

中国风景园林学会 编

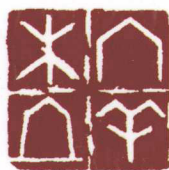
中国风景园林学会2011年会

论文集

(下册)

巧于因借 传承创新

Smartly Borrowing Landscape by Inheritance and Innovation



CHSLA 2011

中国建筑工业出版社

中国风景园林学会 编

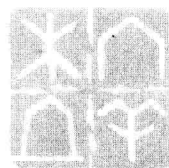
中国风景园林学会2011年会

论文集

(下册)

巧于因借 传承创新

Smartly Borrowing Landscape by Inheritance and Innovation



CHSLA 2011

中国建筑工业出版社

目 录

(上 册)

风景园林理论历史与遗产保护

风景遗产概论	曹 新 (003)
极端气候造成园林绿化植物次生灾害(融雪剂危害) 的防护与救治	曹 臻 周 雪 柏 超 (008)
对当代纪念性景观“纪念性”表达的研究	赵 洁 林 菁 (014)
浅析森林风景资源的保护与开发利用 ——以福清灵石山国家森林公园规划为例	李冠衡 孙 鹏 (020)
城市绿地生态效益管理的信息化可行性研究	王 鑫 李 雄 (025)
城市“沙漠”中的文化孤岛 ——以天坛、地坛、日坛、月坛为例分析北京传统祭祀空间 的恢复与保护	王 瑶 王 琼 (028)
守墓者的消失 ——城市化过程中的非物质文化遗产保护问题	薛晓飞 (034)
资源属性的变迁 ——风景资源引入竞争的可行性	张 哲 (037)
土地价值的回归 ——减缓城市边界无限扩张的规划探索	张 哲 任 璐 (041)
合理传承 大胆创新 ——探索深圳市中国国际园林花卉博览园可持续 发展的道路	庄 荣 侯灵梅 (045)
试论城市湿地保护与利用	吴 妍 赵志强 许大为 (052)
承德避暑山庄及周围寺庙的现状问题及对策研究	毕 婧 杜永安 (056)
气候变化对园林绿化的影响和应对策略	付彦荣 (060)
固本、凝聚、开放 ——风景园林规划设计课程群国家级教学团队 实践研究	苏同向 王 浩 (064)
风景园林竖向研究与设计课程教学的融合	郭 巍 侯晓蕾 (067)
河南野生珍稀观赏植物资源园林保护战略探索	田朝阳 吴军基 田国行 杨秋生 (071)
焦作市建成区园林植物资源调查与应用研究	翟家波 李秀华 毛建三 (075)
闽南景观文化的构建和打造	卢善庆 (081)
中国风景园林的传承与中国当代景观的创新 ——从艺术形式的两极来重新理解中国风景园林 的传承及现代主义景观在中国的实践	李宝章 (084)
1987~2007年北京中心城区热环境变化	李新宇 郭 佳 李 薇 (089)
中国古典园林的写意性分析	刘 虎 (093)

美国芝加哥植物园的环境教育及启示	张 媛 (095)
全球气候变化背景下风景园林的发展 ...	胡承江 李 雄 (100)
温室效应、热岛效应、微环境条件下伏牛山南坡 常绿阔叶植物北引的宏观温度预测	田朝阳 田国行 郑晓军 田 芃 (104)
浅析事件因素对风景园林场所感的影响	姚 朋 (107)
历史景观品质传承发展的探索性实践与思考 ——以杭州西湖虎跑景区保护性整治为例	张 珏 (110)
风景园林社会责任 LSR 的实现	张云路 李 雄 章俊华 (114)
让世界遗产世代传承	周宝国 (118)

风景园林规划与设计

中国山水画论对园林假山设计的影响分析	郭 明 裴 欣 (123)
生产性景观设计理论与方法初探	白 丹 闫煜涛 (128)
勾勒变化的海岸 ——应对海平面上升的风景园林设计	冯 潇 (132)
园林可持续发展:生态与节约并存	巴成宝 李湛东 秦 仲 (136)
基于院落格局的创意产业园区规划设计 ——以武汉龟北路创意产业园区规划设计为例	肖 宇 刘 颂 张 熙 (139)
车行视角 ——城市道路绿化调研的几点思考	郭建梅 朱秋成 (144)
城市废弃地改造的五种生态设计模式	陈 琳 张金伟 杨保顺 (149)
从形态到功能 ——探析建筑空间的屋顶花园	陈卫连 姚士宇 (153)
景观的建构 ——从“花园设计与营造比赛”开始	程云杉 (157)
中国传统园林空间观的非线性解读	崔 柳 张 晋 (162)
城市新区开发的规划态度与方法 ——以葫芦岛市龙湾中央商务区景观规划设计为例	胡 洁 吕璐珊 崔亚楠 (166)
基于文化景观视野的乡村旅游景区规划方法探索 ——以崇明海洪港创意农业聚集区规划为例	戴代新 (172)
城市型风景名胜“城”“区”协调规划策略初探 ——以岳阳洞庭新城整体城市设计为例	董晶晶 李 翅 (177)
传统造园的现代演绎 ——2011 西安世园会铜川园山水景象空间营造	董芦笛 樊亚妮 (182)
大城市中心区行政区划边界的景观风貌评价	董楠楠 刘 强 (187)
发达国家户外开放空间包容性设计经验与启示	

..... 张 英 王云才 (192)	
传承与创新	
——结合“风景环境”的景观学专业基础教学实践探索	
..... 樊亚妮 宋功明 杨光昭 (197)	
结合风景区规划及景观设计的解说系统设计初探	
——以绍兴大香林风景区为例	方 程 (201)
风景园林规划设计数字策略浅论	蔡凌豪 (207)
自由式中轴景观设计初探	
——以路桥行政文化中心绿轴设计为例	
..... 高 黑 周伊峰 (215)	
园林硬质景观的地域性表达研究	戈晓宇 李 雄 (220)
浅谈公园开放的景观改造途径	
——以红梅公园为例	刘霞宇 (224)
广府文化对广州近现代建筑园林的影响	龚芳颖 (229)
地域商人文化与园林艺术	
——以岭南园林和徽州园林的比较为例	郭雨露 (233)
巧于因借立基山水	
——旅顺临港新城风景园林规划	
... 韩 毅 胡 洁 吕璐珊 陆 晗 吕晓芳 胡森森 (239)	
晋商文化在现代园林中的传承和创新	
——以山西省晋中市晋商公园为例 ... 郝 君 李 雄 (245)	
艺术学科景观设计专业《种植设计》课程教学	
改革探讨	侯 涛 (250)
阜阳市滨河绿地生态规划设计初探	胡大勇 (254)
从区域规划到场地设计	
——“山水城市”理念在多尺度景观规划中的实践	
..... 胡 洁 (258)	
城市垂直景观营造初步探讨	胡一可 赵 迪 (264)
城市避震减灾公园应急设施规划方法初探	
——以南京国防园为例	
..... 费文君 王 浩 张凯云 王 凯 (270)	
梳·影·通·绿的景观规划策略	
——北京通州新城西海子中心公园景观规划随感	
..... 赵文斌 孙文浩 路 璐 颜玉璞 (275)	
植物要素在小住宅景观设计中的应用研究	
..... 管文娜 岳邦瑞 杨建辉 (282)	
基于模型的风景园林专业地形设计专项训练研究	
..... 乐 志 (286)	
杭州五云山疗养院花园调查分析及优化设计	
..... 雷艳华 金荷仙 刘 磊 (290)	
“绿规”课程中城市绿地实习环节的教改探索	雷 芸 (296)
日本东京城市绿地系统规划体系	雷 芸 任莅棣 (299)
岳阳楼洞庭湖风光带北段景观规划探讨	
..... 李 翹 赵 然 (302)	
绿色街道的雨水花园设计	
——以南京苏宁慧谷景观设计为例 ... 李丹丹 万 静 (308)	
故宫御花园万春亭的结构和构造	李 静 董 蕊 (314)
古韵·绿野式古运河湿地植物景观营造	
——以扬州三湾湿地公园为例	李 宁 祝遵凌 (321)
城市风景区规划游客行为专项调研方法的探究与实践	
——基于扬州瘦西湖·蜀冈风景区规划游客行为的	
专项调研	李荣华 吴承照 (326)
寓教自然山水, 传承地域文脉	
——山西运城学院盐湖校区景观设计	
..... 李运远 魏菲宇 (331)	
城市化进程中绿地系统规划作用的再认识	

