

超人气

www.ncpress.com.cn
新世纪书局

精心为漫画爱好者量身打造的完美学习计划

漫画素描技法

可爱Q版漫画

王彩琦
黄卫
编著

12



- ✓ 图例精美
- ✓ 讲解细致
- ✓ 技巧实用
- ✓ 边学边练



随书超值赠送
精美练习册

供读者练习使用

科学出版社

从零开始，让你成为漫画高手！



漫画素描技法

可爱Q版漫画

王彩琦
黄卫
编著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书是“超人气漫画素描技法”系列图书中的分册，书中通过大量精致生动的实例、简明扼要的图注，将塑造各类可爱Q版漫画的实用技巧展现出来，帮助读者深入了解Q版漫画的表现方法。

全书共分8章，第1章讲述了Q版漫画的特点，通过一些人气漫画作品的介绍，帮助读者学会如何将照片人物绘制为漫画人物，从漫画人物变形到可爱的Q版人物；第2章讲解了Q版人物的身体比例、身体各个部位的绘制，让读者对Q版人物有深入的了解；第3章通过大量具体实例分析，帮助读者绘制出更加形象、生动的Q版人物；第4章重点学习绘制Q版人物的各种情绪，包括了常见的面部表情刻画、身体躯干的情绪表达、特殊的Q版人物情绪的强化等内容；第5章结合实例讲解了Q版人物的各种动态表现，如静态动作、动态动作、常见生活动态以及多人组合动态表现；第6章讲解Q版漫画中常见的道具，如常见的生活道具、运动道具以及科幻道具和机械道具等内容；第7章讲解Q版漫画场景和抽象场景的绘制技巧，恰当的场景表现可以使得Q版人物更加生动、形象，具有吸引力；第8章是前面学过的知识总结，同时拓展了常用漫画绘制技巧，帮助读者更快、更好地掌握Q版漫画的绘制。

本书讲解细致、图例丰富，非常适合初、中级漫画爱好者学习使用，同时也可作为高等院校动漫专业的教材书使用。

图书在版编目（CIP）数据

超人气漫画素描技法. 可爱Q版漫画/王彩琦, 黄卫编著.
—北京: 科学出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-03-035443-3

I. ①超… II. ①王… ②黄… III. ①漫画—素描技法
IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第203966号

责任编辑: 周晓娟 刘 薇 丁小静 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 华 程 / 封面设计: 张世杰

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

三河市李旗庄少明印装厂

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2012年12月 第 一 版 开本: 16开
2012年12月第一次印刷 印张: 14.25
字数: 346 000

定价: 39.80元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

“超人气漫画素描技法”系列图书由国内专业的漫画创作团队A.C漫时代组织策划编写，本系列图书自2012年4月出片至今已推出11册，受到广大漫画爱好者的推崇和喜爱。鉴于此再次编写了两册，分别为《超人气漫画素描技法：可爱Q版漫画》和《超人气漫画素描技法：快速草图绘制》。每一册图书均包含大量的绘制技巧，是多位资深漫画师的经验总结，可以帮助读者掌握正确的绘制方法并提高漫画绘制水平。

本书是“超人气漫画素描技法”系列图书中的分册，书中通过大量精致生动的实例、简明扼要的图注，将如何绘制Q版漫画的实用技巧展现出来，帮助读者深入了解Q版漫画的表现方法，本书主要内容如下。

第1章：介绍了Q版漫画的特点，推荐了一些人气漫画作品供读者参考，同时也通过案例的形式向读者讲解将照片人物绘制为漫画人物，再从漫画人物变形到可爱Q版人物的技巧。

第2章：讲解了Q版人物特殊的头身比例，头部以及身体各个部位的绘制，让读者对Q版人物有深入、整体的了解。

第3章：通过深入的剖析讲解及案例分析，向读者阐述如何在绘制Q版人物时，使得自己笔下的人物更加形象、生动。

第4章：通过大量赏析图例和实例绘制过程的讲解，让读者了解并学会绘制Q版人物的各种情绪，包括常见面部表情的刻画、身体躯干的情绪表达以及特殊Q版人物情绪的强化等内容。

第5章：结合实例，讲解了Q版人物的各种动态表现，比如静态动作、动态动作、常见生活动态以及多人组合动态表现。

第6章：结合实例，讲解了Q版漫画中常见的道具，比如常见的生活道具、运动道具以及在科幻世界中的科幻道具和机械道具，内容十分丰富。

第7章：讲解了Q版漫画中漫画场景和抽象场景的绘制技巧，恰当的场景表现可以使Q版人物更加生动、形象，具有吸引力。

第8章：为了帮助读者更快、更好地掌握Q版漫画的绘制技巧，笔者为读者精心安排了本章内容，总结了之前学过的相关知识，并扩展了一些漫画绘制技巧。

本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量范例全面讲解Q版漫画的基础绘制方法，书中看似简单的讲解却包含了笔者多年的绘画创作经验。无论是动漫爱好者还是从事漫画绘制的从业人员，通过阅读本书，相信每一位读者都会有所收获。

