

名画典藏

主编 段传峰
中国工人出版社

段忠勇



名画典藏



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名画典藏. 第三辑 / 段传峰主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005. 6

ISBN 7-5008-3538-8

I. 名… II. 段… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 068290 号

书 名: 名画典藏·段忠勇

绘 画: 段忠勇

主 编: 段传峰

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 施 磊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京未来开元文化艺术发展有限公司

印 刷: 北京汇昌印刷有限公司

版 本: 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/24

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 7-5008-3538-8/J·317

定 价: 25.00 元

- ◆ 段忠勇
- ◆ 一九五四年生于河南省郸城县
- ◆ 现为中国美术家协会会员
- ◆ 中国山水画研究院副院长
- ◆ 《桐花遍地慰忠魂》入选“全国首届中国花鸟画展”
- ◆ 《阳春图》入选“庆祝建国五十周年暨迎接澳门回归全国诗人、书法家、画家作品大展”，并获铜奖
- ◆ 《清涧鸣琴》入选“跨世纪暨建国五十周年全国山水画展”获优秀奖
- ◆ 《归根图》入选“鑫光杯迎澳门回归中国画精品展”获优秀奖
- ◆ 《霜重色愈浓》入选“首届中国美术家协会会员中国画精品展”
- ◆ 作品被《人民日报》、《新华日报》、《美术》、《书与画》、《美术大观》、《国画家》、《江苏画刊》、《中国书画报》等报刊杂志发表
- ◆ 《太行清秋》等作品被文化部选送日、美、英、法、新、马、泰等国展出
- ◆ 曾在北京、南京、杭州、兰州、桂林、丹东等地举办个人画展
- ◆ 出版有《段忠勇画集》、《段忠勇画选》、《段忠勇水墨画集》等多种画册
- ◆ 生平艺事收入《中国现代美术家名人辞典》、《世界名人录》等辞书



个性的张扬

——谈段忠勇山水画

· 源 父 ·

段忠勇是一位在中国画坛颇有影响的山水画家，张扬的艺术个性与质朴浑厚的笔墨意趣构建起风格化的艺术世界。其笔墨语境中所蕴涵的文化性是十分明确的，让人从他对生活的赞美中感悟到“俯仰终宇宙，不乐复何如”（陶渊明）的诗意精神。