..... 李长霖 雷 芸 李 雄 温亚利 (335)	
莫愁湖公园植物景观调查分析	
..... 李 珍 芦建国 张 华 (340)	
基于空间句法的南京瞻园空间结构研究	
..... 李志明 郑 敏 张 倩 (343)	
案例教学在园林建筑设计课中的运用	邴大方 (347)
岭南现代园林理论与实践初探	林广思 (351)
扬州瘦西湖古典构景模式的研究与传承	林 云 (357)
河北省唐山市海港医院景观设计	刘 草 (363)
新农村建设视角的江苏省镇域景观规划研究	姚亦锋 (367)
水库景区规划的生态视角	
——吉林省松原市哈达山水库景区规划设计研究	
..... 刘利刚 胡一可 戴 威 (372)	
第七届中国(济南)国际园林花卉博览会安阳	
展园设计	刘 伟 (377)
西关岭南园林景观的保护与活力再生	
——以广州新荔枝湾景观改造为例	刘小丽 (381)
基于城市特色塑造的绿地系统规划	
——以济宁市绿地系统规划为例	刘小妹 (387)
论中国大遗址保护	刘晓明 赵文斌 (393)
对地域条件与竹文化的综合因借	
——沐川中华竹博园景观规划	
..... 王 超 陈其兵 (399)	
快速城市化语境下的纪念性景观设计	
——北川抗震纪念园设计实录	陆 晗 胡 洁 (405)
历史文脉环境中的景观设计创作途径	
——对高年级“公园设计”教学的思考	
..... 吕 琳 刘 晖 杨建辉 (412)	
城市滨河绿地景观规划设计中的可为与不可为	
——以图们北江滨两岸绿地景观规划设计为例	
..... 吕晓芳 韩 毅 李 薇 (416)	
现代勒勒车	
——内蒙古白音敖包自然保护区生态旅游规划的	
思考和探索	
..... 马宝建 张玉钧 宋大北 贾亦琦 黄志远 (420)	
风景园林中声景观解析及其对园林设计	
的启示	彭丽军 于晓南 (424)
休闲城市场所营造原则与实践	
——以广州南沙新区休闲场所体系规划为例	
..... 钱 云 刘佳燕 (427)	
国内外城市带状绿地研究综述	秦 仲 (433)
第七届中国(济南)国际园林花卉博览会杭州展园环境	
设计探析	全璨璨 蒋春其 范丽琨 (436)
幽草引骥驥, 绿植伴栋梁	
——儿童游戏场地的植物配置初探	汤 静 (441)
热岛景观的概念及其对人居环境景观营造的意义	
..... 田朝阳 卫 红 苏 芳 郭 楠 田国行 (445)	
北京春季开放性公园使用者游憩行为研究	
..... 任斌斌 卜燕华 (451)	
关于园林建筑类型的研究	任莅棣 雷 芸 (458)
日出印象	
——第七届中国(济南)国际园林花卉博览会日照	
展园设计	熊 瑶 (463)
基于人居环境科学理论的居住区景观设计	
——以沧州阳光骏景小区为例	邵宗博 张 博 (466)
有机建筑思想主导下的景观格局布局	

——沧州宏宇城售楼处景观设计	邵宗博 (471)
可达性方法指导下的城市公园绿地规划	
——以荣城县为例	
..... 申世广 费文君 李卫正 王斯卉 (475)	
景观多功能下的城市景观管理规划	
——以英国谢菲尔德市诺福克遗址公园为例	
..... 史文正 海伦·伍勒 (Helen Woolley) (480)	
瘦西湖水体与相关景观要素组合模式研究	宋艳霞 (487)
因地制宜,巧于因借	
——南京八字山公园景观改造工程中植物造景分析	
..... 孙丽娟 曹绪峰 刘中华 (492)	
浙西芹川古村落水环境塑造	洪 泉 唐慧超 (496)
知微知彰,旁见侧出	
——以射箭集镇风貌规划为例探讨小城镇	
风貌特色的表达方式	周 燕 李 军 (500)
中国古典园林贴水园与依水园之理水比较	
——以退思园与网师园为例	唐慧超 洪 泉 (504)
尽显本色、装饰自然	
——从“Border”的形成谈英国园林种植设计	
观念的转变	尹 豪 (509)
基于生态理念的居住区水环境营造	王江萍 陈 宁 (512)

(下 册)

潍水·鸢·坊	
——第七届中国(济南)国际园林花卉博览会潍坊	
展园设计	朱建宁 (571)
南浔宜园考	
——中国近代园林优秀案例研究	郭东璠 (575)
相机抉择理论在旅游度假区规划设计中	
的应用	张 哲 钱琴芳 (582)
基于院落格局的创意产业园区规划设计	
以武汉龟北路创意产业园区规划设计为例	
..... 肖 宇 刘 颂 张 熙 (587)	
级花草坪景观营造研究	
以上海滨江森林公园为例	徐新洲 (592)
基于文化类型的扬州滨水空间发展研究	
——以小秦淮河为例	许晓青 赵智聪 (596)
与地域文化相融合的公路景观设计	薛 铸 陆旭东 (602)
两座海滨山地古城景观空间结构的比较分析	
记意大利南部古城陶尔米纳和阿马尔菲	
..... 杨 鑫 张 琦 (605)	
传统岭南庭园过渡空间浅析	叶芳芳 (611)
城市湿地公园植物景观评价与设计理论研究	叶洁楠 (618)
浅析《园冶》造园方法在花港观鱼公园植物造景中的	
传承与发展	应求是 (621)
企业景观之文化表达方式研究	于 跃 李 雄 (627)
传统园林造景与现代大学校园	余菲菲 李桂媛 (631)
园林中线性空间营造的节奏手法探析	
——以中国米芾书法公园云山书画长廊设计为例	
..... 张 哲 李小丹 (631)	
现代景观设计中的综合材料艺术	袁 琨 (639)
叠加与融合	
通惠河庆丰公园景观设计	张 迟 (644)
园林树木形态、色彩、质感对建筑环境的影响	
..... 张法亮 彭丽军 刘晓明 (651)	
失落的城市公共空间	

住区外环境景观规划低碳优化设计策略研究	
..... 王江萍 周金春 (517)	
“人居环境科学”对我国城市规划的启示	
——吴良镛先生新著《人居环境科学导论》读后感	
..... 王晶晶 (522)	
以天坛公园为例浅析祭坛园林的植物配置	王晶晶 (525)
传统庭院空间的句法释义	王静文 (529)
农村与城市的连续	
——打破“城中村”的禁锢	王南希 李 雄 (533)
山地城市绿地系统规划中对自然山体的保护	
与利用	王南希 李 雄 (536)
城市公园入口空间植物景观浅析	王 琪 于晓南 (541)
城市道路功能与景观结合性设计初探	
——以营口市东部新城渤海大街东段为例	王 睿 (547)
基于差距模型视角的住区景观规划设计研究	
..... 王 玮 董 靓 (553)	
倡导低碳的生态城景观规划设计	
——以中新天津生态城起步区景观规划设计为例	
..... 王晓阳 吕璐珊 崔亚楠 (557)	
景观生态化设计的空间图式语言初探	王云才 韩丽莹 (564)
常州旧城公共空间现状调查	张 帆 邱 冰 (655)
种植设计与休憩设施摆放关系初探	
..... 张 凡 李加忠 吕璐珊 (661)	
杭州西湖风景园林	张 华 芦建国 李 珍 (667)
基于GIS技术的老山林场风景林改造	
..... 张俊亚 陈晓莹 王良桂 (671)	
南湖	
——从城市棕地到中央公园的嬗变	张 蕾 胡 洁 (676)
基于风景园林设计理念构建城市绿地系统	张晓佳 (681)
与气候为友	
——中国传统园林适应气候的特色研究	赵彩君 (688)
构建R·R·O·S体系初探	
——解决居住区景观规划中资源保护与游憩	
活动矛盾的新思路	赵 梦 (692)
拥抱城市 融入生活	
——浅论城市公园的多层次、多样化、多功能构建	
..... 郑 曦 (697)	
垂直的农场	
——未来都市农业景观初探	杨 锐 王丽蓉 (701)
美国纽约中央公园的营建和管理	周 旦 (701)
设计在理性与感性之间	
——感悟园林艺术的空间结构	周 嫻 侯 涛 (709)
传承与创新辩证	
——以大丰市银杏湖公园的创作为例	成玉宁 (714)
我国城市郊野公园的发展与规划对策	周向频 (719)
城市带状绿地综合评价指标研究	
..... 朱春阳 李树华 李晓艳 (724)	
基于系统论的小城市绿地系统规划分析	
——以浙江省常山县为例	谷 康 柏 森 (734)
城市滨河公园亲水性设计初探	谷 康 宾小霞 (739)
中国园林中相水边的环境条件的意境	
及其借景手法	
..... 李 飞 (745)	

