



你不比别人 卑微

黄泽
著



每个人都有自己的尊严，不比任何人卑微。人生之路，不会总有枝繁叶茂的树，鲜艳夺目的花朵，还会有无言的泪水，阴天时的迷雾重重。我们只要拥有真善美的心灵，就能感受到它的甜蜜和幸福。



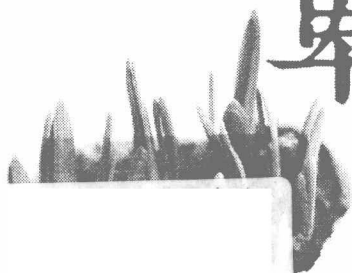
中国和平出版社

金牌素质馆
校园最美原创经典



你不比别人 卑微

黄泽



每个人都有自己的尊严，不比任何人卑微。人生之路，不会总有枝繁叶茂的树，鲜艳夺目的花朵，还会有无言的泪水，阴天时的迷雾重重。我们只要拥有真善美的心灵，就能感受到它的甜蜜和幸福。

 中国和平出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

你不比别人卑微 / 黄泽著. -- 北京 : 中国和平出版社,
2011.8

ISBN 978-7-5137-0185-3

I. ①你… II. ①黄… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 177381 号

你不比别人卑微

黄泽 著

出 版 人: 肖 斌

责任编辑: 许桂钧

封面设计: 语汇博文

责任印务: 宋小仓 曲利华

出版发行: **中国和平出版社**

社 址: 北京市西城区鼓楼西大街 154 号 (100009)

发 行 部: (010) 84026164 84026019 (传真)

网 址: www.hpbook.com

E - mail: hpbook@hpbook.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

开 本: 650 毫米×960 毫米 1/16

印 张: 16

字 数: 180 千字

印 数: 5000

版 次: 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

(版权所有 侵权必究)

ISBN 978-7-5B7-0185-3

定价 29.8 元

(本书如有印装质量问题,请与我社发行部联系退换)

代序 读黄泽先生《你不比别人卑微》

林 非

黄泽先生的这本文集《你不比别人卑微》，风骨新颖，质朴的语言道出了世间的真、善、美，真是写得丰富多彩，情理交融。我从黎明时分开始浏览之后，就读得充满兴致，不想停止下来，去做旁的事情了。因为经过他认真地揣摩、推敲和挥洒成的不少篇章，让我清晰和深切地看到了人世间种种悲欢离合的生活，大地上许多灿烂多姿的风光，还能够感受到他在生动的形象里面，抒发出来的思想和情愫，也让我深切地感悟到了人世间的大爱无处不在。因此就在审美的愉悦中间，引起了自己种种的思索。

像《爱烟的父亲》，描摹他父亲勤劳的干活，执著的嗜好，和对于儿子深沉的疼爱，给我留下了鲜明的印象。《父亲给我的忠告》，抒写他父亲瞧见自己纠缠和依赖着大哥完成功课的时候，就忠告他“自己的



事情自己做，不要依靠别人”；当父亲瞧见他迎刃而解地做完作业，还轻松地替同学们讲解与辅导，因而很骄傲地指手划脚起来，就忠告他“不要自以为是”，尤其在“不如你的人”面前；等到他进入大学之后，发表了不少文章，回家欢度春节时，当父亲瞧见他到处炫耀自己的成就时，就忠告他“不要沾沾自喜”，“以后的路还长着呢！”这三个永远刻印在心的教诲，显示了他毕生都在大地上劳苦耕耘的父亲，有着多么高瞻远瞩的想法。

《永远到不了站的列车》，则叙述贵州山寨里一个洋溢着爱心的姑娘，因为父母早已去世，从小和弟弟相依为命，悉心照料他的生活，送他上学，直至长大之后，一起外出打工。稍微有了一些积蓄，姐姐又决定护送弟弟回乡继续读书，下了火车，刚走出车站，弟弟就被一辆汽车撞倒，双腿残废，大脑失去知觉，始终只记得自己依旧还在行驶的火车上。姐姐抛弃了自己对于爱情与幸福的追求，长年累月地看护着他。多么仁慈和高尚的女子，读到这儿的时候，眼眶里禁不住湿润起来了。

读着黄泽先生的这些作品时，我猜测他在撰写文章的整个过程中，肯定是处于一种十分陶醉的精神状态里面，这样才能够将自己的所见所闻与所思所想，很真挚和坦诚地抒写出来，在如实地描摹大千世界的同时，还很明白地剖析自己的心灵，这样才有可能引起读者强烈的共鸣。如果把自己心灵的窗户，有意或无意地关闭起来，不向读者敞开自己的内心，不跟读者进行恳切的交流，读者就不会从中产生任何的反应。而如果写出一心炫耀自己或无端攻击别人的文字，则更会引起读者出自良知的反感。上好的散文作品，总是会撰写得很真实、诚挚、谦逊与深沉的。因此整个撰写散文的过程，也就是锤炼自己文化知识、思想修养和道德情操的过程。19世纪的法国作家布封所说的“风格即人”，正好是说明了这样的一种道理。

