

馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

上海錦章書局
出版

黃帝內經素門合纂卷之三

錢塘張隱菴

兩先生合註

會稽馬元臺

同學高世祿士宗參訂

門人王叔子芳
黃德興 姚震華 校正

三部九候論篇第二十

注中有三部九候等法故名篇

黃帝問曰余聞九鍼於夫子眾多博大不可勝數余願聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺歛

血而受不敢妄泄

注離合真邪論曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九八十一篇余盡通其意矣此蓋藏五合形藏四以應九候也故曰著之骨髓者藏之深隧也藏之肝肺者知血氣之誇也歛血而受者藏之於心也

於心也故曰著之骨髓者藏之深隧也藏之肝肺者知血氣之誇也歛血而受者藏之於心也故曰著之骨髓者藏之深隧也藏之肝肺者知血氣之誇也歛血而受者藏之

刺之真必先治神五藏已定元候已備後乃存針令合天道必有終始上應天光星辰歷紀下副四時五行貴賤更互冬陰夏陽以

人應之奈何願聞其方岐伯對曰妙乎哉問也此天地之至數

注此篇首論九鍼九候之道九鍼者天地之大數也始于一而終於九故曰一以法天

二以法地三以法人四以法時五以法音六以法律七以法星八以法風九以法野夫聖人之起天地之數也一而九之故以立九野九而九之九九八十一以起黃鍾數馬以鍼應數也一者天也天者陽也五藏之

應天者肺肺者五藏六府之蓋也皮者肺之合也人之陽也二者地也人之所以應土者肉也三者人也人之所以成生者血脈也四者時也時者四時八風之氣也五者音也音者冬夏之分分于子午陰陽別寒

與熱爭兩氣相搏也六者律也律者調陰陽四時而合於十二經脈也七者星也星者人之七竅也八者風也風者人之股肱八節八正之虛風八風之邪舍於骨節腰理之間也九者野也野者人之節解皮膚之間

也此天地之至數上應天光星辰歷紀下副四時五行中合人之九藏九竅三部九候也貴賤更互者四時五行之氣以王者為貴天相者為賤也冬陰夏陽者下文之所謂沉細懸絕為陰主冬躁盛喘數為陽主夏

