

大悦读

全面展现世界文学名著精粹

- ★名家名篇全部收录
- ★评点鉴赏全程助读
- ★阅读写作全面提升
- ★休闲益智老少皆宜

倾力打造全民阅读第一品牌

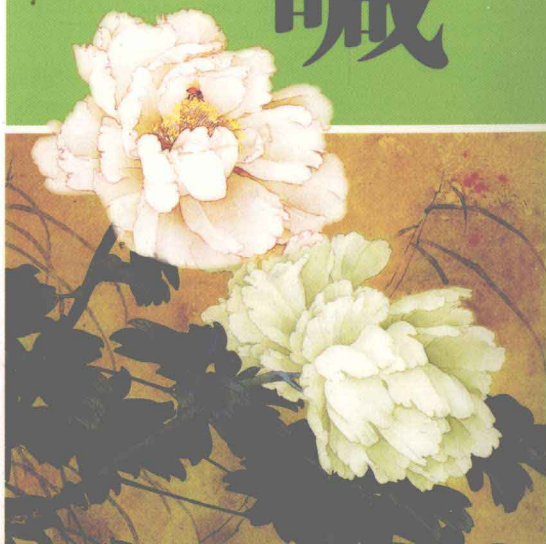
名家荟萃 名师精解

鲁迅(1881—1936)，中国最伟大的文学家、思想家、翻译家和新文学运动的奠基人。他在短篇小说、散文、散文诗、历史小说、杂文各种类型的创作中，都有自己全新的创造，是20世纪中国最伟大的文学家，也是一个世界性的文学大师。被沈雁冰誉为中国文坛上创造新形式的先锋。

鲁迅·著

朝花夕拾·呐喊

Chao Huaxiaishi Nahan



吉林大学出版社

朝花夕拾·呐喊



大悦读

- ★名家名篇全部收录
- ★评点鉴赏全程助读
- ★阅读写作全面提升
- ★休闲益智老少皆宜

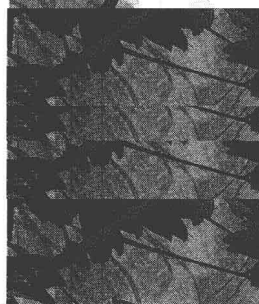
名家荟萃 名师精解

鲁迅(1881—1936)，中国最伟大的文学家、思想家、翻译家和新文学运动的奠基人。他在短篇小说、散文、散文诗、历史小说、杂文各种类型的创作中，都有自己全新的创造，是20世纪中国最伟大的文学家，也是一个世界性的文学大师。被沈雁冰誉为中国文坛上创造新形式的先锋。

朝花夕拾·呐喊

Zhao huaxi shi *Nahan*

鲁迅·著



倾力打造全民阅读第一品牌

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾·呐喊/鲁迅 著;黄宝国 王显才等
主编. —长春:吉林大学出版社,2009.9
(语文新课标必读丛书)
ISBN 978-7-5601-4821-2

I. ①朝… II. ①鲁…②黄… III. ①鲁迅散文—选集
②鲁迅小说—选集 IV. ①I210.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 166494 号

书 名:朝花夕拾·呐喊

作 者:鲁 迅

责任编辑:李国宏

责任校对:王瑞金

封面设计:天之赋设计室

出版发行:吉林大学出版社

社 址:长春市明德路 421 号

邮 编:130021 发行部电话:0431—88499826

网 址:<http://www.jlup.com.cn> E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

印 刷:北京德富泰印务有限公司

开 本:155mm×220mm 1/16

印 张:14

字 数:236 千字

版 次:2011 年 1 月 第 1 版

印 次:2011 年 1 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5601-4821-2

定 价:22.80 元

版权所有 翻版必究

前言

在祖国日益繁荣昌盛的今天,物质文明建设和精神文明建设正齐头猛进,人们在追求物质财富的同时,也在渴求精神生活的丰富多彩。文学名著作为人类非物质文化遗产的一个重要组成部分,对世界各国文化的交流、传承起着不可低估的桥梁作用。尤其对于当代的中小學生,广泛阅读中外经典文学名著既可丰富自己的文化生活和知识储备,还可增进对世界各国不同民族文化背景、风俗习惯的了解,进而增长智慧、提升素养、陶冶性情。