还有一个很重要的问题是，从审美表达的视角而言，怎么能够让读



者更喜欢阅读你撰写的文章呢？这就得很精巧地选择典型的细节，以便将人物原来所具有的性格，能够表现得活灵活现。而且在所有叙述或描写的文字中间，还必须蕴涵着作者面对客观世界时所萌生出来的多少情感与哲思，像这样水乳交融地融会于形象中间，最足以造成触动和震撼读者心灵的力量。逐步做到很自觉地掌握这样的工夫，肯定就可以极大地提高自己散文创作的水准。黄泽先生正沿着这样的途径踏实地前进，祝贺他不断写出更多新的佳作来。

在文本的审美因素中间，文字的表达能力，也是分外重要的。应该在跃动和流畅的基础之上，逐步做到形成自己独特的风格，运用自己苦心琢磨而成的优美的文字，表达出融感情、思想与形象于一炉的画面，这样就肯定能够让人们读得心旷神怡，仰天大笑，抑或是惊心动魄，恍然大悟，甚至还会痛哭流涕，感动不止。像这样在潜移默化的过程中提升读者精神世界的作用，就自然而然地完成了散文创作的使命，完成了推动整个民族走向真善美的神圣的责任。像黄泽先生的《二郎滩》《香秀儿》《最后的水碾》等文章，就在文字的表达方面，具有很好的功力，对于他今后的写作来说，打下了相当坚实的基础。

随着社会氛围的日益宽松与自由，随着知识水准的不断提高和扩展，喜欢通过随笔创作来表达自己的感悟的文友们，会愈来愈多地涌现出来，这自然是属于整个民族在文化建设方面的十分可喜的现象。作家应体验生活，反映社会，揭示生命的价值和意义，以期达到教育和感化读者的目的，黄泽先生正在努力地朝这个方向努力着。然而，要真正能够写出一篇感动心灵、提高境界和长久留存于许多读者心中的作品，真是一桩万分艰辛的事情，像《生命如花》就是这方面极好的例子。王国维在《人间词话》中所说的，“散文易学而难工”，实在是千真万确的结论。请看在整个人类的文学史上，又出现过多少震荡灵魂和始终流传的散文篇章？这样的一种客观情况，就完全证明了他所提出的见解。



你不比别人卑微

在艰难险阻的历程中，出现了像悬崖耸立、流水淙淙、树木葱茏和百花盛开那样卓越的散文篇章之后，我们会既感到任务的艰巨，又感到责任的重大，一定会义无反顾地向前攀登。我们一定会更努力地去接触和了解广阔的社会人生与自然环境，去阅读和钻研古今中外种种有益的书籍，并且在这两者的相互比较与参照中间，不断提高自己的知识水准、思想修养和审美情趣，力争写出更好的散文作品来。诚挚地祝愿黄泽先生，能够在不懈的追求中实现这样绚丽的目标。

