

大船

白青◎著

曾经的海河，曾经的漕帮，
穿搜灵魂的求生呼喊，诚信不渝的职业操守，
山河破碎的凄惨悲情，可歌可泣的挣扎斗争。
缠绵悱恻的曲折爱情，无不令人掩卷叹息。

一段漕运发展的历史，一部漕运文化的史诗



大船

白青◎著

華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

大船 / 白青著 . — 北京 : 华文出版社 , 2012.5

ISBN 978-7-5075-3683-6

I . ①大… II . ①白… III . ①长篇小说—中国—当代
IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 084064 号

大 船

著 者 : 白 青

责任编辑 : 吴 晶 黄 鲁

出版发行 : 华文出版社

社 址 : 北京市西城区广安门外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码 : 100055

网 址 : <http://www.hwbs.com.cn>

电 话 : 编辑部 010-58336193 总编室 010-58336239

发行部 010-58336270

经 销 : 新华书店

印 刷 : 北京佳艺丰印刷有限公司

开 本 : 787 × 1092 1/16

印 张 : 29

字 数 : 400 千字

版 次 : 2012 年 6 月第 1 版

印 次 : 2012 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 : ISBN 978-7-5075-3683-6

定 价 : 46.00 元

版权所有 , 侵权必究

序

陈子茹

—

作家白青，原名朱继和，一位很有造诣的诗人。过去在报刊上见过他的很多诗作。读他的诗的印象是：白洋淀、杨柳青的味道很浓，一枝杨柳、一株芦苇，都蕴涵着生活的趣味，物象的质感和较深的主题，让人如身临其境。特别是他关注打工人的诗作，更是用简练朴实的语句，巧妙的切入，精到的描摹，逼真的形象思维，潜入生活，深化主题，感染感化读者。与当今浮华、虚拟、陷于自我表现的，令人难于读出生活真谛，却自以为是的萎靡诗风形成鲜明的对照。

结识白青，是先识诗，后识人。有了对诗作的印象，自然引起对人的关注。几次座谈会下来，已熟稔如旧相识。通过攀谈，方知其生在白洋淀，长在杨柳青，又行走于京津沪之间，生活阅历深厚。他自幼爱诗，工作之余读诗写诗，是其不舍的追求。从其诗作题材的宽泛，表现手法的多变，语言特点的突出，写作主题的深入，已知其俨然是一位成熟老道的诗人。因此与其交往之中，仅与其交谈诗歌方面的话题。然而，我看错了，仅知其是一位诗人，是对其了解得太少太少。

今年春节期间的一个电话，让我吃惊不小。他在电话里告诉我，他的反映津帮漕船世家的三十四万字的长篇小说《大船》历经八年的创作已经完稿。让我帮着看一看。我当然是欣然接受。不过这白

青隐藏太深了，八年的长篇小说创作，硬是没透一点风声。诗作照常是连篇累牍，不简单。看来，真得是要重新认识白青了。他不仅是诗人，还是有建树的小说家。

二

翻开《大船》的书稿，让我感到十分亲切的是那股扑面而来的生活气息。他的书中的主场景是白洋淀水乡，芦苇荡、荷花淀、李家庄、南头庙，大淀头那一幕幕水乡风光的展示，那浓郁敦厚的民俗民情的描写，既朴实又生动。水乡风光的美、水乡人民生活性情之美，像一幅国画的长卷一点点展开，让读者慢慢品味，细细咀嚼，令人深尝美的享受。作者对白洋淀人们生活习性的熟知，是自幼在白洋淀生活的深厚积淀。特别是插跳鱼、插冰眼，使船拉纤，打网捕鱼，采菱角，扒鲜藕，叉船等场景的描写，是作者曾经的亲身经历和体验。作者的生活经历和体验是文学创作的源泉，这就是源于生活。没有丰厚的生活基础，靠编造，不仅写不出要反映的内容，而且漏洞百出的描写，也是难于让读者感动的。读《大船》，从其生动的描写中，可以读出作者生活底子的丰厚。不仅对白洋淀的描写，对天津卫、杨柳青、南运河、塘沽、保定府等地的描写，也是质感形象，真实可信。由此足见其在多年奔走生活的过程中对这些地方的敏锐观察和深厚积累。

