

读者

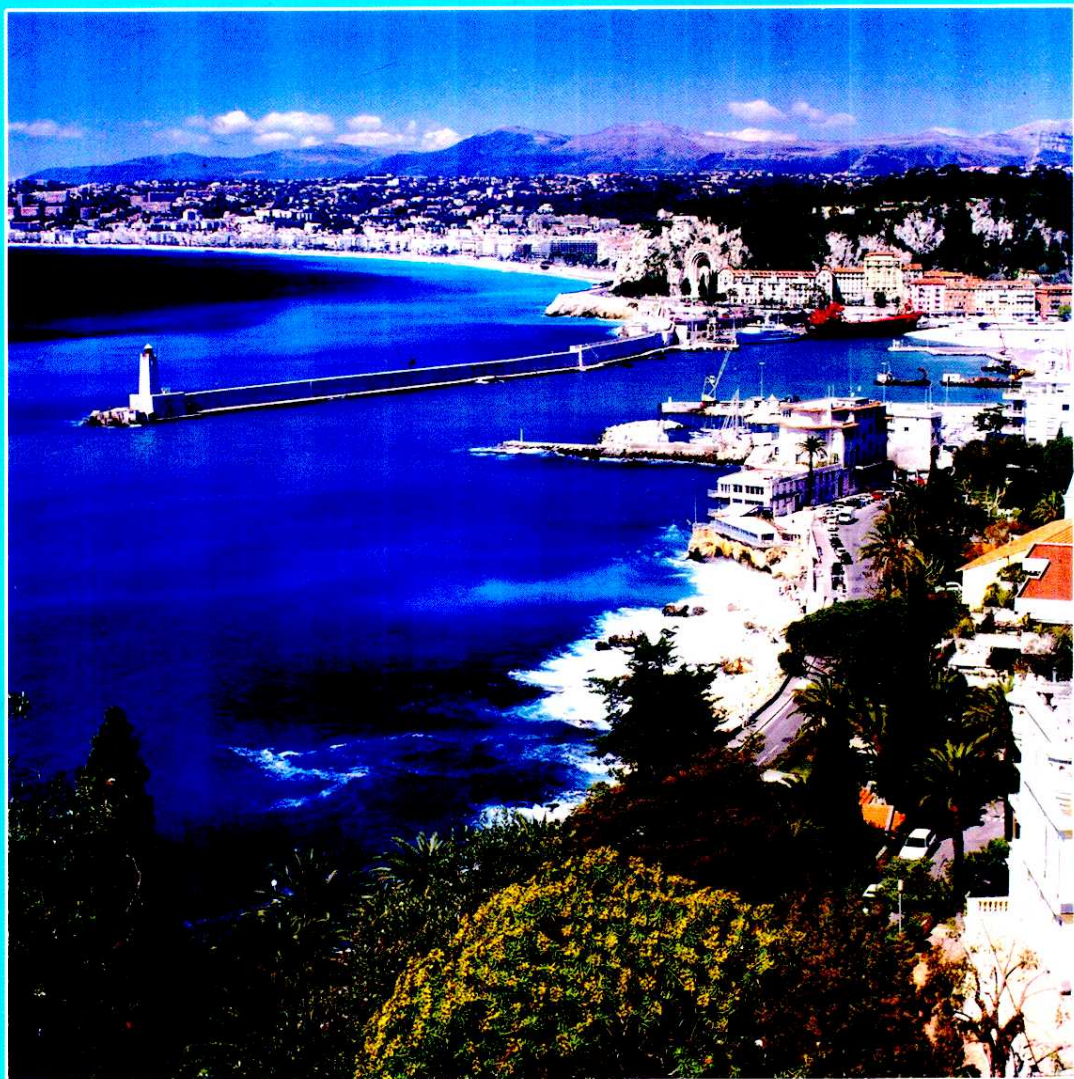
DUZHE
精品文摘



希望是本无所谓有，无所谓无的。
这正如地上的路，其实地上本没有路，走
的人多了，也便成了路。

人生之旅从设定目标开始

李继勇◎主编



读者

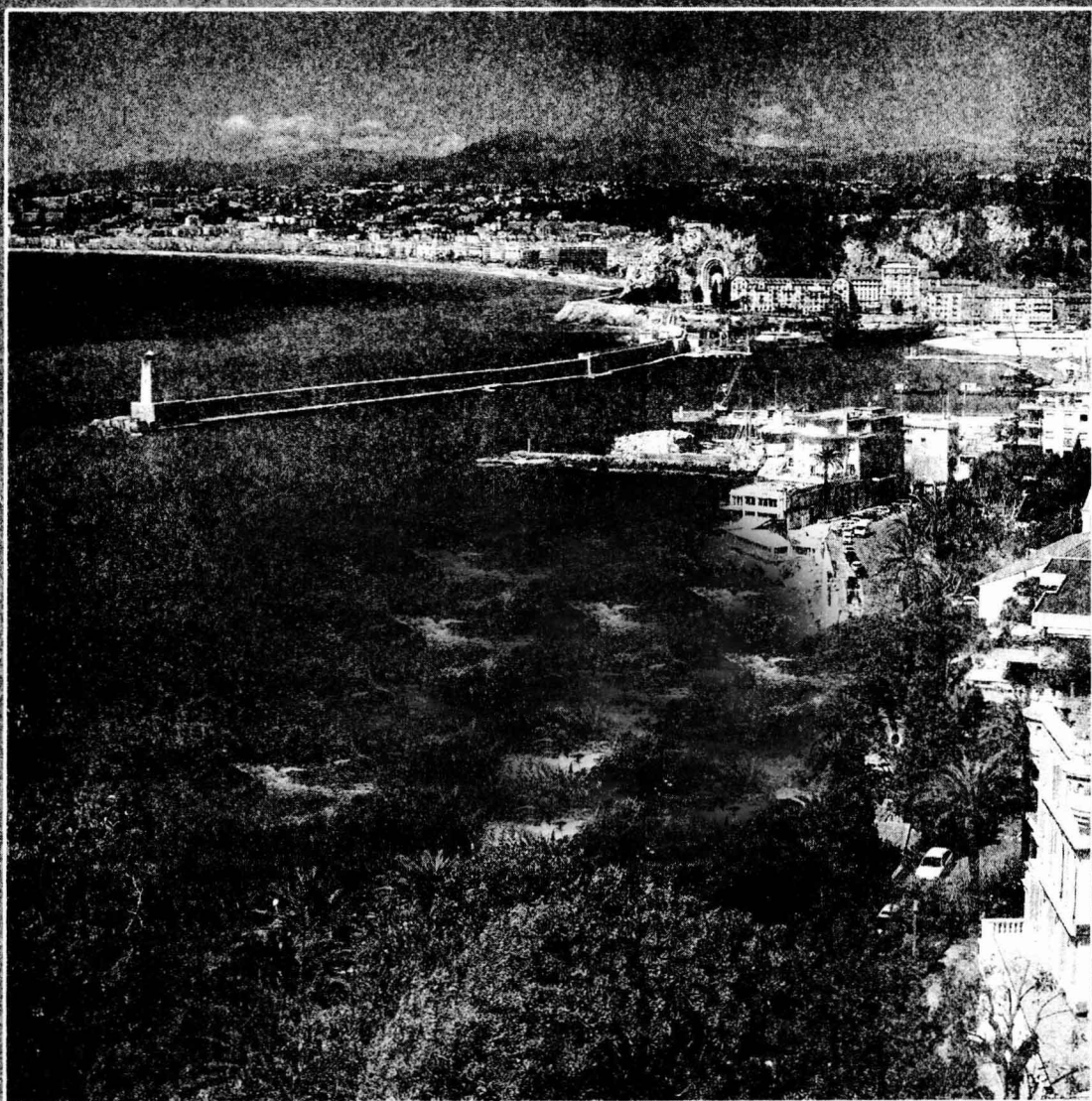
DUZHE
精品文摘



希望是本无所谓有，无所谓无的。
这正如地上的路，其实地上本没有路，走
的人多了，也便成了路。

人生之旅从设定目标开始

李继勇◎主编



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生之旅从设定目标开始/李继勇主编. - 北京:北京燕山出版社,2009.10
(读者精品文摘)

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2157 - 7

I. 人… II. 李… III. 文摘 - 世界 IV. Z89

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 183148 号

发	行:北京燕山出版社出版发行
地	址:北京宣武区陶然亭路 53 号
邮	编:100054
印	刷:新乡市天润印务有限公司
开	本:787 × 1092mm 1/16
字	数:2500 千字
印	张:160
版	次:2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
书	号:ISBN 978 - 7 - 5402 - 2157 - 7
定	价:298.00 元(全 10 本)