教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神,也是要培养新一代公民,使他们具备良好的人文素养和科学素养,拥有创新精神、合作精神和开阔的视野,提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。并对中学生语文课外阅读做了相当明确的规定,并指定和推荐了具体的课外阅读书目。

在对这些图书进行了市场综合考察以及对家长和教师进行调研之后,我们发现,只有将阅读和写作以及语文知识的积累结合起来,才能真正达到既能应付学生的考试需要,同时又能提高学生整体语文素养的目的。为了有效实现以上目标,我们特别邀请了国内教育界权威专家和众多中小学语文特级教师,严格遵循“新课标”精神编写了本套《语文新课标必读丛书》,奉献给广大中小學生读者。本套丛书体例设置科学实用,既有“走近作者”、“背景搜索”、“内容梗概”、“阅读导航”、“特色人物”等提纲挈领、高屋建瓴式的阅读指南,又有针对名著内容含英咀华、条分缕析式的评点批注,还有对作品思想内容、谋篇布局、艺术特色的综合鉴赏、深度分析,更有从应试的角度专门设置的考试真题和最新模拟试题供学生练习,以达到巩固阅读效果的目的。

总而言之,本套《语文新课标必读丛书》所选篇目经典,版本权威,体例科学,栏目精彩,我们有理由相信,它一定能够成为中小學生朋友的良师益友,成为中小學生家庭的必备藏书。

编者

丛书编委会

- 黄宝国** 全国小语会常务理事、中学语文高级教师
- 王显才** 全国小语学术委员会委员、特级教师
- 李林霞** “中华杯”课堂素质教育一等奖获得者、省级教学新秀
- 李永明** 中学高级教师、市级语文名师、“十佳教师”
- 尹志英** 省级教育科研名师、高级教师
- 曲 池** 中学高级教师、市级语文名师
- 穆 劼** 《吉林日报》主任编辑、《文摘旬刊》总编助理
- 李晓荣** 中学语文高级教师
- 潘雅静** 中学语文高级教师
- 谷心靖** 小学语文高级教师
- 刘 明** 小学语文高级教师
- 孙黎明** 小学语文高级教师
- 李秀丽** 小学语文高级教师



阅读指南

走近作者

鲁迅,生于1881年,卒于1936年。原名周树人,字豫才。“鲁迅”是他1918年为《新青年》写稿时开始使用的笔名。鲁迅出生在浙江省绍兴城内都昌城周家新台门的一个破落的士大夫家庭。时当鸦片战争后40年,帝国主义者正以坚甲利兵对中国进行不断的侵略,腐败堕落的清朝统治集团对此束手无策,节节退让,使中国陷入了半封建半殖民地的地位。社会的分化日趋激烈。作为周家的长孙,远在京城当官的祖父,为他起了个学名榜寿,字豫才。鲁迅18岁那年自己改名为“树人”。在他第一篇白话小说发表时第一次使用了笔名“鲁迅”。这一笔名根据鲁迅自己陈述的理由有三:其一,母亲姓鲁;其二,周鲁是同姓之国;其三,取愚鲁而迅速之意。

童年时期的鲁迅,在家庭的影响下读了大量的古书。一方面在家中读了《西游记》等,还背了大量的古诗,在“三味书屋”师从寿镜吾学习《四书》、《五经》等。另一方面,在此期间他接触了大量生活在社会底层的农民。有他家的女佣阿长、帮工的儿子章闰水(《故乡》中闰土的原型)。有他外祖父家一起掘蚯蚓、钓虾、放牛、撑船、摘豆、看戏的一群小伙伴。童年的生活,为鲁迅后来创作的小说和散文积累了丰富的生活素材。

