

【东方崛起时代来临】

亚洲崛起的力量

一本书读懂东方思想

陈 铭◎编著



中国的儒释道思想、
印度的心灵哲学、
日本的禅学和美学——
你一定要了解的东方思想奥秘之处！

当全世界的目光都投向东方的时候，
你不能再对拥有四千年历史的“东方思想与智慧”一无所知！

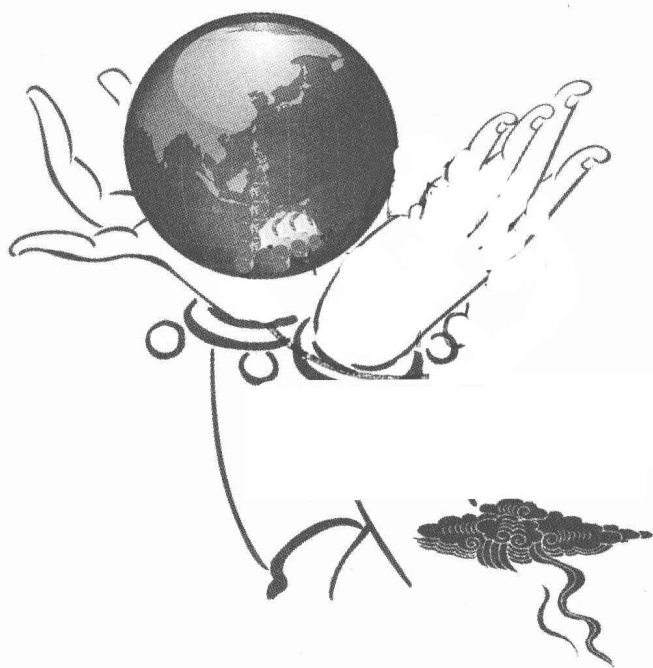
中国华侨出版社

【东方崛起时代来临】

亚洲崛起的力量

一本书读懂东方思想

陈 铭◎编著



中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

亚洲崛起的力量:一本书读懂东方思想 / 陈铭编著. —北京:
中国华侨出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5113-2774-1

I. ①亚… II. ①陈… III. ①思想史-亚洲 IV. ①B3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 183454 号

亚洲崛起的力量:一本书读懂东方思想

编 著 / 陈 铭

责任编辑 / 严晓慧

责任校对 / 李向荣

经 销 / 新华书店

开 本 / 787×1092 毫米 1/16 开 印张/17 字数/350 千字

印 刷 / 北京溢漾印刷有限公司

版 次 / 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-2774-1

定 价 / 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

前言



中国伟大的历史学家司马迁在《史记》中说过：“东方物所始生，西方物之成熟。”东方思想源远流长，灿烂辉煌，随着亚洲的崛起，东方思想正在重新焕发出青春的光辉。

中国、印度、还有日本的思想是全人类的共有财产。然而随着亚洲文化崛起时代的来临，你对东方思想的奥秘究竟了解多少呢？中国的儒释道、印度的心灵哲学、日本的禅学和美学，是东方思想的三大基础，是亚洲崛起的力量来源。身为东方人的你，比西方人更了解东方思想吗？

东方思想的两大源头，分别在印度与中国。以中国和印度为代表的东方国家，涵盖宗教、哲学以及其他精神层面的文化思想，逐渐创立并发展出了与西方多有不同的文化。东方思想没有仅仅聚焦在政治经济上，而是更重视与生活的融合。

中国思想中，一直存在着一个不可撼动的一贯性，那就是注重现实。所谓注重现实，就是在中国几乎看不到无法活用于现实社会中的思想。而中国除了孕育出自己的文化与文明外，也大量消化来自印度的最新思想，经过吸收研究最终演化成自己的思想。蒙有神秘面纱的印度，因认为人神能合一而使佛教逐渐发展。而同处亚洲的中国思想则是看重“如何立身处世”，具有较强烈的现实感。

印度思想的关键词是什么呢？从古代一直延续到现在的印度思想，最具象征性的概念就是“梵我一如”了。所谓梵我一如，指的是对我与宇宙合而为一的追求，而且首先必须找出宇宙是什么，我是谁的答案。

