

作家精选丛书

路在脚下

李荣德 著

黄河出版社

路在脚下

作家精选丛书

路在脚下

黄河出版社

责任编辑：葛春亮 卢建明

封面设计：董百川

封面题词：欧阳中石

图 书在版编目(CIP)数据

路在脚下 / 李荣德著.—济南：黄河出版社，2011.10

(作家精选丛书 / 劳树主编)

ISBN 978—7—5460—0259—0

I. ①路… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第202403号

书名 作家精选丛书——路在脚下

作者 李荣德

出版 黄河出版社

发行 黄河出版社发行部

(济南市英雄山路21号 邮编 250002)

印刷 惠州市先达电脑票据印刷有限公司

规格 880毫米×1230毫米 32开本

印张 13印张 356千字

版次 2011年10月 第1版

书号 ISBN978—7—5460—0259—0

定价 80.00元

版权所有. 侵权必究



李荣德在四川·汶川

李荣德简历

李荣德（LIRONGDE），汉族，广东省化州市人，澳门科技大学工商管理硕士学位，MBA毕业，是广东省作家协会会员，曾任化州西湾大队党支部书记、茂名市税务局秘书科副科长、党办主任、办公室主任、地方税科科长、茂名市地方税务研究会秘书长，是（香港）中国法制出版社记者。现任江门市地方税务局党组成员、副局长，兼任江门市国家税务局税务学会副会长、江门市地税局税收研究会副会长，广东省地税局特聘教授。南开大学特邀教授。

本人向来热爱文学，曾创办过《茂名税务报》和《江门地税》杂志，在《广东地税》杂志社任副社长、副总编辑达七年。有专著《岁月留痕》、《路在脚下》、《漫论税收文化》、《写作解码》共四本。长期以来，在全国各地包括海内外发表过各种体裁作品二百多万字，多次获得国家、

省、市报刊、广播电台奖励。有多篇报告文学、通讯和论文被汇编出版。合作和参与高校教材编写的作品有《外商投资企业财务管理与分析》、《税务审计》、《WTO税务干部读本》、《赤城的奉献》、《税官风采录》共五本。报告文学《税魂》获全国财税系统文学大奖赛三等奖；《税官情怀》获全国税务系统通讯大奖赛二等奖；散文《路在脚下》获江门文艺界纪念改革开放三十周年“移动飞信杯”文艺精品创作大奖赛银奖。散文《母亲在低路上行走》、游记《探访八卦村》、《江门有条媒人街》、《网圩》、《带你看看“见血封喉”》、《歇马村访学谷制》、《星光熠熠耀江门》、《开平碉楼》等多篇在《北京文学》和《人民日报》发表。

文來風流

戊子中秋
廣州劉紅

清如瘦竹

閑如鶴

度是

風

蘭

謝石軒

徐冬白

廿二

路在下

踏石腳下

金 景 之 好

妙手著文章

書以刻句 辛卯三月 照本堂印

鐵肩擔道義

香深梅先生又教

景深先生留名

香深梅先生

庚子年仲夏

登竹樓石角
 會烟映江鳥
 翠色落波深
 聲聲帶寒
 岸龍吟水落
 聽風曲吹庭
 路不覺滿柳
 獨與心為伴
 此意自來

高世鴻志
 畫



如客名事一龍雲

子星江陵一日遊

昨猿聲一啼不

往雅外之過

重山

李自清一書

李自清先生一書



序

蒋元明

广东李向明，是文学圈外的朋友。他在粤西上万亩山上种名贵中药材化橘红，开创绿色生命之源，在国内外的中医药界已有盛名。我三次去过他的天堂障山，深为李向明的奋斗精神所感动。每次去广州，我几乎都要去看看他，一块儿喝喝茶，聊聊天。他的传奇人生其实就是很好的文学素材。

一次早茶，桌上多了两位陌生面孔。李向明介绍说，这是他的两个同宗哥儿们：一个是江门的李荣德，一个是化州的李剑锋，都喜欢文学。接过名片一看，一个是江门市地方税务局副局长，一个是化州市委宣传部副部长。当时我就想：收税的，戴着大盖帽，夹着小皮包，一路吆五喝六，天天酒桌饭桌，哪有工夫弄文学？

回到北京，税务局副局长李荣德的稿子《开平

碉楼》就发过来了。侨乡开平我去过，碉楼也看过，的确是一绝。“我们走在开平的乡间路上，发现这里的碉楼确实很多，每条村庄都有，其中最多最密集的是自力村，仅一条村庄就有碉楼15座。据说在开平是无碉楼不成村。”作者对碉楼进行了从外到内的仔细描写，“由于华侨回乡办好买地、建屋、娶妻三件事后，又要出外谋生，他们便把居屋建成集防洪、防盗、居住于一体的碉楼。华侨回乡建屋基本上是终身大事，他们在欧美一带见到了美丽而奇异的建筑风格，很快便认可和接受了这种文化，在自己建屋时为了追求高质量的生活，便主动引进西方的建筑艺术风格和材料……这种中西文化结合的建筑在世界历史上是独特和唯一的，因而开平碉楼和村落获得了世界文化遗产的称号……”

在李荣德的笔下，碉楼的来龙去脉，侨乡的变迁，风土人情，历史渊源，中西合璧，都一一变成生动的文字。没想到，这个税务局长文笔还不错，对文学的感觉也还可以。此文很快就被我编发在人民日报《大地》副刊上。