也帝言九針之道以通其意于針經今願聞簡要之道是以伯答三部九候之法三部九候為之原九鍼之

道不必存矣是以針解篇之人皮應地人肉應地人脈應地人筋應地人聲應地人陰陽合氣應地人齒面

口應星出入氣應風人九竅三百六十五絡應野與靈樞九鍼論之多有不同蓋靈樞論十二原本經以三部九候為原也

九候者
候三部
之氣以
行鍼候
三部之
脈以知
死生
首數字
上聲屬
屬同著
着同歛
孟于云
求性裁
書而不
歛血令

帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決死生為之奈何

張此伯承帝問要道而指其為至極之數也

帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決死生為之奈何

張六節藏象論曰夫自古通天者生之本

帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決死生為之奈何

張本于陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣岐伯

曰天地之至數始於一終於九焉

張始於一終於九者天之數也曰天地之至數者

因而三之三者九以應九野

張一者奇也陽也故應天二者偶也陰也故應地三者參也故應人因三才

永年曰天以應皮地以應肉人以應血脈一部之中有皮有肉有

血脈有合于四時五音六律七星八風九野是為九九八十一也

故人有三部部有三候以決死生以處百

病以調虛實而除邪疾

張人有三部部有三候者三而成天三而成地三而成人也決死生者觀其形氣別

為病也調虛實者異則瀉之虛則補

之也除邪疾者去血脈除邪風也

帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有

天有地有人也必指而導之乃以為

真部者陰陽不別天地不分以寔為虛以邪為真絕人長命乎

天地合氣命之曰人是以身之中有三部一部之中而各有天地人不知三

之乃以為上部天兩額之動脈

張在額兩分上循于頂足太陽膀胱脈上部地兩頰之動脈

張在鼻兩旁近

刺法之真上部天兩額之動脈

張在額兩分上循于頂足太陽膀胱脈上部地兩頰之動脈

足陽明胃脈也陽之上部人耳前之動脈

張在耳前曲下陷中手太陽小腸脈也夫心主血而小腸為

氣而主去故為上部地

明胃土之主肌肉也人主血脈手太陽與少陰相為表裏也

中部天手太陰也

張兩手氣口之動脈手太陰

藏為陰故主中部天

徐公退

中部地手陽明也

張在大指次指岐骨間合骨之分動應于手手

曰中部天故能主周身之氣

中部地手陽明也

張在毛際外氣衝下五里之分動應

少陰也

張在足內踝後太谿之分動脈應于足少陰

少陽主春生之下部地足少陰也

張在足內踝後太谿之分動脈應于足少陰

氣故主下部地足少陰也

張在足內踝後太谿之分動脈應于足少陰

下部人足太陰也

張在魚腹

上越筋

下部人足太陰也

張在魚腹

上越筋

下部人足太陰也

張在魚腹

1

相成神乃自生是五藏之神由腸胃津液之所生也胃主化水穀之津液大腸主津小腸主液膀胱者津液

之所藏故以四府為形藏而人之陰陽氣五藏已敗其色必夭夭必死矣

血肌肉經脈皆由此九藏之所生也已

藏之資生五色之外榮田五藏

之所發此以九藏之神氣焉

此詳論人必有三部各部有三候而合為九藏應于九野所以為天地之至數也上部有天地有地有人

天者兩額之動脈即下文天以候頭角之氣此脈在額兩旁腫子髀臑會等處動應于指足少陽脈氣

所行也地者兩頰之動脈即下文地以候口齒之氣此脈在鼻孔下兩旁近于巨髀之分動應于指足陽

明脈氣所行也人者耳前之動脈即下文人以候耳目之氣此脈在耳前陷者中絛竹空和髀等處動應

于指手少陽脈氣所行也凡此者皆所以候之于頭面故謂之上部也中部有天地有地有人天者手太陰

肺經也即下文天以候肺之謂脈在掌後寸口中是謂經渠動應于指即手太陰脈氣所行也地者手陽

明大腸經也即下文地以候胸中之氣此脈在手大指次指岐骨間合谷之分動應于指手陽明脈氣所

行也人者手少陰心經也即下文人以候心之謂此脈在掌後銳骨之端神明之分動應于指即手少陰

脈氣所行也凡此者皆所以候之于手故謂之中部也下部有天地有地有人天者足厥陰肝經也即下文

下部之天以候肝此脈在毛際外平下一寸半五里之分動應于指即足厥陰脈氣所行也

女子取太衝在足大指本節後二寸陷中地者足少陰腎經也即下文地以候腎此脈在足內踝後

跟骨上陷中太谿之分動應于指即足少陰脈氣所行也人者足太陰脾經也即下文人以候脾胃之氣

此脈在魚腹上越筋間直五里下箕門之分動應于指即足太陰脈氣所行也凡此者皆所以候之于足

故謂之下部也頭手足分上中下為三部矣而三部之中又各有天地人合則為九所以應九野而九野

帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉之虛則補之必先去其血脈而後調

之無問其病以平為期調者宜深而留之瘦人者皮薄色火血氣清滑易脫于氣易損于血刺此者宜淺而

速之寔者邪氣盛也虛者精氣奪也宜瀉者迎而奪之宜補者追而濟之去血脈者除宛陳也蓋凡治病

必先去其血乃去其所苦味後瀉有餘補不足無問其病之可否必候其氣至和平而後乃出其針也

此承上文而言調病之法也三部九候固如上文所言矣然醫診候之法必先度其形之肥則知其氣

之寔而寔者有餘可以瀉之度其形之瘦則知其氣之虛而虛者不足可以補之凡此病者皆必有邪

此候脈氣以決死生

三部九

候氣故

曰候頭

角之氣

候脾胃

之氣上

下左右

論脈故

曰左右

之脈

數去聲

血氣生

於中焦

故獨重

於中部

必先去其脈中之結血以去其邪而後調其虛實以行補瀉且無問其病之何如惟補之過之而以平為期可也此論用針之法而用藥者亦可以類推矣

帝曰決死生奈何岐伯曰形盛脈細火氣不足以息者危張天形充而脈堅大者順也形充而脈小以弱者氣衰則危矣形瘦脈大胸中

多氣者死張鍾經曰病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危蓋形瘦者正氣衰也脈大者病氣進也胸中多氣者氣勝形也氣勝形者邪氣盛而正氣脫也脈形氣相得者生張天