本版图书凡印装错误可及时向承印厂调换



懂得放弃

作者：唐 汶

人生难免空白和遗憾，够成熟的人才懂得该放弃时放弃。

台湾作家吴淡如谈了对放弃的理解，以下是她个人的经历：

最近不知道为什么，忽然有很多人来问我这个问题：“哪有时间写稿？”

真的有啊。

因为真的还是有很多时间写稿和睡觉，所以用很虚心的口气肯定地回答。

习惯于探索 HOWTO 捷径的现代人，还是会问：为什么有呢？什么时间？

起床后和睡觉前都可以。只要我感觉这件事必须完成，而我还有力气可以把它完成。不过，我发现自己没有以前勤快了，惟一能解释的是“年华老大，气力渐衰”，现在碰到“你还是一天写三千字吗”的问题，总是有点汗颜。我不想拿什么“重质不重量”来安慰自己，过去有一段很长的时间，我确实有每天想写、而平均也可以写二千字的本事，可里面多出来的一千字是以讹传讹的结果。现在，当我感觉体力不济时，我会选择睡觉，当我觉得坐得四体不勤时，我会选择游泳，当我感到自己应该放松时，我会出去鬼混——鬼混的意思是在人群中享受无所事事的快感，逛逛街，看看喜剧片和动作片，和朋友喝下午茶言不及义都可以，尽管觉得有东西要写，仍然有一股热在心中冒了出来，在煽动着我……我还是会放弃，选择做其他的事情。

我变得比较懒了。我想，我比较知道什么时候该节制一下。尽管连节制本身都得有节制。“以前像一头牛，仰着头一直往前耕田，却不知道自已为的是什麼，也没有时间嚼一嚼自己的血汗耕出的稻子啊。”一个早早进入中年，事业有成的朋友对我说：“好像很有成就感但是心里空空的，好像拥有很多，又好像什么都没有……副作用倒是不少，没注意自己的身体，搞得一身都是病……以前以为退休后可以坐豪华邮轮去环游世界，现在我发现，即使退休后环游世界，也要带着医生、护士同行，一边打点滴，一边看风景……”

我缺德地笑了笑：“如果你愿意付足够的钱，那一天你可以找到貌美如花的女护士……”

“到那一天，找到貌美如花的女护士又能怎么样呢？”他说。

好像要到某种年纪，在拥有某些东西之后，你才能够悟到，你建构的人生像一栋华美的大厦，但只有硬体，里面水管失修，配备不足，墙壁剥落，又很难找出原因来整修，除非



你把整栋房子拆掉。

你又舍不得拆掉。那是一生的心血，拆掉了，所有的人会不知道你是谁，你也很可能会不知道自己是誰。

很多事业有成的人在这些年来开始看到，他们的房子出了问题，很多人皈依了佛门，很多人打禅，打的时候精神很享受，回来不久又是爱恶欲贪嗔痴了。我还在找一种方式，但我知道，离开真正的生活，所有想迅速解决烦恼的方式，只是一帖麻醉剂。

一位心灵运动的领导者说，这世界上有八成的人太彷徨太犹豫太懒惰，但有两成的人人生过得太努力，太努力也是会彷徨的，但是，你还是得努力，到了最后，再来放弃你的努力。

不曾努力得过什么，什么都没有的人，“放弃”对他们来说是容易的，因为他们没什么好放弃。许多路即使错误，还是要走过一遍，就好像释迦牟尼，如果他的出身不是一位王子，看尽天下繁华，他不会看透，在酒池肉林和升平歌舞的背后那么空虚。一个乞丐什么都没有，没什么好放弃，但他们也没办法放弃贪婪。

我一直在咀嚼其中的味道。我想，很幸运的，我是属于那些太努力的人。有梦就追，不愿意让生命有空白和遗憾，但仍有遗憾。

除了生命不能放弃，够成熟的人，才懂得在该放弃时放弃。不够成熟的人，像我，到底还是在害怕，放弃之后，空白让我恐惧。

我还要误入歧途，所以，看起来我做了好多好多的事。有时把自己搞得好累，躺在浴缸里喘气。

不肯放弃一个放弃了之后并不会失去什么的工作，只因我会对自己说，你可以做得比现在更好，或怕找不到更好的。

很难推拒一个不适合自己的应酬，怕人家说越来越牛了；在某些不适合的场合，想走时很难转身就走，怕自己的EQ值实在太低；很难离开一个情人，即使你知道他根本不适合你。是不是还想多得到一些什么呢（“什么”是什么呢？我们都说不出来）？所以我们明知不能够再混沌下去，还是舍不得。耽搁无益，贪多无益，都晓得，但还是舍不得。

