

轻松色彩

色彩静物

轻松一点 不要让绘画变成一种负担

张辉 编著

长江出版传媒

湖北美术出版社

精英助力
E-MIND

灰色调技法



轻松色彩|色彩静物

灰色调技法

轻 松 一 点 不 要 让 绘 画 变 成 一 种 负 担

- 1.轻松素描 素描静物 结构&明暗
- 2.轻松素描 素描头像 块面&塑造
- 3.轻松素描 素描头像 明暗&质感
- 4.轻松色彩 色彩静物 调色技法
- 5.轻松色彩 色彩静物 灰色调技法
- 6.轻松色彩 色彩静物 国美灰技法
- 7.轻松速写 速写人物 线条&形体

主 编 - 敖 露

丛书策划 - 敖 露

责任编辑 & 书籍设计 - 敖 露

技术编辑 - 李国新

摄影-项玮 祁予博 余佳 周君 张雅诗 孙启昕

完全技法
Complete techniques

征稿

您的优秀作品想要出版么？
请选择专业美术出版社为您服务！

优质高效的编辑加工
精美的书籍设计与印刷
强大的精英发行团队
全国领先的市场占有率.....

这些是我们的专业优势

如果您有好的素描 色彩 速写 设计或其他美术佳作
请将其拍成电子文件发入E-mail: anyway420@126.com

或加QQ:1054371436 (注明信息：投稿) 新浪微博：anyway420

一经采用 我们将尽快与您联系 联系人：敖露

湖北美术出版社

专 业 之 道 尽 精 尽 微

本书的书名 文字 图片以及书籍设计版权均为湖北美术出版社所有
任何抄袭与盗版行为我们将追究其法律责任
法律顾问&投诉热线：027-87679529

图书在版编目（C I P）数据

轻松色彩. 色彩静物. 灰色调技法 / 张辉编著.

--武汉：湖北美术出版社, 2012.8（完全技法）

ISBN 978-7-5394-5336-1

I. ①轻… II. ①张… III. ①水粉画－静物画－绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第157136号

出版发行：长江出版传媒 | 湖北美术出版社

地 址：武汉市武昌雄楚大街268号

电 话：（027）87679522（发行部） 87679535（编辑部）

邮政编码：430070

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

官方网站：www.hbapress.com.cn

官方微博：Weibo.com/hubeimeishuchuban

开 本：889mm×1194mm 1/8

印 张：6

版 次：2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

定 价：39.80元



轻松色彩

色彩 静物

 完全技法TM
Complete techniques

灰色调技法

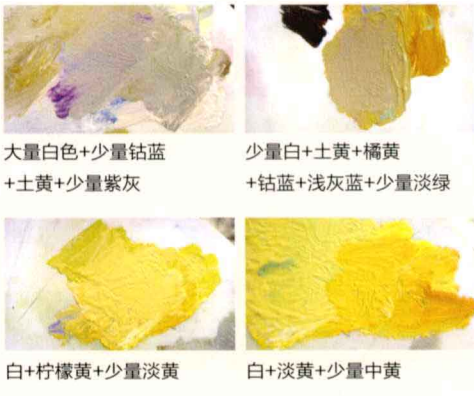
张辉 编著

灰色调单体静物练习1 —— 苹果

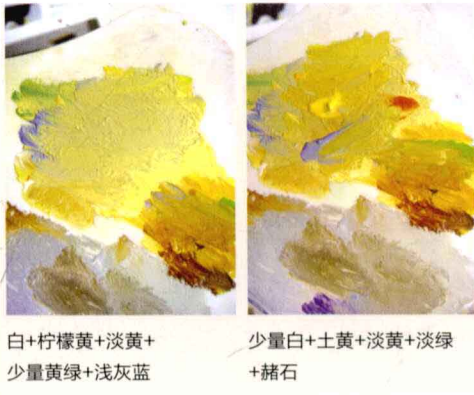
注意黄色布和苹果的区别，一般来说布要画得灰，苹果画得鲜亮，这样才能突出苹果，先整体再细节，投影、亮部、暗部尽快区分出来，用笔要肯定，色块明确不能含糊。