所以立形定氣形參伍不調者病張此即獨大獨小獨疾獨徐之意此總言其三部九候皆相失者死張相

氣和平是謂相得參伍不調者病張此即獨大獨小獨疾獨徐之意此總言其三部九候皆相失者死張相

失者非止于參伍不調矣上下左右之脈相應如參春者病甚張天脈之來去隨氣升降是以九候之相應

此藏府陰陽之氣病故死上下左右之脈相應如參春者病甚張天脈之來去隨氣升降是以九候之相應

至右去有邪病甚而正為邪傷故也上下左右相失不可數者死張如參春者止言其來去之參差相失不

下也此因邪病甚而正為邪傷故也上下左右相失不可數者死張如參春者止言其來去之參差相失不

甚而正氣中部之候雖獨調與眾臟相失者死張中部天主氣中部人主血中部地主胸中之宗氣天上下左

將脫故死中部之候雖獨調與眾臟相失者死張中部天主氣中部人主血中部地主胸中之宗氣天上下左

于手太陰者宗氣之所通也如中部之候雖獨調與眾臟相失者死張中部天主氣中部人主血中部地主胸中之宗氣天上下左

與眾臟相識者不得中焦之血氣以資養故死中部之候相減者死張上節論失其旋轉相生之機目

內陷者死張此亦承上文而言決死生之法也形體盛矣而脈則細氣則失呼吸之息不足是謂之危危者險也形

體瘦矣而脈則大胸中多氣或喘或滿是之謂死凡此者即前篇形氣相失謂之難治也若形氣相得

即形盛脈大形瘦脈細乃前篇形氣相得謂之可治所以曰生參之伍之而取脈相失乘其常度其人必

病三部之中而有九候之法如下文七診來現珠為相失是之謂死夫不調曰病而相失曰死則有輕重

之別也上下部中各有左右其脈相應如參春者病甚是謂大數而鼓如用參春之杵也上下左右其脈

死故中部之候雖獨調和然與上下二部之脈彼此相失其死必也且中部之候亦至相減不得調和則

其死亦可必矣不惟是也足太陽之脈起於目內眥主諸陽經之氣乃衛氣之行從茲而始者今日目已

內陷則亦必死之驗也

帝曰何以知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨疾者病獨陷

下者病張夫九候之相應也上下若一不得相失如一部獨異即知病之所在而隨證治之大小者脈之體

獨逢病
寒者不
及也
下師乃
生氣

應去聲
端而宣
切
午數下
球脾絕
之真藏
脈也

躁胡瓦
切端音
軟中去
聲數明

知其寒濕何經所在審皮
膚之寒溫滑濇知其所苦
此言九候之中有七診之法也言察九候之中大小偏者病疾遲偏者病寒熱
世脉訣七診異以左手足上上去踝五寸按之無右手足當踝而彈之
此候生陽之氣以知病之生死也
曰太陽為開折則肉節潰而暴病起矣故暴病者取之足太陽視有餘不足者皮膚兒焦而弱也
知病之所在而又當候太陽之氣焉衛氣篇曰足太陽之本在跟上五寸中而氣在腦者正之于氣街與承
山踝上以下必先按之而在承山穴以下矣庶右手于病者足上當踝而彈之蓋以左手取脈庶右手得以在
上上去踝五寸按之是在承山穴以下矣庶右手于病者足上當踝而彈之蓋以左手取脈庶右手得以在
下而彈其應過五寸以上上端端然者不病是更踝上五寸而至于承山穴故曰踝上以下必先按之而在久踝
上者謂去踝五寸以上而及于承山以下者謂承山以下而至于去踝五寸之間蓋以左手之三指于踝上五
寸承山以下以候太陽之氣以察病之生死故下文曰足太陽氣絕者其
足不可屈伸死必戴眼蓋九針之要候氣為失足太陽為諸陽主氣也
其應過五寸以上端端然者不病

其應疾中手渾渾然者病中手徐徐然者病
急疾而太過也徐徐然者氣之不及也故皆主病其應上不
能至五寸彈之不應者死
生氣絕於下故是以脫肉身不去者死
是以者承上又而言脫肉者皮肉宛
于身也言正氣虛而肉脫也中部乍疎乍數者死
太陽之氣者論先天之生陽榮衛氣血者乃後天水
邪留于身而不去者死也中部乍疎乍數者死
殺之精氣中部乍數者疎者中焦之生氣欲絕也其脈
代而鉤者病在絡脈
夫血脈生于心而輸于脾代乃脾脈鉤乃心脈此復申明候足
上中部者候中下二焦之生氣如病在絡脈者其脈代而鉤也九候之相應也上下

若一不得相失一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱也
夫人生有形不離陰陽
以九候之相應也上下若一不得相失一候不應是天地人之氣失其一矣故主病二
候後不應是三部之中失其二矣故主病甚三候後不應是三者皆失故主手病危
察其府藏以知死生
之期
所從來知陰者知死生之期
必先知經脈然後知病脈
經脈之生死出入而後知真藏脈見
者勝死
真藏脈見者至其所
勝尅之日時而死

此言診脈之有定所正可以施七診而知諸病也手踝之上手太陰脾經脈也應于中部去踝五寸手
之踝骨之下從內廉至太淵穴計有五寸足踝之上足太陰脾經脈也應于下部去內踝骨之上五
寸乃三陰交之上濁谷之下也蓋濁谷去踝六寸也以其在手上去踝五寸即太淵穴左足上去踝五寸
即濁谷之下兩處按其脈則于右手右足當踝而彈之若按右手右足之脈則于左手右足彈之蓋使左

即濁谷之下兩處按其脈則于右手右足當踝而彈之若按右手右足之脈則于左手右足彈之蓋使左

平日日
夕即二
分之時
日中夜

以九而
中分之
故以五
分陰陽

右相應也其應過五寸以上螭蟠然者不病螭者乃蟲之軟也今脈軟而和故曰不病其脈應而速中指渾渾然者病渾渾當作混混不清也中指徐徐然者病徐徐緩也不應手也其應上不能至五寸左右手足互相彈之不應者死蓋氣絕故不應也凡曰應者應醫工之指下也足太陰脾經之脈應在內是以脫肉不能行去者死手太陰肺經之脈主乎氣是以中節乍疎乍數者死氣之衰也其脈代而鉤者病在絡脈鉤為夏脈又夏氣在絡故病在絡脈絡脈受邪則經脈自滯故脈來中止而代也九候之相應者上下若一不得相失則遲速大小相等斯為可貴其有不齊者一候復則病二候復則病甚三候復則病危所謂候後曰病曰甚曰危者脈來應手之際左右上下不得齊一也又必察其腑臟以知死生之期即陰陽別論之所謂別于陽者知病本應手之際左右上下不得齊一也又必先知各經自然之經脈即靈樞經陽篇十二經之脈然後知各經通熱之病脈凡真藏脈來見者至于相勝之日時而死矣按此節似有錯簡姑從正文釋之

足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼

此復結上文其應上不能至五寸彈之不應者足太陽之氣絕也足太陽主筋陽氣者柔則養筋是以太陽氣絕筋學急而足

不可屈伸太陽之脈起于目內眥為目上剛脈系絕故死必戴眼

按診要經絡篇載三陽三陰脈之證張二中云足不可屈伸太陽之氣絕也死必戴眼太陽之脈絕也

瘕瘕其色白絕汗乃出則死矣與此畧同此當與後第十三節參看

此舉足太陽經之氣絕者必其證之可驗也足太陽之脈起于目內眥上額交巔上從項入腦腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中其支者復從肩膊別下貫臂通脾樞下合膈中貫臍循踵至足外側故

太陽氣絕其足不可屈伸而死必戴眼也

帝曰冬陰夏陽奈何岐伯曰九候之脈皆沉細懸絕者為陰主冬故以夜半死盛躁喘數者為陽主夏故以

日中死

此復問冬陰夏陽以人應之奈何按九鍼篇曰五者音也音者立夏之分分于子午陰與陽別寒

陽極而一陰初生陽氣始下是陰陽之氣分于子午也至春分之時陽氣直上陰氣直下秋分之時陰氣直上陽氣直下是陰陽離別也寒熱者陰陽之氣也陰陽分別而復有交合故寒與熱爭而兩氣相搏也此三部九候之中有天地陰陽四時五行之氣若九候之脈皆沉細而絕無陽氣之扣此為陰而主冬故是故寒死于夜半之子如盛躁喘數而無陰氣之和此為陽而主夏故死于日中之午皆陰陽偏絕之為害也