甚至舍不得自己的不快乐和忧郁。

曾经在把自己整得很累的工作中挣扎很久，在一个不适合自己的爱情挣扎很久，在自己的原则和人情的矛盾中挣扎很多次，凡事都想有个结果，不想和过去付出的心血在该说再见时干干脆脆说再见，所以苦。

我还在忖度，什么该放弃，什么不该放弃。看到“在你死后，一定有很多事尚待完成”这句话时，我苦笑了。为了那些不能放弃的，我们放弃了哪些生命中最重要的事呢？工作狂的父亲为了成就感与责任感，放弃孩子们的童年；女人为了朝朝暮暮而放弃了自己生命可能挖掘的深度；情人们为一时的小小计较和面子之争放弃可能有的爱情……如果说，现代人都会算投资回报率，但没有人算得出，在得到一些看得到的东西时，有多少和生命休戚相关的美丽像沙子一样在指掌间流去。而我们掌中所握的生命的沙是有限的，一旦失去，捞不回来。

我的脑袋常像一个塞满食物的冰箱。

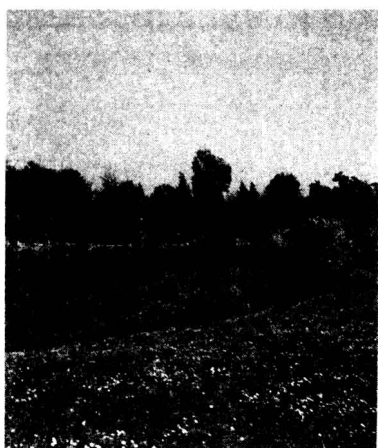
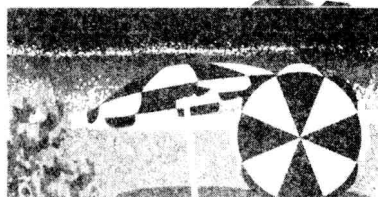
我还在盘算，什么东西应该丢出去。否则，永远不可能有新的东西放进来。不丢出去，任何东西总会在里头慢慢变坏；有些东西，丢了可惜，但放了一辈子，也吃不了。所谓的“人生观”，大概就是如何为自己的冰箱决定内容物的去留的问题。

我们都还在盘算，什么该放弃。盘算之际，有挣扎有犹豫。没有人能够为我们决定，什么该舍，什么该留。所谓的豁达，也不过是明白，留不得，留了也会无益。

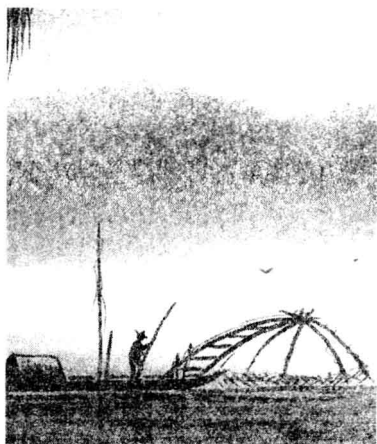


目录 Contents

生命中的大石块



- 有阳光就够了 /11
- 检阅青春 /13
- 人的生存境界 /14
- 生命中的大石块 /15
- 有梦才有远方 /16
- 教授欠我 20 元 /17
- 扫地的女人 /19
- 一只名叫尊严的器皿 /20
- 借宿“汽车旅馆” /22
- 我看见了天使 /24
- 给自己一个旁观的眼神 /26
- 岁月无声 /27
- 生命的弓 /28
- 人生三愿 /29
- 我拉起了一个叫张慧英的女人 /30
- 好人与坏人(四则) /32
- 顽强与脆弱 /34
- 农村亲戚 /37