编著者

2012年10月

目 录

第1章 Q版漫画风格简介..... 1

1.1 认识Q版漫画..... 2

1.2 不同头身比例的转化规律..... 6



第2章 Q版人物身体绘制..... 8

2.1 Q版人物的头身比例..... 9

2.1.1 常见头身比例..... 9

2.1.2 Q版人物身体基本结构..... 11

2.1.3 绘制不同透视关系下的角色——
盒子法的使用技巧..... 15

2.1.4 不同头身比例的Q版人物动作
特点..... 19

2.2 Q版人物的头部绘制..... 21

2.2.1 Q版人物头部的的基本结构..... 21

2.2.2 Q版人物眼睛的绘制..... 27

2.2.3 Q版人物头部绘制总结..... 30

2.3 Q版人物身体的绘制..... 31

2.3.1 Q版人物躯干的绘制..... 31

2.3.2 Q版人物手臂与手部的绘制..... 38

2.3.3 Q版人物腿部与脚部的绘制..... 44



第3章 Q版人物整体造型.....49

3.1 Q版人物造型基础..... 50

3.2 Q版人物头发造型..... 53

3.2.1 头发的基本形态.....53

3.2.2 不同类型头发的特点.....55

3.2.3 发型的绘制.....57

3.2.4 发型的萌元素.....59

3.2.5 发型的动态.....62

3.2.6 发型的变化.....63

3.3 Q版人物服饰造型..... 65

3.3.1 Q版人物服饰简介.....65

3.3.2 基本衣服的绘制方法.....67

3.3.3 不同季节服装的绘制.....69

3.3.4 常见服饰的绘制.....76



3.4 Q版人物饰品绘制..... 81

3.4.1 蝴蝶结.....81

3.4.2 丝带与纽扣.....82

3.4.3 褶皱花边.....83

3.4.4 鞋带、拉链与绳子.....84

3.4.5 背包与耳机.....86

3.4.6 眼镜与宝石.....88

3.4.7 铁链与金属吊坠.....90

第4章 Q版人物的情感表达 91

- 4.1 Q版人物与普通漫画人物表情的区别 92
- 4.2 Q版人物常见表情刻画 93
 - 4.2.1 笑表情的绘制 93
 - 4.2.2 怒表情的绘制 95
 - 4.2.3 哭表情的绘制 97
 - 4.2.4 惊表情的绘制 99
 - 4.2.5 常见Q版表情 101
- 4.3 强化表情突出人物情绪 102
 - 4.3.1 简单改变人物表情 102
 - 4.3.2 Q版人物面部的符号化 104
- 4.4 肢体语言表达人物情绪 106
 - 4.4.1 喜悦的肢体表现 106
 - 4.4.2 悲伤的肢体表现 109
 - 4.4.3 惊讶的肢体表现 112
 - 4.4.4 愤怒的肢体表现 115
 - 4.4.5 其他情绪的表现 118



第5章 Q版人物动态表现 121

- 5.1 Q版人物的静态动作 122
 - 5.1.1 站姿的绘制 122
 - 5.1.2 坐姿的绘制 125
 - 5.1.3 跪姿的绘制 128
 - 5.1.4 躺姿的绘制 131
 - 5.1.5 其他常见的静态动作 134
- 5.2 Q版人物的动态动作 135
 - 5.2.1 奔跑的绘制 135
 - 5.2.2 跳姿的绘制 139
 - 5.2.3 特殊动态的绘制 143
- 5.3 Q版人物的组合动作 146
 - 5.3.1 静态的组合动作 146
 - 5.3.2 动态的组合动作 149



第6章 Q版漫画道具绘制.....155

- 6.1 餐饮道具的绘制 156
 - 6.1.1 杯子的绘制 156
 - 6.1.2 餐具的绘制 158
 - 6.1.3 甜点的绘制 160
- 6.2 运动类道具的绘制 162
 - 6.2.1 球类道具 162
 - 6.2.2 体操类道具 164
- 6.3 户外场景道具的绘制 166
 - 6.3.1 交通工具的绘制 166
 - 6.3.2 伞具类道具的绘制 173
- 6.4 科幻与武器道具的绘制 176
 - 6.4.1 科幻类机器人 176
 - 6.4.2 武器道具的绘制 181
 - 6.4.3 常见机械类的绘制 186



