



100 Chinese Children's Literature Classics

热爱母语 热爱阅读 享受经典 享受书香



中国儿童文学经典100部

我记忆的摇篮

韩少华 / 著



NLIC2970660327



湖北长江出版集团 湖北教育出版社



中国儿童文学经典100部

我记忆的摇篮

韩少华 / 著



NL1C2970660327

湖北长江出版集团 湖北教育出版社

**100 Chinese Children's
Literature Classics**

中国儿童文学经典 100 部

Preface



总序

热爱母语，亲近经典

整整一百年前，中国现代儿童文学史上的第一本儿童读物，孙毓修先生的童话集《无猫国》在上海出版。从此，中国儿童文学的大幕徐徐拉开……

啊，百年中国！百年中国儿童文学！

多少悲欢离合，多少内忧外患；多少风起云涌，多少崎岖艰辛；多少欢欣，又多少痛苦；多少阴晴，又多少冷暖……

《中国儿童文学经典 100 部》，是一个多灾多难的民族一百年来儿童文学历程的史诗长卷。它也向我们呈现着一个无限光明和美丽的母语世界，一片无限丰富和绚丽的文学原野。

文学家果戈理曾经说过：“你将永远诧异于俄国语言的珍贵，它的每一个声音都是一件馈赠，都似大颗闪光的珍珠。”是的，只有对那些无限热爱自己的祖国和母语，而且了解她们到“入

骨”的程度，能够强烈地感觉到她们的美丽的人，我们的文学，才会真正地展示出它们全部的美质与知性，以及它们全部的丰富与神奇。《中国儿童文学经典 100 部》，就是这样一套品种丰富、风格斑斓的书系。

徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感。美丽的汉语，不仅仅是我们赖以生存和交往的工具，也不仅仅是我们全部文化与文明的载体，它还是我们最初的和最后的语言与回忆之乡，是我们这个古老、智慧而苦难的民族的文化和精神谱系，甚至是我们全部的记忆与命运！

对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在它的字里行间。无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言……它们都曾经是 20 世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。

通往一座座儿童文学高峰的路径有千万条，但每一段路途上都付出过艰辛，每一段路途上都留下了果实。正如梅子涵先生在一篇文章里所描述的那样，“每个人的记忆都是海洋。很远的日子在下面，昨天的故事在水上。离开童年，童年反而加倍

情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光”。

当然，时间和文学的选择法则，也都是严格和无情的。历史的目光，读者的心灵，最终所淘汰和扬弃的，也只是那些迎风媚俗的诗歌、童话、小说和散文，而另有一些作品，却经受住了一次次严格的检验和磨洗而流传了下来，并且被打上了优秀或杰作的标识，还将继续流传下去。

不同的作家因为年代、地域、文化背景以及性格气质、个人知识谱系的不同，所写出的每一部作品也会在题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等等方面而各有千秋。然而，当我们仔细阅读这些作品时，就不难感到，任何时代背景下的作家，在努力传达着各自所处的那个时代的“时代精神”，在广泛地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都在力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置了超越时代、超越国界、超越民族的“世界性标准”。他们都在努力地为“一切的孩子”写作，为未来的孩子写作，为整个人类，为全世界的孩子而写作。

因此，从这些作品里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的，既属于中国也属于全人类所共有的童话精神和文学精神，那些天真的和具有童年趣味的儿童精神，那种舔犊般的母爱情感，那种对于每一个弱小生命个体的充分的尊重、理解与呵护，那种纯真、仁慈、宽容、细腻与柔和的情感，以及对儿童本位

的坚持，对儿童游戏精神和幽默品质的寻找，等等。

是的，中国儿童文学的一代代作家，都在认真地维护着和守望着、努力地传承着和延续着在叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等早期儿童文学家那里就已经拥有的，那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。

回眸中国儿童文学的百年沧桑，我们还会看到，一代代儿童文学作家所走过的世纪之路，曲曲折折、起起伏伏，春花秋月、山重水复。漫漫长路上，留下了众多的拓荒者、垦植者、播种者、泅渡者、乃至殉道者的艰辛、歌哭、梦想和收获……历史曾让那些人经历了那么多的崎岖和弯道，付出了那么多的心血和艰难，但是翻开这套长卷，我们会看到，他们私下的亲密的传承关系，却是多么美好！

所有的文学，包括儿童文学在内，如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来，它的生命力就不会长久。我们从这套书系里看到的和感受到的，也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。它们将在我们美丽的母语里，在一代代读者的记忆里，飞翔、传播，直至永恒。