- 1.作画前可以用橘黄大致铺一层底色，能使画面更加和谐，用熟褐起稿。
- 2.调出黄布颜色，注意后面的布在明度、纯度上都要降低一点。
- 3.投影可以先画，便于塑造。画出苹果的投影，投影注意光影的形状。



- 4.调出苹果亮部颜色，铺一遍白布颜色。
- 5.在亮部的颜色上加入一些中黄、淡黄，画出过渡面，注意用笔，跟随苹果的形状。
- 6.再加入一些暗色的黄色，画出暗部，用笔肯定、干脆。



- 7.画出亮部的转折面。
- 8.亮部的转折面离我们视线远，要灰一些，可以在亮部的颜色上加入一点高级灰。
- 9.这时大致体积出来了，用暗色卡一下苹果投影的边，使体积感更强。



- 10.过渡面层次多画一些，不要用一种颜色画过渡面，从前转到后面的颜色要有变化，前面偏黄，后面加点绿色。



- 11.画暗部时颜色不要调太均匀，可以透一些红色出来，这样暗部颜色更明确，不会脏。最后可以提亮前面的黄布、白布。



灰色调单体静物练习2——梨子

客观观察，主观处理，两个梨子要区分出不同颜色，靠近光源的偏冷一些，右边的梨子偏暖一些。对于暗部要适当加入少量白色或者亮灰色，这样颜色不会画得太闷。



1.先调出地板的白灰色，白+土黄+钴蓝+浅灰蓝。

2.铺一层底色，用熟褐起稿，压一下投影的颜色。

3.画出亮部，从前到后要有冷暖的变化，前面的偏冷，后面的地板偏暖。



赭石+橄榄绿+黄灰

白+黄绿+柠檬黄+淡黄

4.投影可以先画，便于塑造，投影注意光影的形状。

5.白+黄绿+柠檬黄，画出亮部。

6.画出暗部，画另一个梨子亮部时加入淡黄，使其偏暖。



白+中黄+土黄+草绿+橘黄+少量蓝

7.做好过渡面的颜色，用笔要肯定，色块明确不能含糊。

8.灰面层次多画一些，不要用一种颜色画灰面，从前转到后面的颜色要有变化。

9.卡点非常重要，用重色压一下物体边缘。



白+黄绿+柠檬黄+土黄

白+大量土黄+钴蓝+淡绿+少量紫色



10.再提亮一次水果亮部，注意水果顶部的细节。



11.塑造另一个水果。

灰色调单体静物练习3——酒杯

酒杯放在亮色布上时就要把酒杯画得暗一些，放在暗色布上时酒杯就要画得亮一些，这样才能突出酒杯。



1.铺一层底色，用熟褐起稿。



2.迅速铺出布的颜色，不要太在意细节，前后要有明度变化，后面偏暗一点。



3.画出酒杯的颜色，拉开酒杯与衬布的颜色。画出酒杯暗部，杯底压一下重色。



4.深入塑造，画出投影，勾勒下布纹的形状。杯口勾勒出形状，点出高光，加入一些反光。



5.整体调整，投影适当加重，可以再次提亮下衬布，使空间感更强。



灰色调单体静物练习4——瓷盘

为了突出瓷盘，布的颜色要画深一些，瓷盘的边缘厚度转折要明确，不要画得单薄，物体和背景要不断调整才能使物体有体积。



1.铺一层底色，用熟褐起稿，压一下投影的颜色。



2.画出布的亮部，从前到后要有冷暖的变化，前面的偏冷，后面的布偏暖。



