼关，李自成在西安建立了一个唯我独尊的大顺政权。崇祯十七年（1644年）正月，李自成开始东征北京。大顺军一支疲惫之师遇上了朱由检的一座空城。结果是朱由检上吊，李自成进入北京城。历史的发展有时就是这样的诡异。

第十四章 | 跌倒的李自成，吃饱的多尔衮 /241

李自成刚住进紫禁城，感觉是好的。可是，不久李自成做了两件没出息的事情：一件是侮辱死去的崇祯帝；另一件是对前明官员缙绅执行全面的“追赃助饷”清算政策。李自成的优势便一点点地流失了。吴三桂“冲冠一怒为红颜”，山海关一役，吴三桂与多尔衮联手，大顺军失去了全部的精锐。李自成一失足成千古恨。当时有一段民谣，概括了这段历史：“朱家麦面李家磨，做得一个大馍馍，送给隔壁赵二哥。”朱家是朱由检，李家是李自成，隔壁赵二哥指的就是多尔衮，白白便宜了打秋风的多尔衮。当然，这一场龙虎斗的所有运气，最后都归结在了孝庄太后那七岁的儿子顺治帝身上。

【第一章】

林丹汗像一朵花儿似的谢了

北元林丹汗跟皇太极骁勇斗狠，却轻轻地断送了自己的一条性命。察哈尔林丹汗倒下后，给皇太极的个人生活带来了一种人意山光的喜态，这便是庄妃姐姐海兰珠的入宫。