日本人的思想，在同属的东方的思想里显得有些与众不同。日本思想的特征，在于柔软有弹性。位处极东之地，四面环海的日本，对于偶尔从海外传入的新东

西——无论是外来思想或是美术等——都抱持着旺盛的好奇心，对其加以研究并加工成适合自己的东西。日本思想中的很大部分起源于中国思想，经过修改而与日本文化融合，如文字、儒教、道教、医学、天文等。

东方思想的一大特色就是其神秘性，这一完全迥异于西方传统的特性吸引了不少接触东方思想的西方人。其中不乏各方名家，如折服于印度“梵我一如”的德国哲学家亚瑟·叔本华，将东方思想融于自己所建构的深层心理学的瑞士心理学家荣格。诸多思想家都表现出了对东方思想的关注与思考。

当然，不仅仅是哲学家与思想家，许多艺术家也将东方思想融入各式艺术风格的作品之中。从梵高的印象派绘画、工艺大师加莱等人的作品中都可以看到浮世绘的影子。

不仅如此，充满着东方思想与美感的东方的电影与动画也吸引了许多西方的观众，冲击力丝毫不逊于其他方面。

当今快节奏的社会生活，使越来越多的人因为这样的生活方式而倍感压力。在缓解压力方面，欧美人对于东方的方法好评甚多。冥想、瑜伽等都有不少拥趸，这些脱离了原本宗教意味的修炼方式吸引了众多的支持者。而且，在日本这个最早迈进物质文明接受西化的亚洲国家里，也开始了对物质文明的反思。回归自然的古代东方思想，时至今日仍是疗心养性、治愈人们心灵及精神的良方。

随着亚洲经济崛起，东方的思想和价值观也将成为世界主流的价值观和主流思想文化。中国儒释道，印度的心灵哲学，日本的禅学和美学，这三大东方思想的特色，是我们一定要知道的常识。

本书旨在讲解以中国、印度及日本为主的东方思想，全面介绍了东方思想文化的历史进程与发展规律，视野广阔，贯通古今，通览中国、印度与日本文化的历史，观澜溯源，广博的知识层面，严密的理论体系，是广大读者了解东方思想文化的权威性、学术性和普遍性的最佳著作。

目录

MULU

序篇 思想无疆,东西各异,交汇碰撞

东方思想的世界	2
东西方因宗教而不同	5
中印两国思想的核心	7
日本与中印文化的碰撞	8

第一篇 中国思想

第一章 百家争鸣:中国思想的源泉

孔子——圣人亦凡人	12
孟子——善辩的亚圣	19
荀子——“最为老师”	25
老子——辩证的“道法自然”之祖	29
庄子——千秋一梦迷蝴蝶	36
列子——御风而行,风神飘逸	45

墨子 ——孔子的第一个挑战者	48
韩非 ——法家思想的代表人物	54
邹衍 ——阴阳家的集大成者	59
鬼谷子 ——纵横家的鼻祖	62
张仪 ——纵横家的代表人物	64
邓析 ——我国古代名家的先驱	69
吕不韦 ——懂政治、懂生意	73
孙子 ——被称为“兵圣”	78
其他学派	84

第二章 罢黜百家，独尊儒术

李斯 ——法家从此无人	87
贾谊 ——生不逢时的才子	92
董仲舒 ——孔孟之后儒家又一集大成者	96
刘向 ——目录学的创始人	103
王充 ——无神论的先驱	107

第三章 三教合一：儒释道思想的交融

嵇康 ——博学多才的音乐家	114
陶渊明 ——“桃花源”中的田园诗人	119
韩愈 ——“文起八代之衰”	124
柳宗元 ——“歧黄大师”	130

第四章 持续斗争带来思想幕布的断裂

魏源 ——国土无双	138
龚自珍 ——百年一流	142
严复 ——思想先驱	146
康有为 ——维新主帅	151

梁启超——少年中国	156
------------------------	-----

第五章 中国思想的辐射影响

佛教对中国的影响	160
佛教在中国的本土化	162
禅的精神	164
有名的公案	166
中国并未成为佛教国的原因	173
朱子的理学宇宙观	175
理气二元论与人心	176
儒学的另一支:阳明学	178
朝鲜半岛的儒学	179