SD法与假山评价初探	李凌云 张 亮 (749)
北京地区草花混播配置方法研究	高亦珂 吴春水 袁 加 (752)
浅谈中国古典园林中的田园意境	蔡 君 苏雪痕 (755)
关于“新中式”园林发展路径的几点思考	杨滨章 (759)
基于生命周期理论的生态城市建设方法探究	
——以北京市为例	池 伟 (763)
当代植物园设计的新思路与新趋势	
——从宁波植物园设计中引发的思考	郎 婧 李慧生 赵彩君 (767)
低碳生态景观规划设计理念、方法与实践	
——以江西新余市袁河两岸景观规划设计为例	朱琳玮 (769)
“健康为先,形式为后”	
——益康花园的理论发展与设计研究	董荔冰 (777)
张家港别墅区的植物配置现状及优化策略	童丽丽 李 琳 许晓岗 汤庚国 (787)
人文生态视角下的城市景观连续性研究	郭苏明 (792)
居住小区植物造景风水初探	郭志强 (796)
早期江南文化与江南古典园林植物景观地域性特色	郝培尧 董 丽 (803)
基于生态安全格局的小城镇绿地系统规划	
——以长兴县泗安镇为例	蒋文伟 杨 辉 孙 鹏 (808)
加强课程间衔接,注重实践中教学	
——“园林植物景观设计”课程教学内容与方法探讨	尹 豪 董 丽 郝培尧 (813)
江南城镇滨河景观规划建设的价值取向	
——以义乌佛堂镇为例	徐文辉 王美娟 (817)
快速城镇化地域生态风险源识别研究	曹 珊 (821)
南京明城墙神策门段及武定门段周边带状绿地的使用率和满意度调查研究	张鸽香 朱恒锐 (825)
特大城市水资源旅游空间布局研究	
——以南京为例	李 辉 洪 静 (830)
论中国古典园林中“四时一园”营构的深层意蕴	李金宇 (834)
城市绿地系统各个空间层次的绿色廊道体系构建	李 然 郝 君 张晓佳 (838)
浅析《园冶》中的生态美学思想	刘纯青 刘新宇 (842)
关注与体验	
——景观细部设计之城市家具	刘丹丹 姚春辉 (845)
因水而绿,因绿而灵	
——东莞东部快速路两侧风景走廊景观规划	刘 雷 林楚燕 (847)
园林展园的立体化设计方向	
——以2011江苏省第七届园艺博览会连云港展园设计为例	陆杏娜 (850)
巧于因借 传承创新	
——另一种眼光看中西园林比较	朱琳玮 (854)
杭州市节水型园林景观建设研究	秦炜琳 (858)
全球化时代中国风景园林师的困境与突围策略	邱 冰 张 帆 (863)
区域城市化与景观格局演变耦合性研究	
——以江苏省昆山市为例	赵 兵 (867)
上海辰山植物园营建关键技术及对策	张德顺 (871)

湿地地被在杭州湿地中的园林应用及其开发利用评价	奚婷霞 夏宜平 倪碧波 楼海文 (878)
探索湿地公园规划设计中的“传承与创新”	
——以楮溪河生态湿地公园设计为例	童道琴 (881)
基于生态和景观的水生植物配置	田如男 朱 敏 张 瑶 (884)
深圳市道路绿化现状调查与分析	王莉莉 张 哲 潘会堂 (890)
景观设计中的建筑元素	王 朋 (894)
城市公园游憩机会谱 (ROS) 与可持续性研究	
——以上海松鹤公园为例 ... 吴承照 方 家 陶 聪 (896)	
乡村聚落绿化的景观美学原则	孙 健 (904)
从需求到空间的大学校园公共空间设计	
——以浙江大学紫金港校区为例	刘 磊 雷艳华 (907)
园冶图释光耀传统文化	吴肇钊 (912)
园林植物与应用	
乐昌含笑在园林中的应用	陈 波 刘 斌 (917)
石楠属植物的研究进展与园林应用	陈 璇 程治国 芦建国 (921)
不同基质配比对风信子生长和开花的影响	侯飞飞 张鸽香 (925)
绿化植物对粉尘的阻滞研究	
——以杭州西湖区为例	江胜利 金荷仙 许小连 (930)
北京地区主要秋色叶树种变色期与变色进程在园林中的应用	彭丽军 于晓南 (935)
羊角槭濒危原因的初步调查研究	许小连 金荷仙 陈香波 江胜利 (939)
草地早熟禾对腐霉枯萎病的抗性评价	闫洪唯 孟 涛 李国卿 (943)
叶面喷施多效唑 PP ₃₃₃ 对盆栽风信子生长与开花的影响	张鸽香 侯飞飞 (947)
南京蜡梅市场调查	周 莹 芦建国 (951)
浅谈牡丹园的种植设计	王小玲 张 蕾 袁 涛 (954)
北京的月季专类园发展及设计初探	王美仙 高 琪 郭洪涛 (958)
枫香优良观赏品种初期选择	柴国锋 康宏兴 王良桂 郑勇奇 (964)
NaCl 胁迫对 3 种藜科植物种子萌发及幼苗生长的影响	丁彦芬 顾晓筱 (969)
鹅黄灯台报春天然居群遗传多样性的 AFLP 分析	潘远智 陈 强 孙振元 (971)
伏牛山南坡常绿阔叶木本植物适应降水量因子预测及其垂直气候带划分	田朝阳 郑晓军 田 芃 田国行 (979)
中国高等学校观赏园艺专业发展现状 ... 高亦珂 陈晶鑫 (983)	
观赏植物采后生理与技术综合实验教学实践	贾桂霞 (986)
风景园林专业园林花卉学 B 教学改革初探	何恒斌 李秉玲 刘 燕 (988)
开花植物的花色苷研究进展	夏 婷 耿兴敏 (991)
古树群下野生地被植物的种类动态与恢复	刘育俭 李红云 王 艳 郭燕军 牛建忠 (993)
欧洲鹅耳枥造型艺术与园林应用	祝遵凌 林庆梅 许园园 (996)
中西方芍药花语及其景观应用	宋焕芝 于晓南 (1002)

我国芳香植物资源及其在园林中的应用研究	唐晓岚 肖小芳 (1006)
盐胁迫下国王椰子的生长及渗透调节研究	廖启抖 王文卿 (1010)
百合多倍体诱导及鉴定	于娜丽 王良桂 (1015)
郁金香在北京植物园的栽培应用及优良品种推荐	王美仙 邹洪涛 程 炜 (1022)

风景园林管理与工程

自然景区环境教育的策划与实施	张 茵 (1029)
国外绿色基础设施理论及其应用案例	吴晓敏 (1034)
枝叶积雪对行道树机械损伤的调查与分析 ——以长沙市岳麓区为例	韩 广 杨 济 (1039)
高科技园区人工湿地净化研究 ——以南京市苏宁睿城下汊河人工湿地净化设计为例	鞠安娜 万 静 (1045)
城市分散式雨水管理景观基础设施	李 惊 徐 析 (1053)
“让果树进城安家!” ——以沂源县“果树进城”工程为例	马文明 张晓敏 赵彩君 (1059)
美国 High Point 住宅区低影响土地开发 (LID) 技术 应用的案例研究	王沛永 张新鑫 (1063)
森林博物馆展示形式室外化的实施设想	许景涛 刘 蕾 崔占武 (1070)
消防车对居住区环境的影响研究	俞 伟 (1073)
城市污泥土地利用对红叶石楠光合作用的影响	赵广琦 郑思俊 王智勇 张 琪 崔心红 (1077)
区域层面绿色基础设施规划探讨	蔡丽敏 殷柏慧 (1082)