徐 鲁

2009年12月24日

Contents



目录

春的联想（代序）

——一个少年和一个老人的对话	001
----------------	-----

回想童年

跟刘干妈看杨小楼出殡	007
姥姥的四块玉	010
周瑞安先生	012
我的同学王继德	018
灯 光	022
碧 云 寺	027
“葡萄常”和宽子	029
李春恒先生和他的爱女	033
西砖胡同和郭杰先生	036
“打春”了,一个孩子在厂甸……	039

回想少年

冯占海将军二三事	045
想起黄树林姐夫	048
天桥儿的西河大鼓和王艳芬	052
寒冬,我记忆的摇篮	057
梅	065
风 箏	067
略记王锡璠先生	070
往事且依依	072
第一个新春	076

回想青年

八角鼓儿	081
序 曲	084
东单三条三十三号	089
温馨的风	098
姑苏掠影	102
昙 花	104
迎 春	106
“漂”来的大运河	108
说说我岳母	112
君 子 兰	115

回想中年

第一张月票	119
岳父和他的棋友们	122
世纪的低语	125
一次难忘的家访	128
大弥撒之思	132
想到巴金先生	140
喝豆汁儿	144
龙井寺品茶	150
“的士”的风度	155
一点点就一点点	158
菊	161
手 和 手	164
水 仙	166
花溪印象	169
记 忆	172

我的老年

眼前的事	177
回想万柳堂	179
纪晓岚故居及其他	183
想象萧山	186

往事如烟	189
六十年前大栅栏儿	192
后 记	196

春的联想（代序）
——一个少年和一个老人的对话

——不知为什么，老伯伯，我想念春天，总在冬天最冷的时候。

——嗯，古人也说过“腊鼓催春”的话。

——有个叔叔，到一个“四季如春”的地方去了几年。最近来信说，真想念北方，想念北方的四季。觉得他那儿的温差太小了，说“生活也总像一张圆乎乎的娃娃脸”……

——可不么，就连北方人的面部轮廓都棱角分明。冬就是冬，夏就是夏，生活才有节奏感。

——真怪，人为什么喜欢节奏感呢？

——有节奏，才显出生活正运动着，是一个运动着的过程。

——才觉得出生活里有一股劲，是么？

——是的，层次分明的四季，是最能给我们描绘出时间和空间的存在着的。

——四季能显出时间来，这我懂，可空间呢？



——古诗里有“草色遥看近却无”的句子。说在早春野外，你远远看去，觉得好一片小草扑来了，可走近一看，又不见了。空间的开阔也就感觉到了出来。尤其是秋天，你看那山峰啊，山谷啊……

——各种树，各种草，有的黄了，有的红了，有的紫了，有的还绿着，就觉得山更深了，比夏天显得层次更丰富，对么？

——不错。秋天能贡献出那么多让你叫不出名字的色彩，能开拓出那么鲜明的空间层次。而鲜明强烈的时空感，最能启发人类的智慧了。

——真的？

——你知道，全世界的所有体育项目里，最能反映人类体育总水平的项目是田径。田赛，就是赛“空间”；径赛，就是赛“时间”。一项跳高世界新纪录，就鼓舞着人类征服新空间的信心，一个……

——一个百米新纪录也能鼓舞人类去不断征服时间！所以全中国都关心朱建华，全世界都为刘易斯而自豪！

——所以爱琴海岸的雕塑大师迈隆，才把“掷铁饼者”塑造为英雄。人类的英雄崇拜热，正是对自身的力与美的赞颂。

——噢，原来“阿波罗”登月，跟跳高竞赛有关系；“同温层”航天，也联系着百米冲刺呢！

——创造立体交叉桥，是为了向空间要时间；创造超音速运载体，是为了向时间要空间。而人类自己，也就在时空交点上创造着自己的世界！哦，至于春天么……

——春天，春天是起跑的季节，起跳的季节！

——春天，也是新生命的起点！

——可现在，冬天还没过去呢……

——我在一篇小文章里说过，“冬和春并没有界限。雪地也不是一片

空白。谁知道雪底下酝酿着多少色彩和声响……”

——哦，我明白啦，明白冰岛、札幌和斯摩梭斯克为什么都有“雪节”啦。

——全世界也都把播种和收割当作过节一样。其实，每个普通劳动日都是一个节日。每个忠诚的劳动者都是世界的主人。而人生的每一个瞬间，都可能成为创造的起点。

——可我，我还是最喜欢春天……

——嗯，这也许是因为一年所有的节日都是以春天为起点的。而你呢，你正站在人生的起点上。世界和未来都属于你。空间和时间都属于你。创造的权利和机遇也都属于你。生命之春，正与你同在！

——谢谢，老伯伯，谢谢您啦。我还有点儿事情要去做……

——要去滑冰么？

——不，要去把我那只风筝做好，一只挺大挺大的风筝，还要给它带上一个小风笛……

1988年春，于北京

100 Chinese Children's
Literature Classics

回 想 童 年