第二篇 印度思想

第六章 古代印度的思想

高度代表印度思想的印度教	184
雅利安人构建了印度思想	186
印度哲学随着新兴阶级的经济能力发展	187
探索梵我一如的《奥义书》	190
轮回思想源自于印度的当地原始思想	195

第七章 印度佛教思想集锦

佛教的开始	197
叙事诗里的诸神,让印度教广布到民间	198
密宗与印度佛教	201

后期密宗融入了坦陀罗派思想	206
---------------------	-----

第八章 扎根于印度社会的思想

夸张的印度时间感	208
人生阶段区分为“四住期”	210
言语蕴涵着力量	214
瑜伽行者以身体寻求解脱	215
印度思想中的人体	219

第九章 理性与信仰并蓄

——现代印度思想的精髓

思考与信仰	221
宗教与哲学的共同关注	224
真理的洞见	227

第三篇 日本思想

第十章 日本近代思想的萌芽

实学观念的形成与洋学的发展	232
变革思想和批判精神	235
国民意识的觉醒	237

第十一章 明治前期的启蒙思潮

新思想的启蒙与新国家的构想	239
自由民权运动	240

第十二章 日本的思想与美意识

日本思想的原型奠基于独特之环境	242
-----------------------	-----

由好奇心孕育的日本文化	245
古代日本与外来思想	246
古代日本的大思想家	248
平安时代是国风文化开花之时代	249
镰仓佛教	251
思想开花的江户时代	254
日本的美学	256
明治时期的东西文化融合	258



序 篇

思想无疆，
东西各异，交汇碰撞



——❧东方思想的世界❧——

以中国和印度为核心的东方国家,涵盖宗教、哲学以及其他精神层面的文化思想,逐渐创立并发展出了与西方截然不同的文化。东方思想没有仅仅聚焦在政治经济上,更重视与生活的融合。

蒙有神秘面纱的印度,因认为人神能合一而使佛教逐渐发展。而同处亚洲的中国思想则是看重“如何立身处世”,具有较强烈的现实感。直至近代,东西方思想互相碰撞,在东方思想的深处,那些西方思想所没有的新观点,越发璀璨起来。

亚洲诸国的文化思想,包括中国、印度以及日本的文化等,均是全世界的财富。

◇ 西方人从东方思想中发现了什么?

随着东西方之间的文化交流越来越频繁,西方的文化也日益融入了我们的生活当中,有些甚至已经深入进了东方人的生活之中。有时已经难以辨认究竟哪些本就是东方的,而哪些又是西方传来的呢?

东西方文化思想的真正相聚看似久远实则不然。就以日本这个与我们仅一海之隔的国家说起,二战中太平洋战争打响之前,他们对西方的了解有多少呢?显然是相当有限的。同样,西方人眼中日本国亦是神秘莫测的。

16世纪,一小群富有探索精神的西方商人来到了东方。而东西方也正因为他们而连接起来。他们最先抵达的是印度,然后在3个世纪后,也就是19世纪,抵达了中国。

在这段交流过程中,借印度为中转站而输入西方的东方产品——诸如印度香料、中国的茶、被西方称为“china”的瓷器——逐渐开始改变西方人的生活。与此同时,日本的各种文化随着其生产的瓷器,以及有名的“浮世绘”,漂洋越海传至欧洲大陆。

不仅如此,二战后日本令人震惊的复兴速度,作为昔日东方帝国的深蕴的

中国文化,都吸引着西方的注意力。思想与意识形态上的差异,让他们更好奇于神秘的东方文化,印度冥想、日本禅宗、中国道教等,多不胜数。

东西方的差异究竟何在?不妨换位思考一下,或许答案更明显。

◇ 东西方如何分界?

东方与西方,究竟是以什么界定的呢?