熱病者以平旦死熱中及熱病者以日中死病風者以日夕死病水者以夜半死其脈乍疏乍數乍遲乍疾

者日乘四季死

是故者承上文而言也寒熱病者陰陽相承而為寒為熱也本經云因于露風乃生寒熱病風者亦為寒熱病也平旦日夕係陰陽兩分之時寒熱者乃陰陽兩傷之病是以應時

而之死於熱病者陽盛之極故死于日中之午病水者陰寒之邪故死于夜半之中土位中央王于四季其脈乍疎乍數乍疾乍遲乃土氣敗而不能灌溉四臟故死于辰戌丑未之時也

此言諸病必有死期也。帝于首節曾以更互冬陰夏陽以人脈之為問。故此又復問之。伯言九候之脈凡沉細絕者皆為陰脈。其脈宜見于冬。然凡病至于死者必死以夜半。正以脈與時皆陰也。凡盛

季之月
上節總
于感風風為厥陰肝經所感其死必以平旦正以平旦屬甲乙木也▲生氣通天論云因于露風乃生寒

言陰陽此節分
熱則寒之病風氣所感也
日中屬丙丁火也又凡病風者必足厥陰肝經感之不特死于平旦其死必以日夕正以日夕屬申酉金

而與木相尅也凡病水者必足少陰腎經主之其死必以夜半正以夜半屬壬癸水也凡勝
乍疎乍數乍進乍疾者脾氣內絕其時必以日乘四季死正以四季之時屬辰戌丑未土也

形肉已脫九候雖調猶死

從者不死此言絕于四時也九侯皆從者謂上下若一無獨大獨小也此言絕于九侯皆從者謂上下若一無獨大獨小也所言死者風氣之病及經月之病

而會陽和平九候若一不死也。經用之病風水也。風水而沉田。絕期以夜半死。病水而

此重在此病不
陰陽和平九候皆從不死也蓋言七診之病以脈妄為憑蓋脈者病氣之見胃不輸清故胃敗而與

逆則九候必
 唇候亦敗者死矣必發噤噴
 脈亦敗者病氣而脈亦從之俱病也脈病則其胃敗者其聲噤胃氣逆而上

謂病者身中之
純將死之脈也
此舉形肉已脫者為死之證見者唯風氣與經月之病為不死餘則九候敗而亦為死也▲此節止舉

風水與
風以應
二磬而言。夫形肉在人猶堂室之有牆壁也。形肉已脫則九候之脉雖調猶死。即上文所謂脫肉身
不去者死也。上文言七診諸病者詳矣。若七診雖見九候之脉皆與各經相宜者不死。所謂不死者以其

有風氣之病為有外邪月經不行之病為有妊娠則似有七診之病而寔非真七診也故言不死若除風氣經病之外而有七診之病其九候亦敗者死矣且胃經既竭

此與平脈篇之
必審問其所治病。與今之所治病。而後各切循其脈。見其經絡浮沉。以上下逆從省之。張氏治病者病久而深。神不安心。故死之時必發熾意。宣明五氣篇云。心為噫。胃為噦。

邪病之淺也。各切循其脈者。切其病之在陰在陽在藏。在腑也。夫病久者。其脈疾者。不病。其脈遲者。病。脈

脈沉而逆方病若其脈微而浮故當視其微動浮沉以上下之逆從經之

瘵者大過者不及太過者病在外不及者病在內之陽病陰病不離不困邪病而死

不從外內中風之病故也

心為小腸之使本論篇

不住來者死皮膚著者死

張天邪傷經脈則脈數疾故其脈疾者知不病在上診也陰陽氣受傷則其脈

著者病久而肉脫也根結篇曰皮膚薄者毛腠大焦于之期死此言方病而傷于形身經絡者不死病久而

石治其外者

末之有也

此亦詳診脈之法也脈疾者氣猶強盛故不病脈遲者氣已不足故病脈不往來精神已去故死皮膚著者骨已乾枯故死

帝曰其可治者奈何岐伯曰經病者治其經孫絡病者治其孫絡血

靈樞經曰經脈為裏支而橫者為絡

經病在孫絡者去其孫絡血蓋病在孫絡其邪更淺故當出其血而瀉之也

血病身有痛者治其經絡

治其經病在孫絡之淺者治其孫絡病在經絡之深者治其經病

夫邪客大絡者左注右右注左上下左右與經相干而在于四肢其

氣無常處不入于經俞故宜經刺之經刺者以左取右以右取左也

結也取之脈病在骨節者治其節也上寔下虛切而從之索其結絡脈刺出其血以見通之

治之也索其結絡者索其橫絡之結而刺出其血以見通之

此詳言諸病之刺法也病有在經者治其經穴如肺病治其經渠之謂病有在孫絡者治其孫絡之

以補之血病及身有痛者合經穴絡穴而治之如肺病治經渠列缺之謂其有奇邪者不

之即上文所謂無問其病以平為期者是也

而勝腕為之表裏是以獨候手足之太陽者太陽主諸陽之氣也

之脈上頰至目銳眥其支者抵鼻至目內眥虛則經氣急而腫子高太矣足太陽之脈起于目內眥氣絕

曰足之三陽上合于手者也

脈乃血氣之府氣逆則喘血液為汗故帝問脈而伯答其喘汗此篇作二段看言藏府血氣之病次言血氣生始之居

故死必戴眼雖然手足之經氣交相貫通手經之不足緣生氣之衰微如生氣脫于下手太陽先絕于上矣故虛于上者宜補之絕于下者為死證所謂木敷者其葉發經敗者其音嘶此篇為第八節之錯簡

經脈別論 上文言足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼然須知腫于高者乃太陽不足欲絕而未絕戴眼者乃太陽已絕欲死而不能此內有死生之分不可不察也

