

中国非物质文化遗产

遗产

缪力 主编

ZHONGGUO
FEIWUZHI WENHUA YICHAN

小学生读本



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

中国 非物质文化遗产

遗产

缪 力 主编

ZHONGGUO
FEIWUZHI WENHUA YICHAN

小学生读本



图书在版编目(CIP)数据

中国非物质文化遗产小学生读本/缪力主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2010.11

(中国非物质文化遗产读本系列)

ISBN 978-7-303-11586-0

I. ①中… II. ①缪… III. ①文化遗产—保护—中国—少年读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 194527 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 148 mm × 210 mm

印 张: 5.125

字 数: 120 千字

版 次: 2010 年 11 月第 1 版

印 次: 2010 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

策划编辑: 张洪玲 责任编辑: 张洪玲 王一涵

美术编辑: 李葆芬 装帧设计: 国美嘉誉

责任校对: 李 茵 责任印制: 吴祖义

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

编 委 会

顾 问

高占祥 顾明远

编委会主任

冯骥才 王 石

编委会执行主任

王 石(兼)

编委会执行副主任

金坚范 缪 力(兼)

编 委 (按姓氏笔画为序)

王 石 方李莉 冯骥才 曲六乙 华觉明

刘锡诚 金坚范 曹洪欣 缪 力

编务主任

晁爱华

编 务

郑南阳 蔡 宇

前言

生肖纳福



蔚县剪纸

民间剪纸、皮影戏、彩灯、扭秧歌……这些都是我们抹不去的共同记忆，是中华民族五千年文化积淀下来的宝贵精神财富，也是我国各族人民在劳动中经过不断创造积累的智慧结晶。

联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》给“非物质文化遗产”下了定义：被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场

所。各个群体和团体随着其所处环境与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新，同时使他们自己具有一种认同感和历史感，从而促进了文化多样性和激发人类的创造力。所以，根据分类，非物质文化遗产包括：口头传统和表述；表演文化；社会风俗、礼仪、节庆；有关自然界和宇宙的知识与实践；传统的手工艺技能。

近年来，随着我国对传统文化的重视程度不断提高，对非物质文化遗产的保护力度也不断增强。国务院办公厅在《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》中指出，非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。非物质文化遗产既是历史发



皮影戏



彩灯

展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。我国各族人民在长期生产生活实践中创造的丰富多彩的非物质文化遗产，是中华民族文明的结晶，是连结民族情感的纽带和维系国家统一的基础。保护和利用好我国非物质文化遗产，对落

实科学发展观，实现经济社会的全面协调、可持续发展具有重要意义。非物质文化遗产与物质文化遗产共同承载着人类社会的文明，是世界文化多样性的体现。我国非物质文化遗产所蕴涵的中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，是维护我国文化身份和文化主权的基本依据。加强非物质文化遗产保护，不仅是国家和民族发展的需要，也是国际社会文明对话和人类社会可持续发展的必然要求。

经过各方面历经几年的共同努力，2006年5月20日，国务院公布了第一批国家级非物质文化遗产名录，包括了民间文学、民间音乐、民间舞蹈、传统戏剧、曲艺、杂技与竞技、民间美术、传统手工技艺、传统医药、民俗十个门类，共有518项。“这是我国文化事业的一件大事，更是我国非物质文化遗产保护工作的一个里程碑。”

青少年儿童是祖国的未来，也是国家非物质文化遗产的继承人。从小培养他们对国家非物质文化遗产的热爱，提高他们对于非物质文化遗产的认识，有着极其深远的意义。第一，非物质文化遗产是我国劳动人民在长期的生产劳动中世代相传下来的智慧结晶，学习这些知识能培养青少年的民族自尊心、自信心；第二，各项非物质文化遗产都



扭秧歌

是极具审美价值的艺术品，是培养青少年的审美能力的极好现实教材；另外，鼓励青少年边学习边参与到保护国家非物质文化遗产的活动中去，对青少年思想道德建设也有着积极的意义。

为此，我们在文化艺术出版社出版的《第一批国家级非物质文化遗产名录图典》（518项）的基础上，精挑细选了120项最耳熟能详、最贴近生活、最可直观认识的非物质文化遗产项目，编写了《中国非物质文化遗产小学生读本》。书中对每一项非物质文化遗产的描述尽量做到有故事的说故事，有特点的说特点，对其起源由来、流传范围、突出特点和保护意义等各方面进行了介绍，以简朴而又不失生动的文字，配上直观而又精彩的图画，并为生僻字标注了汉语拼音，力求为少年儿童展现我国各民族、各地区非物质文化遗产丰富多样、异彩纷呈的面貌，提高他们对于非物质文化遗产的认识，为进一步更好保护非物质文化遗产奠定启蒙性的良好基础。