三

《大船》是一部富于历史厚重感的作品。小说从晚清一直写到解放初，是一部漕运发展的历史，是一部漕运文化的史诗。作品以白洋淀漕运世家朱家为背景，全面展开朱家的家族发展史，发展漕运的兴衰史。重笔写了朱玉良布衣学者抗洪扬名，朱金良传承祖业发展漕运业，使朱家成为白洋淀地区的名门望族，老教谕女儿荷花与朱家的联姻，把一位有文化的家庭成员输入朱家，加深了朱家文化蕴涵的比重。在荷花的力争下，朱家注重了对后辈的文化培养。于

是才有了《大船》的主人公琴生文化修养的提升；有了文化修养的升华；才有了对人生、事业的理解和信念，才有了独立发展和创业的目标和意志；才有了对困难不屈不挠的隐忍和克服，对磨难的不惧和抗争。才有了对官府，对外敌压迫的反抗斗争的自觉意识和不屈精神；才有了先为国后为家，勇于捍卫国家民族的大义，才能带领漕帮在国家民族的危难时刻摒弃黑暗，投身光明，抵抗外夷侵略，为人民的解放事业而奋斗。

说其厚重，另有对晚清、民国等各个时期天津漕帮对官府、对兵祸、对外敌、对大自然的斗争。描摹得恰当精到，真实可信，引领读者的思绪返回到几十年、上百年前的社会漩涡之中，去体验磨难和胜利。演绎历史故事，激扬爱国精神。

四

《大船》以平实朴素的笔调，生动的艺术手法塑造了一大批丰满的人物形象。荷花，出于书香门第的老教谕的女儿，嫁与漕运世家朱金良的儿子朱瑞生，成了朱家的大儿媳。她既有书香后代的大度稳重，又有船家后代的泼辣，有主张，拿得起放得下，俨然朱家大事小情的主心骨，一个活灵活现的白洋淀妇女形象；朱琴生，早年丧母，被大嫂荷花亲手带大的朱家后生，有一定的文化底子，看待事物能有“先有其国后有其家的大义”，又有使船人后代的坚忍不拔，艰苦创业，不畏强暴，敢于抗争的鲜明性格；君宜，一个追求知识，追求进步，敢于走出传统樊笼，外出求学，勇于投身革命的白洋淀进步女性知识女性的形象；春妮、朱金良、朱玉良、老教谕、严九章、朱瑞生、朱祥生、朱敬生、朱平生、朱百生、翠鸾、玉兰、小莲、小藕、白原、跑不了、赤红脸、刀条脸、三花脸、庞飞、严肃、袁大友、袁二友、沈津芳子等都是活灵活现的人物，就是几个反面人物也都把握得体，塑造逼真，各有特点，各有典型的故事。给人能够留下较深的印象，这是作者在作品中注重描写刻画和塑造人物成功的地方。在漫长的历史过程的叙写中，在众多人物的描写中，始

终把塑造、刻画人物放在写作的主要位置，这是小说能给人留下印象的重要原因之一。

五

白青这部小说的另一个看点，是在漕帮发展的主线引领下，组织了大大小小，起伏跌宕，引人入胜的故事群，使小说在众多故事的演绎中步步推进，让读者目不暇接，读兴不减，印象深刻。主要的故事情节就有抗洪保堤、庙主之争、上马庙买船、老教谕被难、折戟保定府、二旺囤船、先为国后为家、血染大沽口，等等。仅大的故事脉络，就有如此众多的波峰浪谷，每个大的故事及故事与故事之间又是由若干个小故事，若干个矛盾冲突连接，环环紧扣，迂回跌宕，此起彼伏，令读者不忍放手。读后久久回味，思绪连绵。令你不得不暗暗称赞：这白青先生，真是一位漕运专家，摆弄《大船》的行家里手哇！