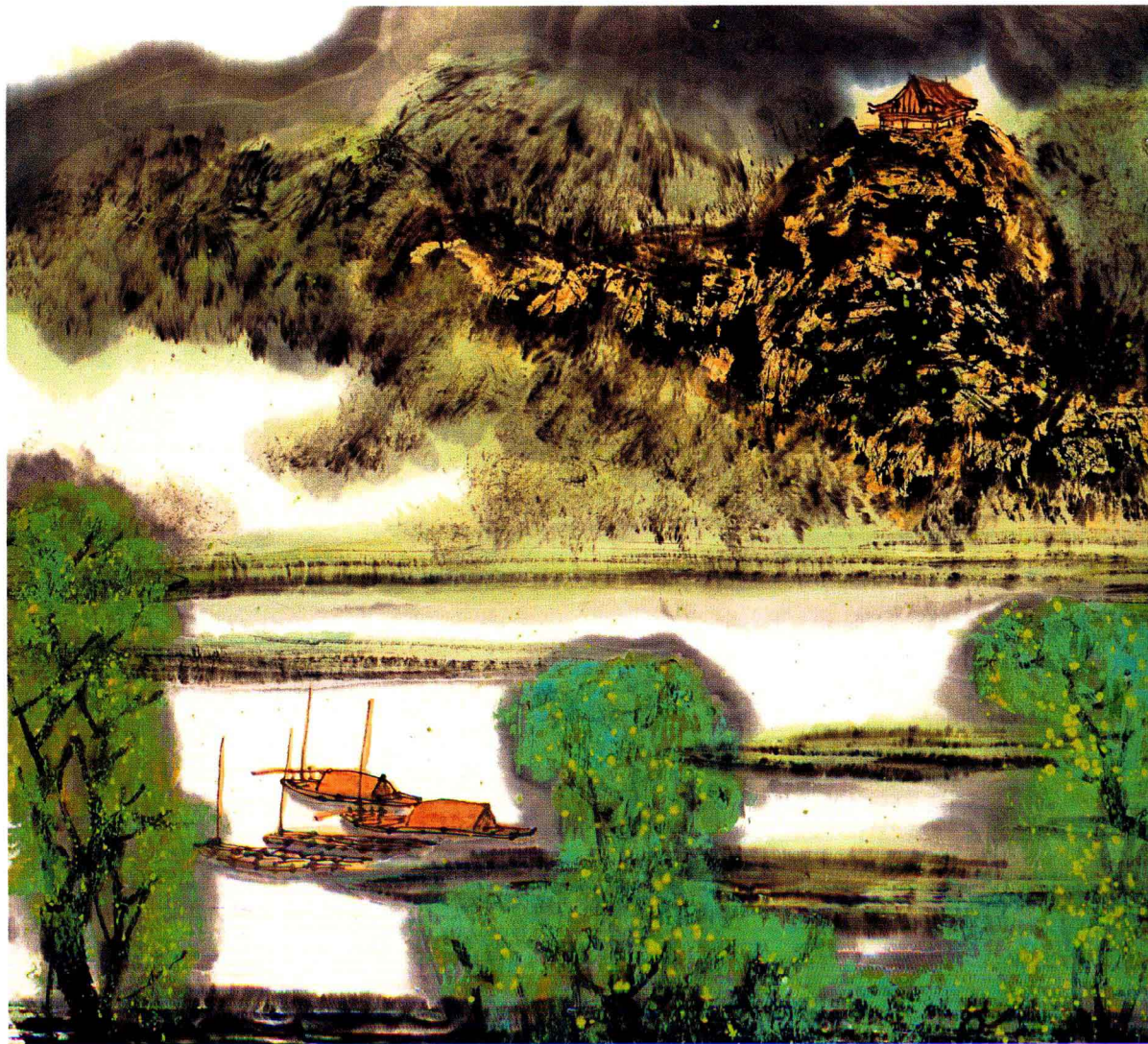
在所有中国画领域中，可以说山水画是最能体现意境创造与人格涵养的画种。在当今形式制作为尚的画坛，段忠勇这位耿直的北方汉子却以率真凝练的笔墨追求着朴素荒疏的自然美。在他笔下，无论是戈壁驼铃、短岗茅屋抑或巫峡烟云、颍河待渡都表现出一种充满阳光温暖般的生活的诗意，总给人一种润厚气苍和格高景大的幽深境界。

古人多作山水诗，自王羲之辞官游名山，观沧海后发出“我卒当以乐死”的感叹后，那归隐于田园悠然窥见南山的陶渊明和再后来那个在唐代彩色灿烂的风气中高唱“画道之中水墨为上”的追求静远空灵诗意的王维不都是在想象中表达着对文化情境的纯真向往。一直以来，我对中国最早的山水画家六朝时的宗炳就充满敬佩，他那种无以伦比的“抚琴弄操，欲令众山皆响”的风范气度一下把山水与音乐的和谐境界宣畅得如此美妙，那才是高，那才是大境界。仿佛山水画的境界一切都有诗意，给人一种“水光山色与人亲”（李清照）式的惬意与悠闲。段忠勇先生的山水画给我的也是这个觉悟，表现的就是这样一个诗意境界。他笔下的山石峰峦、溪水清流都人性化了，因而他理想中的境界才如此令人徜徉流连，回味无穷。

我曾听人说过，段忠勇游侠般的边走边画的写生历程令人叹服，他的创作量之大足以证明也是我所见过的画家中最勤奋的一位。在他“行万里路，读万卷书”的创作过程中，那狂歌当哭的石鲁，那与艺术主张“可贵者胆，所要者魂”的在创作中追求崇高壮美的李可染，那笔墨精伦、大器晚成的黄宾虹及其作品都被他虔诚的礼拜和学以致用。他也清楚的认识到他作品中由于过于强调笔意与墨趣和意境的创造，从而导致了在气韵与理趣探求上的弱化。我认为中国画是重创造意境和笔墨之道的，过于清晰条理的笔墨交代，是本色创作的致命失误。中国画就是中国画。在他近段的创作中，我则发现他对以前风格的大胆否定，他在寻求一种笔墨与文化的问询和艺境与技法的“法与意”的探索。的确，他的艺术创作还没有达到个人风格完全成熟的高度，这都证明一个有思想的画家敢于对自我的突破，关键是体现在一个人的艺术境界和哲理境界。诚然，画中个性的张扬首先是要理性的认识自己，找到自己的不足和突破口，来更好地完善自己，这就够了。另外，画家要具有诗人的胸怀。米芾讲“心匠自得为高”。我一直都很欣赏这句话。从段忠勇的作品上我也发现是与此同样的。每次读他的画，都给人一种新的认识和思想，他一直都在艺术这条道上忠诚勇敢的精进着。尽管，他仍在为“段氏语言”的创造而从思想上进行认真的深化和锤炼。我想，那一定是一个前所未有的艺术世界。