绿色街道 ——道路雨水管理的景观学方法	张善峰 王剑云 (1086)
土地制度对中国城市景观形态变迁的影响初探	李 岚 杜顺宝 (1096)
城市景观水系规划内容体系研究	刘 颂 (1103)
天安门地区行道油松衰死原因分析及更换、复壮、 后期养护技术措施研究	田黎明 向星政 袁学文 (1107)
园林工程教学内容的更新实践探索	李 胜 张万荣 龙松亮 (1112)
《城市园林绿化评价标准》在苏州市创建国家生态园林 城市中的实践初探	王丽君 (1114)
低碳、节能、环保型园林施工技术 ——尚贤河湿地 (一期) 景观绿化工程简介	周国柱 严 增 (1116)
关于中国园林传承与创新的一次探索 ——杭州西子湖四季酒店景观工程	陈胜洪 (1120)
裸露山体缺口生态治理 ——深圳市布吉郁南、吉岗采石场边坡整治绿化工程实践	章梦涛 陈振峰 彭 冲 (1129)
绿满西安花映古城 ——三年植绿大行动评述	陈 捷 宋荣斌 (1133)
山水观津城, 打造和谐环保型城市园林景观的新实践 ——浅议天津市南翠屏公园改造	陈晓晔 王洪成 (1136)
上海园林绿化标准化现状浅析	李向茂 潘建萍 张守锋 孙明巡 (1139)
西湖淤泥“滋养”的生态公园	高娇英 邓祖芬 (1142)
中国园林——我们的美好家园 ——中国园林博物馆筹建工作情况	王鹏训 (1145)

潍水·鸢·坊

——第七届中国（济南）国际园林花卉博览会潍坊展园设计

Wei-River · Kite · Mill

——The Design of the 7th China International Garden&Flower EXPO—Weifang Garden

朱建宁

摘要：潍坊展园位于济南园博园“齐鲁园”中沿海展区的北端，占地面积约2800m²。设计以潍河、作坊、纸鸢、书画等自然和历史文化要素为核心，将“潍水·鸢·坊”作为全园的创作主题，形成河滩地、台地花园、风筝广场、鸢坊（风筝台）、菊石广场等一系列主要景点。设计围绕着空间构成和主题景点这两个主要方面展开，提炼潍坊历史与文化的典型特征，并将之转变为适宜的造园要素，再结合园址特征巧妙运用于潍坊展园之中。由此，创造出与园址环境相融合的整体性园林作品，同时也体现出潍坊城市和历史文化的独特魅力。

关键词：潍坊展园；济南园博会；风筝；风景园林设计

Abstract: Weifang Garden covers an area of approximately 2800 m² that located in the northern of Jinan Exhibition Park. The design takes the historical and cultural elements as the core like Wei-River, mill, kite, painting and creates a series scenes such as tableland Garden, Kite Square. The space form and scenes are two main contents of the design. The designer refines typical history and culture characters of Weifang combined with the site characteristics into the appropriate factors of gardening. Thus, to create a garden combined with the site environment and also reflects the unique charm of Weifang's history and culture.

Key words: Weifang garden; EXPO; Kite; Landscape architecture

1 园址概况

潍坊展园位于济南园博园“齐鲁园”中沿海展区的北端，是整个“齐鲁园”展区的北大门。展园占地面积约2800m²，位于一座人工小山丘的东侧，最高点高出主园路大约4.5m。园址四周景色秀丽，远山近水环抱。用地东侧是园博园的主环路，南北两侧以次园路为界，西侧原有横穿小山丘制高点的步道。整个用地较为规整，地势自西向东逐渐下降。

2 潍坊概况

潍坊市位于山东半岛中部，北靠渤海，东西分别与青岛、淄博相临，是连接山东沿海与内陆地区的交通枢纽城市。地势南高北低，南依泰沂山脉，中部为昌潍平原，北临渤海莱州湾。境内有潍河、弥河、白浪河、胶莱河、小清河等五条河流穿过。

潍坊顾名思义，就是“潍河”边的“坊子”。古驿道一般自州县向外十里为亭，二十里为堡，三十里为坊。潍河古称潍水，是潍坊境内的第一大河。《水经》云：“水出琅琊箕县之潍山，故名潍水。”隋代设立的潍水县，是历史上第一次将“潍水”的“潍”字用于地名。

潍坊的前身是潍县，县城坐落在南北向的白浪河两侧，分为东城和西城。原先是一座土城，因筑城墙需用大量土方而在城内四角形成许多池塘，在城外形成宽阔的

护城河。明崇祯十二年（1639年）开始筑石城，后经多次修整。县城近似正方形，呈“中高周低”的龟背状，因而有“龟城”之称。

在历史上，潍坊是著名的手工业城市，明清时代曾以“二百支红炉、三千铜铁匠、九千绣花女、十万织布机”而闻名遐迩，清乾隆年间有“南苏州、北潍县”之称。

如今，潍坊是蜚声海内外的世界风筝之都。风筝的故乡在中国，潍坊是中国风筝的发祥地之一。相传春秋战国时期墨翟居于鲁山之时，看到鸢鸢在空中盘旋飞翔受到启迪，遂“斫木为鸢，三年而成”。他的学生公输般后来以竹为材，制成“木鸢”，能在空中盘旋三日，并“制木鸢以窥宋城”。潍坊风筝在宋代开始流行，明代已普及民间，它将精巧的竹篾扎制技术同中国传统绘画艺术融为一体，不仅是放飞的娱乐品，也是供人欣赏的艺术品。郑板桥曾以“纸花如雪满天飞，娇女秋千打四围，五色罗裙风摆动，好将蝴蝶斗春归”的诗句来描绘当时潍县一带清明时节人们放风筝、打秋千的欢乐情景。

作为历史古州名郡，潍坊人才荟萃，英杰辈出，文化名人灿若星辰。在书画艺术方面，有北宋画家张择端，其存世画卷《清明上河图》描绘了当年汴梁近郊清明时节社会各阶层的生活景象。北宋著名的金石学家赵明诚与夫人李清照的著作《金石录》名冠一时。清代著名金石学家陈介祺著有《十钟山房印举》等专著30多部，对潍坊的嵌银、仿古铜、铸铜印、拓片等民间工艺品的发展起了奠

基作用。清乾隆年间,“扬州八怪”之一的郑板桥曾在潍县做过七年县令,在此留下了许多诗文和书画,其诗书画并称“三绝”。

此外,潍坊还是全国著名的民间木版年画产地。创于明代的杨家埠木版年画明末已臻成熟,至清朝乾隆年间进入鼎盛期,与天津杨柳青、苏州桃花坞并称中国三大木版年画市。“画店百家,画种上千”,“家家会点染,户户善丹青”便是杨家埠村的历史写照。

潍坊的矿产资源极为丰富。昌乐县是国内最大的蓝宝石产地之一,总储量达到2亿克拉,以其制作的首饰、工艺品深受人们喜爱。

3 设计构思

潍坊展园设计试图从“潍水”“作坊”的城市特征中汲取灵感,从中找寻适宜的设计要素。为此,我们将潍坊的城市格局和城市特征加以概括提炼,希望在潍坊展园的咫尺空间之中,向游人展示一个充满自然古朴和艺术气质的“潍坊古城”。而潍坊古城的特点,首先体现在依河而建的城址风貌上,其次是东西两城夹河而峙的空间格局,第三是“南苏(州)北潍(县)”的古城性质,第四是历史悠久的风筝之都。为此,潍坊展园设计围绕着潍河、作坊、木鸢、书画等自然和历史文化要素,将“潍水·鸢·坊”作为全园的创作主题。

潍坊不仅因潍河而得名,而且近年来河流综合整治取得了显著成效,曾荣获建设部颁发的人居环境奖。因此,潍坊展园设计以滨河景观为依托,撷取河流景观片断,以卵石、条石结合水景、水生植物,塑造出富有生气的河滩景观,既再现了旧时人们在河滩上放风筝、打秋千的欢乐情景,又令人联想到潍坊河流综合整治工作取得的巨大成就。

手工业作坊是过去潍坊的主业,明清时代曾以“二百支红炉、三千铜铁匠、九千绣花女、十万织布机”闻名全国。为此,潍坊展园设计利用地形开挖后的高差,在南北两侧形成两座露台,结合西侧的掩体建筑和如同平台,在视觉上如同围绕在水边的一排排作坊,南北呼应的布局手法令人联想到潍县东西对峙的古城格局。

潍坊又称鸢都,因制作风筝的历史悠久、工艺精湛而著名。潍坊展园设计希望以“风筝”作为联系全园的主线,起到引导游人视线的作用,同时作为潍坊展园的标志性景观,突出潍坊园的地方特色。全园以三组风筝造型的膜结构建筑小品为视觉焦点,将游人引导至山坡上的三个小广场。在此驻足是休憩,一方面可俯瞰整个园子,另一方面可将远山近水尽收眼底。在这里,风筝造型的张拉膜建筑小品既是设计符号,也是潍坊展园与整个园博园交流的媒介。既是游人识别潍坊园的标志性元素,又是供游人驻足观赏四周美景的佳境。