人生一课 /38

时间 /39

给播种者的种子 /40

在清苦中寻找幸福

学问之趣味 /41

青年与人生 /43

爬虫热 /46

矜持的错失 /47

人生之旅从设定目标开始 /49

严厉的面包 /50

在清苦中寻找幸福 /52

可操作性 /54

兴趣与人生 /55

论解嘲 /59

论说话的多少 /61

今 /63

腾出的那只手 /65

一厘米 /66

对面的女孩看过来 /67

人生的支点 /69

思考力可以支撑人生

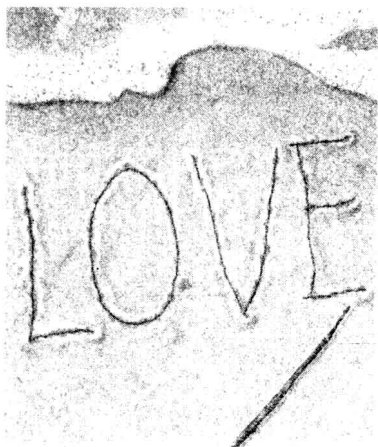
想有一间自己的屋子 /71

哭泣的椅子 /74

别对自己说不会 /76



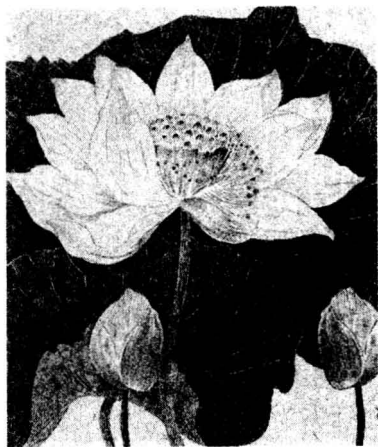
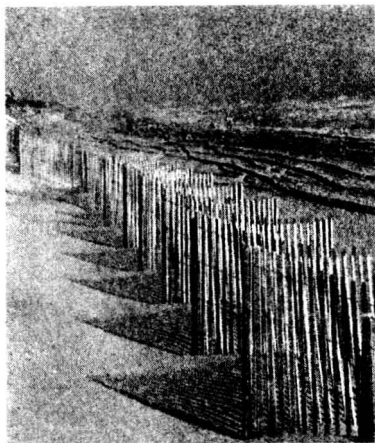
- 目标成就未来 /78
- 每个人都有自己的那片天 /80
- 有那样一个下午 /81
- 高贵的施舍 /83
- 真爱是谁 /84
- 休息室的镜子 /86
- 影星和他的“侄子” /87
- 我要用全身心的爱来迎接今天 /88
- 我对人生的见解 /90
- 红色物语 /91
- 别等天上掉馅饼 /93
- 才华不等于成功 /95
- 捡起脚下的蘑菇 /96
- 自然之道 /98
- 生命之爱 /99
- 我的青春故事 /100



拿得起,放得下



- 冬天的故事 /103
- 相信自己 /106
- 活出自我 /107
- 面对苦难 /108
- 拿得起,放得下 /110
- 禅意是一种生活态度 /112
- 拔去心里的草 /113
- 名人不名时(二则) /115
- 喜悦 /116
- 大声的生活 /118
- 塔里的女人 /119
- 放弃的快乐 /121
- 如花的心情 /123
- 把生命活成一树一树的花 /124