这是一本知识性和教育性很强而又不失趣味性的小学生课外读物，是小学生在老师和家长引导下或自主进行课外阅读的好读物。我们希望每一位小学读者在做功课或者第二课堂上，把书中的内容与同学、师长分享；在课后或者睡前也让爸爸妈妈读上几篇……

在这本书的编写过程中，来自北京师范大学珠海分校05级编辑出版专业的同学付出了智慧与辛苦，在此向他们一并表示衷心的感谢！

让我们与广大师生和家长一起，共同努力为弘扬民族民间传统文化、保护好非物质文化遗产这片中华民族的精神家园而加油、奋斗！

编 者

目 录

民间文学

- | | | |
|----------|----------|--------|
| 白蛇传传说 /2 | 济公传说 /5 | 阿诗玛 /8 |
| 梁祝传说 /3 | 西施传说 /6 | |
| 孟姜女传说 /4 | 刘三姐歌谣 /7 | |

民间音乐

- | | | |
|-------------|------------|----------------|
| 蒙古族长调民歌 /10 | 唢呐艺术 /16 | 五台山佛乐 /22 |
| 桑植民歌 /11 | 羌 笛 /17 | 苏州玄妙观道教音乐 /23 |
| 傈僳族民歌 /12 | 广东音乐 /18 | 武当山宫观道乐 /24 |
| 紫阳民歌 /13 | 潮州音乐 /19 | 新疆维吾尔木卡姆艺术 /25 |
| 花 儿 /14 | 铜鼓十二调 /20 | |
| 古琴艺术 /15 | 回族民间器乐 /21 | |

民间舞蹈

- | | | |
|--------------|---------------|------------|
| 秧歌·抚顺地秧歌 /28 | 高 跷 /32 | 傣族孔雀舞 /36 |
| 龙舞·湛江人龙舞 /29 | 安塞腰鼓 /33 | 蒙古族安代舞 /37 |
| 狮舞·徐水舞狮 /30 | 余杭滚灯 /34 | 土族於菟 /38 |
| 傩舞·婺源傩舞 /31 | 苗族芦笙舞·锦鸡舞 /35 | |

传统戏剧

- | | | |
|---------|----------|---------|
| 昆 曲 /40 | 河北梆子 /46 | 藏 戏 /52 |
| 梨园戏 /41 | 闽 剧 /47 | 傣 剧 /53 |
| 乱 弹 /42 | 沪 剧 /48 | 皮影戏 /54 |
| 京 剧 /43 | 楚 剧 /49 | 木偶戏 /55 |
| 粤 剧 /44 | 黄梅戏 /50 | |
| 秦 腔 /45 | 曲子戏 /51 | |

曲 艺

- | | | |
|----------|-----------|----------|
| 苏州评弹 /58 | 河南坠子 /60 | 凤阳花鼓 /62 |
| 陕北说书 /59 | 东北二人转 /61 | |

杂技与竞技

- | | | |
|-------------|----------|--------------|
| 吴桥杂技 /64 | 少林功夫 /67 | 朝鲜族跳板、秋千 /70 |
| 抖空竹 /65 | 武当武术 /68 | 蒙古族搏克 /71 |
| 维吾尔族达瓦孜 /66 | 太极拳 /69 | 蹴 鞠 /72 |

民间美术

- | | | |
|---------------|------------|---------------|
| 桃花坞年画 /74 | 苏 绣 /79 | 夜光杯雕 /84 |
| 高密扑灰年画 /75 | 挑 花 /80 | 青田石雕 /85 |
| 纳西族东巴画 /76 | 庆阳香包绣制 /81 | 潮州木雕 /86 |
| 藏族唐卡·勉唐画派 /77 | 扬州玉雕 /82 | 藏族格萨尔彩绘石刻 /87 |
| 剪纸·蔚县剪纸 /78 | 阜新玛瑙雕 /83 | 灯彩·硖石灯彩 /88 |