风筝制作技艺历来与绘画艺术联系密切,而绘画艺术又与造园艺术密不可分。借助于风筝这条主线,我们将绘画艺术引入潍坊展园设计。潍坊堪称金石书画艺术之乡,不仅与张择端、赵明诚、郑板桥等金石书画大家有着不解之缘,而且民间绘画艺术同样大放异彩。在将金石书

画艺术引入造园方面,潍坊展园设计采用了多种手法,既有以置石题名点缀的园林小品,也有以名家名作为造园蓝本设计的主题花园,还有从绘画中借鉴的空间表现手法,借助“画框”、毛玻璃墙、雾喷等形成更加深远的景观层次。

4 设计要素

潍坊展园设计力求从潍坊的城址特征、城市空间格局、城市特色和绘画艺术等方面出发,从中提炼出潍坊历史与文化的典型特征,并将之转变为适宜的造园要素,再结合园址特征巧妙运用于潍坊展园之中。由此产生的潍坊展园既能让人感受到潍坊城市和历史文化的独特魅力,又能够创造出与园址环境相融合的整体性园林作品,表明了设计师对待历史文化传统的态度。

潍坊展园的设计要素围绕着空间构成和主题景点这两个主要方面展开。空间构成要素是指构成潍坊展园空间布局所必须的设计要素,主要来自潍坊的城市特性和空间格局。我们以潍坊的城址特征为基础,在展园的中心营造了一处供人们放飞心情的滨河滩地景观,作为全园的景观基础和自然主体。围绕河滩地布置的是象征潍坊城市格局的平台、挡墙、坡地、甬道等,其中融入了三组风筝造型的张拉膜建筑小品。潍坊展园的空间构成要素,表明我们从潍坊城址的自然特征出发的设计思路,试图将城址的自然景观与人文活动融为一体。借助于清明时节潍坊人在河滩上打秋千、放风筝的动人情景,让人感受到潍坊是一座充满欢乐和诗意的宜居城市,同时点明了潍坊展园的文化属性和场所特征。

在主题景点要素的选取上,我们试图以金石书画,尤其是绘画艺术为范本,力求营造出一系列层次丰富、景观优美的主题性小花园和园林文化小品。这些主题性小花园如同镶嵌在城市中的一系列园林绿地,将自然景色与城市环境融为一体,令人联想到潍坊古城中著名的“十笏园”。主题性小花园设计主要以郑板桥、郭味蕓等大家的绘画作品为蓝本,不仅在造型和植物、小品等要素选择上作为参照,而且希望借助造型画框、毛玻璃景墙、雾泉等营造空间更加深远的园林景观,同时让人体会到造园是立体绘画的乐趣,产生画中游的感受。出于管理等方面的原因,运用竹子结合毛玻璃景墙、雾化喷泉模拟郑板桥画作的主题性小花园后来未能得到实施。

出于便于游人进出潍坊展园的考虑,我们在潍坊展园的四个角落设计了四个出入口,分别与围绕展园的主、次园路相接。鉴于展园规模不大,各个出入口之间距离较近,甲方顾虑多个出入口不利于将游人留在园中,故而最终只保留了主、次出入口。主入口设在东南角,利用了公共园区设置的小广场,成为游人的视觉焦点,布置反映潍坊历史文化特征的景墙、雕塑小品等。次入口位于展园的东北角,以景桥连接园区与主园路,以反映金石书画艺术的景墙为视觉焦点,有着画龙点睛的作用。

5 空间布局

潍坊展园在空间组织结构上充分利用了园址的地形

变化,采用分层叠加的设计手法,将平面设计与竖向变化相结合,形成丰富多变的空间层次,以及从主入口——河滩地——台地花园——风筝广场——鸢坊(风筝台)——菊石广场——次入口的游览序列。折叠型园路布置方式有助于形成具有导向性的路径,引导游人欣赏园内及四周景色。起伏跌宕的园路有利于形成多层次的景观视线。

“滨河滩地景观”是潍坊展园的核心,以条石结合卵石、树丛形成富有野趣的河滩地风貌,间以散置的蓝色卵石形小地灯,闪烁的微光令人联想到潍坊盛产的蓝宝石。卵石滩与浅水滩、水生植物、花草构成的湿地景观,令人联想到富有生气的潍河。

滨河滩地景区是在原先人工堆砌的坡地上开挖而成的平地,在竖向上与主园路平齐,在平面上呈不规则的梯形,造型来自风筝形状的变异。四周围以缓坡、挡墙,形成全园的游乐空间和视觉中心,是潍坊城址历史风貌的再现。

在滨河滩地的南、西、北三侧,利用原先的坡地形成一系列坡道、台地花园和观景平台,从三面围合着滨河滩地,形成面向湖面开敞的空间格局。面向东、南、北三个方向的观景平台与风筝造型的张拉膜结合,形成不同高度的三个休憩小广场,既寓意着放飞心情的“风筝台”,又是欣赏四周湖光山色的观景平台。

西侧的“风筝台”是全园的制高点,下方是利用原有坡地开挖而成的室内展厅,地面标高与滨河滩地平齐,四周的挡土墙处理成水幕墙。平台与墙面之间留出的“一线天”。既解决了室内展厅的采光问题,又借助水幕墙将天与地联系在一起。这一类似作坊的展厅在装饰风格上借用了风筝的元素和造型,进一步突出“潍水·鸢坊”的展园主题。

南北两侧的坡地上利用小径划分出一系列三角形或梯形小花园,如同一个个色彩缤纷的风筝,反映出以风筝为主线,将绘画与造园艺术相结合的设计思路。结合挡土墙构成的主题性景墙,产生步移景异的空间效果(图1)。



图1 方案设计效果图

6 结语

潍坊展园设计先后形成了多个方案,尽管围绕风筝主题的设计思路没变,但在表现手法和要素选择方面,几个方案之间有着较大的差别。

最初的设计方案曾打算以“竹园”为核心,借助于竹子、竹材、竹艺等手段,展示潍坊人与竹子结下的不解之缘。竹子既是郑板桥等文人雅士喜爱并极力表现的植物,也是风筝制作的骨架,竹园与风筝主体相结合,似乎更利于形成具有中国传统特色的园林景观。然而,由于气候的原因,能在济南生长的竹子种类不多,同时栽植竹子需要将头部切断,因而在短期内难以形成较好的景观效果。此外,竹材的防腐艺术还不成熟,造成展

园的后期养护管理比较棘手,因此最终放弃了竹园的设计思路。

在风筝主题的表现手法方面,我们也曾设想从风筝给人的感受出发,将“空中”、“飘动”、“拉力”、“音响”等要素作为设计重点表现的方面,希望借助栈道、栈桥将人引向空中,通过钢丝、竹筒、布匹形成具有飘动感和音响效果的园景,刻画出人们放飞风筝时的心理感受。这一设计思路最终也由于养护管理方面的局限性而放弃了。作为一个“永不落幕的园博园”中的地方展园,我们不得不考虑到展园材料与设计手法的耐久性和养护管理的便捷性,为此而放弃了一些有趣的设计思路,最终产生的园景效果也难免略显呆板,使人感觉更多从“形”上而不是“意”上来表现风筝主题,这也是我们感觉遗憾的地方(图2)。



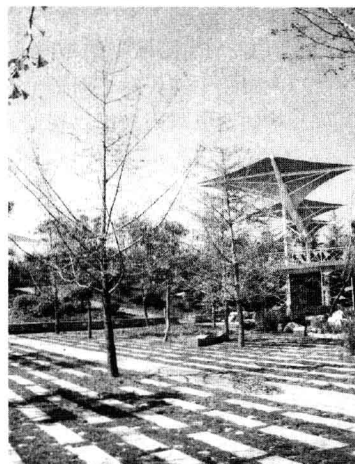
(a)



(b)



(c)



(d)

图2 潍坊园实境

在潍坊市政府、施工方等多方努力配合下，潍坊园展园设计最终获得第七届中国（济南）国际园林花卉博览会室外展园大奖，在此对每一位成员付出的辛勤努力表示衷心感谢。

作者简介

朱建宁，住房和城乡建设部科学技术委员会委员，住建部风景园林专家组成员，北京林业大学园林学院教授、博导、规划教研室主任，法国凡尔赛高等风景园林学院博士，北京北林地平线景观规划设计院首席设计师。

南浔宜园考

——中国近代园林优秀案例研究

Research of Yi Garden in Nanxun Town

——Study on the Excellent Instance of Chinese Garden in Modern Times

邬东璠

摘要: 浙江湖州南浔镇的宜园是中国近代园林史上不可多得优秀实例,童寓先生在游历了众多江南园林后,对宜园赞赏有加,绘制了详细的平面图收录于《江南园林志》中。今天,宜园虽已毁坏殆尽,但仍有丰富的资料可供研究。本文经过图像与多方文献资料的比照研究,梳理了宜园的历史沿革,在对其建筑及景观进行整理的基础上,进一步分析了宜园的造景立意、空间结构及其节点游线,力图向宜园的历史原貌迈进一步。

关键词: 风景园林;中国近代私家园林;郊园;南浔;宜园

Abstract: Yi Garden which locates at Nanxun Town, Huzhou City, Zhejiang Province, should be a rare excellent instance in the history of Chinese modern garden. Mr. TongJun, the famous garden researcher in modern times who traveled many south-eastern gardens, highly praised the Yi Garden and drew its detailed general plan which had been collected in his book Record of South-eastern Gardens. Today, the park had been almost wholly decimated, but there is still a wealth of information available for research. Through the comparative study of these images and literatures, the author give brief introductions for the history, architectures and landscape of Yi Garden, on the basis of which analysis the landscaping conception, spatial structure, visual node and tour line, trying to get closer and closer to the original looking of Yi Garden.