五指留鍼 此復申明腫于高者太陽不足于上也手太陽之脈起于小指之端循手外

不足當于手指及外踝上之後指五指出之少澤上留針以補之蓋候足太陽之氣者于足上去踝五寸而彈

之補手太陽者當于手外踝上五指而取之此手足之經氣交相貫通先不足于上而後絕于下也○張二

經脈別論篇第二十一

經脈病脈 之各有分別

經脈病脈 別彼者切內言太陽陽明少陰太陰少陰厥陰之脈各有分別故名篇

黃帝問曰人之居處動靜勇怯脈亦為之變乎 張按三部九候論至血氣形志篇與靈樞之九鍼論前後相

候論之所謂必先知經脈然後知病脈藏氣法時論章旨乃九候論之所謂察其府藏以知死生之期蓋凡

針九篇九八十一篇論在靈樞經內此復論三部九候之法故必先知經脈生始之原而後知九候之病

脈知五臟生起之理而後岐伯對曰凡人之驚恐志勞動靜皆為變也 經言人之居處安靜其氣和平自有

知死生之期故設此二問 岐伯對曰凡人之驚恐志勞動靜皆為變也 經言人之居處安靜其氣和平自有

是以夜行則喘出於腎淫氣病肺 張腎屬亥子而氣主間藏夜行則腎氣外泄故喘出於腎腎為本肺為

肺主之皮毛而生于胃府之津液此章首論喘次論汗者言經脈榮衛生于胃府水穀之津而通有所隨惡

會于肺氣是有經常之理如勞動過傷則五臟氣逆而脈亦為之變故先論其變而後論其常也 有所隨惡

喘出於肝淫氣害脾 張肝則傷筋筋即為肝故喘出有所驚恐喘出於肺淫氣傷心 肺則氣亂故喘出于

心傷度水跌仆喘出於腎與骨 張跌則傷骨骨即為腎故喘出焉 徐公退曰腎生骨髓髓生

者氣行則已怯者則着而為病也 張言此數者皆傷五臟之氣勇者逆氣已過故曰診脈之道觀人勇怯骨

末論
血氣之
有別
皮肉筋
骨五藏
之外合
也故能
知其情
以為胛
脈

張兆璜曰淡滲皮毛之血與經脈之血相合故曰合精

肉皮膚能知其情以為胗法也。

夫氣有勇怯，理有疎密。皮膚有厚薄，骨
肉有堅脆，能知其情，以為診法之要。

此言脈有因五藏受傷而變而診病者當據此以為法也帝問居處或動或靜性情或勇或怯脈亦為之變乎伯言凡人或驚或恐或起或勞或動或靜皆為變也是以腎屬少陽衛氣夜行于陰營氣以寐而養設當夜而行則喘息內出于腎而肺為之母者子氣受淫上干于肺肺斯病馬有所墮墜而恐則筋既受傷血亦不納其喘息內出于肝而肝氣反餘淫氣乘土脾被害馬有所驚怖而恐驚則氣亂喘息內出于肺而心無所倚神無所歸所勝妄行心反傷馬渡水跌仆水通于腎跌仆傷則喘出于腎與骨斯時也勇者氣散則無病怯者氣着則病矣故診病之道既觀人之勇怯骨肉皮膚而知病肺害脾傷心着病之詳則診法備焉矣

故飲食飽甚。汗出於胃。

張汗者水穀之津液飽驚而奪精汗出於心
詩甚則胃滿故汗出焉

張註
血乃心之精汗乃血之液驚傷心氣
汗出于心故曰奪精經云奪汗者無

持重遠行。汗出於腎。

持重遠行則傷
骨故汗出于腎

疾走恐懼汗出於肝

張疲罷傷筋
豈汗出于肝

搖體勞苦汗出于脾

張勞傷
註四體

故汗出故春秋冬夏四時陰陽生病起於過用此為常也
于脾

張氏曰時陰陽自有經常血氣循行各有調理如動
作過傷則血氣妄逆而生病此自然之理也口

問篇曰百病之始生也皆生于風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽破散經絡厥絕脈道不通陰陽相逆衡氣稽留經脈空虚血氣不次乃失其常是以驚恐志勞動作飲食以致喘汗出者皆使氣血不次脈道常失故欲知經度之循行先識變常之逆氣徐公遜曰喘汗之證乃經氣逆行故首提曰脈亦為之變又曰能知其情以為診法

馬註

此言人之四時藏府生病皆起于過用亦診病者所當知也飲食入胃太過於飽食氣蒸迫故汗出于背事有驚怖致奪精神心神外越故汗出于心所持則重所行則遠必骨以當之惟腎主于骨故汗出于

食氣入胃。散精於肝。淫氣於筋。

肝者土之勝制則生化故散精于肝肝者筋之應故淫氣于筋經曰穀入于胃脘道乃通血氣乃行是榮衛氣血皆水穀之所資生而水穀入胃各

有淫散輪轉之道故又必先知食氣入胃濁氣歸心淫精於脈張經曰受穀者濁胃之食氣故曰濁氣胃絡
經脈生始之原而後知病脈也注上通于心故入胃之食氣歸于心子令母

寔也。心氣通于脈，故淫精于脈。○伯高曰：穀始入于胃，其精微者先出于胃之兩焦，以溉五藏，別出兩行榮衛之道。其大氣之搏而不行者，積于胸中，命曰氣海。出於肺，循喉嚨而司呼吸。又曰：穀入于胃，乃傳之肺，五