欣喜之余，特著此文，以为序。

（陈子茹，中国作家协会会员，天津作家协会会员，天津西青区作协主席。）

人物表

朱琴生：朱金良五子

荷花：瑞生妻子、朱琴生大嫂

春妮：小莲女儿、朱琴生妻

君宜：袁三胜女儿、朱琴生同学

严九章：安州县知县

老教谕：安州县教谕、荷花父亲

防水师爷：安州县知县幕僚

朱金良：琴生父亲

朱玉良：朱金良弟

朱瑞生：朱金良长子、荷花夫

朱平生：朱金良次子

翠鸾：朱平生妻

朱祥生：朱金良三子

玉兰：朱祥生妻

朱智生：朱金良四子

慧娴：朱智生妻

朱敬生：朱玉良独生子

汝涛：朱瑞生子、春燕夫

小伟：朱琴生子

朱百生：朱琴生同宗弟兄

小莲：荷花闺阁密友

小藕：荷花闺阁密友

春燕：小藕女儿、汝涛妻
白原：小藕子、庞凤夫
跑不了：小莲子、韩芬夫
二娃子：琴生发小、知心朋友
三尧：朱金良同姓弟兄
四浩：朱金良同姓弟兄
赤红脸：朱三尧长子
刀条脸：朱三尧次子
三花脸：朱三尧三子
王雪峰：朱琴生师傅
庞飞：庞凤兄、琴生知心朋友
庞凤：白原妻
韩芬：跑不了妻
袁大友：袁三胜长子、君宜长兄
袁二友：袁三胜次子、君宜二兄
张顺风：漕帮首领、张占元父
袁三胜：漕帮首领、君宜父
严肃：严九章子、君宜夫
宗先生：朱琴生老师
邸万忠：朱琴生亲家、淑龄父
邸淑龄：万忠女儿、小伟妻
邸书怀：万忠子、淑龄弟
小锁：朱祥生长子、朱琴生侄
阿秀：荷花女儿
刘志兰、刘志栋：阿秀子
孙章扣：海河漕帮小船船主
郎中游：“十大恶”头目、郎子騫父
马四：杨柳青河道管事
沈津芳子：满铁天津航运公司职员

朱千生：朱琴生同宗弟兄、朱百生弟

张占元：张顺风子

陆利：防水师爷子

水谷川：满铁天津公司总代理

河野次郎：满铁天津航运公司主管

目 录

1 抗洪保堤	1
2 庙主之争	9
3 荷花淀	16
4 重修南头庙	25
5 平生与翠鸾	34
6 学塾风波	40
7 祝寿李家庄	47
8 智生娶亲	56
9 家杆子船	62
10 船过杨柳青	67
11 大船	76
12 上马庙买船	84
13 出水才见两腿泥	91
14 躲债	98
15 定聘	101
16 叉冰窟	107
17 老教谕被难	114
18 狱中酌酒	121
19 解救	127
20 缘分	133

21	出航	138
22	哥哥遮雨妹行舟	145
23	五船齐发	153
24	水绕田园	159
25	折戟保定府（一）	166
26	折戟保定府（二）	171
27	折戟保定府（三）	178
28	折戟保定府（四）	184
29	做主	190
30	君宜姑娘	197
31	邂逅天津卫（一）	203
32	邂逅天津卫（二）	210
33	无语的河流	217
34	孽债	223
35	求学天津卫	229
36	结合	232
37	追	235
38	二旺屯船	240
39	母亲河	245
40	都是弄船的好处	252
41	先为其国后为其家	258
42	牺牲	263
43	满铁航运公司	267
44	血染大沽口	272
45	壮烈	278
46	说服隆昌店	285
47	造大船（一）	291