Key words: Landscape architecture; Chinese private garden in modern times; Suburban garden; Nanxun town; Yi garden

浙江湖州的南浔镇在中国近代史上曾经显赫一时,其闻名海内外的丝绸业造就了当地的一代儒商,这些商人一边拥有着深厚的中国文化基因,一边在丝绸贸易中接受着西方事物的影响,他们在家乡大兴土木、修宅造园,使南浔镇“以一镇之地,而拥有五园,且皆为具构,实江南所仅见”^①。事实上,南浔近代除了童寓先生所说的宜园、东园、小莲庄、适园、觉园等“五园”外,还有若干中小规模的园林,如嘉业堂藏书楼、戈园、留园、颖园、述园等。在清末民初中国传统园林逐渐式微的时期,南浔却能逆势而上,大规模营建私家园林,这不能不说是中国近代园林史上的一笔重彩。可惜的是,经过近代中国的命运多舛,南浔近代园林大多凋零,目前只有小莲庄、藏书楼、颖园和述园尚存,其他园林则仅剩遗址遗迹,包括童寓先生赞赏且亲手绘制了平面图的庞氏宜园。所幸,对于宜园,尚可收集到不少文献和老照片,为我们提供了更多接近她的机会。如民国十三年(1924年)“晚清四大家”况周颐(1859~1926年)撰写了《宜园记》;1930年童寓先生曾前往宜园探访,拍照并详细绘制了宜园平面图(无光禄庞公祠和退修庵信息),载于《江南园林志》;另有很多南浔乡贤文士,少时曾多次游历宜园,后来撰文追忆,如徐迟、黄舆、林黎元、沈嘉允等;当然也有不少近代历史舞台上的名人曾应邀到访过南浔,留下了片段的影像或文字记载^②。

与苏州古典园林相比,宜园位于相对地广人稀的小镇边缘,具有更为开阔的用地和适度开放的设计与管理理念;其与住宅分离,不同于苏州园林的宅园性质,代表了郊园的类型特征;它既承传了古典园林的空间手法和造园语汇,又具有不同于苏州园林的疏朗尺度,同时还引入了一定的近代西方材料和技术,是中国近代园林史上不可多得优秀实例。

1 概况与沿革

宜园俗称庞家花园,位于南浔镇东栅吊桥外,是近代著名书画鉴定家、收藏家、实业家、南浔四象之一庞云鎔之子庞元济^③的私家园林,与庞家住宅——承朴堂同在南浔东大街上,但两者相隔数百米。宜园坐北朝南,与光禄庞公祠一起共占地19.78亩^④。南临东大街;北至洗粉兜;西侧毗邻“东园”(又名“绿绕山庄”),仅一墙之隔,墙上设漏窗,图案精美,可以相互眺望^⑤;东侧未见记载,但从光绪戊申年(1908年)绘制的南浔镇图推测,应与城镇水道相邻。北侧与东侧似均未设围墙。

该园建于光绪二十五年(公元1899年)^⑥,建在原鹿门旧址。1918年,庞元济在宜园入口东侧建光禄庞公

① 该类资料分布零散,不易收集。

② 1864~1949年,字莱臣,号虚斋。

祠^①，有门相连，使宜园成为族人祭祀之后的游憩场所。当时，宜园主人并不常住南浔，当主人不在时宜园对镇上人是开放的，大家可以入园喝茶聊天，度过炎热的夏季。据《吴兴导游》记载“游客纳资四分，（聚此资捐充慈善事业）即可入园恣览”，另据徐迟回忆，“可以从庞家的账房弄到游览券，凭券进去游览”。

据晚清著名词人况周颐在《宜园记》中所述，“园主人善书画精鉴藏，构园之始，规划不经师匠，一树一石，自饶画趣”，可见，宜园的整体设计构思当出自庞元济之手，而其中的园林建筑则有说法认为是苏州“香山帮”匠师顾祥甫所设计建造^②，顾祥甫所做的船舫建筑模型现存于同济大学建筑与城市规划学院^③。

1937年11月20日，日军进入南浔镇之后，内园建筑被焚毁。20世纪70年代初，因建住宅楼，外园被拆除，园内太湖石被运往杭州做园林点缀。现仅存内园大荷池及其中荒岛一座（图1）。另外尚有一处单层建筑遗存，建筑旁有百年罗汉松2株，该建筑后世多有改造，原型待考。



图1 宜园遗址现状（邹东璠摄）

2 建筑与景观

宜园在抗战期间毁于战火，今人无法得见，幸有童雋先生的测稿、旧照，并有庞氏后人、乡贤故老保存的老照片及回忆文章，结合《宜园记》及镇志等文献记载，相互佐证，尚可窥见这座近代名园之一斑（图2）。整理园中的主要建筑及景观如表1所示：

主要建构及其周边景观一览表^[6] 表1

主要建构	建筑描述	周边景观描述
园门	石库门围墙，砖雕门额上刻有清末书法家杨岷求书“宜园”二字	
鹿门别墅（图3）	飞檐式门楼，砖刻题额“鹿门旧德”四字，依东墙建半廊，廊壁上镶有况周颐撰文、郑孝胥所书的《宜园记》及赵孟頫楷书的湖州《妙严寺记》碑刻	

续表

主要建构	建筑描述	周边景观描述
鹤守轩（鹤守庐）、碧阴轩（图4）	回字形平面，周匝回廊设木雕扶栏，建筑设落地长窗与和合窗；南向题“鹤守庐”，北向题“碧阴”；轩东西两侧连接曲尺形空廊，廊上置挂落，下设坎墙	以南为鹤圃，设禽栖，饲丹顶鹤，植梅数株。以北有葫芦形荷池，叠石驳岸；三曲“藤桥”（图5），上架铁管藤架，桥边植古藤；北侧为湖石假山包围
夕佳亭（图6）	碧阴轩以北向东，以湖石勒脚的土山上坐西向东建有半亭“夕佳亭”，顶设空花垂脊，亭内设大理石半桌	
竞秀草堂	堂前设轩廊，玻璃长窗，堂中置几椅、书画屏条及奇石	以南庭中置形如坐狮的“狮峰”（图7），主植松竹，另有山茶、月季等，沿墙石笋壁立，徐迟回忆中的豢养金丝猴的猴山疑为该庭院。以北庭中有紫藤，植丹桂，饲有孔雀、水禽（童雋平面图上的八角形疑为豢养水禽的水池，上有藤架庇荫）
延秋处	一开间，东西与回廊相连，北侧有门及台阶与内园相通	以南为土石假山。院东有云墙与竞秀草堂北庭相隔，墙上设方形漏窗及八角形月洞门（图8）
绮霞仙馆（枕山）	楼下厅内侧装置着西洋式的大玻璃窗格，厅外侧为中式木雕落地长窗，楼前设有菱角轩廊，廊前设有木雕挂落和护栏	以牡丹、芍药为庭院主景，另有古槐、银杏、香樟等乔木，绿荫匝地；湖石假山内有幽洞，上设台阶通山顶；假山与建筑间置粉墙与邻院相隔，墙上设有各式漏窗
绾春廊（图9）	长约数十米，依墙而建，菱角轩顶，上有木雕花格挂落，下设铸铁围栏，梁枋上雕有精美花卉及戏文图案。廊壁镶嵌十多方名家墨迹碑刻。廊中凸出一段，名之“绾春”，下设铸铁美人靠	