这个世界的贫穷与富有 /126

朋友 /128

国歌 /130

送花 /132

给忍耐一个目标

父亲为我蒙耻 /133

相约在雪域高原 /135

最高礼遇 /139

莱登修女的遗物清单 /140

给忍耐一个目标 /141

第五排的那个姑娘 /142

甜蜜世界 /145

难以想象的抉择 /146

名医本色 /147

文凭只看三个月 /149

等你开启的门 /150

穿裙子的故事 /152

求医 /154

姐,我不想让你出嫁 /155

哥哥,一路走好 /157

姐弟情 /159

有一种真情叫做永远 /161

大姐的情怀 /163

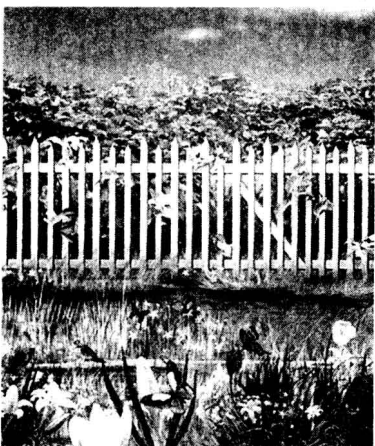
地震给学生上的课 /164

诚实至上等三则 /165



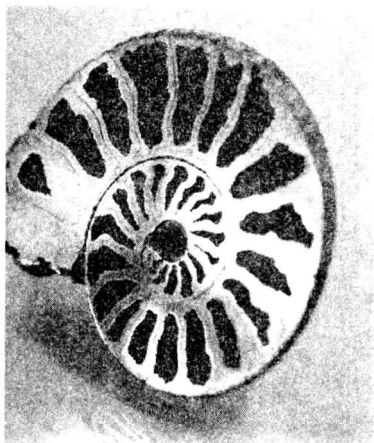
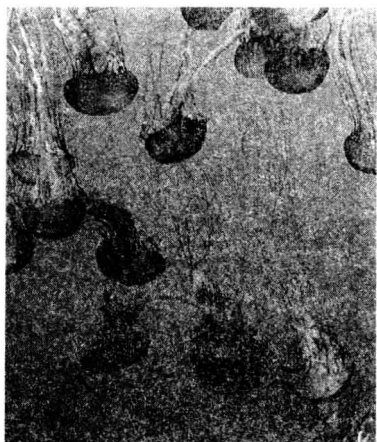
让我长大的一句话

- 现代派友情 /167
- 天使玛丽亚 /169
- “差生”的哭声 /172
- 编织姐弟情 /173
- 我的奶奶 /175
- 弟 弟 /177
- 我的嫂子 /178
- 祖母的月光 /180
- 认识爱情 /181
- 两位病人 /183
- 门的悬念等3则 /184
- 乐观向上 /187
- 二十年前的作业 /188
- 许树峥 /189
- 废品里的秘密 /191
- 阿婆谣 /192
- 老海棠树 /195
- 祖父的表 /197
- 让我长大的一句话 /199



盲人心中的明灯

- 看那个马车夫犯错误 /201
- 谁刺痛了谁 /203
- 盲人心中的明灯 /204
- 逼你成功 /206



- 看见的日子 /208
我们是亲人 /210
幸福的第六根手指 /212
用婴儿交换小羊羔 /214
上天让我碰到你 /216
喂,不要急 /219
让他高傲一下又何妨 /220
海水咸海水深 /222
别让雨下进灵魂里 /225
关于照镜子的联想 /226
一碗馄饨的启发 /227
愧疚的泪水 /228
为继父流泪 /230
袖口上的母爱 /231
“骚扰”电话 /232

给美丽做道加法

- 擦净心灵 /233
生命需要什么等三则 /234
龙永图趣说 WTO /236
给美丽做道加法 /239
校门口的红跑车 /240
奶奶的手 /244
树上的那只鸟 /245
流泪的故事 /246
幸福午餐 /247
白发亲娘 /249
阿潘正传 /250



生命中的大石块

有阳光就够了

作者：佚名

1972 年，新加坡旅游局给总理李光耀呈了一份报告，大意是：

我们新加坡不像埃及有金字塔；

不像中国有长城；

不像日本有富士山；

不像夏威夷有十几米高的海浪。

我们除了一年四季直射的阳光，什么名胜古迹都没有。

要发展旅游事业，实在是巧妇难为无米之炊。

李光耀看过报告，非常气愤。据说，他在报告下批下这样一行字：

你想让上天给我们多少东西？有阳光就够了！

后来，新加坡利用那一年四季直射的阳光，种花植草，在很短的时间里，发展成世界上著名的“花园城市”，连续多年，旅游收入位列亚洲第三位。

上天给每个国家、每个地区的東西，确实都不是太多。

就拿我们身边知道的来说：

仅给杭州一个西湖；

仅给曲阜一个孔子。

拿个人而言，它给每个人的东西同样也少之又少；

它只给了牛顿一只苹果，并且还是掉下去的；

它只给了迪士尼一只老鼠，并且这只老鼠是在迪士尼自己连面包都吃不到的时候到



来的。

上天的馈赠虽然少得可怜,但它是酵母。

只要你是位有心人,你会惊喜地发现上帝的馈赠是多么丰厚。

君不见,聪明的江南人利用西湖把杭州做成了天堂;

智能的北方人利用孔子把曲阜变成了圣城;

君不见,沉思中的牛顿因为那个苹果,奠定了自己在物理学上无可撼动的地位;

潦倒的迪士尼利用那只老鼠,创造了一个价值连城的儿童欢乐帝国。

也许你曾抱怨上天的不公平。

在同龄人中间,它送给别人美貌,送给别人金钱,送给别人地位。

送给你的,却仅是办公室的一把旧椅子。

然而,假如你有幸读到了李光耀的那句话,你也许会突然振奋起来——原来那把旧椅子是上天有意送来的。

既然如此,哪里还有理由不把它变成一件文物呢?