48	造大船（二）	300
49	入洞房	305
50	心中有力养千口（一）	309
51	心中有力养千口（二）	315
52	随河船	319
53	兄弟的事	325
54	启海浅	331
55	贡献	335
56	作别津门	338
57	日本人进了天津卫	345
58	不能把船卖给满铁（一）	352
59	不能把船卖给满铁（二）	357
60	泪洒津门	363
61	五亩地	368
62	沉盐救生	374
63	痛失爱女	378
64	气节	383
65	驰援南运河（一）	386
66	驰援南运河（二）	392
67	海河磨	396
68	亲家来津	398
69	文章教化	403
70	斗争	408
71	芙蓉卧波	410
72	瑞生遗恨	417
73	血债	419
74	建筑防波堤	422

75	渡尽劫波	426
76	端岗楼	430
77	火焚京都丸	432
78	庆祝胜利	434
79	义送芳子	436
80	船之殇	440
81	后记	448

光绪二十八年（一九〇二年）一月八日西太后回銮，屈辱的《辛丑条约》订立后，中国完全沦为半封建半殖民地社会。是年北方大旱，江西沥涝。翌年九月，华北海河水系上游暴雨成灾，海河流域五条大河同时泛滥；洪水张开巨口，吞噬着大片的村庄、房屋、树木、田园。一时间大雨滂沱，波浪滔天，泡沫飞扬。大清河上，浪头接着云脚，天地混沌一色。洪水似脱缰野马奔腾咆哮从上游狂泻下来，茫茫白洋淀已成一片泽国。洪水裹挟着柴火、庄稼、门窗户叶、箱柜桌椅、牲畜还有活人一股脑儿冲向下游。海河经不住几条河同时泄洪，河水汇流撞击出连续不断的旋涡，形成巨大的压力向两岸挤轧，水位持续上涨。

中亭堤上（连通白洋淀西堤）测量水位的绿营汛兵高挽着裤腿，趟在浑水里，高声报告水位：“超过警戒水位四尺二，一个钟头涨了一尺半。”声音透着战栗和惊慌。

“继续严密监测。”安州知县严九章面沉似水，一边飭令汛兵，一边紧张地注视着在风雨中岌岌可危的长堤。堤外波涛拍岸，浪齿咬着堤岸上刚刚筑起的子埝新土，像咬着他紧缩的心。帐篷内，在他身后站着衙署的官吏和协办水利的师爷，一个个面如土色，噤若寒蝉。此时，严县令虽被簇拥，却无暖意，浑身觉得冷飕飕的。他的官衣上泥一道水一道，下摆已湿了半截。

“启禀县尊，河台与知府大人明谕，保全西堤，拱卫京津。”汛营的把总拱手一字一顿地复述着上司口谕，向这位父母官请示临机处置的措施。

“保全西堤，拱卫京畿。”在严九章身后闪出防水师爷陆山。他

尖嘴猴腮，两只眼睛骨碌碌地转动，三撇胡须微微颤抖，细声细语地叨咕：“根据台抚喻示，说明还不到开口子分洪的关键时刻，确保千里堤无虞，还顾全西线百姓，真是体恤民情啊！但是这西线，中亭堤……”

“知道了。”严九章不等陆山话音落下，就打断他的唠叨，“方今之际如之奈何，保全西堤有把握吗？”

“这……”陆山一脸的苦衷，抽搐着咀嚼肌颠三倒四，“古语道，兵来将敌，大禹治水导流疏浚是来不及了，只有固防……”

忽然从南到北猛地响起铜锣急促的“咣咣”声。围在严县令身边的一群人猛然闻听，不由打了个激灵，一阵恐惧攫住每个人紧张的神经。严九章知道这是报警的锣声，他机械地举起令牌，严飭汛兵：“民伕悉数上堤，堵住漫水，严防管涌，后退者立惩不贷。”狂风卷着暴雨一个劲儿地肆虐，风雨中他的声音细如游丝，透着心底的惊恐和慌乱，但是他的表情还是严厉和淡定的。