① 《宜园记》：岁在戊午，京卿元济，拓园址为公祠。每岁禋祀礼成，则子姓昆弟，鳞鳞纷纷，憩息游衍乎是，叙天伦之乐事焉，甚盛慨也。
② 姚承祖与《营造法原》。

续表

主要建构	建筑描述	周边景观描述
绿净山庄	四面厅形式，建于崇台之上，设干栏式月台，周边回廊；厅廊以隔扇分隔	周围植栀子，以西为五彩鹅卵石铺地。以东为竹林，曲径通幽。以北为大荷池，池中植红荷，间有白荷数朵。从老照片中可见沿荷池设置有庭院灯
可亭	茅草亭，建于绿净山庄东南丛竹之中	庞氏后人保存的旧照中有一圆形茅草亭建于倚墙假山之上，根据周边环境推测极有可能为“可亭”
退修庵 (退修庐) (图 10)	内有水阁“自在香室”	垂柳沿堤，水阁边停有小舟，可登船前往湖心岛。退修庵树木颇多，为鸟雀栖息之所
快雪时晴 (琼缀楼) (图 11)	二层精舍，一层两端叠有假山，可拾级登楼，二层有小室突出于外，题曰“快雪时晴”。另有一说，认为此楼又称“半画阁重楼”，是主人收藏书画之所，该说法的原始证据尚未可考	楼北有广玉兰 2 株；登“快雪时晴”可俯瞰全国胜景
闹红舸 (仙露明珠) (图 12)	由水榭、轩廊及楼阁组成的船舫形建筑，水榭出挑于水面之上，题曰“仙露明珠”	以北设木香花棚架长约 50m，沿湖堤植垂柳，花架中部位置的园墙上设圆形月洞门与东园相通，并置方形漏窗可与东园互视
鱼戏亭 (图 13)	五角攒尖亭，空花垂脊，粉墙方窗，出挑于水中，西南与东侧开口，连接池岸与九曲桥	以东与九曲桥相连，况周颐称之为“晴虹九曲”，红色栏杆，白铁雨篷
半湖云锦 万芙蓉 (图 15)、 碧梧翠竹之庐	为鸳鸯厅形制，南、西两侧设廊，厅前置长窗，南北东三面设木雕和合窗；厅内设藤根几椅，四壁悬名人字画；厅南题“半湖云锦万芙蓉”，厅北题“碧梧翠竹之庐”	以北为笋香里(图 14)，植竹数丛；从“碧梧翠竹之庐”的题额推测，原来庭中还应植有梧桐数株。以西沿阶有叠石
听雨小榭 (且佳 为佳)	坐西向东，一开间，出挑于水面之上	榭外植芭蕉
凝翠阁 (图 16)、 绡云窠	置于湖石假山之上；其下假山设石洞，题为“绡云窠”，从况周颐的描述看，绡云窠应在假山东西两侧均有入口	周围藤木环绕，登临凝翠阁北眺，隐见太湖诸峰

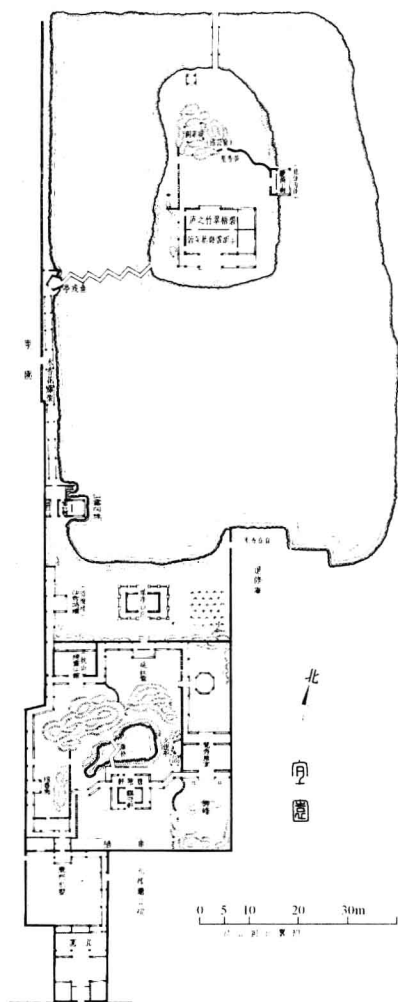
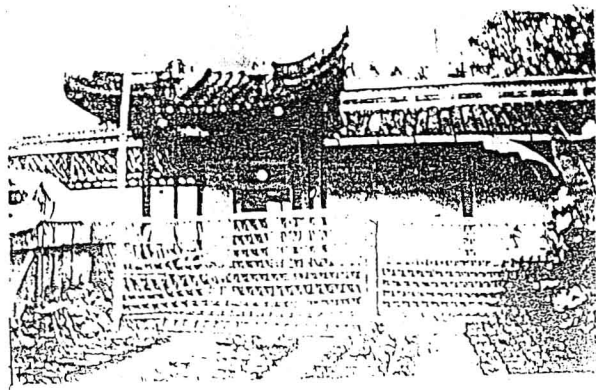


图 2 宜园平面图

(以童寓图为基础，根据镇志及乡贤文士的文章修订，邬东璠绘制)

图 3 宜园鹿门别墅旧影
(沈嘉允收集并提供)

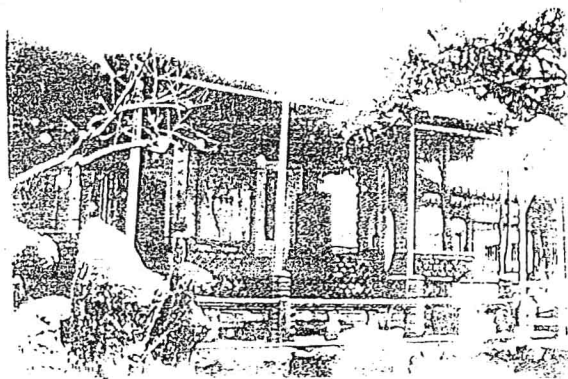


图4 宜园碧阴轩北向旧影
(沈嘉允收集并提供)

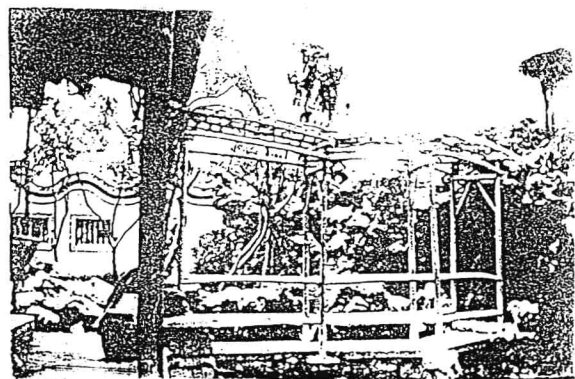


图5 宜园外园藤桥旧影
(沈嘉允收集并提供)

3 造景与立意

宜园布局精巧,意境高远,被童雋先生推为南浔园林之首,毋庸置疑是与园主人“善书画精鉴藏”的才情直接相关,正如计成所言,造园靠“三分匠七分主人”。宜园主人深厚的传统文化底蕴渗透到园林造景中,突出体现在造景立意方面。

宜园的建筑大多有题名,各题名结合景观营造往往引经据典,意味悠长。如“鹤守轩”,四周植有数枝红梅,与鹤圃相配,正合明代林逋(967~1028年)的“梅妻鹤子”之意;再如“竞秀草堂”以“千岩竞秀”^①为主题,营建了一个赏石为主的小庭院;另如“夕佳亭”,取北宋文学家王禹偁(954~1001年,字元之)《黄冈竹楼记》“送夕阳,迎素月”句意,坐东向西,观暮色最佳;又如“半湖云锦万芙蓉”^②面向大荷池,取南宋诗人范成大(1126~1193年,谥文穆)《次韵马少伊、郁舜举寄示同游石湖诗卷七首》之“镜面波光倒碧峰,半湖云锦万芙



图6-1 宜园夕佳亭旧影
(童雋《江南园林志》p41)



图6-2 宜园夕佳亭旧影
(沈嘉允收集并提供)

蓉”句意;等等。

晚清词学大师朱疆村^③作《宜园题词》云:“春宜花,秋宜月,夏宜凉风,冬宜晴雪。景与兴会,情与时适,无乎不宜,则名之曰宜园也亦宜。”况周颐《宜园记》也有云:“园以宜名,谓园中景物四时皆宜也。”宜园造景主题之丰富由此可见一斑。具体如以“绾春”、“碧阴”、“延秋处”、“绿净山房”^④和“快雪时晴”表达的四季主题;以“仙露明珠”、“夕佳亭”表达的晨昏主题;以“鹿门旧德”、“梅妻鹤子”、“退修庵”表达的隐逸主题等。