肺主氣而外主皮毛膀胱者水津之府氣化則出是以外竅通則內竅通上竅通則下竅通四布者散于脈而為汗五藏者行于脈中而為血太陰之氣皆生于陰陽所以養陰也

藏六府皆以受氣所謂先出于胃之兩焦者入胃之穀氣先下淫于肝歸于心肺以養五藏氣此章論經脈之道由水穀之精以養府藏府藏之精淫于經脈氣口成寸以決死生所謂五藏皆稟氣于胃而至于手太陰也其別出兩行之榮衛與宗氣又脈氣流經經氣歸于肺肺朝百脈輸精於毛皮張脈氣者水穀之精當別論同志者當細玩諸經體認明白張氣而行於經脈中也經天經也言入胃之穀氣先淫氣于脈百脈之經氣總歸于大經經氣歸于肺是百脈之氣皆朝會于肺也肺合皮毛故合輸精于皮毛也毛脈合精行氣於府張經云血獨歸于肺是經也言入胃之穀氣先淫氣于脈百脈之經氣總歸于大經經氣歸于肺是百脈之氣皆朝會于肺也肺合皮毛故合輸精于皮毛也毛脈合精行氣於府張經云血獨皮膚生毫毛犬皮膚主氣經脈主血毛脈腑精神明留於四藏府精神明者六府之津液相成而神乃自生合精者血氣相合也六府為陽故先受氣也殺氣入胃淫精于脈乃傳之肺肺氣散精行氣于府府精留于四藏以養五藏之氣故氣歸於權衡權衡以平氣口成寸以決死生張權衡平也言脈曰穀入于胃乃傳之肺五藏六府皆以受氣氣歸於權衡權衡以平氣口成寸以決死生張權衡平也言脈也言五藏六府受氣于穀淫精于脈變見于氣口以決其死生飲入于胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精

上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行

張人胃之飲精氣上輸于脾脾氣散精上歸于肺蓋脾
主為胃行其津液者也肺應天而主氣故能通調水

道而下輸膀胱所謂地氣升而為雲天氣降而為雨也水精四布者氣化則水行故四布于皮毛五經並行者通灌于五藏之經脈也平脈篇曰穀入胃脈道乃行水入于經而血乃成故先論食而後論其飲焉矣

合於四時五藏陰陽揆度以為常也

張五藏五行之氣也揆度度數也總結上文而言經脈之道合于四時五行之次序陰陽出入之度數以為經脈之經常焉已

天氣降而為雨也。水精四布者，氣化則水行，故四布于皮毛。五經並行，入胃，脈道乃行。水入于經，而血乃成。故先論食而後論其飲焉矣。

張註
五藏五行之氣也。按度數也。總結上文而言。經脈之道合于四時五行之次序。陰陽出入之度數，以為經脈之經常焉。已。

此言食入于胃者精氣散于肝歸于心而會于脾飲入于胃者輸于脾歸于肺而下行于膀胱亦診病者所當知也食氣者穀氣也穀氣入胃運化于脾而精微之氣散之于肝則浸淫滋養于筋矣以肝主筋也穀氣入胃其已化之氣雖曰精氣而生自穀氣故亦可名為濁氣也心居胃上而濁氣歸之則浸淫滋養于脈矣以心主脈也心為諸經之君主主夫血脉脈氣留于諸經諸經之氣歸于肺肺為五臟之華蓋所謂藏真高于肺以行營衛陰陽故受百脈之朝會其精氣運之于皮毛矣以肺主皮毛也肺曰毛心曰脈毛脈合精而精氣行于府府者膈中也靈樞五味篇謂大氣積于胸中邪客篇謂宗氣積于胸中刺節真邪篇謂宗氣流于海者是也膈中為府其精氣宗氣最為神明而司呼吸行經隧始行于手太陰肺經通于手肝脾腎之四臟而四臟之精皆其所留是氣也平氣篇權衡惟其始于手太陰肺經而行于四臟口者即手太陰經之太淵穴也與魚際相去一寸又成寸口之名真可以診吉凶而決死生也靈樞小鍼解篇以氣口虛為當補氣口盛為當瀉則凡病皆以氣口為主然所食之穀有精氣則所飲之水亦有精氣方其飲入于胃其精微之氣游溢升騰上輸于脾蓋脾附于胃之右比胃為上故脾氣散精上歸于肺而肺行百脈通調水道下輸膀胱水精分布于四臟五臟並行乎水精真有合于四時五臟及古經陰陽按度等篇之常義也診病者可弗知歟按飲入于胃以下乃言飲而不言食李東垣脾胃論朱丹溪要書不考上文為食及改為飲食入胃則于下輸膀胱水精四布之義大背矣殊不知上文之食含

飲義而下文之飲必難以兼食也何諸醫書皆宗李朱而不考經旨者皆釋矣

太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有飲也表裡當俱瀉取之下俞張此言藏府經脈有陰陽相合之常

諸病所謂先和經脈今識病脈也太陽藏獨至者太陽之精氣獨至而無陰氣之和也陽氣惟上故下厥上喘而虛氣上逆也是陰不足而陽有餘表裡俱當瀉蓋太陽之氣發原于下而上出于膺表故當表裡俱瀉