2010年3月31日于北京静淑苑

林非：中国社会科学院研究生院教授、文学系主任、博士研究生导师，中国鲁迅研究会会长，中国散文学会会长，中国散文家协会名誉会长。



目 录

代序 读黄泽先生《你不比别人卑微》

第一辑 走过生命中的雨季

永远到不了站的列车 / 1

爱,等待来世 / 4

新 月 / 10

用爱编织的歌声 / 16

疯 娘 / 18

飘逝的紫云英 / 23

猎 人 / 29

老郑的心事 / 32

把最美的东西留在记忆里 / 36

良 心 / 39



你不比别人卑微

NI BU BI REN DI REN WEI

李子熟了 / 44

孩子,母亲的心永远在你身边 / 48

穿越死亡 / 51

川娃子 / 55

运河人家 / 60

第二辑 故乡那片天

二郎滩 / 63

爱烟的父亲 / 68

杨家兄弟 / 71

那摇曳的身影 / 76

香秀儿 / 77

老杨头和他女儿 / 82

静静的高原河 / 86

1985年,有一头叫老哞的牛 / 90

温馨的雪 / 94

春天的馨香 / 95

牛殇 / 98

花开无声 / 102

清明时节,怀念那一片雨声 / 104

撒满山野的乡愁 / 106

生命里的那抹绿 / 108

诗意江南 / 112

乡情,时间和记忆 / 114

心开一壶春 / 116



老 井 / 118

最后的水碾 / 120

第三辑 为生命种下馨香

生命如花 / 123

父亲给我的忠告 / 126

做好你的不可或缺 / 127

有时不妨装些傻 / 129

不妨让有些话当耳边风 / 132

为生命种下馨香 / 134

完美理想的悲哀 / 137

守住你做人的原则 / 138

伸出你的手 / 140

莫让欲望囚禁了自己 / 142

和尚和农夫 / 144

过一段心静如水的日子 / 145

给别人留点余地 / 147

低头,也是一种智慧 / 150

打破你的思维定势 / 152

成功,需要你作充分的准备 / 155

不让理想随风流逝 / 157

从容,是一种武器 / 159



第四辑 成功的背后

- 对命运说“不” / 161
沿着光明的地方走 / 164
从痛苦的每一步开始 / 166
失败者,请弯下你的腰 / 168
请为我的存在而自豪 / 171
配角也是角 / 173
你不比别人卑微 / 176
梦想腾飞的地方 / 177
卡耐基的推荐书 / 181
积蓄,让他收获了8枚金牌 / 183
成功的背后 / 186
自信不是一句话 / 188
不要总想着捷径 / 190
赛场上没有对手 / 192

第五辑 和谐温暖的世界

- 别让金钱泯灭了你的责任 / 195
善待你身边的每一个人 / 197
军功章的一半 / 199
动物的拯救 / 203
学会与人分享 / 208



购买真诚 /	209
欣赏的力量 /	212
天堂和地狱就在一念之间 /	214
搜索生命里美好的东西 /	216
求个问心无愧 /	218
家的感觉 /	220
让关爱温暖一生 /	222
善良,改变了他们的命运 /	224
最美好的心愿 /	227
温 暖 /	230
世界是好人撑起来的 /	233
求个平安 /	235
母亲的背是最安全的摇篮 /	238
最后一片叶子 /	239

第一辑 走过生命中的雨季

生命中，难免要经历坎坷和曲折，可是你是否明白，大起大落的人生，会让你更加热爱生命，热爱生活？风雨之后，是阳光明媚。经历了风雨，我们的生命会绽放出更加绚丽的光彩。

阳光总在风雨后；阳光更在风雨后。

永远到不了站的列车

她生活在贵州黎平县一个偏远的山寨里，从小和小弟相依为命。一次意外的车祸，小弟成了残废，作为小弟唯一亲人的她，理应承担起照顾小弟的义务，可没想到，这一照顾就是 10 年。

小弟能说能动，就是走不了路。自从那次车祸后，小弟就记不起以前的事了，他的记忆完全消失。他记不住任何人，也想不起任何事，除



了他姐姐，除了从南宁打工回来的那趟列车。

已经半夜了，小弟在叫她：“姐，什么时候下车，别忘了喊我起来。”

“知道啦。”

这样的对话，她一晚上至少要说上5次。20岁那年，小弟和她一起到南宁一家私营企业里打工。起初，她坚持让小弟读书。她想靠自己一个人打工来供养小弟，可是任她怎么说，小弟就是不同意，那时，小弟已经14岁，哭着非要同她一起去。没有办法，她就和小弟商量，最后姐弟二人达成协议：等打工攒了一定的钱之后，再送他回到学校。从此，姐弟二人省吃俭用，不分白天黑夜地干活，拼命地赚钱，好不容易攒够了钱，准备那年冬天回家过完年后，就把小弟送回到学校。

父母去世得早，小弟一直由她照料，本以为小弟长大一些，自己就可以松一口气了。那天，他们在离家不远的那个小站上下了车，没有想到，刚走出车站，小弟就被一辆飞驰而过的汽车撞翻到十余米远的地方。幸好出事地点离医院近，经过十几个小时的紧张抢救，小弟总算是保住了一条命，可是由于创伤太重，他双脚成了残废，而且大脑也受到了重创，失去了记忆。

出事时，她和小弟刚从火车上下来，所以小弟醒来后，一直以为自己还在火车上。

从此，这个叫罗惠莲的女孩，把自己的命运紧紧地和不幸的小弟联系在了一起。白天，她总是趁小弟睡着的机会，默默地忙自己的事。虽然只有姐弟俩，可毕竟是一个家庭，吃喝拉撒，也够她一个人支撑的。为了小弟，她拒绝了许多人的提亲，拒绝了好心人们的帮助。她不是不想结婚，不是不想有自己的幸福，可是看着小弟这样，她怎能忍心扔下他不管？又怎么忍心为了自己而连累他人？如今，她已经是30岁的人