3.瓷盘可以画得灰一些，方便提亮和点高光，压一下瓷盘转折面和投影，注意投影和瓷盘暗部的明度区分。



4.提亮下瓷盘亮部，瓷盘整体受光面和背光面要区分明确。



灰色调单体静物练习5 —— 药罐

画深色罐子时要大胆拉开亮部和暗部的颜色，注意观察明暗交界线的位置。



1. 铺一层底色，用熟褐起稿。



2. 迅速铺出衬布的颜色，不要太在意细节，前后要有明度变化，后面偏暗一点。



白+橄榄绿+土黄+赭石



白+橄榄绿+赭石+钴蓝



大量白+钴蓝+土黄+拿坡里黄



大量白+淡黄+拿坡里黄



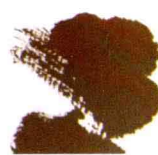
3. 压出投影，勾勒出布纹，画出罐子的明暗交界线，用笔要放松。



4. 画出暗部，暗部的颜色要比明暗交界线颜色浅一些。



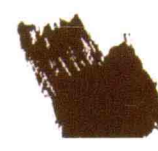
5. 画出亮部，亮部从左到右有个冷暖的变化，接近光源的偏冷些。



赭石+草绿+橘黄+熟褐



6. 塑造下罐口，罐口画好了整个罐子体积就出来了，注意结构。



赭石+草绿+钴蓝



7. 深入塑造，罐子的边缘用笔扫出一些反光，让罐子边缘“转”到后面去。



8. 投影加重，注意卡点、高光的位置在面与面的转折处。



1	2	3	4	5	6	7	8	9	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

灰色调单体静物练习6 —— 葡萄&橘子

一串葡萄注意整体造型，有疏有密，有主有次，做好过渡面的颜色，用笔要肯定，色块明确不能含糊。



1.铺一层底色，用熟褐起稿，压一下投影的颜色。



2.画出亮部，从前到后要有明度的变化，前面的亮，后面的衬布偏暗。



3.铺一遍白衬布。



白+土黄+黄灰+紫灰



白+土黄+钴蓝+淡绿



4.画出物体投影，压一下衬布边缘的暗部，用笔要轻松。



5.迅速铺出橘子亮部和暗部。



6.画出葡萄暗部，注意形状。



普兰+深红+赭石+草绿



钴蓝+赭石+橘黄+草绿



7.葡萄注意从前到后有个冷暖变化，前面受光源影响偏冷，后面偏暖。



8.压一下物体边缘的暗色。



9.画出橘子的灰面。



白+淡黄+中黄+土黄+黄绿+浅灰蓝



白+淡黄+中黄+赭石+橘黄+淡绿



10.提亮葡萄的亮部。



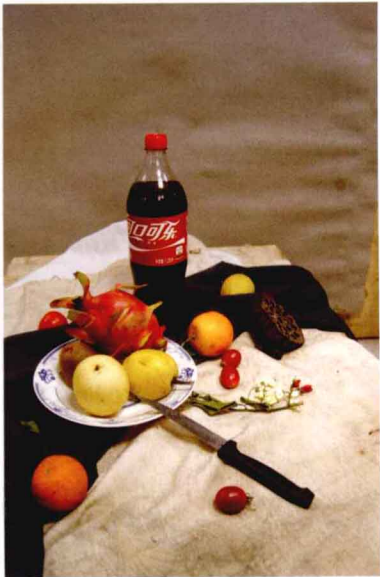
11.深入塑造，暗部加重。



12.整体调整。

灰色调静物步骤详解

画前先观察下这组静物，竖构图要注意空间的表达，大体呈现C字形构图，暖黄色调。注意几个纯色、重色、亮色之间的对比。衬布和可乐都是是重色，我们要把最重颜色的放在小面积的可乐上，大面积的衬布画灰色。最纯的，最暗的，最亮的颜色安排在画面中心位置加强对比，这样画面就有一个中心点，其他的可以削弱对比，比如远处的水果。