而取之陽明藏獨至是陽氣重井也當瀉陽補陰取之下俞張陰陽繫日月論曰寅者是正月之生陽也主

下俞二月主左足之太陽午者五月主右足之太陽辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩陽

合于前故曰陽明陽明之獨至是太少重井于陽明陽盛故陰虛矣此言陰陽井合乃經脈之常如陽井于陽

陽陰井于陰則為病脈矣故曰持此守雄葉陰附陽不知井合於陰故不明少陽藏獨至是厥氣也踰前卒大取之下俞張少陽主初生之氣生氣

獨大于踰前也踰者奇經之喬脈足少陽經脈在陽踰之前故踰前厥大○朱衛公曰言踰前卒大者釋明

三陽之脈候足之三陽也蓋生陽之氣皆從下而上由陰而陽故俱取之下俞又申明三陰三陽之候候十

二經之本脈也如踰前少陽之脈卒大而少陽獨至者一陽之過也張此申明之經氣各有別也夫一陰一

厥陰之動脈微小者是為少陽獨至也少陽獨至者一陽之過也張此申明之經氣各有別也夫一陰一

足十二經脈十二經脈合于十二藏府所以藏物故亦名藏也所謂太陰陰陽明少陽藏獨至者言三陽經脈之獨盛者是三陽氣之太過也太陰藏搏者用心省真五脈氣少胃

氣不平三陰也宜治其下俞補陽瀉陰張此言三陰是以太陰之藏脈相搏者須用心省察其為手之太陰足

之太陰也如五脈氣少者手太陰之過也蓋肺朝百脈而輸精于藏府肺氣搏而不行則五脈之氣皆少足

以五脈氣少者知在手之太陰也脾主為胃行其津液脾氣搏而不行是以胃氣不平胃氣不平者知在足

之太陰也手之太陰足之太陰而後謂之三陰也足之三陰從足走腹手之三陰從腹走手手足經氣交相

貫通故獨取之下俞○徐公遜曰此復申明所謂三陰三陽者繫手足而言也蓋陰陽之氣皆從下而上故

獨取之陽獨嘯必陽厥也張此言經脈而及于氣也夫氣激于喉中而獨謂之言氣激于舌端而清謂之嘯

至一陽之過者言氣盛而及于經也一陽獨嘯必陽厥者言經逆而及于氣也分而論之有氣有經合而論

所謂太陽火陽太陰少陰陰者論陰陽之經脈也經脈連于藏府故曰藏所謂一陰二陰三陰三陽也此節論在病經而及於無之氣者有病氣而有病氣而及于有者形之經者為病在經者由藏而經由經

而氣病 在氣者 由氣而 經而 藏也 五藏六 府皆出 于足三 陽上合 于手者 也故皆 治其下 俞 在脈曰 獨至在 氣曰獨 肅用以 分別其 經與氣 馬 上論一 陽故曰 獨此論 二陽三 陽故曰 并曰脈 形張四 氣盛也 氣歸其

其陽之絡補其陰之經 一陰至厥陰之治也 真虛痛心厥氣留滯發為白汗調食和藥治在下俞

陰陽平而經氣和矣 經氣逆而病及于藏也 一陰者厥陰也 是以一陰氣至當厥陰主治而反見藏真之虛心為痠痛益厥陰之

白汗夫真虛痛心病在內也 經氣厥逆病在外也 病在內者治以藥食病在外者治以針砭故宜調食和藥

治其下俞夫所謂一陽二陽三陽一陰二陰三陰者陰陽之氣也 所謂太陽陽明少陽太陰厥陰少陰者

經藏府經氣而言也 人稟天地陰陽之氣而成此形是有有形之藏府經脈有無形之陰陽六氣也 雖然藏

不離乎經經不離乎氣氣不離乎藏經氣貫通藏氣并合陰陽出入上下循環是以有論三陽之獨至者有

論在手經足經者有論經病而不及于氣氣病而及于經者有論陰陽之不相合者有論經氣逆而病及于藏

者此皆陰陽之道可合可分書不盡言舉一以繁十學者當知一經之氣若是則十二經可知能引而伸之

則庶乎其 此言三陽三陰脈証各見者宜分經而治也 太陽者足太陽膀胱經也其脈獨至張仲景以為尺寸

指外側本節復赤白肉際陷中災三壯鉞三分留三呼 腎經之俞穴太谿足內踝後跟骨上動脈陷

裏不足則在表有餘之邪乘之其表裏俱當寫取之下俞蓋下者足也俞者膀胱經之俞穴束骨足小

指外側本節復赤白肉際陷中災三壯鉞三分留三呼 腎經之俞穴太谿足內踝後跟骨上動脈陷

裏不足則在表有餘之邪乘之其表裏俱當寫取之下俞蓋下者足也俞者膀胱經之俞穴束骨足小

指外側本節復赤白肉際陷中災三壯鉞三分留三呼 腎經之俞穴太谿足內踝後跟骨上動脈陷

裏不足則在表有餘之邪乘之其表裏俱當寫取之下俞蓋下者足也俞者膀胱經之俞穴束骨足小

虛五種 藏之氣 虛也 厥陰之 治諸富 足厥陰 之經脈 主治也 此言三 陰三陽 之氣可 合于六 經可通 于藏府 當與末 節合論 三陰之 氣而各 有別也 此經氣 厥逆于 下而上 病于手 厥陰之 心主焉 此言三 陰三陽 之氣合 于十二 經而應 于脈非