第7章 Q版漫画场景绘制.....190

- 7.1 Q版景物的绘制 191
 - 7.1.1 花的绘制 191
 - 7.1.2 叶子的绘制 193
- 7.2 Q版场景的绘制 196
 - 7.2.1 Q版漫画简单场景绘制 196
 - 7.2.2 抽象背景的绘制 203



第8章 Q版漫画绘制技巧.....207

8.1 线条和阴影的作用..... 208

8.1.1 强化描边.....208

8.1.2 阴影线的作用.....209

8.1.3 特殊线条的运用.....211

8.2 点、线、面的作用..... 214

8.2.1 点的构成.....214

8.2.2 线的构成.....215

8.2.3 面的构成.....216





第1章 Q版漫画风格简介

Q版人物的形象简单可爱，在漫画中的运用十分广泛。本章我们将首先认识一下什么是Q版漫画，以及Q版漫画的特色，然后列举一些较精彩的Q版动画供读者欣赏，同时向读者介绍几位知名Q版画师。接下来讲解不同类型人物的头身比例，以及如何让一位写实的人物转化为可爱的Q版人物。



1.1 认识Q版漫画

所谓Q版就是将正常比例人物以漫画的形式夸张成3头身左右，达到可爱或者夸张、搞笑的效果。市面上很多儿童漫画都是Q版风格的，但并不是所有Q版风格的漫画都是儿童漫画。我们先从Q版动画入手，来认识Q版。Q版动画有《花丸幼稚园》那种简单可爱风格的，也有《迷糊天使》那种华丽风格的，还有美式动画《飞天小女警》的夸张幽默风格的。总之，Q版的类型多种多样，但又有其独特的魅力。



《草莓棉花糖》

推荐指数：★★★★

日本动画《瓶诘妖精》的主角是4个闪着红、黄、蓝、绿晶莹光彩明眸的、活泼可爱的小精灵，她们跳入漂流瓶，乘风破浪来到人间，唯一的心愿只有一个，多多学习人间知识，盼望有朝一日能够化身成人类女孩。



《瓶诘妖精》

推荐指数：★★★★★

《花丸幼稚园》又名《花圈圈幼稚园》，讲述的是在花丸幼稚园中发生的学生与老师之间禁忌的纯爱故事，老师与元气满满的幼稚园生们构成了一幕轻喜剧。主人公小杏是花丸的超元气园生，非常喜欢土田老师，为他发起各种各样的作战计划，每日为此奋斗。虽然好像被情敌——天然系的保姆山本老师比下去，但她仍会加倍努力。



《花丸幼稚园》



《备长炭》

推荐指数: ★★★★★

《备长炭》是由Alchemist企划,把备长炭萌拟人化后的作品,讲述一位住在山中老房子里的少女,健康而努力地度过每一天的“悠闲”故事。剧中登场的人物名称皆与“炭”有关。

推荐指数: ★★★★★

《迷糊天使》是根据日本漫画家小夏钝帆原作漫画改编制作的动画和漫画系列作品,故事讲述很小丧失母亲的少年——湖太郎,在一个正常的早晨却被奇怪的女生喊道:“请你和我交往吧!”之后得知那个女生叫做美纱,只是想问候邻居,并当了湖太郎的妈妈。第二天湖太郎上学时,美纱和他一起到了学校,并与小天和小星等人认识了。



《迷糊天使》

推荐指数: ★★★★★☆

《幸运星》是由美水镜的同名四格漫画改编的动画作品,由京都动画制作,并于2007年开始播出,共24集。故事描述的是典型的ACG爱好者泉此方与孪生姐妹镜、司以及天然系的高良美幸之间发生的琐事,反映ACG爱好者的高中生活。



《幸运星》



《小女神花铃》

推荐指数: ★★★★★

《小女神花铃》是日本漫画家小夏钝帆所创作的少女漫画，后被改编为TV动画。花园花铃是一位普通的中学一年级学生，某次无意间发现她母亲的遗物，一枚神秘的粉红色戒指，借由维纳斯女神的神力帮助，她可以变成维纳斯女神。之后她亦开始与九条和音寻找其他戒指，尝试破解关于“神化”的谜题。

推荐指数: ★★★★★

《越狱兔》讲述的是被关在前苏联监狱的两只兔子基里连科和普京的生活。两人与看守警卫一同展开欢乐有趣的笑闹斗争。以前苏联社会主义为背景，两只超级爆笑的兔子在监狱里搞东搞西。