欧洲以自己作为分界点,其东均被视为东方世界。所谓的近东、中东,远东都是以距离欧洲远近这一基准命名的。

然而在本书中,“东方”这一概念则是以思想所处的范围划分,中国和印度即作为“东方思想”的中心。与之相对的“西方”则是指所谓西欧与美国的基督教文明圈。

从西方哲学到现代的次文化,都受到东方神秘思想的影响。

◇ 东方思想令西方人倾心不已

东方思想一大特色就是其神秘性,这一完全迥异于西方传统的特性吸引了不少接触东方思想的西方人。其中不乏各方名家,如折服于印度“梵我一如”(谓作为世界主宰的“梵”和个体灵魂的“我”在本质上是统一的,“梵我一如”便是解脱)的德国哲学家亚瑟·叔本华,将东方思想融于自己所建构的“深层心理学”的瑞士心理学家荣格。诸多思想家都表现出了对东方思想的关注与思考。

当然,不仅仅是哲学家与思想者,艺术家也将东方思想融入各式艺术风格的作品之中。从梵高的印象派绘画、工艺大师加莱等人的作品中都可以看到浮世绘的影子。

不仅如此,东方的电影与动画充满着东方思想与美感,其冲击力丝毫不逊于其他方面,吸引了许多西方的观众。

◇ 由西方影视中所引发的联想

其实从西方的影视创作中,也能明显地看出很多地方受到了东方的影响。众所周知的《星际大战》中,仿若仙人修行一般的训练模式。将师傅和亲人火化的细节,在对火葬有所抵触的西方社会(由于火葬会使人联想地狱)中是不可想象的。



另外,热衷日本动画的华氏兄弟(The Wachowski Brothers),亦倾心于在他们的作品中运用东方元素。科幻经典《黑客帝国》系列中,存在于心里的虚拟世界观,便是庄子与一部分印度思想的混合产物。

另一部风靡大街小巷的爱情经典电影《人鬼情未了》,电影中男主人遭遇枪杀之后变成鬼魂飘荡于现世的形式,像极了佛教背景下的日本思想。

◇ 披头士音乐中的东方

20 世纪 60 至 70 年代家喻户晓的披头士乐队(The Beatles),亦是深受东方文化的影响,尤其是印度文化。

从一开始的编曲与乐器选用上选择印度旋律和乐器,到整个乐队队员多次造访旅居印度,接受冥想大师的指导,都充分体现了他们对印度文化的重视。许多经典名曲,比如“Across the universe”中,不断反复的歌词“Jai Guru deva Om”便是吟诵婆罗门的圣音“唵”(Om)。

约翰·列侬(John Lennon,披头士团员之一)的歌词中也有着以解脱为理想的东方思想的存在,同时他也常常对基督教的权威抱以质疑的态度,与教会发生冲突。

◇ 东方人眼中的“气”

西方人眼中,非造物主的人若是能操纵“灵”与“气”是一件有悖常理的事情。他们更重视科学性,那些虚幻的东西是很难被接受的。然而相对西方而言。东方的理论显得有些超于理性。

中国和印度有理论认为存在着一种人无法感受到的“气”(印度称其为“Prana”),这种“气”影响着人的身体与生活。基于“气”的存在发展出了一套精细的理论,从中衍生出医学理论与健身法,如针灸疗法与气功健身等,沿用至今。

◇ 日本人不理解“思想”?

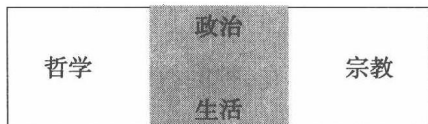
日本人对于哲学通常会感觉到很难,而对于宗教则更甚。这大概因为自古日本便没有明确的“哲学”与“宗教”的定义。江户时代以前的日文里,也没有这两个词的存在。

◇ 东方的哲学、宗教属于“思想”范畴

自古东方便是合三者为一而谈,并没有分开而论。故在本书中,我们沿用古人的观点将哲学与宗教并入“思想”一词中。中国和日本在刚导入西方文明之时,并没有与“philosophy”(哲学)与“religion”(宗教)的相关译语,也自然不会出现相关的学者。另一方面西方则是在文艺复兴时期便将“希腊哲学”这一主题推广而独立发展,与“神学”并立发展。在这样的环境下,哲学与宗教实现了分离发展,延续至今。