1.铺一层底色，熟褐起稿，注意画面中心位置和零散的水果疏密对比，物体的大小对比。



大量白+土黄+钴蓝+黄灰



白+土黄+钴蓝+黄灰+灰色



白+土黄+钴蓝+黄灰
+灰色+赭石+橄榄绿



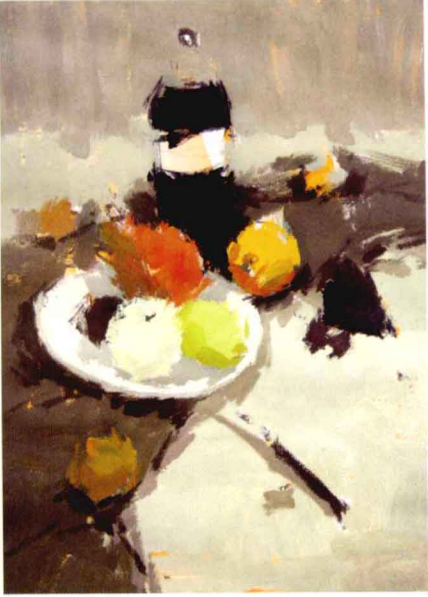
白+红色+柠檬黄+黄绿+淡绿



2.迅速铺出物体的颜色，这个阶段要确立整体的色调，不要拘泥于细节，远处的物体用笔要放松。



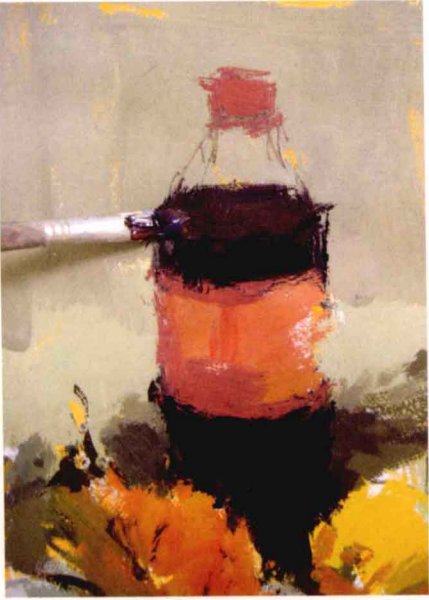
3.画出投影，注意投影的形状，光源照射的方向要统一。



4.压一下物体暗面，投影加重，让画面更完整一些。



5.勾勒下布纹的形状，画可乐标签时按照圆柱的明暗交界线画。



6.将可乐的几个块面区分出来。



7.这时画面色调、体积基本出来了，物体的亮部、暗部、投影都有交代，方便深入塑造。



白+柠檬黄+淡黄+拿坡里黄



8.暗部注意笔触的块面感。



9.水果暗部掺入一些生的颜色，调颜色时不要搅拌太均匀，这样颜色更有倾向性，颜色有了倾向就不会出现脏的现象。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--