传统手工技艺

宜兴紫砂陶制作工艺 /90

景德镇手工制瓷技艺 /91

磁州窑烧制技艺 /92

宋锦织造技艺 /93

维吾尔族花毡技艺 /94

苗族蜡染技艺 /95

白族扎染技艺 /96

客家土楼营造技艺 /97

苗寨吊脚楼营造技艺 /98

张小泉剪刀锻制技艺 /99

苗族银饰锻制技艺 /100

景泰蓝制作技艺 /101

明式家具制作技艺 /102

蒙古族勒勒车制作技艺 /103

万安罗盘制作技艺 /104

绍兴黄酒酿制技艺 /105

清徐老陈醋酿制技艺 /106

武夷岩茶(大红袍)制作技艺 /107

宣纸制作技艺 /108

湖笔制作技艺 /109

徽墨制作技艺 /110

传统医药

中医诊法 /112

中药炮制技术 /113

中医正骨疗法 /114

针 灸 /115

藏医药 /116

民 俗

春 节 /118

清明节 /119

端午节 /120

中秋节 /121

重阳节 /122

傣族泼水节 /123

火把节·彝族火把节 /124

黄帝陵祭典 /125

炎帝陵祭典 /126

祭孔大典 /127

成吉思汗祭典 /128

女娲祭典 /129

大禹祭典 /130

土族婚礼 /131

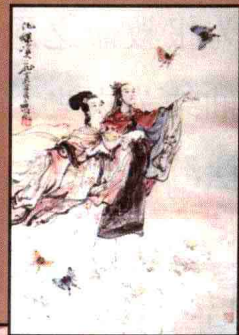
楹联习俗 /132

附 录

第一批国家级非物质文化遗产名录(共计518项) /133



民间文学



白蛇传传说

传说在宋朝的时候，江南一个叫许仙的书生在路上救了一条受伤的白蛇，白蛇为报救命之恩，变成人与许仙结为夫妻。后来，白蛇被法海和尚压在雷峰塔下。

白蛇和许仙的儿子长大后考中状元，救出母亲，全家团圆。



绘画作品《白蛇传》



《白蛇传》戏剧演出剧照

梁祝传说



绘画作品《梁祝传说》

在东晋(jìn)的时候，浙江等地开始有了梁祝传说。

梁山伯和祝英台相知相爱，但祝英台的父亲看不起梁山伯，不让他们在一起，还把祝英台许配给别人，他们殉情而死。



后来，他们变成了美丽的蝴蝶，在花丛中快乐地飞舞。



梁祝化蝶

孟姜女传说

秦（qín）朝的时候，有一户姓孟的人家。有一天，孟家瓜地里跳出一个小姑娘，取名叫孟姜女。

孟姜女聪慧善良，后来她和一个叫范喜良的书生结为夫妻。不久，范喜良被官兵抓去修长城。孟姜女跑到长城，却找不到他，就很伤心地哭了起来，她的哭声竟然使长城“哗啦啦”地倒掉了一段。



孟姜女



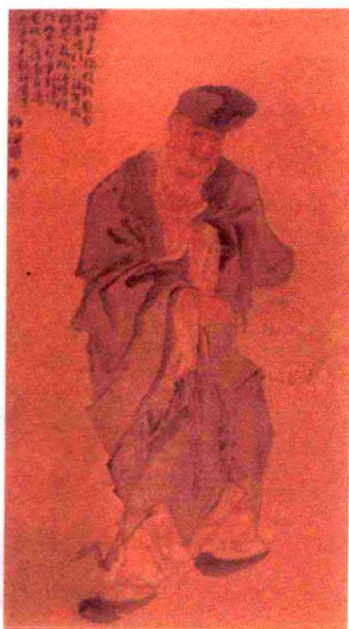
济公传说



济公雕塑

“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟(jiā shā)破……南无阿弥陀佛。”这首《济公游记》的主题歌一定会让你眼前浮现出济公的形象。

济公很热心。他医术精湛(zhān)，专门为百姓治病；他好打不平，扶贫济困，成为拯救民生疾苦的化身，人们称他为“济公活佛”。济公留下了很多生动有趣的故事，百姓都很喜爱他。



济公画像

西施传说

西施在我国古代四大美女中是最漂亮的。为了越国的复兴，西施被献给吴王，成为吴国君王夫差(chāi)最喜爱的妃(fēi)子。

传说她在溪边浣(huān)纱时，水中的鱼儿被她的美丽吸引，看得发呆，都忘了游泳，故而沉到了水底。



西施在溪边浣纱

刘三姐歌谣



生活在我国广西的壮族是一个能歌善唱的民族。“如今广西成歌海，都是三姐亲口传。”刘三姐是壮族民间传说中的人物，她从小能歌善唱，与她唱歌的人络绎（luò yì）不绝，然而都输给了她。可惜她最后被流氓（máng）恶霸（bà）害死了。传说她死后骑鲤鱼上天成了仙，从此刘三姐成了壮族的歌仙。



刘三姐与恶霸纠集来的人对歌