我相信大师前面没有大师。







◆ 清江春晓



◆ 颖畔春晓 (上图)

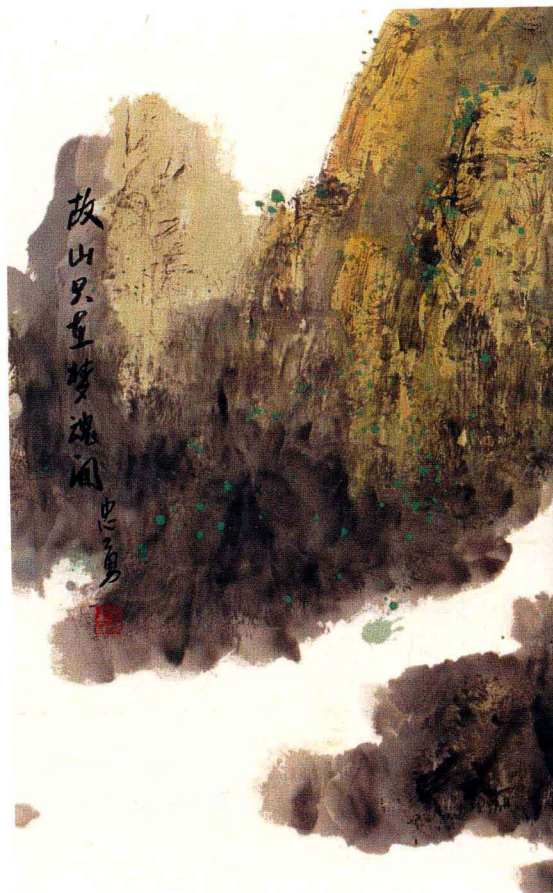
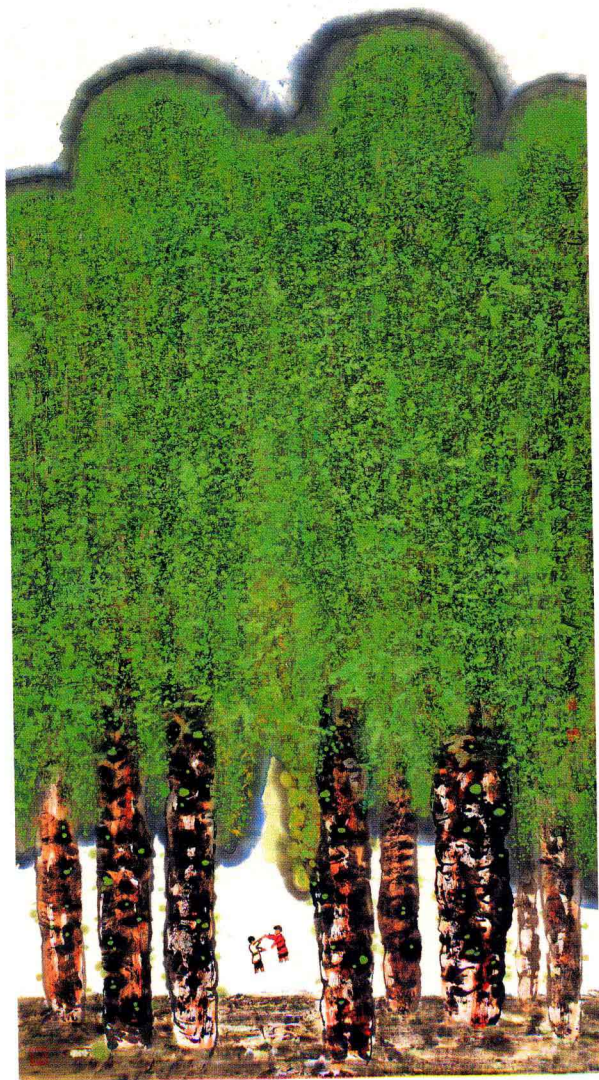
◆ 山水







◆ 江山千里梦魂通



◆ 故山只在梦魂间（上图）

◆ 童趣





归

