

東莞歷代著作叢書

莞城圖書館編

容庚學術著作全集

第五冊

中華書局

東莞歷代著作叢書

莞城圖書館編

中華書局

容庚學術著作全集

第五冊

## 容庚學術著作全集出版說明

容庚（一八九四—一九八三），原名肇庚，字希白，號頌齋，廣東東莞人，我國當代著名的古文字學家、考古學家、書法篆刻家、書畫鑒賞家、收藏家。一九二五年，北京大學研究所國學門研究生畢業，先後任教於北京大學、燕京大學，兼任《燕京學報》主編，倡導成立我國第一個考古學組織「考古學社」，並主持編輯出版《考古學社社刊》。一九四六年南歸，任廣西大學、嶺南大學教授。一九五二年，任中山大學教授。晚年將一生心血所購藏的書畫碑帖、古銅器文物等千餘件，分別贈與廣州市博物館、廣州市美術館、廣州美術學院及廣州師範學院，並將大量圖片資料、手稿等贈與中山大學圖書館、古文字研究室及中山市圖書館等。

容庚先生治學嚴謹周密，矜審賅博，形成了以目錄為階梯、以原材料為基礎、以考據為手段、以善通變為目標的治學特點，展現了以編纂叢帖書畫為工具的目錄學、以青銅器為重點的考古學、以考訂史實為目的的考據學、以金文為中心的古文字學的學術大視野。並培養了一批專業人才，為我國的學術發展，做出了重要貢獻。

容庚先生一生出版專著二十餘種，發表學術論文數十篇，留下了豐碩的成果。為滿足學術界研究的需要，承蒙先生家人慨允，經先生家鄉莞城圖書館編輯成《容庚學術著作全集》，授權我局整體出版。在此，謹向先生的家人表示崇高的敬意。中國國家圖書館、中山市圖書館、中山大學古文字研究室、中華書局圖書館為編纂《容庚學術著作全集》提供了重要的圖書資料，謹致謝忱。

此次收入的專著共二十四種，其出版前後跨度近六十年。考慮到原各書形式不同，體例有別，標點各異，所以本次結集出版，除《金文編》、《殷周青銅器通論》外，均據初印本製版，以存原貌。數十篇學術論文結集為《頌齋述林》。

中華書局編輯部

二〇一一年六月

# 容庚學術著作全集書目

- 殷契卜辭 與瞿潤縉合著，哈佛燕京學社，一九三三年
- 卜辭研究 北京大學講義，一九四二年
- 金文編 科學出版社，一九五九年（按，此本有作者批校訂補，實第四版之祖本）
- 金文續編 商務印書館，一九三五年
- 秦漢金文錄 中央研究院歷史語言研究所，一九三二年
- 商周彝器通考 哈佛燕京學社，一九四一年
- 殷周青銅器通論 與張維持有著，文物出版社，一九八四年（按，此次增附劉翔《容庚手批校訂〈殷周青銅器通論〉遺稿整理》文）
- 中國文字學形篇 燕京大學研究所講義，一九三二年（按，有作者批校訂補）
- 中國文字學義篇 燕京大學研究所講義，一九三三年（按，有作者批校訂補）
- 寶蘊樓彝器圖錄 北平內政部古物陳列所，一九二九年
- 武英殿彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三四年
- 頌齋吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三三年
- 頌齋吉金續錄 燕京大學考古學社，一九三八年
- 海外吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三五年
- 善齋彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三六年

西清彝器拾遺 燕京大學考古學社，一九四〇年

金石學 北京大學講義，一九二六年

古石刻零拾 燕京大學考古學社，一九三四年

簡體字典 哈佛燕京學社，一九三六年

頌齋書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

伏廬書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

歷代著錄畫目續編 北京圖書館出版社，二〇〇七年（按，據作者手稿影印）

頌齋書畫小記 廣東人民出版社，二〇〇〇年（按，據作者手稿選編影印）

叢帖目 中華書局香港分局，一九八〇—八六年

頌齋述林 香港翰墨軒出版有限公司，一九九四年（按，此次增補《甲骨學概況》文）

# 目錄

自序	三
金文續編第一	七
金文續編第二	二七
金文續編第三	五九
金文續編第四	八三
金文續編第五	一〇一
金文續編第六	一二九
金文續編第七	一五三
金文續編第八	一九五
金文續編第九	二二一
金文續編第十	二三七
金文續編第十一	二五九
金文續編第十二	二七三
金文續編第十三	二九一
金文續編第十四	三〇三