哲学与宗教的关系

东方思想中,哲学与宗教一体的,与政治生活相关。



西方思想中,哲学宗教分离。中世纪时,神学填补哲学与宗教中的空白。



宗教和哲学对于东方人来说,是近代与西方交流之后才有的新概念。本书中的“思想”,则是同时包含了宗教与哲学的高度统一的形态。毕竟在东方的历史上,这三个是不易分开讨论的概念,与西方细致规定的界限有所不同。

——❧东西方因宗教而不同❧——

◇ 一神教在东方难以实现

东西方思想中一个最显著的差异便是宗教观的差异。

以东方思想尤为突出的中国、印度两国来看,都不受“神教宗教”所支配。单



一神教在东方地区基本没能推行。这并非一神教不够优秀,而是有悖于中、印、日这三国的大众的传统价值观,所以未能成功实现一神教的推广。

其实,最重要的因素在于东方思想的内涵之一——神不是单一的,神的教诲也非一成不变的,亦是是可以修改和变化的。

◇ 从宗教看东西方思想差异

若从宗教的角度出发,东西方可以大致分为“一神教占主流的西方各国”和“多神教引领下的东方各国”。实际上,对比东西方思想差异时,也确实常会从“一神教和多神教”这一点切入进行研究。

然而说起“多神教”这个概念时,很容易误会为“有多位神明的教派”,但这种认知宗教的方式并没能切中真正的核心。

一神教中,神是唯一绝对的存在,神的教诲被记录在典籍中,立场不得被更改。相反的,中国和印度的宗教观里面,不同时代中存在着不同的神明,他们的性格和相貌相异,但是这样的更换不会引发宗教的崩塌。正如佛教虽由释迦牟尼所创立,但是后世大乘佛教中并没有把其当作主神,反而还创造出了超越其存在的佛陀。

同样中国也有这样的宗教形态。孔子为创立者的儒教,以老子的精神教义占主导的道教,这两个宗教后来都成为了中国的大教。对于中国人来说,孔子和老子这两个人都与神相齐。但是不仅仅局限于这两人的存在:新的神仍在继续出现,神的数目也逐渐增多。

由此看来,所谓东方的“多神教”是有别于古希腊罗马神话中的“多神世界”的。多神教更倾向于崇拜的神明随着时代不同而不断变化,依从需求而产生新的多神教。此处“多”神教不如说为“换”神或是“加”神教更能准确地表现东方思想。

西方宗教在发展过程中,一直在消弭教义矛盾上费脑筋。而东方则把这种教义上的矛盾的发生视为自然而然的过程,甚至教义的颠覆能够继续发展下去。这对于理解东方思想有很大帮助。

——❧中印两国思想的核心❧——

◇ 延续千年的中印思想

东方思想的两大发源地,便是中国与印度。这两种起源于古代文明的思想对周边各国都有着深远的影响。

从时间上来看,两种思想成型的时间都很早。公元前数世纪就可以看到“哲学”思想的存在:中国的诸子百家争鸣,各种思想纷纷涌现;印度则是出现了婆罗门哲学,以及以释迦牟尼和六师外道为典型的自由思想家们。

更值得关注的是,这些思想没有随着时间推移而逝去,反而一直传承至今,仍然用于社会中。在西方是无法想象一个可以贯穿千年而不变的思想的存在的。

◇ “注重现实”的中国思想

中国的思想中,一直有一个难以撼动的核心便是“注重现实”。何为“注重现实”呢?即所有思想几乎都还可以应用于现实社会中。

古代和神仙相关的观点,看似和现实毫无关联,却并非是古人的空想,而是一种追求的目标。故中国人更重现实利益。

如果带着“注重现实”的眼光来思考,便不难理解中国与东方其他国家不同的背景和价值观。

◇ “梵我一如”的印度思想

中国思想“注重现实”,那么印度呢?

现代的印度城市中,古代与现代混杂交叠在一起。在种姓制度仍然深植人心的同时,政治则是在以一种民主的方式运作。但是自古至今未变的最具代表性的印度思想,便是“梵我一如”了。

“梵我一如”是指世界的“梵”和个体的“我”是合而为一的。为了更接近“神”的存在,印度人花费了大量的精力来研究“什么是神”、“什么是我”等问题,由此诞生了“轮回转世”这一概念:即死亡并不是结束,而活着也不过是从古开始