了，她把自己最美好的青春，全都耗在了这个永远也长不大的小弟身上。

这天，趁着弟弟刚吃了药熟睡的机会，她就和一个要好的邻居姐妹惠英去了5公里外的那个乡场。从家里出来，她兴奋地对惠英说，她要去买件衣服，她很久都没有买衣服了。乡场很荒凉，在小街上只有几家小店，几个人在乡场上来来去去，说不上热闹，更说不上繁华。她们在小街上来来回回地逛了好几趟，最后她只买了几个包子，说她弟弟从小就爱吃包子。就在惠英和她正在为一件绣花衣服讨价还价的时候，她却突然想起了什么，看着手上的那块电子表惊呼起来：“坏啦，已经下午4点了，小弟一定醒了！”她们正准备往家里赶，可就在这时，天却下起了暴雨，伴随着豆大的雨点而来的是电闪雷鸣。这么大的雨，别说车，就连雨伞也没有一把，可怎么回去呀？

惠英见她着急的样子，也就劝道：“还是等雨小一些再走吧！”可是还没等惠英说完，她已经冲到雨中。

“你干什么？”惠英吃了一惊。

“我走路回去！”

“可是这么远，天还下着雨呢！”

“管不了那么多了。”扔下这最后一句话，她深一脚浅一脚地消失在满是泥泞的山路上。

当她满身泥浆回到家里的时候，小弟不知什么时候摔倒在地上。他一边大声地哭着，一边不停地喊着“姐姐”。他的脸上满是泥土，声音有些沙哑，泪水已经浸湿了胸前的衣衫，显然是已经醒来有些时候了。罗惠莲见小弟这样，一把把他从地上抱起来。她的泪簌簌地流了下来。

“姐，我还以为你先下车了呢。”

她把已经被雨水打湿有些稀软的包子递到小弟的手里，一边为弟弟



整理零乱的衣服，一边哄他。

“怎么会呢？要下车，我一定会喊你一起下的。”

小弟点了点头，懂事地问：“那我们什么时候下车？”她肯定地说：“明天，明天我们就到了。”

说完，她转过头来。

惠莲一边为小弟整理着衣衫，一边在心里凄苦地默念着：“小弟呀，你哪里知道，这趟列车也许这辈子永远也到不了站啊！”

爱，等待来世

那天，老张接到了女儿打来的电话，女儿在电话那端对他说：“爸，您把周姨接过来住吧，也好给您老做个伴，那样我也就放心了。”

老张没有说话，烟草呛人的味道把他的眼睛熏得通红，他咳咳吭吭地接完电话，顺便坐在有些陈旧的沙发上。他的眼角，分明流下了几滴酸楚的泪水。

老张年轻的时候是个标准的男子汉。那时，他刚当兵回来，军人的气质加上标准的身材，自然是那个时代女孩子们心中的白马王子。老张在部队干的是文艺工作，回来之后，公社组织的每一场文艺汇演都有他的份。老张最拿手的活儿，是扮演《智取威虎山》中的杨子荣，要不就是《沙家浜》里的郭建光，他的唱腔铿锵有力，气度不凡，每次唱完，总是赢得满堂喝彩。

赵曼是十里八乡有名的“花旦”，不仅人长得标致，而且声音圆



润，颇有人缘，那时，只要一提到《红色娘子军》中的吴琼花，人们自然就会联想到赵曼，她那曼妙的舞步，飒爽的英姿，让好多少男少女着迷。

一个金童，一个玉女，两个“革命英雄”，在若干次的汇演中，自然生发出一段青涩的爱慕来——赵曼看上了老张。赵曼是个敢爱敢恨的人，加上两人都根红苗正，也不怕别人说闲话。有人拿他们开玩笑，赵曼总是抿着小嘴笑，演出的时候，她还主动为老张擦汗，演出结束了，她就大大方方地给老张洗衣服，她想用这种古老的方式告诉那些看着老张眼里就冒火的姑娘：这个帅哥是我的！

可是老张心里的人却不是小赵，是个姓周的庄稼人，没赵曼漂亮也不会唱戏，她拥有的，是和老张初中三年的同桌时光。

村外小溪边大樟树下的树洞，是老张和周姑娘传情递爱的秘密“邮箱”。

有一次，小剧团的演员来老张家玩，老张的母亲一眼就看中了她们当中最出色的赵曼。赵曼心里明白，老张是个孝子，见老张老是对她不冷不热的，就打算采取“迂回”的战术。她对老张母亲一口一个“姑”地叫着，亲亲热热地帮着老张母亲生火做饭。老张母亲发现，这个花儿般娇艳的女孩，做家务还是一把好手。

没几天，赵曼就托人给老张母亲送来了她自己亲手织的毛衣，因为那天在做饭的时候，老张母亲顺嘴说过，等闲下来要织一件毛衣过冬的。

于是，老张母亲亲自去赵曼家提亲。赵曼的母亲没说什么，可她父亲沉吟半晌，正准备拒绝。还没等他开口，赵曼从里屋走了出来，干净利索地揩了手，望着父亲说：“我愿意！跟他吃糠咽菜我也不后悔！”

父亲看了一眼我行我素的女儿，没有再说什么，只是“唉”地叹