鲁迅的少年时期,家道中落,祖父因科场行贿案而被拘。祸不单行,次年父亲又口吐鲜血,一病不起。这段时期,幼小的鲁迅几乎天天都要在讥嘲的目光中,从比他高一倍的当铺柜台上接过典当得到的钱,再到与他一样高的药铺柜台去买药。在被侮辱、受歧视的环境里,鲁迅感到社会的冷酷和势利,通过切身的经历留下了深刻的印象。外国资本的侵入和封建统治的腐败加速了农村经济的萎缩,农民身受压迫,他们的贫穷和痛苦使鲁迅怀着深厚的同情。

1898年,继洋务运动之后,资产阶级维新变法进入高潮,鲁迅就在这一年离家到了南京。他抛弃一般人认为是正路的读书应试,而进了洋务派创

办的江南水师学堂,随后又转入陆师学堂附设的矿务铁路学堂。鲁迅在矿务铁路学堂毕业后,考取官费留学,于1902年东渡日本,在东京进了预备学校。

东京是当时中国革命党人在海外活动的中心,在留学生中正轰轰烈烈地开展反清爱国运动,介绍西方文明的书刊盛极一时。鲁迅也积极参加这些活动,和革命党人时有来往。刚满21岁的他便有以身殉国的志向,在一首短诗里抒写了他的爱国主义情怀:灵台无计逃神矢,风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。

在仙台,有一次,教室里放映纪录日俄战争的幻灯片,其中有一个中国人据说是为沙皇的军队当侦察员,被日军捉住杀头,周围站着看热闹的一样是一群中国人,面对惨剧却神情麻木。鲁迅深受刺激。他到海外后,从日本的维新想到自己民族的前途,一直在探索所谓“国民性”问题。这个画面使他更加深刻地感觉到:“凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客。”鲁迅认为,医治精神的麻木更急于医治肉体的病弱,而文艺是改变精神的利器,便决定终止学医,改治文艺。

1911年冬,他写出了自己的第一篇文言小说《怀旧》。

1915年《新青年》的创刊,使鲁迅看到了一些新的气象,但因为过去的失败,他仍然在旁观着。后来在老友钱玄同的鼓励下,鲁迅写出了中国现代第一篇白话小说《狂人日记》,1918年在《新青年》上发表,鲁迅由此参加了《新青年》的编辑工作。其后又发表了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等著名的小说,并撰写了大量的杂文、散文,批判旧思想,批判旧道德,成为新文化运动的倡导者之一。

1923年小说集《呐喊》出版,它成为中国新文学的奠基之作。

1926年8月起鲁迅先后任厦门大学、广州中山大学教授。

1927年10月定居上海,从事文学创作。1930年参与组织中国左翼作家联盟,成为中国左翼文化运动的领导者和旗手,在与国民党文化“围剿”的斗争中成为中国文化革命的伟人。

鲁迅一生著述丰富,他的作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,还有《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集·续编》、《而已集》、《三闲集》等十五部杂文集,其全部著作由人民文学出版社



汇编为《鲁迅全集》(十六卷)、《鲁迅译文集》(十卷)、《鲁迅辑录古籍丛编》(四卷)。1936年10月19日鲁迅在上海病逝。

背景搜索

1926年3月18日,北京各界人士在天安门前举行国民大会,抗议日本帝国主义的军舰掩护奉军炮击大沽口,抗议段祺瑞执政府的卖国行径。中午,学生们聚集在执政府门前请愿,却遭到了士兵们血腥的屠杀。在这次屠戮中,有四十七个请愿者牺牲,二百多个请愿者受伤,这是民国史上最触目惊心的一次屠杀。鲁迅的学生,北京女子师范大学学生刘和珍、杨德群也成了“三·一八”惨案的殉难者。

鲁迅听到这个消息后,抑制不住自己沉痛和愤怒的感情,一口气写出了六节杂文《无花的蔷薇之二》,控诉了北洋军阀这一天所犯下的罪行。

他写道:“这不是一件事的结束,是一件事的开头。墨写的谎话,绝掩不住血写的事实。血债必须用同物偿还。拖欠得愈久,就要付出更大的利息!”