① 南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》:“千岩竞秀,万壑争流,草木蒙茏其上,若云兴霞蔚。”

② 芙蓉意指荷花。

③ 1857~1931年,原名孝藏,字祖谋,号彖村。

④ 清代大诗人张船山(1764~1814年,名问陶,字仲冶,号船山)《卷施阁集》的《七月七夕,吴待讲锡麒,招集澄怀园,酒半,移酌池上,与张同年问陶皆失足坠水,戏作一篇并呈》云:“……夕阳红退逸花色,秋雨绿净逾溪光。……”

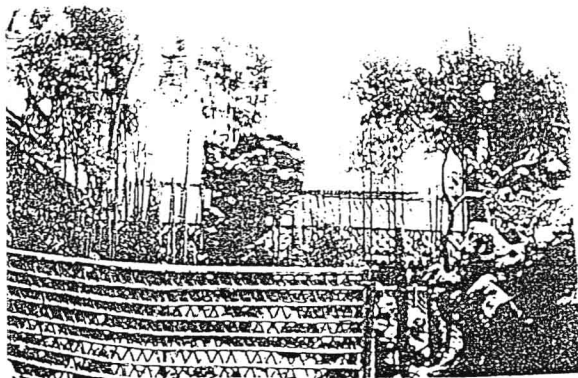


图7 宜园狮峰旧影
(沈嘉允收集并提供)



图8 从宜园延秋处向东看
(沈嘉允收集并提供)

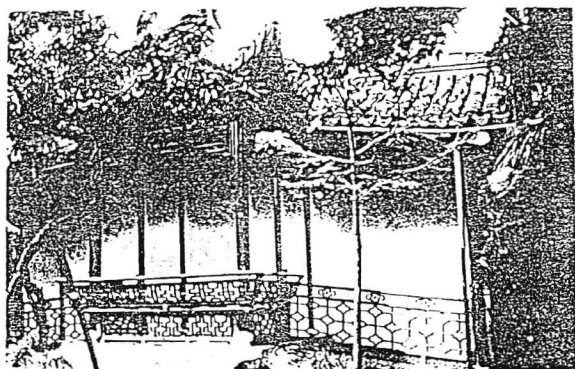


图9 宜园绾春廊旧影
(沈嘉允收集并提供)



图10 从荷池西南岸远眺退修庵旧影

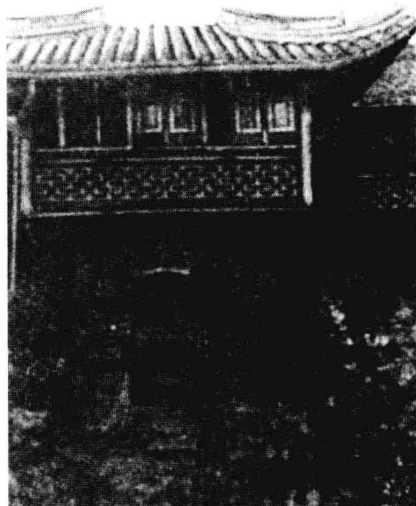


图11 宜园快雪时晴旧影
(童寓《江南园林志》p40)



图12 宜园闹红舸旧影 (沈嘉允收集并提供)



图13 宜园鱼戏亭旧影 (沈嘉允收集并提供)

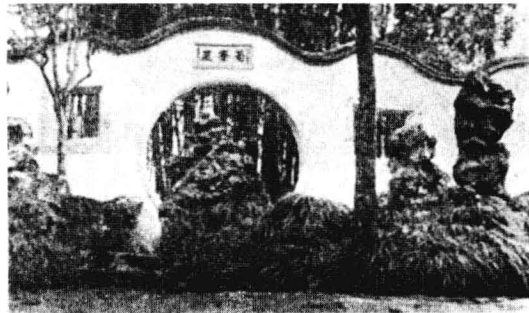


图14 宜园笋香里旧影 (童寓《江南园林志》p75)

4 空间与结构

宜园用地南狭北阔，由南部的“外园”和北部的“内园”组成，外园仅占全园面积的1/6左右，但“画阁重楼，回廊曲折”；内园则“荷池数亩，空旷宜人”^①，以约10亩的长方形荷池为主体，池中设岛。

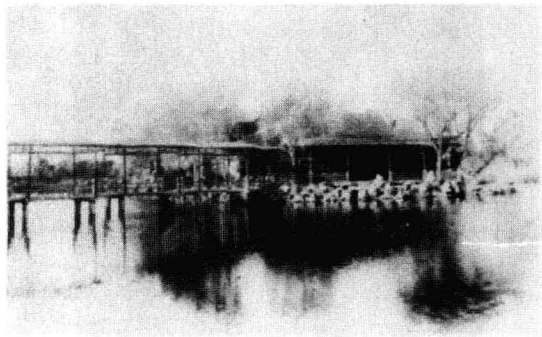


图15 宜园九曲桥与湖心岛“半湖云锦万芙蓉”
旧影（阮仪三《水乡古镇南浔》p28，
姚勉勉提供）

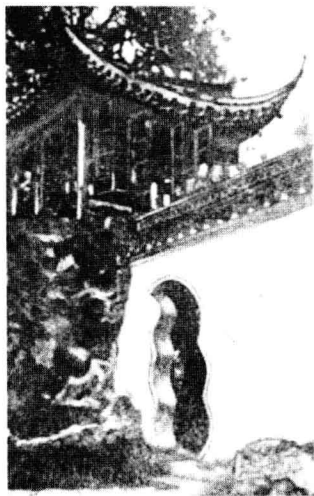


图16 宜园凝翠阁旧影
（童嵩《江南园林志》p77）



图17 宜园云墙漏窗旧影
（童嵩《江南园林志》p87）

整座园林从空间组织上可分为三大区：首先是从入口到鹿门别墅的线性前导空间，其后是外园紧凑精巧的院落空间，最后是内园疏朗野趣的自然空间。三个分区渐次增大，意趣各殊，本为用地所限，却更似有意为之。外园由建筑、假山、半廊、空廊以及带漏窗的云墙（图17）等分隔为6个小空间，中心主空间为一处人工山水庭院，联系着周围5个尺度、形态与主题各异的子空间，一条回廊将6个既隔亦通的小空间串联起来。内园则由自然尺度的水体控制了主体空间，沿岸形成退修庵、绿净山庄两个子空间，以及湖心岛中由建筑、假山和墙体围合的子空间（图18）。

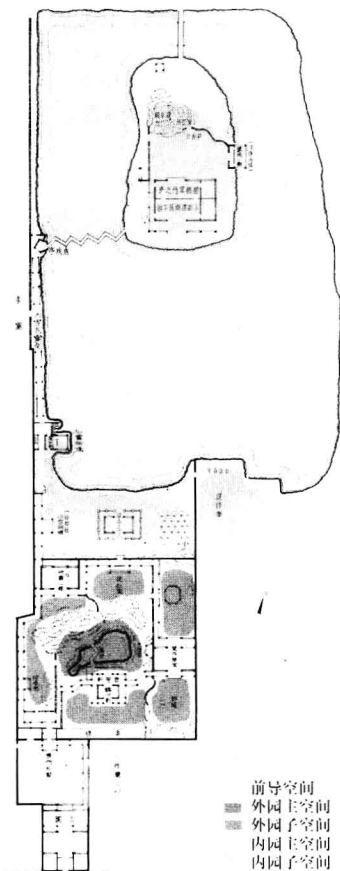


图18 宜园空间分析（邬东藩绘制）

为了营造移步换景的空间体验，宜园在不同尺度的空间处理上均做到了对比与变化。首先在内外园的营造中，突出体现了空间尺度、个性、节奏等方面的对比，表现在：

（1）外园奥而内聚，由墙体、建筑聚拢而为内向空间，有“枕山”制高点观览全园；内园旷而外放，其东、北融入郊野田畦而放眼无际，有“凝翠阁”制高点向外遥望太湖诸峰^②。

（2）外园以假山石景为主，山包水；内园以荷池为主，水包山。

（3）外园突出院落空间，围而用其“空”；内园突出自然景观，绿树掩映而用其“实”。内外园在面积上虽相差甚远，但可用的空间面积实则相仿。

① 况周颐《宜园记》：“日暮香里，奇峰崛起，其上曰凝翠阁，凭栏北望太湖诸峰，隐隐如千百藏髻。……两向日绮霞仙馆，楼曰枕山，偶一登览，则全园在目。”