“遵命！”汛兵们拱手离开帐篷，呼喊声淹没在风雨里。站在县太爷身后的人，眼见形势严峻，县太爷动怒，都自行动作起来。有的负土上堤，有的东张西望观察动静，有的借机寻觅生路。只见一位从八品的老教谕，用长衫大襟包起一块湿土，一步一滑地走上大堤。堤外迎面的风吹散他的辫发，长发乱蓬蓬地飞扬在他头顶上，像一团黑色的火焰在燃烧。他执拗地朝堤上蹬去。

此时西堤河防工地上，一群一群身着褴褛衣裳的人们，缩聚在工棚里。有的戴着顶破斗笠，有的披着块油布，大多数袒露胸背，身子冷得瑟瑟发抖。有些十四五岁的孩子身上一丝不挂，一个个像惊恐的小土猴，抱着双肩泥塑般蹲在角落里，只有两只眼球在呆滞地转动。上河工以来，开始还可保一日三餐，随着一连几日大雨，县库所存粮食无多，筹粮跟不上趟，民伕只能吃一餐干粮两餐稀汤。大家腹内无食，身上无衣，在凄风苦雨中如何背得动百十斤重的泥伐子。即便凭着血气干一通，饭食接济不上，虚汗直冒，须臾间便上气不接下气，捂着胸口直喘。徒然瞪着失望无助的眼睛面对大浪滔滔。

“上、上、上！”“啪、啪、啪！”一队腰挎大刀汛兵，手握皮鞭挥舞着驱赶堤坡上的民伕。民伕们上去一队再下来便两眼冒金星，心慌腿软，再也不能背起泥伐子，只扎在一堆喘大气。“啪、啪、啪！”一堆民伕头上皮鞭清脆地响着，如同霹雳闪电般嘶鸣，皮鞭沾着雨水重重地抽在人们的身上、脸上，划出一道道血口子。鞭子带着血光上下起伏着，人群开始慌乱奔逃，有负不动土的甩着手在堤上空跑。汛兵们挥舞着大刀、皮鞭，喊叫、怒骂、穷追猛打。风雨中的西堤在电闪雷鸣中传来了比决口子还厉害的恐怖之声。

严九章见此情景，犹如热锅里的活鱼——光跳高，没招数。他暗忖，原以为顶不住就分洪泄流，没想到老佛爷沽名钓誉，这么大的水能保全西堤吗？此时唯恐禹王复生亦无计可施了。他无力地挥着令牌，声息渐弱地喊着：“上、上、上。”他的头脑里充满了滔天白浪，已顾不得身家老小，他身为一方父母官，没光彩地达成王命，有何面目再见江东父老。他心力交瘁，觉得自己被肢解了，胳膊呀、腿呀乃至身体各个部位都零碎地在无边的波浪中漂浮。这回算解脱了，这是没有办法的办法了，这溃堤之责也找不着我了……

“县尊。”突然一个暗哑的声音从风雨中传来，严知县从梦魇中回过神来，他看见老教谕浑身是泥，打着趔趄跌跌撞撞地跑到了他跟前。老教谕上牙磕着下牙，嘴唇青紫地回禀：“有参加县试的士子、白洋淀大淀头村名唤朱玉良的要面见县尊，有紧急汛情禀告。”

严九章恍若从梦中惊醒，瞪大眼睛定神地看着老教谕。他忽然高扬着手喊道：“叫，快叫！”话音一落，老教谕身后应声闪出一人。此人布衣长衫，圆帽盔，黑面膛，大眼睛，仪态伟岸，廓落大方。湿地里，那人见了严九章便大礼参拜，老教谕忙伸手扶起。那人一长揖道：“白洋淀大淀头村朱玉良参见太爷。”

严九章突然觉得一道闪电在眼前一亮，他感到了来人浑身热气的炙烤，忙伸手示意免礼，问道：“不知生员有何见教？”

朱玉良闻听县太爷称自己为生员，暗有愧色，心想自己在安州县三试不过，还没去过保定府应试，只有经过府试才得有此称谓。