段祺瑞执政府在血腥屠戮的当天,就无耻地下了通缉令,把被杀戮的请愿群众说成是“暴徒”,要捉捕李大钊等群众领袖。4月9日,鲁迅也上了被通缉者的名单。

因为鲁迅曾激烈地反对北洋军阀,家人和朋友都劝他暂时躲避一下。为了让关怀自己的人安心,他暂时离家,先后在莽原社、德国医院居住。在这段避难的日子里,他写出了题名为《旧事重提》的几篇散文,回忆自己青少年时代的往事。《猫·狗·鼠》、《阿长与〈山海经〉》、《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》就写于这个时期。

鲁迅再也无法忍受北京这个充满了恐怖而令人窒息的地方。1926年7月厦门大学聘请鲁迅前去任教,鲁迅应聘前往。在厦门大学时,他又写了五篇散文:《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》、《藤野先生》和《范爱农》。

过去生活中的那些人和事已沉淀很久了,却又从记忆中冒出鲜活的印象。这些散文虽是“旧事重提”,但都有着反映当时社会斗争的痕迹。他完整地回顾了自己从童年到青年的生活历程,把它们构成了一个有机的整体。这些散文全面反映了他探求救国救民真理的思想轨迹,是他勇于解剖自己

思想的生动记录,是他在生活和活动中人际交往的真情流露。

从1926年2月11日起,鲁迅把这些散文陆续发表在《莽原》半月刊上,开始时以《旧事重提》为总题,1927年7月,鲁迅在广州重新加以编订,并添写《小引》和《后记》,改名《朝花夕拾》,于1928年9月由北京未名社出版。

谈到小说集《呐喊》的名称,鲁迅说:“在我自己本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了,但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢,所以有时候仍不免呐喊几声,聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士,使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀,是可憎或是可笑,那倒是不暇顾及的;但既然是呐喊,则当然须听将令的了,所以我往往不恤用了曲笔,在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环,在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦,因为那时的主将是不主张消极的。至于自己,却也并不愿将自以为苦的寂寞,再来传染给也如我那年年轻时候似的正做着好梦的青年。”



内容梗概

《朝花夕拾》除《小引》和《后记》外,由十篇文章组成。作品的先后顺序是以作者从童年到青年的生活轨迹来安排的。第一篇到第六篇:《狗·猫·鼠》、《阿长与〈山海经〉》、《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》,主要描写作者的童年生活和童心世界。第七、第八篇《父亲的病》和《琐记》,主要写作者青少年时代所面临的人生抉择。第九篇《藤野先生》和第十篇《范爱农》则是怀念老师和旧友,同时回顾了作者走向文学道路的经历。小小十篇文章,总结了作者从童年到青年二十多年的人生轨迹。

《朝花夕拾》是一本内容丰富的散文集,作者通过对童年和青少年时代的生活回忆及对恩师和故友的深切怀念,真实地反应了作者自身的心路历程,也从一个个侧面描绘了从清末到辛亥革命时期社会的现实——从农村到城镇,从故乡到他乡,从祖国到异国。作者从自己亲历的生活感受中赞美了劳动人民的淳朴、善良和对美好生活的向往;对封建旧俗及文化糟粕进行了深刻的揭露、讽刺和批判;对爱国知识分子受到的不公待遇寄予深切同情



并充满愤慨；对胸怀博大的异国老师，则充满敬爱之情……

小说集《呐喊》充分体现了“五四”运动彻底地不妥协地反帝反封建的时代精神，生动地描绘出了辛亥革命前后广阔的中国社会的图景，成功地塑造了狂人、孔乙己、闰土、阿Q等不朽的典型形象，着重揭露了封建社会的“吃人”本质和封建势力的凶残、狡猾；控诉了封建礼教、科举制度和封建思想摧残人民和毒害人民的罪恶；批判了资产阶级领导的革命的妥协性和不彻底性；艺术地显示了它的经验教训，唤起人民群众的觉醒，将反帝反封建的民主革命进行到底。