經之經穴崑崙絡穴飛揚▲崑崙足外踞從跟骨上陷中鉞五分留十呼灸三壯壯婦忌之飛揚外踞骨上七寸針三分灸三壯▲補足少陽腎經之經穴復溜▲足內踝上二寸筋骨陷中針三分留七呼灸五壯▲絡穴大鍾▲足跟後踵中大骨上兩筋間灸三壯針二分留七呼▲由是而二陰入于一陰則一陰之脈至者乃足厥陰肝經治事也至此則虛者真痛者在心其逆氣留薄發為白汗白汗者肝虛為金所乘也宜調和藥食並治肝經之俞穴太衝▲足大指本節後一寸半動脈應手陷中針三分留十呼灸三壯▲不言補瀉者上文腎經尚補而此肝經亦宜曰補元既曰其虛則豈可再瀉乎▲按此篇傳經次第唯熱論一日巨陽受之二日陽明受之三日少陽受之四日太陰受之五日少陰受之六日厥陰受之與此相類然以諸經証候觀之則與熱論之證不同未可以外感論也學者察之

帝曰太陽藏何象太陽藏者謂小藏膀胱之經脈也象者效象岐伯曰象三陽而浮也象者像也三陽盛之氣而浮也帝曰少陽藏何象少陽藏者三陽甲膽之經氣一陽初動之生陽也岐伯曰象一陽藏者滑而不寔

也所謂一陽二陽者乃二陽之氣也氣應脈外故以脈之浮沉以效象陰陽之氣如在一陽之藏脈則見脈體之滑象矣蓋陽氣搏于脈中其脈則滑陽欲外浮故下實也此反結上文而言一陽之藏脈與一陽者之不同也帝曰陽明藏何象陽明藏者胃與大腸之經脈也陽明者兩陽合明陽氣者之不同也岐伯曰象大浮也陽明者乃太陰之經脈相搏故見脈象之伏鼓如二陰之氣相搏雖至于少陰之腎止見乎沉而不浮蓋以脈象之浮沉以別陰陽之氣以脈體之滑動不寔此節末言鼓動而伏以別陰陽之脈也此篇論欲識病脈先知經脈然欲知經脈又當體析其經與氣焉此二陰則上文一陽獨喘少陽厥也當為二陰少陰可知且

此尾不言厥陰信有脫簡而上節之說益顯

太陰藏搏言伏鼓也二陰搏至腎沉不浮也此復結陰藏之經脈與陰氣之見于脈者之不同也太陰藏搏者乃太陰之經脈相搏故見脈象之伏鼓如二陰之氣相搏雖至于少陰之腎止見乎沉而不浮蓋以脈象之浮沉以別陰陽之氣以脈體之滑動不寔此節末言鼓動而伏以別陰陽之脈也此篇論欲識病脈先知經脈然欲知經脈又當體析其經與氣焉此二陰則上文一陽獨喘少陽厥也當為二陰少陰可知且

此總承上文而明六經之脈象也帝言太陽陽明少陽俱曰獨藏至而太陰藏則曰藏搏二陰則曰獨

藏一陰則曰至其脈體果何象耶伯言太陽之脈主于浮蓋太陽為三陽陽行于表故脈宜象三陽而

浮也少陽為陽之裡陰之表所謂半表半裡者是也其藏為陽之初生故脈體滑而不寔象一陽之為初

陽也陽明雖為太陰之裏而寔為少陽之表比之滑而不寔者則大而浮矣彷彿乎太陽之浮也太陰則

入于陰分脈雖始伏而寔鼓擊于手未全沉也二陰雖相搏而至

然腎脈沉而不浮也由是視之則厥陰為沉之甚又非二陰比矣

藏氣發時論篇第二十二

五藏之氣必應天時而人之

治藏氣者當法天時故名篇

五藏之氣必應天時而人之治藏氣者當法天時故名篇

方以類聚

陰陽揆度以為經脈之常故帝以藏府陰陽合于人行法于四時五行而岐伯對曰五行者金木水火土也為救治之法何如而從何如而逆反逆為從謂之得反順為逆謂之失

而後死生可必哉曰五行者金木水火土也言天之十干四時地之五行五味人之五藏五氣皆合于此五者以此五者而互參之則成敗死生可決矣更貴更賤者貴賤異時也問者將愈之時甚者加甚之時也

此國帝欲法時以治藏氣而伯言以五行為主可以為治病之準也下
文乃詳言之卒盡也▲按素問靈樞言卒愿聞之者甚多其義仿此

在日主
甲乙
肝苦急
急食甘以緩之
張
肝主春生怒發之氣故苦于
太過之急宜食甘以緩之
心主夏
張
心主夏手少陰太陽主治
火之氣
陰主

則心氣散逸自傷其神脾主長夏張長夏六月也謂火土相生之時足太陰陽明主治張足太陰主巳土陽明主戊土三其經相為表裡而主治其經氣

肺主秋張主秋金手太陰陽明主治張手太陰主辛金陽明主庚金其日庚辛張庚為陽金辛為陰金在肺

經相為表裡其日壬癸張王屬陽水癸屬陰水在時主冬在日為壬癸腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也張腎者水藏喜潤

而忌燭宜食辛以潤之謂辛能開腠理使津液行而能通氣故潤以上論五藏之本氣而合于四時五行五味也

此言五臟應乎四時而治之者必法時也春屬木肝亦屬木故肝主春斯時也足厥陰肝者乙木也足陽膽者甲木也正治其時春之日有甲乙乃肝氣之尤旺者然肝脈主弦最苦在急急則肝病也惟