金文續編第附錄·····	三五
金文續編採用秦器銘文·····	三五九
金文續編檢字·····	四三三

金文續編





当民国十三年，余之写字，在文编也。拟殷用  
在文为上编，素淡在文为下编。下编乃字五百  
余，重一千一百余，以采摭未富，故未印行。嗣是  
年有增益，然摹写至夥，乃昔愤为素淡，共  
款之搜集。于二十年编辑素淡在文系，乃素  
淡八十六，淡共七百四十九，由中央研究院印行。  
乃为排比其文字，三年乃成此编，乃字九百五  
十一，重六千八百四十，附录三十三，重十，视前稿五  
倍之。然逢之十年，去日何速，盖以增款。

文字变迁，由繁而简，素淡二代，其篆隶书嬗  
 变之时乎。由隶而楷，于今没千六百余年矣。使  
 字体而尽美尽善也，虽百世不变可也。第此繁  
 重之字体，已为浅者所指疵，愚者所毁弃，有况  
 变而为简字之趋势矣。文字学者，其将随  
 其自转，为不规则之慨变乎，抑将整齐画一，为  
 有条理之改革乎？顾世人犹有持「父子相传，  
 何与改易」之论相尼沮者，请与就此素淡在  
 文之减繁者以持之。如豈之作，豈，豈之作，豈，豈之

作者，幽之作山，𡩇之作丩，創之作丩，𡩇之作𡩇，  
𡩇之作𡩇，不可悉數。或為𡩇，𡩇之所从出，或祝  
𡩇，𡩇為更者，已為同字之先例。𡩇之𡩇，已變為  
符号，非復象形。指子之用，試思𡩇之鳥，兩脚  
之犬，方形之日，白水之泉，象何形狀？奉秦秦秦  
春之首，𡩇从夫，奚冥冥其樊，莫之𡩇𡩇从大，能區  
別之者有幾何人？將欲道古，何不道說文之古，  
或𡩇文之古，或甲骨文之古，而獨抱守此不新不  
旧之𡩇，將謂𡩇較說文𡩇久，甲骨文為更適

用，則簡字較精，豈不更為適用？祝于素漢  
簡字之流行，益堅吾改革字体之信矣。并世學  
人，倘有同感者乎？

同學張法英、吳元俊兩女士，以素治古代文  
字，嘗尽力編纂鏡鑑之文，雖未成書，助素實  
多。而今剪藝文，又出于吳元俊女士及書記劉  
維智君之手。此書之得早與世人相見，三君與  
有力焉，于此謝之。

民國廿三年五月，宓庠序于燕京大學。

金文續編第一

东莞空灰謨集

一 永始乘  
上亦鼎 一 弟七平  
一 陽鼎 一 陽周  
一 名鼎 一 新中尚  
一 方鍾 一 新嘉  
一 量 一 陽泉  
一 重庖

長楊 一 永安  
一 官鼎 一 新偏  
一 鼎 一 新  
一 斗鼎 一 長楊五  
一 年鼎 一 頻鼎  
一 蓋 一 安成  
一 冢鼎 一 陶陵  
一 鼎

鼎二 解械 一 整盤座  
一 陽鼎 一 鼎  
一 博局 一 駱轘  
一 官鼎二 一 陸序丰  
一 說文弋古文  
代大夫人家壺

元 元  
大駝杖 元 句乞  
杖 元 元年  
元 元 龍洲  
元 永安  
元 承安  
元 壽成室

金文續編第一



元初

洗七年

漢安

元年

永元

十三年

永和元

洗年堂

元

上林

元延

元延樂

雲陽

安陵

解陽武

元延喜

右槽

元始

新一斤十

新鈞

新量

元上亦

善宮行

元京

長安下

元昭萬宮

建昭

元中宮

元寧

元

元

元

元

元

元

第一

二



天

元 尚浴府  
 元 居攝  
 元 河東  
 元 杜陵東  
 元 長安  
 元 綏和  
 元 新承  
 元 水漿

元 富平侯家  
 元 五鳳  
 元 永元  
 元 敬武主  
 元 昭台  
 元 中尚方  
 元 中元  
 元 銀挺

元 魏中尚方  
 元 廣漢郡  
 元 建初元  
 元 年釳

天 天  
 天 大魏叔  
 天 旬色  
 天 大良造  
 天 廿六年  
 天 兩治  
 天 廿六年  
 天 詔版

天和  
 天 廿六年詔  
 天 廿六年詔  
 天 廿六年  
 天 詔精量  
 天 新嘉  
 天 量二

天 洗  
 天 天梁宮  
 天 大吉  
 天 心思  
 天 兒日  
 天 与天地相  
 天 高珍  
 天 丑美  
 天 王亮  
 天 先亮二  
 天 翼亮