10. 每个物体再塑造一下，增加灰面。



11. 从白盘的水果入手，加重投影。



12. 画花的枝干时可以水分饱和度更高一些。



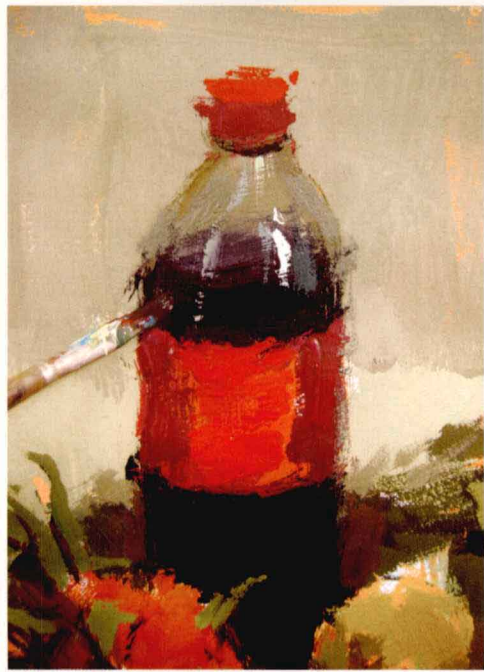
13. 注意水果转折面颜色的变化。



14. 物体周围要不断调整，有的时候物体塑造不够立体不是因为物体本身塑造不够，周围的投影、卡点都非常重要。



15. 调灰色有很多方法，主要是加补色，比如红色的水果，可以通过红色的补色——绿色来调出红灰色。补色的运用时为了视觉平衡，红色的物体，哪怕没有一个偏绿的环境，我们也要给物体一点绿色，形成一种对比。就像在一块纯灰色的纸上画上黄色，你看久了会觉得这个纯灰色偏紫。我们画可乐的红色标签时，亮部加入红色+黄色+少量绿色，这样纯度就降低一点，暗部大红+草绿。



16. 可乐瓶中间最暗，两边可以画出反光，让可乐的形转到后面去。透明部分比背景重。



17. 接下来我们对画面的白盘、水果、可乐瓶中心部分进行深入塑造。



18. 衬布后面可以虚一点，画面更加完整。



大量白色+土黄+钴蓝+橘黄+浅灰蓝



19. 深入塑造水果，提亮亮部，用亮色区域的色调，如柠檬黄、淡绿、拿坡里黄，画笔洗干净不要沾到暗颜色。



20. 白盘注意底部的厚度，用盘子里水果的投影压出白盘的亮色边缘。



完成图

21.可乐瓶标签亮部提亮，我们画物体时尽量把明暗交界线画到边缘，不要画到中间，如这个标签的暗部，往左边边缘画，这样造型就比较好看。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--



张静 2012.3

临摹次数+评分	1	2	3	4	5	6	7	8	9
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	---



1	2	3	4	5	6	7	8	9	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--



临摹次数+评分	1	2	3	4	5	6	7	8	9
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	---



1	2	3	4	5	6	7	8	9	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

对比

用小面积的纯色引导大面积的灰色，同时灰色也依赖纯色对比，很多人以为要把颜色画丰富就要在一个物体上把颜色画得越多越好，这样很容易画“花”了，想让一幅画的色彩丰富起来，要从整个画面出发，在画面的层次上下工夫，一幅画首先要有最暗的颜色和最亮的颜色，然后中间过渡的层次很多，比如说最纯的是中间的一个黄绿色的梨子，那其他的水果的颜色就要有区分，可以偏淡黄，偏土黄，这样颜色才丰富。画面中的暗色、亮色都要有多个层次，不要一幅画出现一个暗色陶罐，其他地方都没重色，这样这个陶罐就会孤立，我们要在画面中添加一些重色与其呼应。这样画面的层次就丰富起来，画面也随之漂亮。

协调

同类色和邻近色的色调要处理好，因为它们在色环上接近，对比色就难处理，色调很难协调，我们可以通过减少对比色的面积，减弱对比度等方法处理，减弱对比度就是把一个颜色降低纯度的方法，也是调出稳定的灰色调的方法，一般我们可以加入补色，或者加入一对补色，比如想把一块红衬布调灰，可以加入少量绿色，也可以加入黄和紫，这样红色纯度就会降低，但是明度会下降，我们还要加适量入白色。



冷暖

同一个物体上一般都会呈现冷暖两色对比，但是冷不是绝对的冷色，暖不是绝对的暖，要通过两种颜色放置对比才看得出来，比如同样是红色，深红比大红冷，但是和玫瑰红对比，深红就偏暖。我们所说的冷调子，不过是以冷颜色居多，暖颜色少量出现，这十分重要。



笔触

不同的物体可以用不同的笔触，比如衬布，水果，前后虚实，对于边缘线，尽量破一些，把颜色融入到环境中去，营造一种光感下的静物，笔触体现了作者对画面节奏的表达。