优美的文字 挚热的情感

——《朝花夕拾》、《呐喊》导读

作为叙事性散文的《朝花夕拾》，与鲁迅的小说一样，十分注意人物的刻画和描写，同样运用白描的手法，十分传神地刻画出人物的性格特征，采用了人物的肖像描写、动作描写、语言描写，创造了许多性格鲜明的人物形象。

《从百草园到三味书屋》中的寿镜吾先生在大声朗读古诗时“微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去”。一个旧学老先生的形象跃然纸上。《阿长与〈山海经〉》中写阿长睡觉时：伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有办法翻身。如实描写，毫无讳饰，勾勒出一个真实鲜明的农村妇女形象。《藤野先生》中描写藤野先生是个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而顿挫的声调，向学生介绍自己。这藤野先生，据说是穿衣服太马虎了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上公车去，致使管车的疑他是扒手，叫车里的客人大家小心些。一系列的描写将藤野先生生活上的马虎与治学、教学的严谨形成鲜明对比，突出了人物性格。

《朝花夕拾》中除了塑造众多的人物形象外，全书还贯穿着一个人物形象“我”——作者自己。《狗·猫·鼠》中有一个神往于“老鼠成亲”的充满童趣的

“我”；《从百草园到三味书屋》中有一个捉蟋蟀、捕鸟的顽皮好动的“我”，敢于提“怪哉”为何物的充满好奇的“我”；《五猖会》中有一个对背不出不准去看会的封建家长制和封建教育不满和反抗的“我”；而在《藤野先生》、《范爱农》、《琐记》中，则有一个苦苦寻求救国救民真理的爱国青年“我”。

《朝花夕拾》虽然记叙了作者若干生活片断，但各篇联系起来看“我”。从充满童心的孩提时代，到身受封建教育对心灵的损害而萌发叛逆思想，离家去异地走异路，成为爱国青年和革命民主主义者，历历可见。

散文虽是任意而谈，但鲁迅认为，散文的这种写法，是将作者思索体验的世界，暗示给细心的读者们。装着随便的涂鸦模样，其实却是用了雕心刻骨的苦心的文章。也就是说那些看似随随便便写来的东西实则是经过作家精心挑选的。《朝花夕拾》是回忆性散文，回忆是根据事实的，不能虚构，但是可以选择。鲁迅所写的事件和细节就是经过精心的选择和提炼的，因此常常能够揭示出事物的本质，具有很高的典型意义。比如《琐记》，从作者离开S城到赴日留学之前，写了四年的生活，写了他不断探索前进道路的曲折过程，通篇就是由几个典型细节构成的。首先由衍太太写到了对S城人的脸和心早已了然，要去找别样的人们。其次写中西学堂，表明他所追求的是为时人所不齿的“异端”。南京的水师学堂和路务铁矿学堂均是乌烟瘴气。最后到日本去，以临行前一个前辈同学的可笑的叮嘱作结，说明当时的社会风气还是视到外国去为畏途的。正是通过这一连串富有典型特征的细节写出了作者立志要走出一条新路来的努力和奋斗。

《朝花夕拾》在写作手法上，把叙述、描写、抒情、议论有机地融合为一体，充满诗情画意。作者把对往事的回忆和对时弊的议论结合得自然恰当、天衣无缝。在叙事和议论中，常插入相关的童话、传说和典故，增添了阅读的趣味。作品多用白描的手法，以极为简洁的线条描画场景、勾勒灵魂。作品中的时代风貌、世态习俗、风土人情、人物神态，很大程度上都是由大量真实的细节构成的，在表现手法上多采用对比、夸张、烘托、比喻等手法强化主题。语言清新流畅、洁净优美、亲切感人，而且色彩纷呈，有的尖锐辛辣，有的质朴清新，有的精辟，有的机警。《朝花夕拾》是现代回忆散文的典范之作。

《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作的短篇小说的结集，作品真实地



描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活,揭示了种种深层次的社会矛盾,对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定,表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