动画中几乎没有对白，只有一些简单的配音，片中的兔子民警和兔子老板偶尔会说出不清是俄语还是日语的话。



《越狱兔》

推荐指数: ★★★★★☆

《我的女神Q版》这部漫画，故事从一位大学生——森里萤一的一通电话开始。萤一在不经意的情况下召唤了女神贝露丹迪，贝露丹迪要求萤一许一个愿望，萤一的一句半开玩笑的愿望“希望像你这样的女孩能够永远陪伴在我身边”，结果竟然被受理。萤一和贝露丹迪只好同住在一个屋檐下，共同生活，共同享受爱情的快乐，而故事也由此展开。



《我的女神Q版》

下面我们再来介绍几位Q版画师吧，他们的画风都是超Q、超赞的。



PUTIDEBIRU

日本萌系画师，作品多为软软的少女，用厚涂绘制出透明感。色彩的运用也是其作品的一大亮点。

小夏钝帆

小夏钝帆，日本少女漫画家，代表作品《迷糊天使》、《迷你雪使秀嘉》。画风超可爱，作品也不少，推荐给喜欢看少女漫画的朋友。



SHIMEKO

日本萌系画师，作品上色异常美丽，有种轻飘飘棉花糖的感觉，以华丽的色彩营造超梦幻的水彩风，深受人们的喜爱。

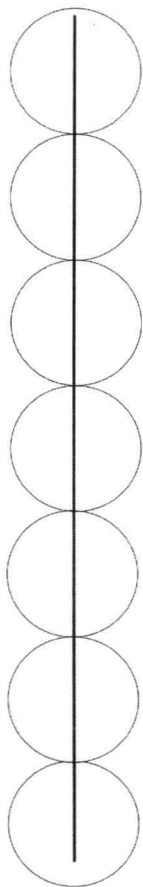


1.2 不同头身比例的转化规律

漫画中所体现的人物和真实存在的人有着很大的区别，主要表现在五官和头身上。漫画中的人物，特别是女性，在面部表现上具有很强的夸张，小巧的脸型，大大的眼睛，鼻子和嘴较小，这样的样貌看上去非常可爱。

首先来看一个正常比例的写实人物是如何转变为漫画人物的吧。

写实型的美少女一般为6~8头身，这里用标准的7头身来表示。写实人物与漫画人物最大的不同就在于头部，漫画人物的头部一般都会比写实的大一点，并且五官也会有变化，比如放大几倍的眼睛、缩小的基本只剩一个小点的鼻子，以及小巧的嘴巴，这体现了日式美少女漫画最常见的审美观。



写实人物



漫画人物



写实人物转漫画人物，比例没有太大的变化，不过为了更加体现漫画人物高挑修长的一面，也可以在原基础头身上加半个或一个头身，但要注意不要加得太过了，要不然比例就会失调，一般漫画中小孩子多为4~5头身，而成年人则多为6~8头身。

接着来看一个正常身高的漫画人物是如何转化为Q版人物的吧。

左图所示的漫画人物身材修长，外形有很明显的女性特征；右图所示的Q版人物身材短小，头部占整个比例的三分之一，身体更加简化。Q版漫画常用2~3头身来表现人物，四肢被极大地简化，丰富的面部表情配上简单的肢体动作，圆滚滚的，看起来非常可爱。



漫画人物



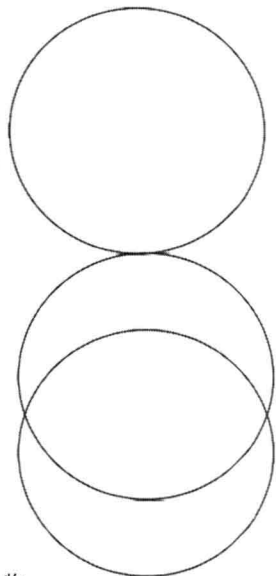
Q版的眼睛可以占脸部的二分之一或三分之一，总之，可爱就是正理。

人物所有的装饰物都要简化，头发也不例外，绘制得简单反而好看。

四肢除了要短小，还要注意粗细关系，这样的小粗腿用在Q版上也会非常可爱。



Q版人物



❶ 先确定好Q版变形的头身比例，我们确定为两个半头身，首先绘制好人物的大致框架。

❷ 绘制好人物的大致轮廓，因为是Q版，所以比例之类的可以不用太死板，把双腿绘制得稍长一点，体现人物的修长感也是可以的。

❸ 在之前的轮廓基础上添加细节，比如头发、五官、服装等。擦去辅助线，线稿就绘制好了。

❹ 为了区分头发和服装的颜色，可以为绘制好的人物上底色，这样就完成绘制了。



第2章 Q版人物身体绘制

要让笔下的Q版人物角色形象变得鲜明起来，就需要掌握其身体的绘制方法。身体的绘制方法在角色设定中能起到中间桥梁的作用，身体的动作配合面部表情，会让角色更加立体化，而绘制好身体又为角色服装的绘制打下了坚实的基础。