文章语言优美,景物描写细致,营造了一个和谐的氛围。修辞手法的运用,增强了文章的趣味性,体现了作者对语言的精雕细琢。同时,诗一般的题目增加了文章的观感。





检阅青春

作者：赵 冬

每当我们挥退纤尘，洗却铅华，抖落人生旅途的困惑与疲惫的时候；每当我们跃上命运的制高点，心想事成，扬眉吐气，歌舞升平的时候，我们每一个人是否能够有一次冷静的思考——检阅一下自己的青春。

检阅我们的青春方阵，不仅仅是容颜的涂擦，穿戴的讲究，居室的豪华，还有学识、情趣、爱心、良知、机遇、缘分、奉献……许许多多。帅哥靓姐，不一定都有壮丽的青春；凡夫俗子，却实实在在吟唱着自己如歌的人生。

岁月的沟壑蜿蜒在绿色的土地上，时间的箫声逡巡在蓝色的天空中，眼睛里的风景随奔跑的年龄，组成一支青春方队，明眸闪闪，秀发飘飘，倩影婷婷，衣袂飞舞……我们在接受自己的检阅！

检阅自己的青春，把我们自己对世界、对历史、对社会、对人群的价值作一次评估。只要能够真正经受得住自己的回顾与审视，无愧于我们的黄金时代，哪怕我们的青春期里没有鲜花簇拥，没有奖章闪耀，没有锦旗围裹，我们至少也能拥有周围的注目与赞许，来证明自己对青春的诠释。

排列好青春的每一个音符，每一个脚印，每一次心跳，为自己作一次庄严的检阅！痴说你傻。所以现在的我们只会安分守己，来证明自己也不傻。

成长中的我们，已学会了静静的思考。在一阵热情与冲动过后，常常想着平平淡淡过日子，可我们仍喜欢去拼去搏去闯，以为那样才不负于自己的青春年华。

因为长大了，我们不再轻易许诺，害怕那兑现不了的诺言会伤害自己又伤害别人；因为长大了，我们不再盲目去崇拜别人，我们已懂得世上有“完美”这个词却未必会有这种人。

我们没有失落童心，只是因为成长，我们已把它悄悄藏起。我们怀念童年，但更珍惜现在。或许，我们已没有稚儿的单纯，可我们的心灵仍然纯净。我们根本不必去挽留童心，因为将来我们会有更美的梦。只要我们努力去争取，所有的梦都会实现。



青春的我们不应停住前进的脚步，但并不意味着只是一直前行，我们应不时地反观自己，检阅自己，以便走得更远。



人的生存境界

作者:佚名

人的生存,不能盲目,也不能麻木。有人说,糊涂点儿好,想多了,反而痛苦。实际上,很多人不想,也很痛苦。想多也苦,想少也苦,总之都是苦。想多一点儿,清醒点儿,虽然痛苦,但是清醒。清醒的痛苦比糊涂的痛苦要好得多,也最容易治疗。

人的生存境界是指人对活着的看法。一般地说,过去的是经验,现在的是事实,未来的是理想。人们总是感叹过去的幼稚、现在的痛苦、未来的渺茫,这是一种很正常的心态。

聪明的人,不太多地停留在昨天,也不太多地幻想明天,而是把握住现在。感叹也罢,惋惜也罢,回忆也罢,想象也罢,日子总是要过的。时间不因为回忆而增加它的长度,时间也不因为人的幻想而增加它的厚度。时间是公平的,正像“上帝”是公平的一样。富人、穷人、男人、女人,在时间的面前都是平等的。所以,对于来去匆匆的人生,自己要有个坚定的看法。

对于过去,不要太多的回忆,回忆会带来伤感,回忆会消磨人的意志。谁都知道,年轻人想未来,老年人想过去,喜欢回忆是衰老的表现。如果说,真要回忆的话,那就是在回忆里找回教训的经验。

对于未来,不要太多想象、太多夸张。未来是人们最喜欢听的,而又最不实际的一种兴奋剂。小青年之所以活得很好,是他们并不夸饰未来。成就感很强的人最悲伤。他们认为:一加一从来不等于二。或者说,昨天的经验加上今天的奋斗,一定有一个光辉的明天。实际上,生活从来不是数学上的加减法。