鲁迅谈到他把《狂人日记》等小说投稿到《新青年》的经过。他曾问办《新青年》的朋友:“假如一间铁屋子,是绝无窗户而万难破毁的,里面有许多熟睡的人们,不久都要闷死了,然而是从昏睡入死灭,并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来,惊起了较为清醒的几个人,使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚,你倒以为对得起他们么?”那人答道:“然而几个人既然起来,你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”于是他便写了《狂人日记》,此后还陆续推出了另外十余篇作品。鲁迅是希望自己的作品能叫醒“铁屋”中的人,使国人得救。

名师指导

鲁迅叙事散文的重大贡献,主要还在于他意在叙事,志在写人,为中国现代散文画廊提供了无数动人的形象。这些人物有正面的,也有反面的,都是写实,又都是创造。作者善于“从记忆中抄出来”,攫住核心特征,集中笔力刻画个性,点染灵魂,从而突现人物的生命轴线。事与人的紧密结合,作者的感情投放,表现技法的多样,艺术结构的精当,语言的独具风采,则更使叙事散文既有情趣又有理趣。重点章节推荐:《狗·猫·鼠》、《阿长与〈山海经〉》、《五猖会》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》、《藤野先生》。

特色人物

藤野先生

日本仙台医专的一位解剖学教授,他个子黑瘦,八字须,戴着眼镜,穿衣不太讲究,讲课时声调抑扬顿挫。他对学生关怀无微不至,有诲人不倦的精神。在学术上非常严谨,一丝不苟,有超越国界的博大胸怀,是一个品格高尚的老师。

寿镜吾

鲁迅的私塾老师，是一位方正、质朴、博学的人。他对学生要求严格，思想却比较开明，对孩子们不严加斥责，也常用戒尺和罚跪惩治学生。读书入神时，非常可爱。先生有时脾气不够随和，执拗得没有商量的余地。他学问渊博，但是厌恶功名，自二十岁中了秀才以后，就再也没有去应试，而是一生坐馆授徒。

祥林嫂

祥林嫂只是个社会的底层人物，具有小农意识，看不清社会发展的方向，分不清事物本质的正确与错误，所以她只能在那畸形的社会中无声无息的死去。祥林嫂在那畸形的社会里是无法存活的，她所需要的，不是“众人皆醉我独醒”，也不是周围人们意识的改变，她所需要的是整个民族意识的解放和发展。

孔乙己

孔乙己是清末一个下层知识分子。他不肯脱下那件象征读书人身份的、又脏又破的长衫，说起话来满口之乎者也，时刻不忘在人们面前显示自己是与众不同的读书人，甚至当别人戏弄他时，他还一再表现出自命不凡、孤芳自赏的傲气。只有当人们触到他灵魂深处的疮疤：“怎的连半个秀才也捞不到”时，他才立刻颓唐不安。封建科举制度无情地摧残了他的肉体 and 灵魂，然而他麻木不仁，至死不悟，始终不明白自己穷困落魄终生的原因。这正是他性格中最可悲的东西。

目录

朝花夕拾

- ◎ 小引 >3
- ◎ 狗·猫·鼠 >5
- ◎ 阿长与《山海经》[精读] >13
- ◎ 《二十四孝图》>19
- ◎ 五猖会 >26
- ◎ 无常 >31
- ◎ 从百草园到三味书屋[精读] >39
- ◎ 父亲的病 >44
- ◎ 琐记 >49
- ◎ 藤野先生[精读] >57
- ◎ 后记 >63



呐喊

- ◎ 自序 >79
- ◎ 一件小事 >84
- ◎ 狂人日记 >87
- ◎ 鸭的喜剧 >96

- ◎ 端午节 >99
- ◎ 故乡[精读] >106
- ◎ 孔乙己[精读] >116
- ◎ 药 >121
- ◎ 阿 Q 正传 >129
- ◎ 兔和猫 >158
- ◎ 社戏 >162
- ◎ 风波 >170
- ◎ 头发的故事 >177
- ◎ 明天 >181
- ◎ 白光 >187

附 录

- ◎ 鲁迅生平提要 >192
- 中考真题 >206
- 参考答案 >208



朝花夕拾