不久他又寄来稿子《探访“八卦村”》，还附了一张村落照片。照片就让人感到神奇：太八卦啦！

整个村子按八卦阵法布局，依岗而建，一幢幢房子构成一层层圆形的八卦图，简直就是一幅精美的图画。八卦村传说是诸葛亮弟子设计的，有很强的防御功能。抗战时，一队日本兵进村，天黑，分不清方向，如进迷宫，转了半天又回到原处，惊疑有鬼神相助，天亮后赶快逃走，不敢再犯。作者一步一景，一景一叹，“在村中古巷行走，犹如穿越时空，仙界漫步……”。此稿经我编好后推荐给人民日报，海外版发表了。

此后，李荣德就一发而不可收了，陆续又寄来《龟住楼》、《媒人街》、《历史错出的美丽》、《繁星熠熠耀江门》、《见血封喉》、《歌马村访学谷制》等等。看到这些生动质朴的文字，我心里很高兴，心想这个家伙倒不是滥竽充数，基本功很扎实，在道儿上多混几年没准就能成气候。后来经过接触交谈，我才知道他写作也不是一两天了，写过散文特写，写过报告文学，还有杂文、评论。等到看了《路在脚下》这本书的清样，尤其是读了他写的父亲和母亲等亲情文章后，发觉李荣德有两大特点：一是文字质朴，几乎原生态；二是情感浓郁，浸润字里行间。

李荣德有着天生的长寿基因。他父亲活了103

岁，母亲年近90，几乎都是无疾而终。你以为他家庭幸福，那就大错了。他老爸是跨世纪的，生于光绪年间，快40岁才讨上老婆，靠一根扁担挑起一家生活，挑担行走一二百里路是常事，脚小腿青筋裸露，如同露出地面的树根。他老爸最崇拜的是邻村的一条大汉，能挑三四百斤。一次，大汉挑了一缸花生油、一头牛，力大无比吓退了土匪。李荣德总结出老父亲长寿的秘诀：一是一辈子吃苦，难得见油腥，基本吃素；二是迟婚，近四十才成家；三是没文化，不惹事；四是一生辛劳，活到一百岁还坚持出家门扫地……可知这样的长寿含着怎样的心酸苦辣。母亲更是一生为子女活着，生了12个孩子，养大成人5个。有吃的就先喂孩子，怕有毒的自己先尝。儿女大了就一心照顾双目失明的丈夫，连去吃喜酒，也是陪在老头子身边，一块一块地将鸡肉撕碎了喂他——其情其景让亲眼目睹的儿子铭刻在心里。老爷子走了，老太太就觉得任务完成了，于是说：“我的身体也快顶不住了。”不到一个月，老太太也安然逝去——这是一对怎样的患难夫妻，是一对怎样的含辛茹苦的父母！荣德将父母亲比作沙丁鱼，拼命游着的时候生命旺盛，一旦放松停下来就不行了。作者把父母的事不厌

其烦地一一道来，似乎是有一种歉疚，有一种心酸。他拼命读书，拼命努力，就想有朝一日出人头地，报答父母的恩情，让他们过上好日子。可惜父母没有等到这一天。字里行间，我们能看到作者的泪光！情到深处方动人，才能写出好作品。

我真正对李荣德有所了解，还是在读了他的《路在脚下》这篇散记。他从小家庭贫困，住的是茅屋，几块砖顶着一块木板就是床，所以读书很发奋，想改变命运。可惜高中毕业当时只能“响应号召”回乡务农。在农村他也不含糊，拼命干，用他的话说“干活也疯狂”，很快当上了大队团支部书记，不久又当上大队党支部书记，领导3000多人口的“村官”，当时才19岁。后来恢复高考，他想去上大学。领导不同意，他就辞职，先放电影，后到工厂当临时工。工作之余也不闲着，别人看电影就是一个乐，他看了就写观后感，让电影院贴出来作宣传。正因为这样，电影院还专门给他安排了一个座位，每月一有新片上演就通知他来看，看后就写影评，从此之后成了电影院的特约影评员。以后胆大了就给报纸电台写作投稿。

李荣德发现了自己的用武之地之后就拼命写作，这就为他日后的写作道路奠定了基础。就凭“能写”

这一手，他被招聘考上县武装部当干事，专门从事新闻报道。以后，他靠自学三年拿下了自学高考的大专文凭，又花几年时间攻下了本科文凭和澳门科技大学NBA文凭，终于圆了大学梦。在省地税局处级以上干部竞争上岗后，主编《广东地方税务》刊物；由于工作出色，当上了刊物杂志社副社长——李荣德凭自己执着的努力，一路走来，一路辛苦，却自学成才，收获丰硕，很有成就感。

“是金子总会发光”，李荣德身体力行诠释了这一名言。他有两个自学成绩单，一个是自学完成大学学业，一个是自学走上文学创作道路，现在已出版了四部作品。路，完全靠他自己走出来的，这是“50后”一代人的骄傲和自豪。李荣德可贵的地方还在于，他不后悔自己的艰辛努力，又对现在得到的一切很知足，比如官位、俸禄，唯一不知足的是想在文学上更上一层楼。从有百岁父亲看，李荣德还有四五十年的时光，路还很长，如果他能放开眼界，多读些经典佳作，潜心感悟，开发灵感，在提炼文字、精心布局、追求个性上再下功夫，相信其前途未可限量！衷心祝愿他走得更远，飞得更高。

是此为序。

2011、2、12于怪味斋

(注：蒋元明是著名杂文、文学作家，人民日报文艺部副主任)