最重要的是把握今天,一步一个脚印,一步一步地前进。千里之行,始于足下。不要嫌弃小事,大事是从小事做起的,不要嫌弃走得慢,走得慢比不走要好。不要羡慕别人,羡慕的本身就是自己渺小。走自己的路,不东张西望,不要回头,一直走下去。不要先问结果,要问自己的努力,要问自己的付出。这种人才有可能真正成为事业的成功者。



本文的作者并没有拘泥于世俗的条条框框,而是清楚地表达了自己的观点——清醒比糊涂要好,把握今天比回忆过去、夸饰未来要好,从而点出人的生存境界。把握今天,才会收获未来的精彩。



生命中的大石块

作者：钟 远

一天，时间管理专家为一群商学院的学生讲课。

“我们来作个小测验。”

专家拿出一个一加仑的广口瓶放在桌上，随后，他取出一堆拳头大小的石块，把它们一块块地放进瓶子里，直到石头高出瓶口再也放不下了，他问：“瓶子满了吗？”

学生们应道：“满了。”专家一笑，从桌下取出一桶更小的砾石倒了一些进去，并敲击玻璃壁使砾石填满石块间的缝隙，他问：“现在瓶子满了吗？”

这一次有些学生变聪明了：“可能还没有。”

专家说：“很好。”

他伸手从桌下又拿出一桶沙子，把沙子慢慢倒进玻璃瓶，沙子填满了石块的所有缝隙。他又一次问学生：“瓶子满了吗？”

学生们大声说：“没满。”

专家点了点头，拿来一壶水倒进玻璃瓶，直到水面与瓶口齐平。他望着学生，问：“这个例子说明了什么？”

一个学生举手发言：“它告诉我们，无论你已经把工作、学习安排得多么紧凑，如果你再加把劲儿，还可以干更多的事！”

“不。”专家说，“那还不是它的喻意所在。这个例子告诉我们，如果你不先把大石块放进瓶子里，那么你就再也无法把它放进去了。那么，什么才是你生命中的‘大石块’呢？你的信仰、学识、梦想？或是和我一样，传道、授业、解惑？切记先去处理这些‘大石块’，否则你就会终身错过了。”



本文中的管理专家并没有像常规老师一样运用专业术语向学生们进行说教，而是通过一个生动、有趣的实验向学生们讲述着生命所蕴含的哲理，有效地调动了读者参与的积极性。



有梦才有远方

作者：罗 西

雪野茫茫，你知道一棵小草的梦吗？寒冷孤寂中，她怀抱一个信念取暖，等到春归大地时，她就会以两片绿叶问候春天，而那两片绿叶，就是曾经在雪地下轻轻的梦呓。

候鸟南飞，征途迢迢。她的梦呢？在远方，在视野里，那是南方湛蓝的大海。她很累很累，但依然往前奋飞，因为梦又赐给她另一对翅膀。

窗前：托腮凝思的少女，你是想做一朵云的诗，还是做一幅蝶的画？

风中奔跑的翩翩少年，你是想做一只鹰，与天比高？还是想做一条壮阔的长河，为大地抒怀？我喜欢做梦。梦让我看到窗外的阳光，梦让我看到天边的彩霞；梦给我不变的召唤与步伐，梦引领我去追逐一个又一个的目标。

1952年，一个叫查克·贝瑞的美国青年，做了这么一个梦：超越贝多芬！并把这个消息告诉柴可夫斯基。多年以后，他成功了，成为摇滚音乐的奠基人之一。梦赋予他豪迈的宣言，梦也引领他走向光明的大道。梦启发了他的心，他则用成功证明了梦的真实与壮美——因为有了梦才有梦想；有了梦想，才有了理想；有了理想，才有为理想而奋斗的人生历程。

没有泪水的人，他的眼睛是干涸的；

没有梦的人，他的夜晚是黑暗的。

太阳总在有梦的地方升起；月亮也总在有梦的地方朦胧。梦是永恒的微笑，使你的心灵永远充满激情，使你的双眼永远澄澈明亮。



作者运用诗一般的语言展开了对梦的无限遐想，从而引出本文的主人公。运用夹叙夹议的方法，向人们诉说了因为有梦才会成功的人生哲理。同时，多处修辞方法的运用使文章更加形象、生动。